

ART
CHINA
艺术中国

2008中国现当代艺术重点推广项目之一

未来天空

中国当代青年艺术家提名展

主编 文化部文化市场发展中心

河北教育出版社

1000

1000

1000

1000

1000

图书在版编目(CIP)数据

未来天空 / 文化部文化市场发展中心主编. — 石家庄: 河北教育出版社, 2008.11

ISBN 978-7-5434-7197-9

I. 未… II. 文… III. 美术—作品综合集—中国—现代 IV. J121

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 185739 号

主 编 / 文化部文化市场发展中心

编 委 / 马继东 冯博一 尧小锋 孙为民 吕立新
杨飞云 李 一 李 延 张 元 张祖英
张晓凌 张 健 尚 扬 胡月明 殷双喜
曹 力 梁 钢 黄 晔 蒋 伟 靳尚谊
(按姓氏笔画排列)

统 筹 / 顾 莹 杨 军 赵 晨

主 办 / 文化部文化市场发展中心

承 办 / 三尚艺术

学术支持 / 文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会

媒体支持 / 《中国证券报·收藏投资导刊》

指导单位 / 文化部文化市场司

出版发行 / 河北教育出版社

(石家庄市联盟路705号, 邮编 050061)

出 品 / 北京颂雅风文化艺术中心

www.songyafeng.net

北京市朝阳区北苑路172号3号楼2层

邮编 100101 电话 010-84853332

文字总监 / 郑一奇

责任编辑 / 刘 峥

编辑助理 / 杨 健 王 琳

设 计 / 吴 鹏 刘博扬

制 版 / 北京今日新雅彩印制版有限公司

印 刷 / 北京今日风景印刷有限公司

开 本 / 889×1194 1/16

印 张 / 11.25印张

出版日期 / 2008年11月第1版 第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5434-7197-9

定 价 / 158元

版权所有, 翻版必究

ART CHINA 艺术中国

2008中国诚信画廊精品巡回展

2008 Selected Exhibition Tour of Chinese Honest and Credible Galleries

主办单位: 文化部文化市场发展中心

承办单位: 北京中文发国际文化交流有限公司 · 亚洲国际艺术促进会 · 今日美术馆

Sponsor: Center for Cultural Market Development, Ministry of Culture

Organizer: Beijing Zhongwenfa International Cultural Exchange Co.,Ltd · Asia Council for the Promotion of International Art · Today Art Museum

墨非墨——中国当代水墨展

Ink-Not-Ink : China Contemporary Ink-painting Exhibition

主办单位: 文化部文化市场发展中心

承办单位: 深圳美术馆 · 北京中文发国际文化交流有限公司 · 美国费城德雷塞尔大学 · 今日美术馆

Sponsor: Center for Cultural Market Development, Ministry of Culture

Organizer: Shenzhen Art Museum · Beijing Zhongwenfa International Cultural Exchange Co.,Ltd
Drexel University of Philadelphia of the U.S. · Today Art Museum

未来天空——中国当代青年艺术家提名展

Future Sky -- Chinese contemporary young artists nominated Exhibition

主办单位: 文化部文化市场发展中心

承办单位: 三尚艺术 · 今日美术馆

Sponsor: Center for Cultural Market Development, Ministry of Culture

Organizer: San Shang Art · Today Art Museum

第八届中国艺术产业论坛

The 8th Art Industry Forum

主办单位: 文化部文化市场司

承办单位: 文化部文化市场发展中心 · 北京唐颂文化传播有限公司

Sponsor: The Marketing Section of the Ministry of Culture

Organizer: Center for Cultural Market Development, Ministry of Culture
Tang&Song Media

指导单位: 文化部文化市场司

学术支持: 文化部文化市场发展中心艺术品评估委员会

鸣谢单位: 深圳市宣传文化事业发展专项基金

深圳美术馆 · 香港艺术中心 · 北京长安俱乐部

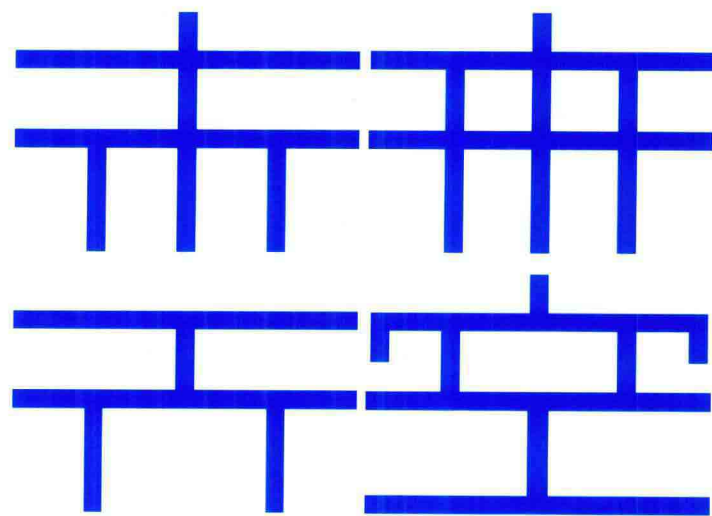
Instructor: The Marketing Section of the Ministry of Culture

Academic supporter:

Commission of Artwork Assessment for The Cultural Market Development Center, Ministry of Culture

Thanks to: Shenzhen Special Fund for the Promotion of Cultural Development

Shenzhen Art Museum · Hong Kong Arts Center · Beijing Chang An Club



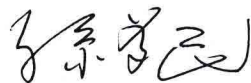
未来天空 中国当代青年艺术家提名展

主编 文化部文化市场发展中心 河北教育出版社

展览寄语

中国现代艺术的发展，需要创作者有开阔的视野，有勇敢执著的探索；更需要把自己的根牢牢地扎在中国的土地上，从本民族的传统文化中吸取营养，感受并发现当代中国人的精神风貌。

中央美术学院教授、院学术委员会副主任



中国当代青年艺术家的创作，具有浓厚的大众文化特征和个性化日常经验的艺术表达，这反映了社会生活的潮流激变对当代青年的思维方式与生活态度所产生的深刻影响。

当代青年艺术家的艺术表达更多地具有一种自语与对话的特点。新一代画家将个人的生活和大众文化与影像图像作为重要的艺术表达资源，在平凡的日常生活中用异样的眼光观察物象，从中获得个体的感受。整体上来说，他们在作品中对于当代生活的表达更具有一种对世俗生活的体验、认同与投入。而他们的艺术表述方式已经由于当代艺术信息的丰富和材料媒材的多样化，具有了更大的自由度与综合性。

在我看来，当代艺术对于社会的切入，正是从个体与微观的层面上，对传统价值与观念的解构与重建。由此，当代青年艺术家在认同、参与、体验甚至享受当代生活的外表下，正在进行一种对传统社会结构和价值观具有解构性的艺术图像实验。他们的作品反映出我们时代的社会变迁与卡通文化、数码影像对青少年的深刻影响。正是通过流行文化的符号，他们的个性化日常生活经验得以表达，在这种表达的背后，是一代青年价值观与伦理观在微观层面的张力性冲突，以及他们在这种冲突中试图重塑自我的努力。福柯在《论伦理学的系谱学》一书中说到：“我们必须像创造艺术品一样创造我们自己”，也许我们可以将这句话转换为“我们必须在艺术创造中创造自我”，这种重建主体性的努力是为了争取个体的自由，所谓“自由”，是指个体可以摆脱对一个已逝世界的怀恋，或者说可以不必复制过去的规范模式。

博士、批评家



期待更多的青年艺术家关心、参与中国文化理想的实践，推出民族文化经典力作。让未来的天空更净、更蓝、更美好，并祝“未来天空——中国当代青年艺术家提名展”圆满成功！

中央美术学院教授



随着我国现代化的进程，必然会使油画的艺术观念和艺术形式产生变革与发展，使中国的当代艺术更好的适应时代发展的需要。从历史的长河中，我们可以看到一代代青年画家总是以鲜活的锐气和探索的胆识，推动着艺术向当代文化演进，也不断发现年轻画家在对生活现象的不同视角与观察，对生命本质的不同态度和诠释，对艺术本体语境的解读，保持着敏感和富有生命的探索精神而不断进取。因此我们说在艺术的天地里，青年是喷薄而出的朝阳，充满青春活力，即使身上带着一些黑子的阴影，也将在风霜雪雨的磨练中净化纯熟。

中国油画的未来属于年轻一代，青年艺术家们，将推动当今油画艺术的发展而辐射出更加璀璨的未来。

中国油画学会副主席兼秘书长



青年艺术家是中国当代艺术的主体和希望所在，从根本上讲，中国当代艺术的质量取决于青年艺术家的质量。纵观中国近现代美术史，可以清晰地看到这样一个史实：青年艺术家是这一历史的缔造者。年轻的生命对人生、对社会、对历史更为敏感，更富有激情和想象力，更具有实验的好奇心，由此而生出的探索与冒险精神，正是艺术史气象万千，生生不息的根本动力。一个有作为的青年艺术家，注定要扮演探索者、冒险家、变革者、创造者和民族文化复兴承担者的多重角色。只有这样，中国当代艺术才不至于枯寂和乏味，才能在多元文化竞争的世界格局中，找到自己的位置，并给自己的祖国带来荣耀。

中国艺术研究院研究生院院长、研究员、博士生导师



目录

(以姓氏拼音字母排序)

- | | | | |
|-------------------------|-------------------------|-----------------------|-------------------------|
| 8 常磊
Chang Lei | 10 陈波
Chen Bo | 12 曹晖
Cao Hui | 14 陈长伟
Chen Changwei |
| 16 陈松涛
Chen Songtao | 18 陈芸
Chen Yun | 20 陈彧君
Chen Yujun | 22 董重
Dong Zhong |
| 24 范明正
Fan Mingzheng | 26 关晶晶
Guan Jingjing | 28 管勇
Guan Yong | 30 古丽·斯坦
Guli Sitan |
| 32 郭燕
Guo Yan | 34 胡勤武
Hu Qinwu | 36 蒋鹏
Jiang Peng | 38 蒋志
Jiang Zhi |
| 40 金江波
Jin Jiangbo | 42 金阳平
Jin Yangping | 44 康海涛
Kang Haitao | 46 李昌龙
Li Changlong |
| 48 李青
Li Qing | 50 李飒
Li Sa | 52 李颂华
Li Songhua | 54 李涛
Li tao |
| 56 李学峰
Li Xuefeng | 58 栗子
Li Zi | 60 刘若望
Liu Ruowang | 62 刘芯涛
Liu Xintao |
| 64 陆亮
Lu Liang | 66 罗丹
Luo Dan | 68 吕欣
Lü Xin | 70 马轲
Ma Ke |
| 72 那危
Na Wei | 74 潘冠群
Pan guanqun | 76 彭斯
Peng Si | 78 彭伟衡
Peng Weiheng |
| 80 邱光平
Qiu Guangping | 82 任哲
Ren Zhe | 84 孙健
Sun Jian | 86 孙逊
Sun Xun |

- | | | | |
|---------------------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 88 盛天泓
Sheng Tianhong | 90 史新骥
Shi Xinji | 92 史怡然
Shi Yiran | 94 史钟颖
Shi Zhongying |
| 96 陶艾民
Tao Aimin | 98 田流沙
Tian Liusha | 100 王斐
Wang Fei | 102 王颀
Wang Jie |
| 104 王琦
Wang Qi | 106 王思伟
Wang Siwei | 108 王亚彬
Wang Yabin | 110 王亚强
Wang Yaqiang |
| 112 王之博
Wang Zhibo | 114 王尊
Wang Zun | 116 魏本
Wei Ben | 118 温朝勃
Wen Chaobo |
| 120 邬建安
Wu Jian'an | 122 吴笛
Wu Di | 124 吴海洲
Wu Haizhou | 126 夏理斌
Xia Libin |
| 128 许亨
Xu Heng | 130 薛峰
Xue Feng | 132 闫博
Yan Bo | 134 严超
Yan Chao |
| 136 严隐鸿
Yan Yinhong | 138 杨波
Yang Bo | 140 杨黎明
Yang Liming | 142 杨帆
Yang Fan |
| 144 尹朝辉
Yin Zhaohui | 146 尹朝阳
Yin Zhaoyang | 148 尹朝宇
Yin Zhaoyu | 150 由金
You Jin |
| 152 余旭鸿
Yu Xuhong | 154 张渡
Zhang Du | 156 张广军
Zhang Guangjun | 158 张帆
Zhang Fan |
| 160 张国盛
Zhang Guosheng | 162 赵皓
Zhao Hao | 164 张湘溪
Zhang Xiangxi | 166 张真
Zhang Zhen |
| 168 周文中
Zhou Wenzhong | 170 周昌新
Zhou Changxin | | |



常磊

形式与写实（节选）

绘画艺术中的自然与形式的关系是一种整体合一的关系。甚至从某种意义上理解，自然就是形式，也可以说形式就是自然。这是一种最本原的关系。自然与形式的区分其实只存在与逻辑思辨的过程当中，是事实上的一体关系。因此一切把形式与自然二元化的认识都是片面的。当人们逐渐强调绘画元素自律的时候，却忽略了形式即自然的认识，把形式的抽象简单庸俗化了。

按照“抽象”的原本意义严格的理解，真正的抽象在视觉艺术当中是不存在的，抽象只是思辨的抽象。即便出现在绘画里面的形在自然当中没有熟悉的形相对应，它也是在视觉中具体存在的，不是真正的“抽象”。因此在绘画当中，抽象与具象其实是一种思辨关系，而不是实际存在。现代绘画中的抽象主义理论所提倡的方向既是形而上的抽象，但在实践中却不得不依靠具体的形状和色彩来落实，这也是一对无法缓解的矛盾。康定斯基在他的抽象理论里常常因此陷入形而上的空谈。比如，他认为，物质的绘画通过视觉的神经刺激来感动观众。而精神的绘画是通过触动观者内在的灵魂来达到艺术的目的。而他却忽略了所谓精神的绘画产生共鸣的前提也是基于视觉，这是一种空中楼阁似的认识。

在“写实”绘画当中，形式主要体现为三重意义：第一重意义是指被直接给予感觉的东西，或者说是自然给予人的一种直观感受。在这一层次，人们往往依据对于自然形的熟悉程度来直观判断绘画。第二重意义是指是各个部分的排列组合的关系以及由这种关系升华出的形式。第三重意义是指构成自然形的元素（诸如点线、色彩等）

及其形成的组合关系。

绘画是一个感觉上的综合体，绘画除了“感觉的审美价值”、“形式的审美价值”之外，还有一种审美价值是“联想的审美价值”。“形式的审美价值”是指各个部分综合为逻辑整体之后在视觉上所形成的统一审美价值，这种统一就是来自于各个部分的整体组合；所谓“感觉的审美价值”基本上是指外在的直觉感性风貌以及某些独立的视觉元素所想、所流溢出的价值，而“联想的审美价值”则是指“言语的、概念的、文学的、内容的”等由形式所派生出来的外在意义。同时这种意义上的审美价值也由作为文化符号的写实内容所带来，是内在的深层观念性因素，这样的观念性因素在形式的表层是看不见的。当然这种“联想的审美价值”不是我们讨论的要点，我们把它排除在绘画的逻辑形式之外。我们所侧重的还是与视觉形式相关的审美价值，也就是自然的元素和纯粹的元素两元组合关系，亦即我们所分析的三重形式。三重形式各自从逻辑上形成自身的审美价值，但在视觉现实当中又是一个整体，统一凝聚在具体的作品当中。

绿包
布面油画
180cm × 130cm
2006年



怀狼
布面油画
180cm × 90cm
2007年





陈波

沃霍尔
布面油画
200cm × 500cm
2007年

大画家
布面油画
200cm × 300cm
2008年

红衣少年
布面油画
200cm × 300cm
2008年



绘画可以想像出一个气氛（节选）

朱：我看你新画里面的人物好像都充满了痛苦，色调都比较阴郁沉闷或者沉重，这是为什么呢？

陈：按说这两年日子好过了，钱比原来多了，没有生活上、经济上的痛苦了，可能这种痛苦是精神上的吧。我也是个不太明白幸福究竟是怎么回事的人，比如生活的优越，有车有房，娶个美女，有很多快乐吧，好像还是没有让你真的感觉到一种深刻的幸福感。也许不幸福才是深刻的。从心里面有这样一种感觉。

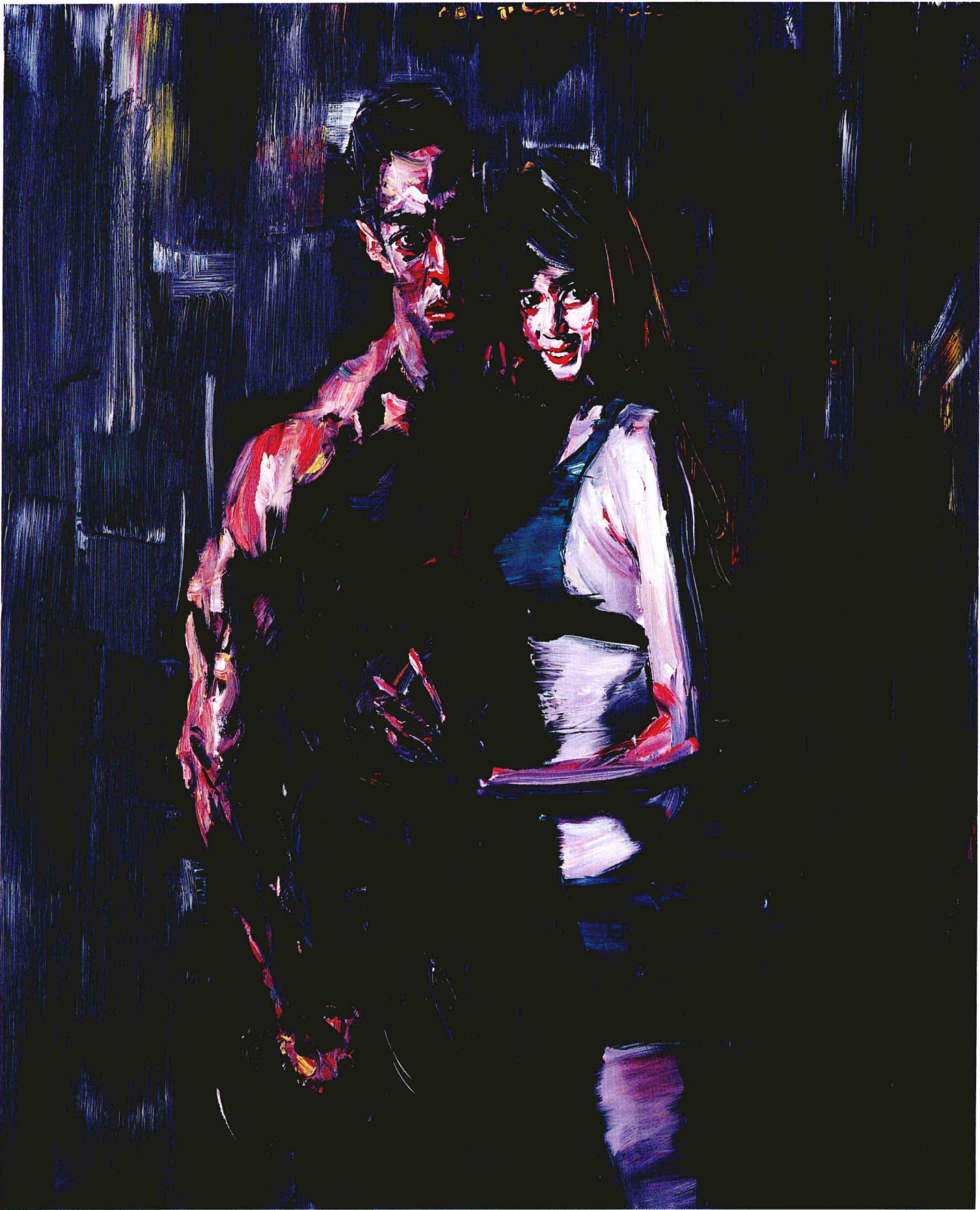
朱：我看见你把安迪·沃霍尔画了一张很大的二联画，你觉得安迪·沃霍尔是代表你说的那种不幸福的深刻吗？

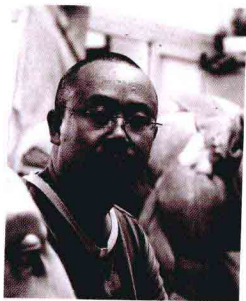
陈：那张画倒没想那么多。我一直都很喜欢画肖像，我想画一个普通人跟画一个名人从绘画上来讲都是一回事，但是画个名人可能可读性更强一些。画一个大家都知道的人既可以炫耀自己的技艺，也可能有一些意外的发现，大概是这个意思吧。并没有想过因为他痛苦，安迪·沃霍尔的生平我不太了解，只是读过一个简简单单的小传，知道他是个同性恋，知道他很会把自己弄出名，仅此而已。

朱：但我看你还是画出了很多情绪的或者是体验的东西，自己赋予画面的这些东西，只是借助安迪·沃霍尔作为一个形象的载体。

陈：原来我跟你接触的时候你说过一句话，就是情绪和画面气息，这个对我是有启发的。我是属于在学院里边、注重基本功的那种画家，这种经历让我很迷恋这个东西，怎么也不愿放弃，直到现在我仍然觉得，不管点子多好、气息多好，如果画得很差，我仍然觉得是一个问题。气息再好也不是你画得差的借口——要不你可以不画，可以拍照片啊，为什么要让人看着难受呢？但是行家现在可能并不多，就是能探索绘画的本体的东西的，大家都在关注图像。图像背后其实还有一些视觉上的东西。你刚才说到的那种个人体验、气息，我的感觉是有，但不是我想好了那么去做的，而是我自己整个的生活有时候觉得很幸福，有时候又想逃避，想自己躲到一个地方去。有时候到画室未必就积极地去画画、去挣钱，而是待好几个小时不动，但每天必须有那么一段时间，自己一个人在画室或者在哪待着，那种情绪不自然地就会出来，就觉得某一种气氛、某一种状态，或者看一个人的脸，有时候都会觉得有一种感觉，这个时候我就觉得这个跟技艺并不矛盾。技艺、形式我还是觉得是一个优点，我可以很自如地想画什么样的画都可以画。就是这样一种想法，其实也没有局限在画名人什么的。像《抓鸡》、《落水》，都是很偶然地看到一个人的形象，然后连编带想像地画出来的。（对话人／朱其 陈波）

健与美
布面油画
250cm × 200cm
2008年（右页图）





曹晖

被揭开的“表皮”（节选）

——关于曹晖的雕塑创作

曹晖新近的《揭开你》系列创作是以大猩猩以及猪、牛、羊等牲畜的形象塑造和逼真的写实性雕塑语言方式来展开的。构成曹晖这批新作的特殊性在于两个层面：一是拟人化地夸张、放大了这些牲畜的视觉造像，仿佛古典形态的典型化人物雕塑，其中作品“似真”部分的着色与处理，类似于人的皮肤肌理所散发出细腻而透明的光泽，聚类赋彩的安详、平和，甚至有些憨态可掬的表情，具有优美宁静的意味；二是在揭开牲畜表皮的肌肉与筋腱的裸露部分，却如同是医学解剖般的表象下真实的血肉文本，即在相对真实的感觉中，琐碎细节的逼真容易让你触动，甚至有些惊悚；又仿佛是对立与差异的两极，在视觉上造成了突兀、诧异的张力，在内心中多少形成了颤栗、紧张的情绪。这既可以看出这些作品与他所受到的学院式艺术教育背景的血缘关系和长期从事雕塑教学的经验积累，也反映出他在有意识地利用现实主义艺术的游刃有余的直接性把握，还可以说这是曹晖以往艺术创作在语言方式上连贯性的延续体现。

曹晖早期的雕塑大都是遵循着现实主义的美学原则而创作的，作品朴素，并不乖张，但作品的象征与隐喻的内部却充满了经过写实传统训练的精神空间。而曹晖《揭开你》新作的表现，绝非是他写实功底或手艺的炫技之举。在我看来，支撑他创作观念的视角和手法在于他对现实处境的认定与判断。这种判定充满了悲情，不过这种悲情不再像以往那样延伸到历史和现实的宏大叙事之中，而是潜植于他的动、畜的形体以及被掀起的皮肤之处，带有某种救赎的意味和悲悯体恤的情怀，映现了中国社会在现代化进程中的内在冲突。表面上看，《揭开你》所触及到的是猩猩和牲畜等动物的特殊形象，与真实的存在形成了一种相互对抗的逻辑特征，实质上它们又恰恰反映了现代性内部的矛盾与断裂，曹晖的造像，正是其生存机遇处于这种断裂冲突的核心地带。换句话说，他是通过牲畜的姿态与肌理的象征性隐喻，比附出他对现实与自然之间关系的态度。因为他对这些牲畜似真的写实性表现，造成了一种间离的效果和错位的景观。在现实中，这种造型本身是荒诞的，并不具有真实性，但与我们的现实境遇又有着某种的相似性。按达尔文进化论的物种起源学说，大猩猩与人类有着某种亲缘关系，牲畜被人类所豢养和宰制，可以说它们都是自然生态的象征。而曹晖对其温顺与血腥的强烈的对比塑造，





纯羊毛标志
树脂、丙烯、绵羊毛线等综合
羊：180cm × 50cm × 40cm
猩猩：185cm × 40cm × 70cm

揭开你——牛之二
树脂、丙烯等综合材料
195cm × 185cm × 120cm
(左页图)

恰恰可以反映出我们在所谓“现代化”过程中对自然的剥夺和掠夺的种种现象。所以与其说是它们的幸与不幸，还不如说是现代化过程中矛盾冲突的结果和特别景象。现代化的影响涉及人类生活的各个领域，尤其体现在认识论上对于主体无限能力的崇拜以及经济领域对于自然资源的毫无节制开发，这正是现代化得以滋生的土壤。潜隐于现代化过程背后的矛盾、悖论，甚至失控，继而产生的“荒诞”结果正是问题的关键，也是曹晖艺术创作的意图错位，以及他的现实针对性。

艺术不是现实镜子式的简单反射，它不仅与现实隔着一层，而且是现实错综多重关系的展开。它不是想象一种观者对于视觉造型完全的、无条件的信任和肯定，而是在介于一种具体的现实形象与非真实场景之间的界限上，以及以一种意象的超现实的隐喻来寻求他对现实的别有怀抱的新判断和新思考。因此，曹晖的这种选择是对于一种简单的现实观和艺术观的再实验，一种对于具体形象的艺术提升和转换。并通过他不断探究自己雕塑创作空间的各种可能性尝试，以此来不断唤醒自身对于艺术表现上的纪实与虚构关系的再度追问。(文/冯博一)



陈长伟

生命之树，硕果累累（节选）

陈长伟自1999年起即开始在联展中展出其艺术作品，至今已获得多个艺术奖项。尽管那时距离他从昆明的云南艺术学院雕塑系毕业还有一年时间，但他在不同时期作品的创作，就如同他的标志性雕塑《生命树》那样，慢慢地稳步地生长着，同时又在不断的更新。生命树是这位艺术家反复使用的主题，它扎根于中国，但其枝叶已开始向全球各地伸展。

陈长伟将写实与抽象揉捏在一起，就像大厨为一个重要的场合准备佳肴一样：每一道独立的菜都赏心悦目，而又能构成一场怡人的盛宴。在作品《我与生肖》中，陈长伟为之后无数梦幻般的作品定下了基调。那个树型、多头、雌雄同体的神，是用玻璃纤维浇铸，并且在表面喷浇了诱人的红色，脱离了传统上对于生命之树故事的表现。他按照自己的想法对中国十二生肖作了改动，重新组合了这些生肖，用鹰取代了鸡，用象取代了猪。他用双手改写并重排并重写了历史。通过自身行动，陈长伟进入了新生代艺术家的行列——这些艺术家们从互联网中汲取营养，以国际化的视角保持动力。

陈长伟的最近一些作品在他手中变成了抽象的土块，几件新的象征性作品则对过去进行了后现代主义的修饰。从神秘的过去跃入繁华的现代社会——陈长伟准备迎接未来。（文/保罗·拉斯特）

生命的“触”与“法”（节选）

——关于陈长伟的艺术

观看陈长伟的作品，总有一种令人赏心悦目的愉悦心情，你或者手舞足蹈，或者会心一笑……总之，那是一种与我们儿时玩积木和泥巴极为相似的快乐，它直接来自我们的身体，既为我们熟悉，又让人惊奇。从《前世今生之十二生肖》、《我与生肖》、《树》到最近的《无题》、《书》、《城市·街道》、《头骨》、《毛在2005》等作品，陈长伟的创作一路走来，越来越趋向一种身体快感与心灵愉悦的圆融，这是一种个体生命明心见性的觉悟，也是艺术家面对当代社会日益泛滥的文化垃圾所带来的腐蚀性侵略，所做出的清理和反省。在这个意义上来说，艺术也是一种自我救助、一种治疗。

有一些自负的批评家和策展人过分迷信解读、阐释的力量。在当代艺术日益完备的机制中，展览成为一个个叫卖的“秀场”。批评家、策展人与艺术家的合谋制造的文化垃圾正是心灵受到遮蔽的真正原因。在我们的交谈中，陈长伟多次跟我说起那种回到原始雕塑的快乐，这其实就是他艺术创作的初衷，也是我写作这篇文字的动因。文字的快感和捏塑的快感，都是与生俱来的创造的快感，也是身心合一的快感。

问题就是这么简单。（文/管郁达）

国土 古山水采样1（王蒙山水）

国花 牡丹（白、红）
多元脂纤维烤汽车漆
81cm × 80cm × 26cm
2007年（右页上图）

国花 牡丹（金、银）
多元脂纤维烤汽车漆
129cm × 134cm × 38cm
2008年（右页下图）

