

贾绍兴 著

喊礼

——湘西神秘婚丧礼俗考察记

學苑出版社

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

喊礼

——肇庆市书画函授大学建校二十周年纪念册

贾绍兴 著

喊礼

——湘西神秘婚丧礼俗考察记

学苑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

喊礼：湘西神秘婚丧礼俗考察记 / 贾绍兴著. —北京：学苑出版社，2009.10
ISBN 978-7-5077-3451-5

I. ①喊… II. ①贾… III. ①婚姻—风俗习惯—湘西土家族苗族自治州②葬俗—湘西土家族苗族自治州
IV. ①K892.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 190684 号

责任编辑：洪文雄

封面设计：徐徐书装

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码：100079

网 址：www.book001.com

电子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话：010—67675512、67678944、67601101（邮购）

经 销：新华书店

印 刷 厂：河北省三河市灵山红旗印刷厂

开本尺寸：710×980 1/16

印 张：11

字 数：190 千字

印 数：2500 册

版 次：2009 年 11 月第 1 版

印 次：2009 年 11 月第 1 次印刷

定 价：28.00 元

序

最近,经文化部批准,湘西土家族苗族自治州进入国家级“文化生态保护实验区”,可喜可贺!与此相关,土家族学者贾绍兴先生继出版《酉水船歌》后,又要出版民俗礼仪文化的《喊礼》,也可喜可贺!

“酉水船歌”和“喊礼”都是非常重要的非物质文化遗产,得之宝贵,来之不易。船歌形成于穿越湘鄂渝黔一千多里的长河上,喊礼则成稿于湘鄂渝黔交界处的土家苗乡,作者没有数十年的刻意追求和三五年的校核修改是做不出来的。

“喊礼”与“酉水船歌”不同。酉水船歌是土生土长的本土文化,而“喊礼”原本为纯儒教婚丧礼仪,传入“古五溪”与当地土家族文化相融合而形成的一种具有本土特色的婚事礼仪文化和丧事礼仪文化。有了土家人今天的“喊礼”,你仿佛看到了孔子当年主持婚丧礼仪、指挥礼生和乐师演唱《诗经》、《孝经》、《易·序》时的情形;你仿佛参与了屈原当年所看到的全套楚巫“招魂”仪式。你因此会对一个原本不识汉字甚至不懂汉语的民族,怎么传承了满口“之乎者也”的“喊礼”来了兴趣!

是呀,认识“喊礼”需要兴趣,解读湘西需要兴趣。神秘的湘西处于“古五溪”腹地,蕴藏着许多不为外人知悉的谜。这里的土家族原本不识汉字不懂汉语,长期土司自治,有着“汉不入境、蛮不出峒”的封闭。但是,就是这里,成就了影响世界的文学大师屈原和沈从文;就是这里,输出了人类起源神话的盘瓠文化、洪水文化、端午“抢水头”文化;就是这里,出土了轰动全国的里耶秦简、秦楚古城、“南方长城”……这些,都是由一部分先行者的兴趣而取得的成果。有兴趣就会有收获!我们欢迎有兴趣的朋友来湘西解谜。

在自然生态下成长的这些文化或谜,自然很优美,但也很容易失落。酉水船工号子很美,但20世纪70年代前活跃在酉水河上的“号子头”已不上十人;“喊礼”很美,但喊礼的“礼生”后继乏人,活动范围越来越小。有许多民俗活动、民间绝技、民间艺术、民间文学、民间歌舞和音乐,都濒临灭绝。因此,提示远方的解谜者需要抓紧时机来,一睹为快;我们的本土人

士也需要抓紧全面保护,千方百计延长湘西的“非遗”生命。

要保护“非遗”,先在解放思想,提高认识。

第一,要认识,保护“非遗”就是保护本土民族和中华民族文化特点的完整性。大家知道,每一个民族都有自己区别于其他民族的文化特点的徽记密码,任何一种文化都是构成这个徽记密码中的一个不可缺少的元素。因此可以说,任何一项“非遗”的失落,都会造成这个民族的文化特点的徽记不完整,都会造成这个民族失去自我,最终会被强势民族异化或同化。外国民族如此,中华民族也如此,湘西的土家族、苗族也是如此。所以,在高呼“一体化”、“全球化”的今天,要想不被“化”掉,只有从本土做起、从本人做起,才能永远保持湘西土家族、苗族乃至中国五十六个民族文化特点的徽记完整性,才能让中华民族永远立于世界民族之林。

第二,要认识,保护“非遗”就是保护民族传统文化的先进性。中华文明连续传承五千多年,民族传统文化中的先进性功不可没,无可厚非。公平地讲,任何一项“非遗”能流传到今天,都有它的合理性和先进性,也都有它继续生存的必要性。令人遗憾的现实是,我们眼睁睁地看着许多非物质文化遗产正从我们眼前消失。有些人对“非遗”还存在着许多误区和盲区,他们并不认为老祖宗留下来的东西非常宝贵,更不认为自己必须把这些东西责无旁贷地传给下一代。因此,他们有的见宝不宝,麻木不仁,致使代表民族群体性特征的语言、服饰、习俗在迅速淡化或毁灭。有的人则认为,保护“非遗”就是把它不变的保存下来,不得有任何发展和创新,没有发现“非遗”在中华文明传承发展的先进性。我们保护“非遗”就是要在动态的发展变化中保护其先进性。

第三,要认识,保护“非遗”就是保护人民的创造性。任何一项“非遗”,传承的核心部分都是先人们的发明或创造。我们保护“非遗”,就是保护先人们创造性的劳动成果。同时,也因“非遗”渗透到社会的各个地方和各个阶层,所以保护“非遗”绝不仅仅是文化部门的事,绝不仅仅是文化人的事。人民群众创造的东西,要靠人民群众来保护,要靠人民群众来传承,让“非遗”以本来面目活在人民群众之中。

要还原“非遗”的本来面目,就必须要先破除“文革”流毒,打碎强加在“非遗”头上的“封建”、“迷信”、“雕虫小技”等桎梏,就必须改变老一代对待“非遗”“缺位”、新生代对待“非遗”“失位”的非正常现象,先来一场争分抢秒、全民投入的保护运动。

要保护“非遗”,重在营造宽松的精神气候。

一是要分享保护“非遗”的话语权。既然“非遗”是人民的创造,要人民来传承,那就要听

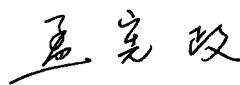
听人民的心声。要建立民声传递通道,要树立“‘非遗’兴亡、匹夫有责”的风气,要让生活在“非遗”中和传承“非遗”的人民有自豪感、有成就感和使命感,要共同制定有关法规、政策和抢救“非遗”的应急预案。

二是要构建“民间文化生态”的社会环境。“非遗”主要是源于民间、长于民间、活于民间,离开了这个特定的生态环境是不行的。如果我们好心花大力气,将“非遗”项目象动物园里的动物那样“圈养”起来,或制成光碟,或写成书,或绘成图,或做成旅游项目,而忽略其“放养”的原生态,那就会费力不讨好、好心办坏事。不但保护不了,反而会加速“非遗”的异化、变味甚至死亡!距离民间生活越远,死得越快!那么,力气应该花在哪里呢?应该花在:努力完善“非遗”的生存机制,激活“非遗”的生存能力!一句话,她从哪里来,又要让她回到哪里去,让她在生活中接受考验,在生活中进行更新!

三是要进行“动态”管理。世界上万事万物都是运动着的,都是在运动中生长、在运动中死亡或在运动中新生的,“非遗”也是一样。为了避免某些“非遗”真正死去,我们提倡向“非遗”学习,以其先进的野性的“基因”重组而获得新生。袁隆平先生利用野生稻中的优势基因而培育出了杂交稻,为我们学习“非遗”、利用“非遗”、有效地保护“非遗”开拓了新视野,提供了新路子。

我们的目的,和前来的解谜者一样,弄清湘西之谜,保护湘西神秘,让湘西土家族苗族和其他民族创造的多元文化长存,让中华民族特色文化之树长青!

是为序!



二〇〇八年十二月

目 录

序 / 1

概 述 / 1

第一编 丧事演礼 / 7

第一章 家祭堂奠 / 13

第一节 行排班礼 / 14

第二节 行陈设礼 / 15

第三节 行成服礼 / 17

第四节 行盥洗礼 / 19

第五节 行省视礼 / 20

第六节 行初献礼 / 22

第七节 行亚献礼 / 24

第八节 行三献礼 / 27

第九节 行排班礼 / 29

第二章 家祭朝奠 / 29

第一节 行排班礼 / 29

第二节 行陈设礼 / 30

第三节 行盥洗礼 / 32

第四节 行省视礼 / 32

第五节 行初献礼 / 34

第六节 亚献礼 / 39

第七节 三献礼 / 42

第八节 行排班礼 / 44

第三章 讲书和说礼 / 45

第一节 行排班礼 / 45

第二节 行盥洗礼 / 46

第三节 行上香礼 / 47

第四节 行进酒礼 / 48

第五节 行献箔礼 / 48

第六节 行讲书礼 / 49

第七节 行说礼礼 / 51

第四章 招魂 / 52

第一节 行点灯礼 / 54

第二节 行东方招魂礼 / 56

第三节 行南方招魂礼 / 58

第四节 行西方招魂礼 / 60

第五节 行北方招魂礼 / 62

第六节 行中央招魂礼 / 63

第七节 行接亡人过桥礼 / 66

第八节 行接亡登莲台礼 / 66

第九节 行接亡升座礼 / 67

第十节 行排班礼 / 68

第五章 客祭堂奠 / 69

第一节 行排班礼 / 70

第二节 行陈设礼 / 70

第三节 行盥洗礼 / 72

第四节 行省视礼 / 73

第五节 行初献礼 / 75

第六节 行亚献礼 / 79

第七节 行三献礼 / 82

第八节 行排班礼 / 85

第六章 家祭墓奠 / 85

第一节 行排班礼 / 87

第二节 行陈设礼 / 88

第三节 行盥洗礼 / 89

第四节 行省视礼 / 90

第五节 行上香礼 / 92

第六节 行初献礼 / 94

第七节 行初绕棺礼 / 97

第八节 行亚献礼 / 101

第九节 行再绕棺礼 / 104

第十节 行三献礼 / 108

第十一节 行三绕棺礼 / 111

第十二节 行上香礼、侑酒礼 / 115

第十三节 行侑食礼 / 116

第十四节 行资箔礼 / 118

第十五节 行告成礼 / 119

第十六节 行撤饌礼 / 120

第十七节 行送神(行)礼 / 122

第十八节 行撤班礼 / 122

第十九节 行祝福礼 / 123

第七章 表席 / 123

第一节 行外堂表席礼 / 123

第二节 行内堂表席礼 / 124

第三节 行阴阳先生表席礼 / 124

第四节 行礼生表席礼 / 125

第五节 行移灵柩表席礼 / 125

第二编 婚事演礼 / 126

第一节 行庙见礼 / 127

第二节 行大拜堂礼 / 130

第三编 喊礼曲谱 / 132

第一节 平调 / 132

第二节 悲调 / 140

第三节 乐谱 / 144

后记 / 162

概 述

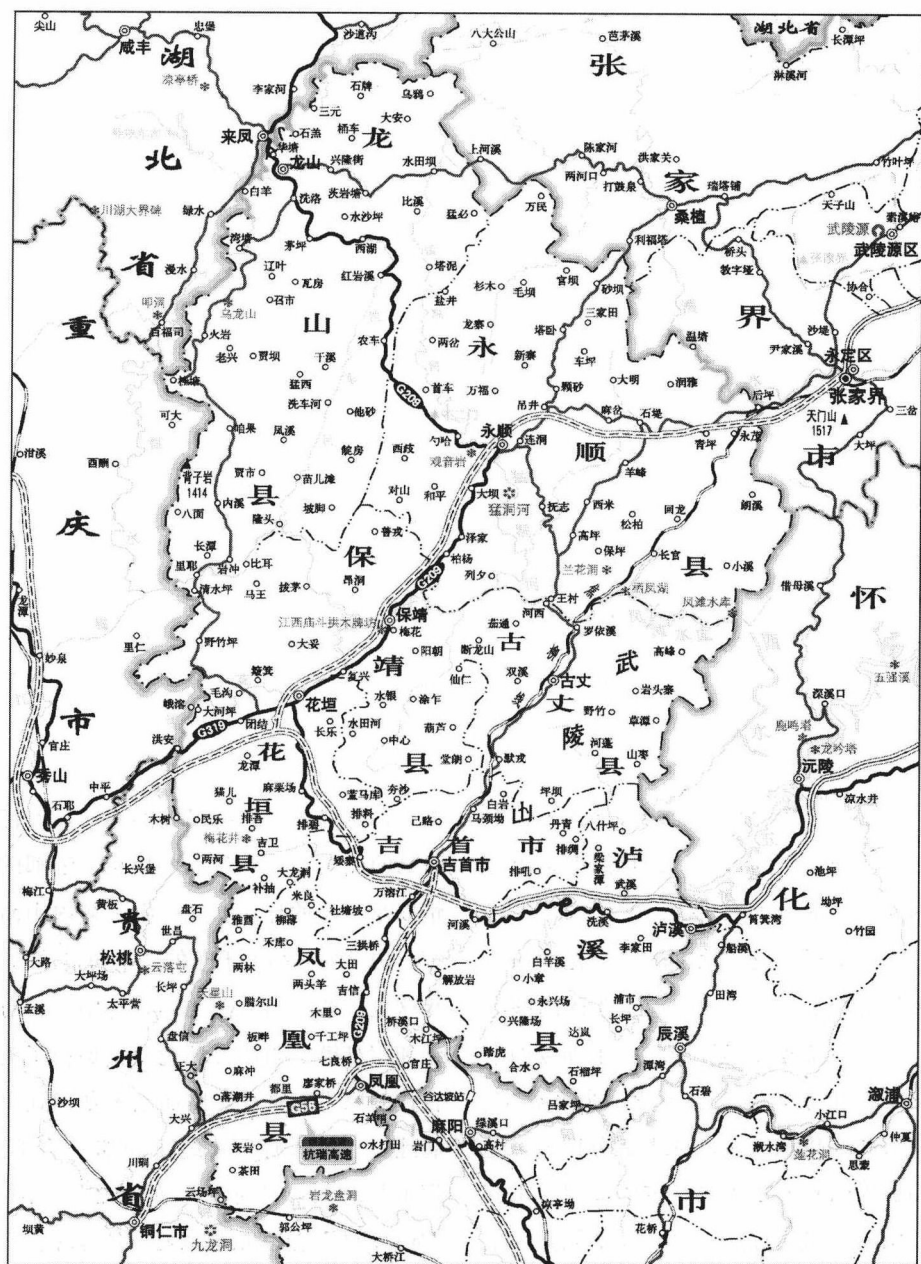
这是流传在“神秘湘西”这块土地上的一个“神秘”的习俗，让我们把亲历亲见的这个民间习俗说出来。

人们视野中或文化上的“神秘湘西”，版图很大，习惯上是指古南蛮集团的核心区——“古五溪”。这不仅包括了如今湖南省的湘西土家族苗族自治州、张家界市、常德市和怀化地区所属的大部分区域，还包括了贵州省的松桃县、重庆市的秀山县和酉阳县、湖北省的宣恩县和来凤县等地的大部分区域。

这一大片地方的主要居民是土家族和

苗族，他们虽无自己民族的文字，但都有自己的民族语言和悠久的历史、浓郁的风情以及丰厚的异质文化。由于域内山高林密、沟壑纵横和上千年的“土司自治”，使得这里长期少与外界沟通，与中原相对隔绝和相对稳定的社会环境使其保留了大量古代的原生态文化，因而也不断地让世人着迷、让世人惊叹，终于让那些看不透、探不明的人以“神秘”而冠之。渐渐地，“神秘湘西”这块招牌也就声名远扬了。

人们认识湘西和感悟湘西的“神秘”是多方面的。大家并不仅仅依据反复被人



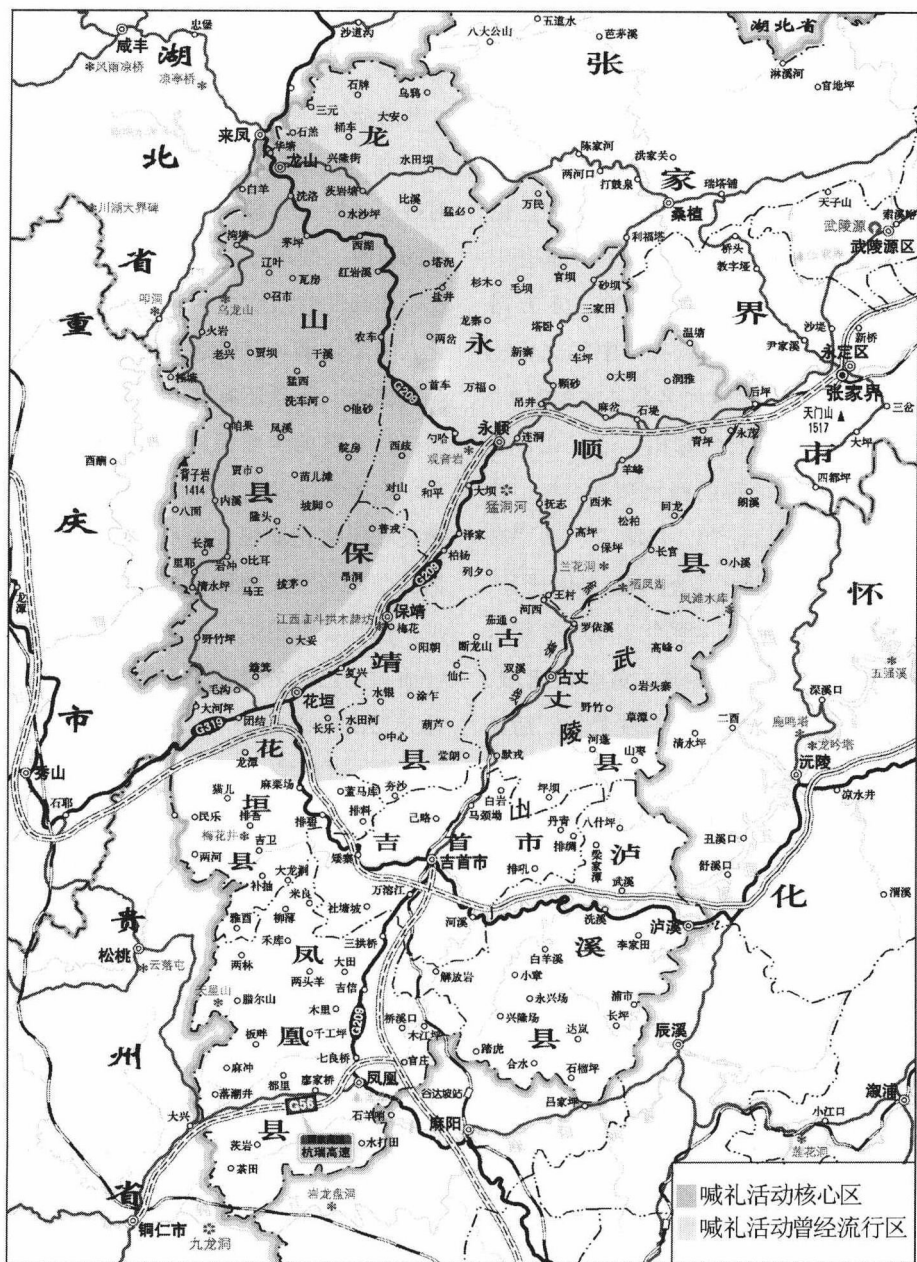
湘西土家族苗族自治州地图

谈起的辰州符、赶尸、放蛊、喊魂、娱神以及土家族端午“抢水头”、过年“吃兜弹”和苗家祭盘瓠、赶“边边场”等民风民俗；还因为这里造就了许多世界“知名品牌”。就文化名人而言，论诗有屈原，论文有沈从文，论画有黄永玉，论音乐有宋祖英、谭盾等；就山水而言，有“东方诺亚方舟”之称的八面山、有“中华文化圣山”之称的二酉洞以及闻名遐迩的张家界、桃花源、梵净山、七姊妹山、夸父山，有“土家族母亲河”之称的酉水和清水江；就人类文化遗存而言，有“长阳人”和“城头山”等众多的旧石器新石器文化遗址、玉蟾岩稻作文化遗址（距今 12500 多年），还有战国时期的里耶秦城、黄丝桥唐城、明清“南方长城”、芷江抗日受降坊、后溪（重庆市历史文化名镇）、里耶（中国历史文化名镇）、凤凰（中国历史文化名城）等市镇关隘。就是汉文化中最重要有“会说话的兵马俑”之称的“里耶秦简”也是从这里出土的！几省交界的“汉不入境、蛮不出峒”的大湘西，就这么矛盾又和谐地保存和传承着中华文明！

我们现在要奉献给大家的，就是在当地民间流传的一种独特习俗，它记载着中华文明几千年来礼俗文化，名叫“喊礼”。

喊礼是长期流行于“古五溪”土家族生活区域中（包括土家族和入乡随俗的苗

族、瑶族、汉族人在内）的一种民俗活动，范围广、信者众，但又长期不为外人知悉。这种活动分为婚事喊礼和丧事喊礼两大类，都是由礼生高声演唱婚丧仪式，以期完成对神、对先人的祭奠和对后世子孙幸福吉祥的祈盼。按理，“喊礼”这种带有民俗性、戏剧性的活动，绝对是文化土地上文化人的文化事，但就这里的实情说来不仅令人惊奇，而且还有些不可思议：一个没有自己文字的少数民族，几千年来靠口耳师承，居然将汉儒文化中最经典最深邃的婚丧礼仪文化演唱、传承、甚至于普及成为一个影响很大的民俗活动！不是亲眼所见，你就难以相信，一个个手脚布茧浑身汗渍和泥巴味的文盲、半文盲，怎么能够几天几夜熟练地演唱《圣经》、《孝经》、《诗经》、《易经》和《正气歌》、《阳关三叠》！不是亲眼所见，你就不知道，他们怎么在今天还能那么合情合理的讲解《论语》、《孟子》以及《河图》、《洛书》！不是亲眼所见，你就很难明白，他们怎么在今天还会再现全套的楚巫《招魂》仪式，以至让人难辨屈子作文到底是在前还是在后！不是你亲眼所见，你就搞不清楚，他们是怎么在佛、道盛行时还能作为儒文化的喊礼找到一块生存之地，又怎么让那些大部分不识汉字甚至不懂汉语的山村野民接受满口“之乎者也”的“喊礼”！更有奇者，大热天里你不知道他们用什么办法防腐避秽，



喊礼民俗活动在湘西分布区域示意图

使亲人的遗体在灵堂上保存十天半月不烂不臭！

你信也好不信也好，但“喊礼”是当地民间的一种社会存在，并且源远流长。据演礼者相传，“喊礼”源于周公、行于孔子、成熟于朱子，是儒教在婚丧活动中的重要祭典。

一堂“喊礼”，是由许多人参与共同完成的。主持演礼的叫“礼生”，他们是祭祀时的执事。传说孔子是司礼第一人，所以他应是礼生的始祖。实际上，礼生是最早的“儒”，他们是古代从巫、史、祝、卜分化出来专为贵族人家“相礼”的一批知识分子。在长期的喊礼活动中，他们除忠实于儒家的礼仪外，也还传承了巫覡的“招魂”、祝由的符咒，行礼时着儒装而忌“厌物”（狗肉等当地人认为会带来秽气的东西）。他们重礼而轻利，以“礼”化众为己任，至今还不收工钱！古时为贵族人家“相礼”，今日为一般人家“喊礼”，有请必到，到则一“班”。一班礼生由八人组成，负责人叫通长、陪长，另外还有讲书的大宾和负责歌读的以及引导孝子行礼的引礼生、赞祝生、歌诗生、歌童生、读礼生。礼生演唱时，其声有喜、有悲、有哭，唱腔有《悲调》、《平调》等。与礼生同场演奏古乐的叫乐师或乐士，也有八人，俗称“八仙”，分别司鼓、司金（锣）、司头钹、司二钹、司唢呐、司笛子、司土号等。乐

师听通长陪长的指挥，配合演奏大乐、衍乐、细乐、合乐、将军令、竹影飞、观音扫殿等。另外，主持全局的还有“都管”及各项“执事”，如专事奠酒的“执壶”、专事焚香烧纸的“香官”、专事烧茶更盏的“茶婆婆”、专事神人沟通问答的“陪神”、专事迎送请辞的“知客”、专事出送菜肴的“拖盘”等等。以上人众，大部分是亲戚朋友自愿来帮忙“送白工”的，只有“乐师”是要依传统习惯赠送工钱的。

在流行区域里，喊礼被称为做“会”，行婚礼为“红会”，行丧礼为“白会”。红会喊礼，男方和女方分别举行，女方有三场，即行告祖礼、戴花礼和辞祖礼；男方也有三场，即行告祖礼、庙见礼和梳妆拜。喊礼也如同演大戏，有人物、有场所、有表演、有音乐、有歌唱、有情节、有场次，还有众多的观众。红会的“戴花”那一天、白会的“大赞”日（出殡前一日），贺喜的宾客和闹丧的亲朋观看“喊礼”的少则数百、多则逾千。

礼生们所喊唱的内容都是源于师承，靠的是口耳相传。有的从几岁起就当“歌童生”，直到老年还担负不起什么都会的“引礼生”重任。稍读过几年私塾的，就将比较长的难记的古诗文或表演繁复的喊礼仪式过程记下来，形成自己能用的“礼本本”。因此，流传下来的“礼本本”各不相同；又由于师承有异，故在仪式变化上和



礼本本 (抄本)

唱词唱腔上也有一些区别。但是，时至今日还没有一本中规中矩记载这么热闹这么重要的民俗活动的图书。

本书是笔者多年来实地生活和考察的结果，其内容采集于活动在湖南省的龙山县和保靖县、重庆市的秀山县和酉阳县、湖北省的来凤县这些以八面山为中心的地域里的礼生们的“草本”和口传，如湖南龙山内七棚前清庠生贾大漠的弟子贾明流、王本炎、邹长根，喻家坡上喻老先生的二传弟子彭武举、三传弟子姚本华、刘位祥等，并以近年的喊礼现场的录音录像进行了校正。喊礼就是演唱“礼”，某种程度而言，本书又如歌书，除记录这种礼俗活动的仪规和仪程外，还记录了喊礼的内容和唱腔乐谱，即演礼的诗、词、文和曲谱，包括礼生的唱腔谱和乐师的器乐谱。你可以将此当成一部诗集，因其所歌读的主要内容是古诗或古文、古词；你也可以将此当成一部乐书，因其与歌读紧密配合的是细乐、衍乐、大乐、合乐以及多种曲牌

的土家镏子（俗称“打家伙”，是土家人的一种独特的民间器乐。全套镏子包括小锣、头钹、二钹、大锣四件打击乐器，有些曲牌还加唢呐、板鼓伴奏。千百年来，根据表现内容不同，形成了许多固定的曲牌。）。你还可以将此当成一部戏文，慢慢就可体会出其中历经千年的奥妙。当然，喊礼作为一种民俗活动，其目的主要在于教化，宣扬忠、孝、仁、义，让人在观看中得到“礼”的洗涤和教育。

很可惜，喊礼活动在逐渐消亡！新式婚礼的提倡推行，直接冲击了当地的婚事喊礼。丧事喊礼减少的原因，既与佛、道的介入有关、也与习俗的移易以及孝子们对“孝”的认识有关。另外还有一个重要原因，如礼生们不收工钱的传统，使学习喊礼的接班人越来越少，当前已明显后继乏人。所以，如果任其发展，我们以后能见到传统的儒教婚丧演礼的机会就会越来越少；能听到歌唱演奏《圣经》（当地的礼生把儒家经典《大学》称为“圣经”，意指先哲圣人们的经典）、《诗经》等古典音乐的机会也会越来越少；能看到鲜活的楚巫《招魂》仪式的机会更会越来越少。

但愿本书能为研究“屈学”、研究古典音乐、古代楚俗以及土家民俗、土家文化与汉儒文化交流融合的专家们提供一份田野资料，为探索湘西、走玩湘西和解读湘西“神秘文化”的人送上一把钥匙！喊礼，是一颗丢失在“蛮荒”世界中的文明宝珠！

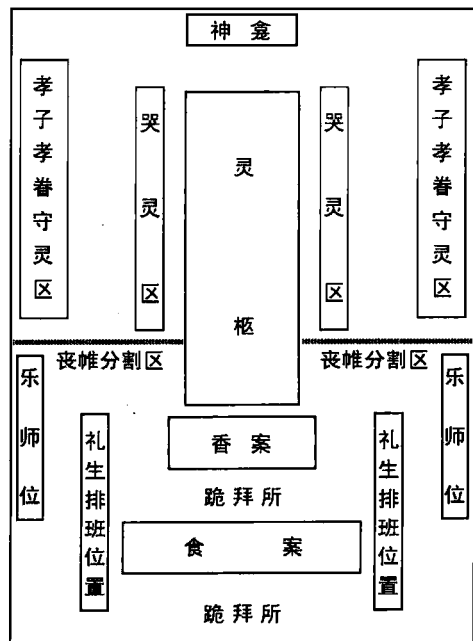
第一编 丧事演礼

人子之诞，其父母为之“接生”；父母老亡，其子为之“送死”。《孝文》中有曰：“孝亲乃百行之首端，‘送死’犹人子之大事”。故行丧礼，俗谓之“当大事”。送死，是子女最后一次给父母尽孝道，其悲哀之情，难以言表。古人曰：自古孝子之丧亲也，哭不偯、礼无容、言不发、闻乐不乐，甘旨化为荼毒、彩衣变为齐衰。擗踊哭泣，哀以送之。这是人之常情，也是人与动物重要的区别之处，其由来已久。日久而成俗，俗久而有规。行丧礼，就是“送死”的儒文化丧事仪式。

“古五溪”行丧礼究竟是始于何时，尚不能定论。从“里耶秦简”的出土和屈子作《招魂》问世，证明汉文化早在先秦时就传到了这里，并与这里的民族文化相融合而形成了新的本土文化。喊礼，也应如此。其在民间流传的情形，乾隆版的《辰州府志·风俗》卷十四中有记：“……丧礼自大小殓及祥禭，哭泣擗踊，遵古制行朱子家礼……俗初丧举家绕白布于首……里党无论亲疏，皆来坐夜。鸣锣击鼓，歌呼逮旦……及至葬前三日，开堂设奠，亲故致奠赙姻娅，陈牲牢酒醴，用祭文，帐素

轴。先日行堂奠礼，次日皆来送殡，犹有古执紼之意。而丧家鼓吹歌讴，高会召客如吉事”。这里记载的，没有“佛”没有“道”，只有“遵古制行朱子家礼”。这就是演行源于周公、行于孔子、改进于朱熹的纯儒教的丧事礼仪。其中包括“皆来坐夜”、“皆来送殡”、“开堂设奠”、“陈牲牢酒醴”、“行堂奠礼”、“哭泣擗踊”、“鸣钹击鼓，歌呼逮旦”以及“鼓吹歌讴，高会召客如吉事”。

礼生是行礼活动的主持和主导者，丧堂是行礼活动的主要场所。他们来到丧家，先安顿好师父神位后即要协助布置丧堂。



丧堂示意图

一、入殓。新亡入棺，头朝内而足朝外，棺木顺直放在堂屋正中。

二、帐丧帷。将几匹麻布从堂屋灯笼枋上吊下来，如帐子般把丧堂内外隔开，此谓“丧帷”。帷内，为孝子、孝眷、孝亲未祭奠时的守丧之所。帷外，分别为礼生席、乐师席。

三、设祭奠之所。在灵柩前置香案和跪拜席，旁置盥洗所。

四、清理供物、封包、饌碗。大到猪、牛、羊、鸡，小到各色糕点水果都要清点过目。所谓饌碗，是将丧家准备敬献的百十样供品分别装碗，碗上盖封红色或白色的镗花（当地的一种剪纸手工艺作品），以备演礼时“传献”给亡人。

五、与孝家商定行礼场次和时间，准备好披麻戴孝所需的麻布、麻绳、白布等物。

六、与乐师和各位执事沟通，分派人手，落实职责。若遇与道士、和尚同堂的，则各行其道，就要事先商定好各自在丧堂里行事的具体时间。

七、削杖。杖，俗称“哭丧棒”。古有两种规制：死父，以竹削杖，长七寸；死母，以桐木削杖，长八寸，是谓人有“七父八母”之意；又，竹、木杖长均为一尺五寸，是谓任何八尺男儿九尺汉初生时都才一尺五寸，是父母通过三年裸抱而将自己养育成参天大树。这个长度，是让孝子