

历史上的“坏”女人

高燕

编著

她们被称为最棒的女人，她们离经叛道，驾驭男人，甚至指点江山、激扬文字，让天下男人汗颜。

她们被称为最“坏”的女人，她们用“肉体炸弹”和“妖媚”在男人至上的秩序中脱颖而出，用残酷的、卑劣的、秘密的手段，取得那些循规蹈矩的女人无法企及的物质生活条件和权力。男人利用权力统治世界，女人利用男人，于是女人改写了历史。



LISHISHANG

ZUIBAN

哈尔滨出版社

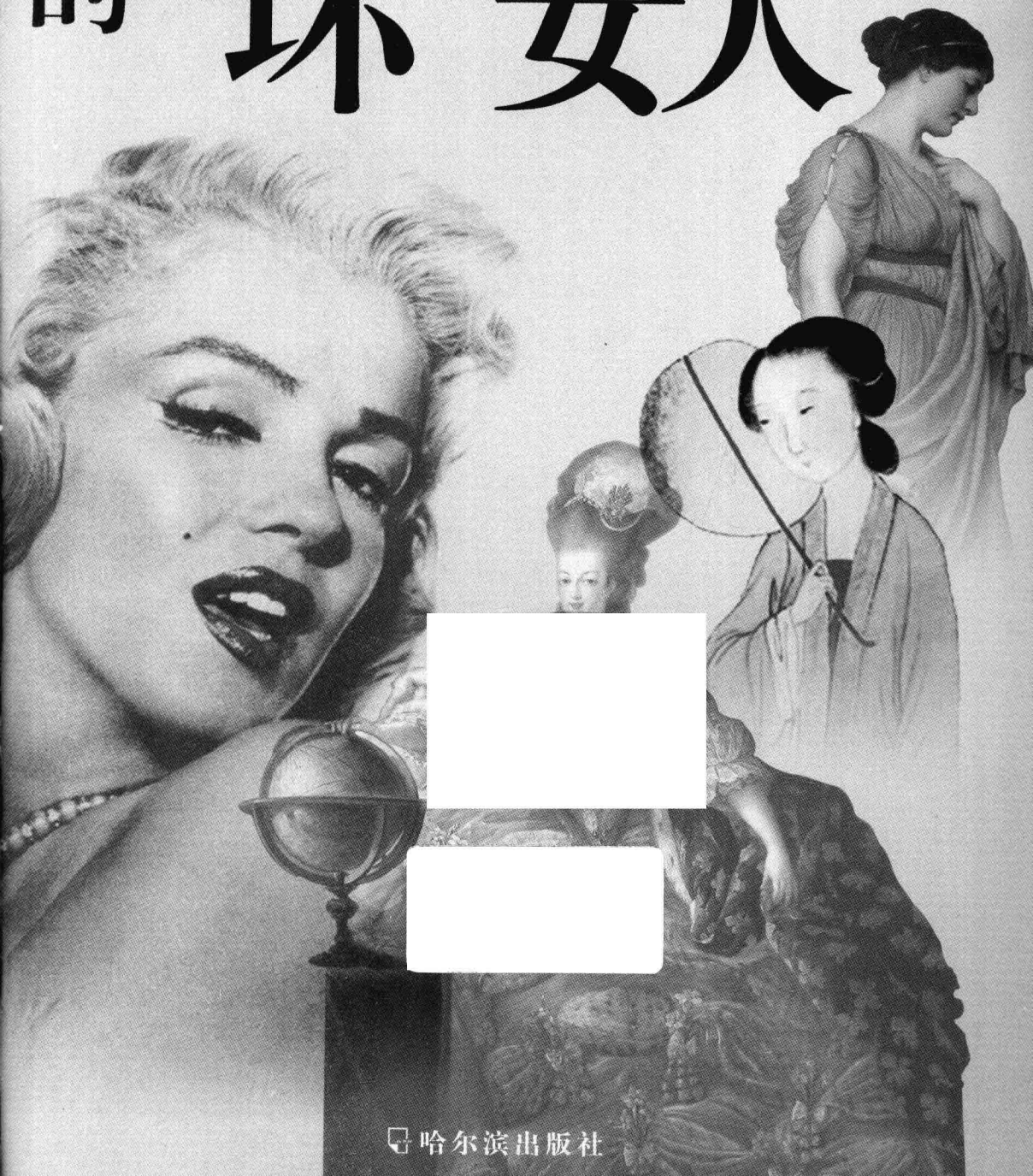
SHIJI

0306480

历史上最棒的 的“坏”女人

高燕

编著



哈尔滨出版社

图书在版编目(CIP)数据

历史上最棒的“坏”女人/高燕编著. —哈尔滨: 哈尔滨出版社, 2008.10

ISBN 978-7-80753-319-1

I. 历... II. 高... III. 女性—名人—列传—世界 IV. K818.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 092591 号

责任编辑:李毅男 崔 磊

装帧设计:毛 增

历史上最棒的“坏”女人

高燕 编著

哈尔滨出版社出版发行

哈尔滨市香坊区泰山路 82-9 号

邮政编码:150090 营销电话:0451-87900345

E-mail:hrbcbs@yeah.net

网址:www.hrbcbbs.com

全国新华书店经销

辽宁星海彩色印刷有限公司印刷

开本 700×990 毫米 1/16 印张 19 字数 180 千字

2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80753-319-1

定价:29.80 元

版权所有,侵权必究。举报电话:0451-87900272

本社常年法律顾问:黑龙江大公律师事务所 徐桂元 徐学滨



自从这个世界上有了男人和女人，“他”与“她”便在不同的社会历史当中演绎着无尽的喜怒哀乐、悲欢离合。然而，更多地塑造、统治着这个世界的是男人，男人掌握了记录、定义与诠释历史事件的权力，并未给予女人应有的关注与荣耀。

那些根深蒂固的制度和观念使女人一直被压抑着，挣脱这些制度和观念束缚的女人便被称为“坏女人”，她们在国外被称为“女权主义者”，而在中国则被称为“红颜祸水”。

当然，一旦女人在历史中放射出光芒，随之而来的一定是漫天的流言飞语。有人说：她们用“肉弹”和“妖媚”，从男权秩序中打开一个缺口，用别样的坏招数获取了那些循规蹈矩的女人所无法企及的物质生活条件和历史地位；有人则认为“坏女人”与其说是一种异常的生存状态，不如说是一种高明的经营方式——因为男人利用权力统治世界，女人则利用男人改变世界。正如世界大文豪莎士比亚评价埃及艳后克娄巴特拉的一句话：男人征服了世界，她征服了男人。

本书精选了 23 位在中外历史上最棒的“坏”女人，她们来自不同的国度，有着不一样的人生经历，分别以不同的话语在这个世界上获得发言权，但她们又有着惊人的相似之处，即非凡的勇气、坚定的信心和真我个性。总之，在她们身上体现的“棒”，就是最好的，独



一无二的；而“坏”，则指她们大多工于心计，甚至杀人如麻。

这些女人身体力行地向全世界彰显了一个不争的事实：她们是例外而非原则。在许多世纪里，她们为了证明自己而进行着属于她们的战争，在男权至上的国度里，她们不得不采用一些卑劣的、奸诈的手段，生活给了她们名誉和权势，但她们也失去了安详与宁静。这些历史上绝无仅有的女性从另一个角度诠释着历史，诠释着女性。是她们的努力，让人类的历史在枯燥的权势斗争中呈现了缤纷色彩，是她们的努力让后人看见了“女人政治”的存在，如果没有了她们，男人的历史将变得无比单调和乏味。

本书考证了大量的历史文献，在此基础上加入了作者独到的见解与精辟的描写，将这些女人们的历史置于时间与空间脉络下，展现她们各自所拥有的千变万化的复杂经历，以及她们在历史的高度上所做出的“丰功伟业”。

阅读本书，你将会在思考历史的同时，对女人有一种全新的理解和认识。

参 考 书 目

- | | | |
|--------------------|--------|-----------|
| 《影响历史的 38 位传奇女性》 | 孙铁 著 | 中央编译出版社 |
| 《女人天下——中国历史上的执政太后》 | 蒋胜男 著 | 华东师范大学出版社 |
| 《历史在女人面前拐弯》 | 桑希臣 编著 | 金城出版社 |
| 《女性 100 人》 | 费尔德 著 | 当代世界出版社 |
| 《影响世界历史的女政治家》系列 | | 长江文化出版社 |
| 《中国历代名女人之谜》 | 古木 著 | 广西人民出版社 |
| 《正说历代非常女性全集》 | 赵学儒 著 | 武汉大学出版社 |
| 《陆小曼传》 | 柴草 著 | 百花文化出版社 |
| 《凋落的红颜：中国历代后妃往事》 | 熊肖春 著 | 农村读物出版社 |

本书在编写过程中,为了达到图文并茂之目的,大量选用了与本书内容相关的图片。所用图片系近年来在国内公开出版物上发表过的作品,由于来源辗转,加之时间仓促,未能一一标明作者姓名,请有关作者(版权持有人)及时与我们联系,我们即会支付稿费。



第一章 萨福——同性恋的先驱者

美女、男诗人的情人、第一个失恋投海自杀的女诗人、女同性恋者、现代女权主义的先祖……在萨福这个名字上，几乎可以加上任何一个偏激的现代词汇。从古罗马时代起，萨福便成为了文人的创作题材，或谓其为娼妇，或谓其为违背了上帝旨意的女人。

古希腊的第十位缪斯	3
同性爱？异性爱？	5

第二章 齐文姜——从荡妇到重权在握的军事家

齐文姜是一个绝色的尤物，美艳自然无与伦比，淫荡也为天下之冠，她的行为摇荡了人心、紊乱了伦常。似乎，这个春秋时的美女齐文姜在当时就成了风云人物，她背着“美德和荡妇”的双重身份到底为何呢？

一场变故后的“错爱”	13
十八年后的纠结	16
留在齐国的那段往事	19
“化蛹成蝶”	22

第三章 吕后——残暴的阴谋家

她曾想安静地走到田野的尽头，她曾在狱中煎熬，她曾不动声色地怀柔匈奴人，她曾制造了令人毛骨悚然的人彘。后来她成为了坏女人的符号，后来的后来，人们再也不记得她曾经也是一位乡间女孩。

吕父相面嫁女儿	28
历经磨难终为后	30



无冕女王的报复	34
私心太重,终至极端	36

第四章 克娄巴特拉——匡世美女 色诱定国

有人说,克娄巴特拉是“尼罗河畔的妖妇”,是“尼罗河的花蛇”;有人说,克娄巴特拉是世界上所有诗人的情妇,是世界上所有狂欢者的女主人。罗马人对她痛恨不已,因为她差一点儿让罗马变成埃及的一个省;埃及人称颂她是勇士,因为她为弱小的埃及赢得了 20 多年的和平……

内忧外患,女王命运如何?	41
恺撒,女王的第一颗棋子	44
危机,由女王催生	47
屋大维不是“第三颗棋子”	49

第五章 赵飞燕——从舞蹈家到荡妇

有一句话叫做:舞技似飞燕,心肠毒如蝎。这里说的是赵飞燕。她除了天生的美貌之外,还用她那无双的舞姿征服了汉成帝。之后她顺利荣登皇后宝座,并和妹妹赵合德开始了姐妹“赵氏乱内”、杀皇子、后宫争宠……与其说她们爱男人,还不如说她们喜欢控制男人:只不过妹妹喜欢控制一个男人,而姐姐喜欢控制一群男人。

瘦燕 + 机遇 =?	55
轻舞迷人,得宠封后	57
失宠,竟是淫乱的借口	59
假孕欺君能否逃此劫	62



第六章 贾南风——黑皮悍妇

“最毒不过妇人心”，她是玩弄历史于股掌之间的女人，她证明了一个无可争议的道理——不是红颜也可为祸水，她就是晋惠帝司马衷的皇后，姓贾，名南风。

她刚一登场便引爆了长达十六年之久的“八王之乱”。随后，她擅权十年，左右皇帝，国由她而丧，身由己而败，乱国毒妇，史留恶名。一个贾南风，差不多可以叙述半部西晋史。

家有丑女，愁难嫁	69
皇权背后的悍妇	71
独掌大权，淫乱后宫	73
连环利用，竟被别人利用	76

第七章 冯太后——北魏“女强人”

年仅 14 岁的冯氏就被册封为皇后，成为了她杀父仇人的妻子。她的工于心计是与生俱来的，先是在文成帝驾崩之时上演一幕“飞蛾扑火”，使 20 多岁的她赢得了民心；后又设计杀死丞相乙浑，开始掌握北魏大权。与她政治上的坚决果断、杀人如麻相同，包括后来被世人诟病的“面首”风波，敢作敢为的冯太后始终以具有七情六欲的凡人姿态“母仪天下”。

铁血红颜初现真容	81
太后当国，志在天下	84
不能终结的欲望	87



第八章 武则天——雄心万丈的情欲女王

在一千多年前的封建时代,她因为触犯了男权天下的传统,当上了女皇帝,成为历代统治者口中的“狠毒、淫荡、杀人如麻”的暴君。然而,在政治上,她的美貌、智慧、领导艺术、领袖魅力、卓越的洞察力却为人津津乐道。

两朝天子的常青树	93
滥杀无辜,制造冤案	97
皇帝梦的实现	100

第九章 韦后——我也要当武则天

她是历史上学武则天学得最像的女人,而她学的不是武则天的治世之道,而是淫荡之道。中宗李显曾十分诚恳地对她立誓道:“假如以后我当了皇帝,你可以为所欲为,我决不干涉。”未料想他复位后,她每每用这句话来当金字招牌,横行无忌。

流放异乡,依旧风流	107
苦难后滋生的欲望	110
权力冲突下的牺牲品	113

第十章 上官婉儿——美女“宰相”

她尚在襁褓之中全家就被武则天诛杀了,却终生与武则天纠缠在一起;她无比真诚地投入与武三思的世俗之爱、与崔湜的精神之爱,却在最关键的时候将他们送入了别的女人的怀抱。她历经大唐的衰落、武周的兴盛、李唐的光复及丑陋的韦后之乱,却一次次依靠诡计与阴谋逃脱灭顶之灾,甚至在幕后操纵着整个王朝的命运……

家族的仇恨	119
女帝身边的红人	121



李唐王朝的“危险品”	124
欲求不止,殊途同归	126

第十一章 杨贵妃——引发乱世的祸国红颜

杨玉环是一朵含露盛开的牡丹,雍容华贵,仪态万方。唐玄宗为她痴迷、燃烧、重归青春,像个初恋少年,他们迷醉在灵与肉的交融里。然而,她太有女人味了,26岁的她过度地施展了女性魅力,诱得60岁的唐玄宗“春宵苦短日高起,从此君王不早朝”。纵欲荒政,毁了开元盛世,过度的放纵使唐朝逐渐衰落。

幸福背后的烦恼	131
忘年之恋	133
爱屋及乌,埋藏隐患	136
梦断马嵬坡	138

第十二章 鱼玄机——因妒折命的薄命狐狸

咸宜观中,她陪客人品茶论道,煮酒谈心;兴致所至,游山玩水,好不开心;遇有英俊可意者,就留宿观中,男女偷欢。这位美丽多情的才女,一时间成为晚唐一道靓丽的风景。谁料世事沧桑,命运又把她塑造成一个放荡纵情的女道士,最终为争风吃醋杀死了自己的侍婢,自己也走向了刑场,空留下无限的叹息。

旌儿里的才女	143
情郎负心,淑女变淫妇	145
因妒生事,才女归西	148



第十三章 伊丽莎白一世——英王凤凰 守寡不守身

这位英国历史上的著名女王,在位 45 年中,使英国从一个四分五裂的弱国一跃而成为世界强国。但文韬武略的伊丽莎白一世在情场中却是一个失意者。虽然她也曾醉心过一些英俊潇洒的臣僚,和他们出双入对、歌舞相从,但终未觅得一位称心如意的丈夫。犹如一叶孤舟,女王独自漂泊到人生的尽头。

阴影重重,夹缝生存	155
女王风范,大英崛起	158
“游戏婚姻”的内幕	160
女人之间的对抗	162

第十四章 柳如是——风骨峥嵘的红尘女子

“我见青山多妩媚,料青山见我应如是。”——辛弃疾

她足够美丽,文豪丈夫为她挥毫写下“桃花得气美人中”的赞诗;她足够彪悍,曾经拉着她的乱世情缘知己钱谦益跳河,钱谦益却怕得直喊:“不行,水凉!”她足够女权,后来堕入风尘,然而风尘之路对她来说,更像是“我选择,我喜欢……”

一朝堕入红尘中	167
误入情爱难自拔	170
寻找避难所	173
老夫少妻有“代沟”	175
敢爱敢恨最惨烈	177



第十五章 陈圆圆——红颜倾倒“大顺国”

她引江山易色,地覆天倾;她使帝王陨落,霸王为僧;她令一世枭雄以命相搏。她一直是那个穿过历史的烟尘,在想象中最美丽的女子——陈圆圆。

她是历史上最有争议的女子之一,数百年来,萦绕在她身上的传奇与猜想始终不断。“恸哭六军俱缟素,冲冠一怒为红颜”,正是她一世艳名的诗意写照。

她的名字叫陈圆圆	180
不得不提的情事	181
命运初定	183
风雨江山几多情	185
冲冠一怒为红颜	186
英雄末路 美人迟暮	188

第十六章 叶卡捷琳娜二世——欲望君主 激情俄罗斯

她是俄国人的武则天,她政绩斐然,在临终的时候还在述说着她的掠夺欲望:“假如我能够活到两百岁,全欧洲都将匍匐在我的脚下。”她一方面靠追逐声色犬马的生活来满足自己已被激起的肉欲;另一方面,她用强大的军事实力与她的军事才能不断地对外侵略,嗜杀成性。

先下手为强	193
巩固喋血的政权	196
“口红”成就她的帝王事业	198
政治野心改变世界格局	201



第十七章 约瑟芬——风流寡妇 淫荡皇后

她是一个懂得感情和义气的女人,在她第一任丈夫入狱的时候,她四处奔走,最终把自己也送进了监狱,而她的美貌让她从法国大革命中死里逃生。她是一个工于心计的女人,她让小儿子以取回父亲的剑为借口造访拿破仑,种下一段传世姻缘;她也是一个放荡的女人,在拿破仑出征的时候,她徘徊在数个情人之间……

设计追求拿破仑	205
翻然醒悟,留下遗憾	209
追随逝去的爱	210

第十八章 慈禧——玩弄政治于股掌之间的女人

她 26 岁时由宠妃变成寡妇。具有非凡政治才干的她,举重若轻,从容地收拾了分别以肃顺和恭亲王为首的两大势力,成为手握实权的皇太后,开始垂帘听政。从 26 岁开始到 73 岁,她过着孤寂的宫中生活,死后留下一个风雨飘摇的衰落王朝。

欲望,顽强地膨胀	215
宽厚与残忍的统一体	218
“现代化”的玩乐	222
卖国求荣留下一世骂名	224

第十九章 玛塔·哈瑞——美女双重间谍

她是一战期间的女间谍,她的一生充满悲剧色彩。无论人们对她如何评价,她必竟成功地赢得了众多男人的青睐,但她最后却被男人利用而走上不归路。她的名字在间谍小说中已经成为以美貌勾引男子、刺探军事秘密的女间谍的代名词……

为舞蹈而生的人	229
---------------	-----



德国的“情报工具”	233
双重间谍的归宿	236

第二十章 里芬斯塔尔——永远有罪的玫瑰

美国 TIMES 周刊评选 20 世纪一百位最重要的艺术家中只有一位女性，她是舞蹈家、电影演员、导演、制片人、摄影家、作家莱妮·里芬斯塔尔。然而，在二战期间她是希特勒的专用导演，她导演了《意志的胜利》和《奥林匹亚》，这改变了她的一生。二战后她连遭几个国家的数次审判，受尽牢狱之灾。

戏剧性的成名之路	241
最辉煌的人生竟是最黑暗的	243
一枝永远带罪的玫瑰	246

第二十一章 陆小曼——知识与浪漫的结合

她美丽而又善交际，口才和文采样样都好，顺理成章，她成为“新时代”最有代表性的女性之一。然而，她离经叛道，相继与三个男人生活在一起，离婚，再结婚，再离婚，使她成为“新时代”最叛逆的女性。而且，她红杏出墙，吸食鸦片，气走徐志摩，并导致一代大诗人徐志摩坠机身亡，这让她又背上了“知性荡妇”的千古骂名！

名门闺秀初长成	251
政治婚姻的牺牲品	254
背叛家庭的结合	256
红杏出墙	258
暧昧同居	261



第二十二章 梦露——掌控性感魔法的梦幻女神

她是一个没有父亲的私生女，她多次被人收养又多次被抛弃，最终不得不靠拍裸照维持生计。梦露被尊为性感女皇，她拍的影片红遍全球，她的票房一直排名好莱坞的前列。

她是一个渴望爱情的女人，她与肯尼迪总统及其兄弟的绯闻艳情，使她成为美国最令人艳美的女人。然而，她在 36 岁时便突然死去，她的死是演艺圈一个至今未解之谜……

像行李一样的儿童	265
寂寞的雏梦	267
闪耀的星途	269
背后的心酸	271
美女与怪兽的结合	272
魂断，梦破灭	274

第二十三章 麦当娜——精神的性驱动者

“我可以是一个坏女人，但在内心深处，我是一个好女孩。当然，我可以是一个坏女人。我是完美主义者。有时候，如果你想做成一件事，就必须做个坏女人。我野心勃勃，但如果我光有野心没有智慧的话，那就是一个粗俗讨厌的人。我很性感，我怎么能避开它呢？它是我的本质。我可以在头上和身上披一个麻袋，但我说话的时候，声音还是很性感。”

只身闯纽约	279
演绎有争议的话题	282
众说纷纭的性爱史	284
是凤凰总会重生	286



萨 福 同性恋的先驱者

美女、男诗人的情人、第一个失恋投海自杀的女诗人、女同性恋者、现代女权主义的先祖……在萨福这个名字上，几乎可以加上任何一个偏激的现代词汇。从古罗马时代起，萨福便成为了文人的创作题材，或谓其为娼妇，或谓其为违背了上帝旨意的女人。