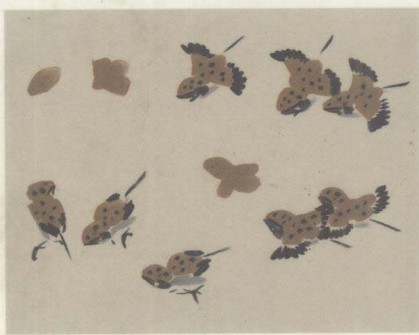


中国画基础教学丛书 · 花 鸟 篇



郑景贤花鸟画基础教学

ZHENG JINGXIAN HUANIAOHUA JICHU JIAOXUE

翎毛

LINGMAO



河北美术出版社

中国画基础教学丛书 · 花 鸟 篇

郑景贤花鸟画基础教学

翎毛

河北美术出版社

策 划 曹宝泉 彭国昌
责任编辑 王国强 彭国昌
封面设计 易 鸣 苏进起
内文设计 易 鸣
技术编辑 毛秋实

图书在版编目 (CIP) 数据

郑景贤花鸟画基础教学·翎毛 / 郑景贤著. ——石家庄:
河北美术出版社. 2004. 6
(中国画基础教学丛书·花鸟篇)
ISBN 7-5310-2286-9

I . 郑... II . 郑... III . ①花鸟画—技法 (美术)
②翎毛走兽画—技法 (美术)
IV . J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 042450 号

中国画基础教学丛书·花鸟篇

郑景贤花鸟画基础教学 翎毛

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码 050071)

制版印刷 深圳华新彩印制版有限公司

开 本 889mm × 1194mm 1/16

印 张 3

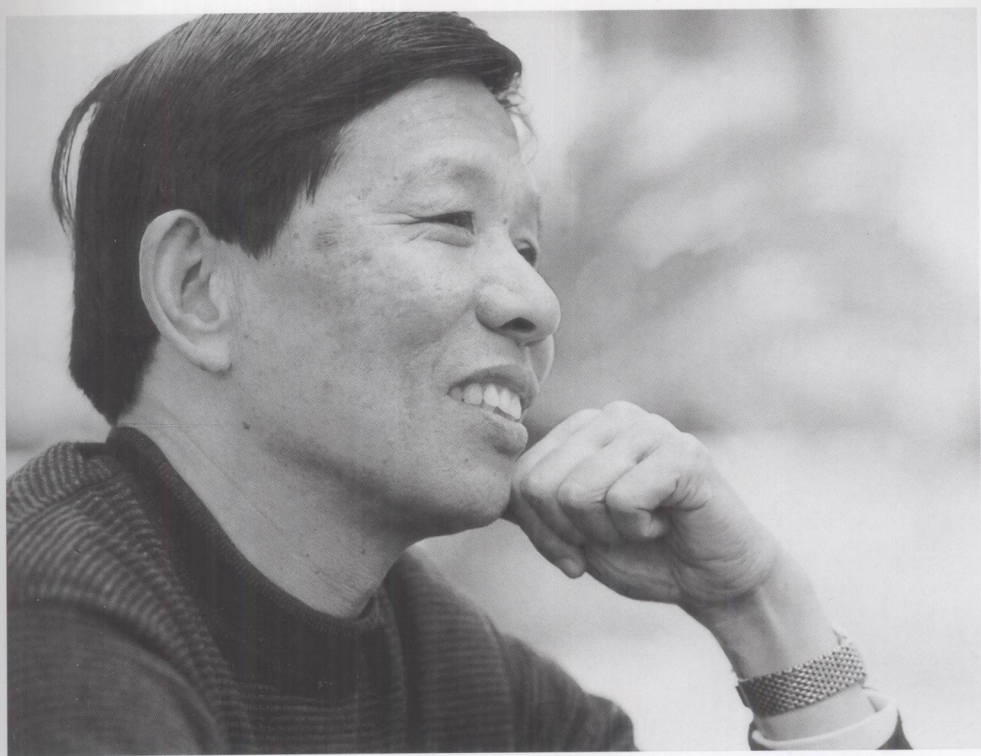
印 数 1~4000

版 次 2004 年 6 月第 1 版

印 次 2004 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5310-2286-9/J · 1906

定 价 23.00 元



作者简介

郑景贤，1944年生于福建惠安，1963年毕业于厦门工艺美术学院。后在中央工艺美术学院全国师资花鸟画研修班学习。师从李苦禅、田世光、俞致贞、孙其峰、康师尧、苏葆桢、石延龄诸老师。

现任福州大学工艺美术学院教授、中国工艺美术学会书画研究会理事、国家人事部中国书画人才专业委员会委员、厦门市美协常务委员、厦门花鸟研究会会长、福建省政协画室画家、中国美术家协会会员。

作品多次参加由文化部、中国美术家协会举办的画展，中国当代著名花鸟画家作品展获最高奖“优秀奖”，北京国际扇面展，中国首届国画家学术邀请展，全国第二届花鸟画展，中国画三百家、新时代中国画展，全国当代花鸟画艺术大展，福建省中国画展获最高奖“优秀奖”，中国工艺美术学会首届中国画大展获最高奖“佳作奖”等。

作品曾参加日本、巴黎、新加坡、加拿大等十几个国家和地区展出，并在《中国画》、《国画家》、《美术》、《人民日报》、《文汇报》、《大公报》、《世界日报》等三十几种报刊介绍，著有六种专著、两种VCD花鸟画教学片、三十余种作品合集。

目 录

学习和创作过程	1
---------------	---

范画	2
----------	---

作品	16
----------	----

学习和创作过程

学习花鸟画的技法是为了达到能独立创作花鸟画的目的。创作能力体现出画家的综合素质,因此学习的过程也是一个艰苦而漫长的过程。

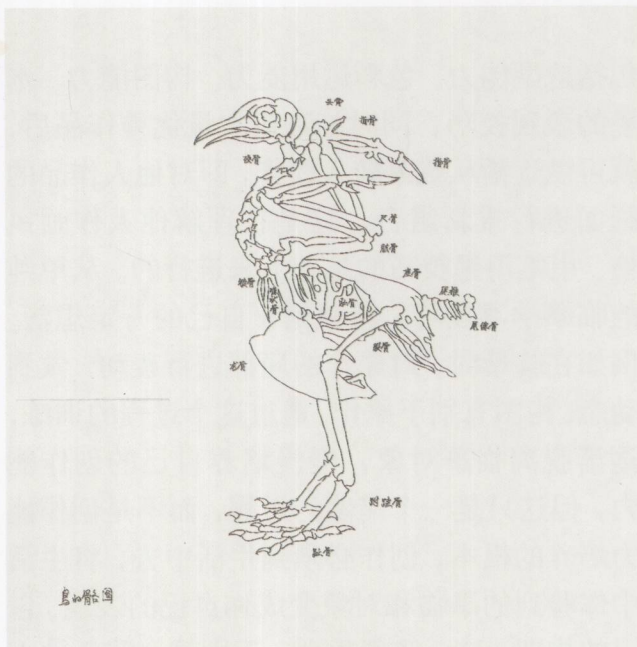
学习花鸟画与学习其他的画种一样,首先要培养的是鉴赏能力,这是首要的前提。要学会分辨作品的好坏,优点在哪儿,缺点在哪儿,就必须多看和临摹古今优秀花鸟画作品。通过临摹、研究和学习优秀传统的精华,提高鉴赏能力。只有做到眼高,道儿才能走得正。对于初学者,造型能力非常重要,必须学习素描和色彩课程。因为画素描能帮助提高造型能力,只有具备良好的造型能力,才能正确描写对象的物情、物理、物态,搜集到有用的素材,这点不管对画工笔画或写意画都如此。初学者,尤其是学习写意画的初学者,往往错误地认为造型能力不必要求太高。但是,没有好的造型能力对其今后发展十分不利,没有好的造型能力就无法表现自然界的物情、物理,最终只能走抄袭他人的老路,即使懂一点创作也是有限的。学习色彩很重要,尤其在当今艺术求新求变的时代,传统的用笔用墨固然重要,但不能忽视对色彩的学习、研究和运用。色彩在中国画中起着很大的作用,如何运用色彩是一个重要的课题,所以初学者应该重视这方面的知识。在美术院校的学生有机会接受多种专业课程的训练,没有条件进院校的人同样应该学习素描和色彩。除此之外,理论素养的提高也非常重要,它虽然不能像技巧那样直接在画面中表现出来,但却能潜移默化融注于画中,画家的品格、修养会间接的反映在他的作品中。所以说,学画不能单纯追求技巧而忽略文化修养。而技巧、理论素养必须经过长期的磨炼,它需要漫长的时间积蓄,尤其是写意画家更需要这种过程,急于求成是不可能成功的。

学习创作的过程,可分为初级阶段、独立阶段和个性发展三个阶段。当有了一定基础,

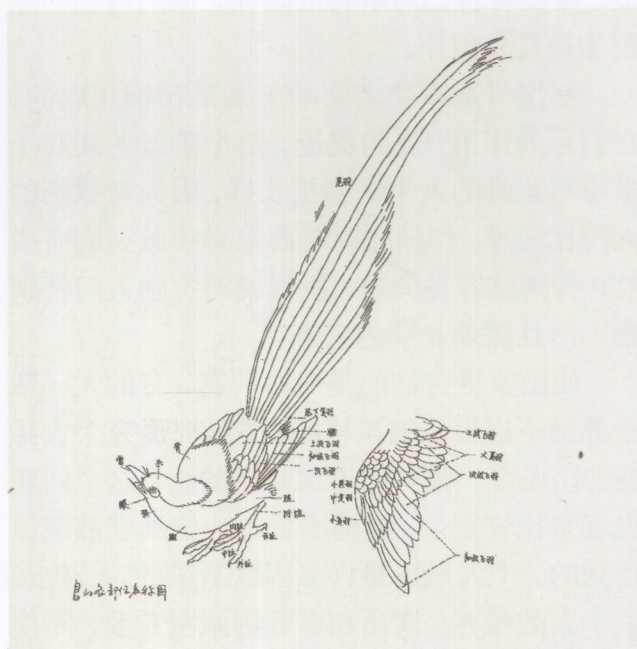
包括造型能力、色彩运用能力、构图能力、水墨的表现技巧,同时临摹过大量优秀作品后,就可以逐渐从临摹转入改作,即对他人作品的画面进行重新组合。这是在理解他人作画风格、用笔用墨技巧的基础上来进行的。从单纯的临摹学习技巧,转移到有自己的一定想法。例如在临摹时,对原作的局部进行改动,做到动态、构图有别于原作。通过这个过程的训练,逐渐脱离临摹对象,慢慢培养自己的创作能力,但这只是一个借鉴的过程,而不是创作能力培养的根本。创作必须到生活中去,将生活中体验到的事物和对象变成你自己的表现、自己的构图,这一步很重要,否则就会陷入他人泥坑,只会临摹和改作而不会创作。创作是创造,需要有自己的对事物的感受,表达自己的意图才是真正创作。

创作与基本功之间的关系是相辅相成的,它们互为作用、互为促进。这个阶段尤其对于学习写意画的人来讲会更长些,因为写意画的入门比较难。作画间提笔落笔必须做到胸有成竹,否则就容易失败,所以说写意画入门特别难,而且需要长期的磨炼。

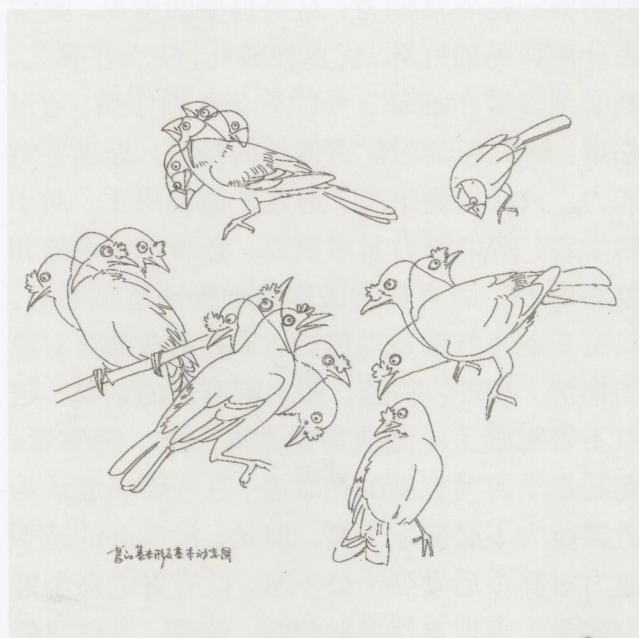
使画家更苦恼的是风格问题,有的人一辈子都画不出自己的风格来,画画要讲究个人风格,让人看一眼就知道这是谁的画,这个问题说起来比较复杂,的确不是每一位画家都能得到的。个人风格是许多因素造成的,一位画家个人的修养、素质和客观因素很重要,不能去追求那些与自己条件不相符的做法,而应该根据个人自身的条件、性格爱好来扬长避短,一旦找到新的突破点,就必须加以发挥,并把它推向极至。与众不同的表现形式必然会得到同行和观众好评,同时还要不断深化和完善这个过程。水到自然渠成。在创作中,任何刻意和做作都是虚假和不成熟的表现,它只能从表面形式去吸引人,是短暂的,无法耐人寻味。创作是画家内心世界的反映,也是画家性格和人品的流露,故称画如其人,同时这种追求也是无止境的。



鸟的骨骼图



鸟的各部位名称图



鸟的基本形及基本动态图



(图1) 山雀：先用重墨画眼、嘴，再画头、背，再用线勾翅膀、尾，后用淡墨画腹、腿，再用重墨画爪，最后用橘黄色点眼，石青点嘴。



(图2) 山雀红叶



(图3) 白绶带：先用重墨点画眼、嘴，再用淡墨勾头、背、翅、尾、腹、腿，后用重墨勾爪。用墨色点画之后再用水色加藤黄加白在头、背、尾点染。



(图4) 有色绶带：先用墨分别画完之后再着色。



(图5) 山茶绶带 (用仿古宣画)



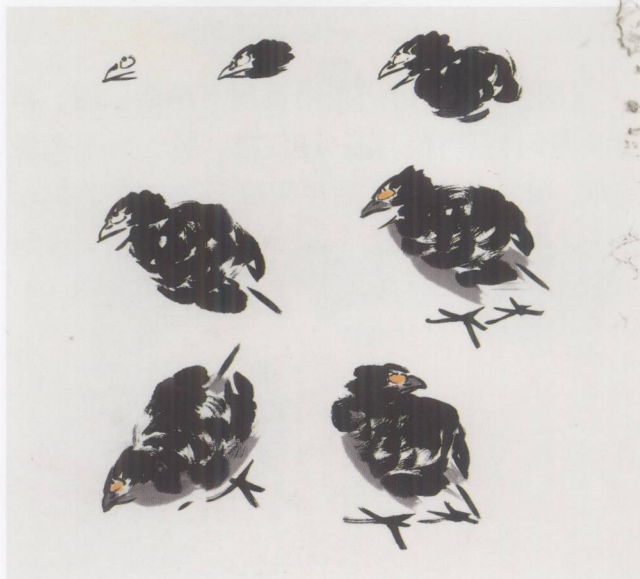
(图6) 白头翁：用重墨点画眼、嘴，头部留白，用重墨披毛再勾出白羽，重墨画翅、尾，淡墨画腹、腿，重墨画爪，干后用头青点染头、背。



(图7) 紫藤白头翁



(图8) 鹌鹑：用重墨勾眼、嘴，后用赭石色点写头、背，用重墨画翅、尾，淡墨画腹、腿，重墨写爪、眼，嘴着色。



(图9) 鹌鹑：用重墨点写眼、嘴、背、尾，淡墨写腹、腿，重墨画爪，眼、嘴着色。



(图10) 梅花鹤鹑



(图11) 鸳鸯：用重墨点写眼、嘴、冠羽，再用橘黄色画颈毛，重紫色画颈、胸，背浅绿色。少许背毛用橘红画，重墨画三级飞羽及尾，淡墨勾腹、腿，用赭石加墨画爪，再用色点眼、嘴，少许白粉点染腹、腿。



(图12) 芙蓉鸳鸯



(图13) 八哥：用重墨先画背，后画眼、嘴、翅、尾，淡墨画胸、腹、腿，重墨写爪、眼，嘴着色。



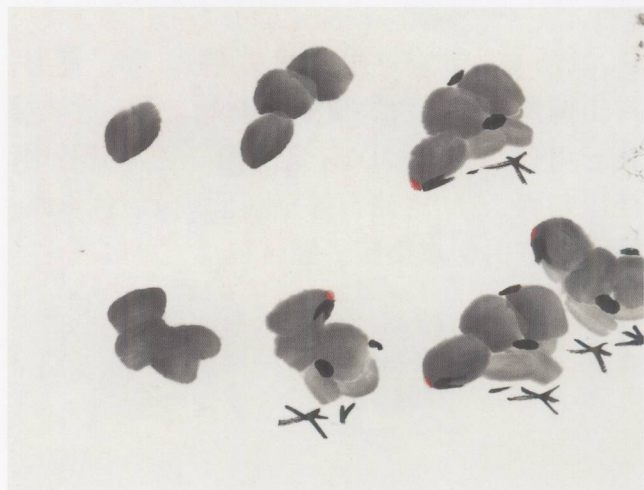
(图14) 红叶八哥



(图15) 翠鸟：先用重墨画眼、嘴、头、背、翅、尾，再用藤黄加赭石画胸、腹、腿，用重墨画爪、眼，嘴点色，头、背、翅干后用头青点染。



(图16) 荷花翠鸟



(图17) 小鸡：用中淡墨色点写头、背、尾，再用淡一些的墨点写胸、腹、腿，用重墨画爪、眼，最后深红色点冠。



(图 18) 紫藤小鸡



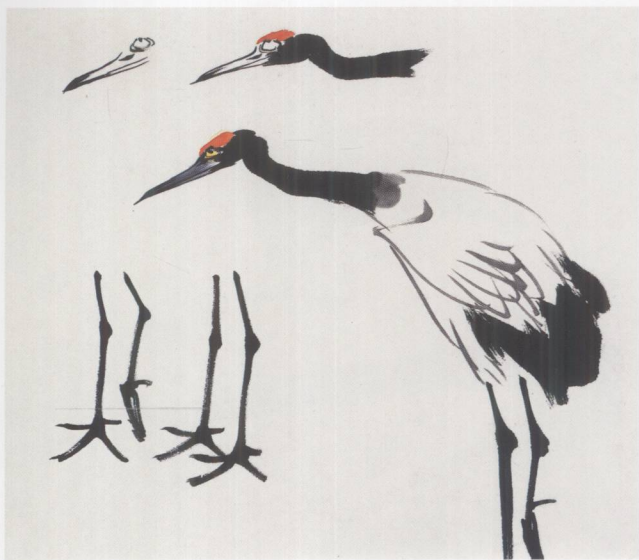
(图 19) 白色小鸡: 用清水笔先蘸淡墨, 然后再洗去笔尖淡墨再蘸很浓的白色点写头、背、胸、腹、腿, 用重墨点写爪、翅、眼、嘴, 最后用红色点冠。



(图 20) 白色小鸡



(图 21) 芭蕉小鸡



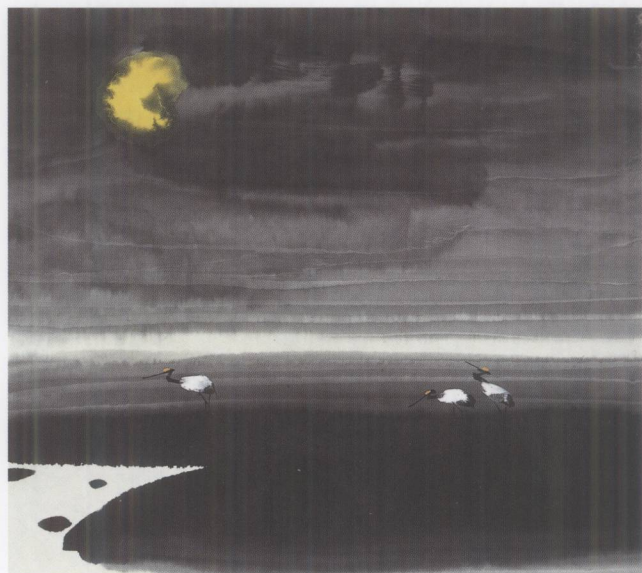
(图 22) 鹤：先用重墨画眼、嘴、颈，再用淡墨画背、翅、胸、腹、腿，然后用重墨画羽、爪，最后用色点画冠羽、眼、嘴。



(图 23) 鹤



(图 24) 月夜图画法：先用浓淡墨画出沙坡，天空先用黄色画月亮，然后用浓淡墨画天空，天边与沙坡接合处注意为最淡。



(图 25) 鹤与配景



(图26) 燕：先用较重墨画头、颈、翅，在脖位置用橘黄加朱色点写，胸、腹用淡墨画，尾、爪用重墨画。



(图27) 燕的各种动态



(图28) 柳燕



(图29) 麻雀：用赭石色点写头、背、翅，然后用重墨画眼、嘴、翅及斑点，用淡墨画胸、腹。



(图 30) 麻雀配花卉



(图 31) 白色小鸟：先用重墨画眼、嘴，然后用清水笔先蘸淡墨后蘸白色点写头、颈、背、翅、胸、腹、腿，再用重墨画爪，最后用色点眼、嘴。



(图 32) 白色小鸟动态



(图 33) 鹭鸶：用重墨画眼、嘴，再用清水笔蘸淡墨后蘸浓白粉依顺序画头、冠羽、颈、背、翅、尾、胸、腹、腿，最后用重墨画爪。



(图 34) 鹭鸶、苇花



(图 35) 黑番鸭: 用浓墨画眼、嘴, 用深红色点冠, 再用重墨画头、颈、背, 用淡墨色勾翅上部, 用重墨画翅及尾, 淡墨画胸、腹, 用赭石色画爪。



(图 36) 母鸡: 用重墨画眼、嘴, 用大红加朱色点写冠, 用淡墨画颈、背、翅、胸、腹、腿、下尾筒, 重墨画尾、翅的末部。



(图 37) 公鸡: 用重墨画眼、嘴, 用朱红加曙红画冠, 用淡墨画颈、背、翅上部、腹、腿, 用浓墨画尾、下尾筒。



(图38) 公鸡：用重墨画眼、嘴，用朱红加曙红画冠，用淡墨点写颈、背、胸，背尾交接处用淡墨画，适当留白再用重墨画腿，用淡墨勾爪，干后着色。



(图39) 白鸡(乌绒鸡)：用重墨画眼、嘴，用头青加少许红色点画鸡冠，用清水笔蘸淡墨、笔尖蘸浓白粉顺方向从头、颈、背、翅、尾、胸、腹、腿点画，爪用重墨画。



(图40) 白鸡



(图41) 小喜鹊：用重墨画眼、嘴、头、背、翅、胸、尾，用淡墨画腹、腿、下尾筒，重墨画爪，最后着色眼、嘴。