

楊繼曾 著

處世的艺术

宮克俊



敬題

楊繼曾 著

處世的藝術

五洲出版社 印行

處世的藝術目次

一、知足心常樂・無求品自高·····	一
二、不要養成狹隘思想·····	二
三、言過其實・誤人誤己·····	四
四、馬死落地行·····	五
五、有麝自然香與自我吹捧·····	六
六、食齋不如講直話·····	八
七、建立信譽·····	一〇
八、英雄不怕出身低·····	一一
九、君子安貧勿爲物慾所誘·····	一三
十、吝嗇與節約·····	一四
十一、家有二千・日用二錢·····	一五
十二、寅吃卯糧懷習慣·····	一七
十三、擇其善者而從之·····	一八
十四、一粥一飯當思來處不易·····	二〇
十五、坐言起行與確立信譽·····	二一
十六、言行相符乃成功之母·····	二三

十七、珍惜前程·····	二四
十八、愛惜公物·····	二六
十九、衣食在碗底·注意你進餐時的儀態·····	二七
二十、富貴驕人·····	二九
廿一、待人以寬·律已以嚴·····	三〇
廿二、害人之心不可有·防人之心不可無·····	三一
廿三、莫逞口舌·一時快意招惹不良後果·····	三三
廿四、得饒人處且饒人·····	三四
廿五、講錢失感情·····	三六
廿六、親君子與遠小人·····	三七
廿七、誠實爲立身之本·····	三九
廿八、求忠臣於孝子之門·····	四〇
廿九、莫等閒白了少年頭·····	四二
三十、顧住收尾兩年·····	四三
卅一、慎始慎終·····	四五
卅二、以身作則·····	四六
卅三、隨機應變·····	四八
卅四、誓願當吃生菜·····	四九

卅五、勿受別人利用·····	五一
卅六、姑息養奸·····	五二
卅七、臨淵美魚、不如退而結網·····	五四
卅八、工欲善其事、必先利其器·····	五五
卅九、少年得志與大器晚成·····	五六
四十、易得必易失、不勞而獲難久享·····	五八
四十一、不要厭倦職業·····	五九
四十二、明哲保身·····	六一
四十三、養成忍耐的習慣·····	六二
四十四、保持頭腦冷靜、理智克制情感·····	六三
四十五、處世貴乎融匯貫通·····	六五
四十六、長江前浪推後浪、社會新人送舊人·····	六六
四十七、生有涯、舉無涯·····	六七
四十八、銜頭、學問與經驗·····	六九
四十九、滿招損、謙受益·····	七一
五十、忠厚留有餘地步、和平養無限天機·····	七二
五十一、靜坐常思己過、聞談莫說人非·····	七三
五十二、皮之不存、毛將焉附·····	七五

五十三、買賣搶先行·····	七六
五十四、恒心是事業成功的先決條件·····	七七
五十五、揚湯止沸與釜底抽薪·····	七八
五十六、居安思危與狡兔三窟·····	八〇
五十七、用工作來保障職業·····	八一
五十八、萬事起頭難·····	八二
五十九、權利與義務·····	八三
六十、以德服人者王、以力服人者霸·····	八五
六十一、大處着眼、小處下手·····	八七
六十二、聰明與愚鈍·····	八八
六十三、立下決心義無反顧·····	八九
六十四、名成利就·····	九一
六十五、羣策羣力·····	九二
六十六、和人善用·····	九四
六十七、父賺錢、子享福？·····	九五
六十八、求職須知·····	九六
六十九、時間觀念·····	九八
七十、健康與事業·····	九九

七十一、不如意事常八九·····	一〇一
七十二、少說話多做事·····	一〇二
七十三、事業與愛情·····	一〇三
七十四、工作與禮貌·····	一〇五
七十五、勿存僥倖的心理·····	一〇六
七十六、越俎代庖自招煩惱·····	一〇七
七十七、學問與人事·····	一〇九
七十八、事業與享受·····	一一〇
七十九、爲德不卒易招人怨·····	一一二
八十、小富由儉大富由天？·····	一一三
八十一、自卑與冷酷·····	一一五
八十二、自大與禮貌·····	一一六
八十三、量入爲出·····	一一七
八十四、失意時毋太快口、得意時毋太快意·····	一一九
八十五、過失與反省·····	一二〇
八十六、不要走極端·····	一二一
八十七、杜漸防微·····	一二二
八十八、謠言止於智者、止謗莫如自修·····	一二三

- 八十九、不要隨便開玩笑……………一二五
- 九十、注意酒量和酒品……………一二六
- 九十一、不要做害羣之馬……………一二七
- 九十二、小不忍則亂大謀……………一二八
- 九十三、道貌岸然與嬉皮笑臉……………一三〇
- 九十四、百聞不如一見……………一三一
- 九十五、命運不足信……………一三二
- 九十六、少年老成、是恭維還是諷刺……………一三三
- 九十七、整潔儀表……………一三五
- 九十八、不修邊幅、與油頭粉臉……………一三六
- 九十九、享樂、樂觀、與飲酖止渴……………一三七
- 一〇〇、拈花惹草、自招煩惱……………一三九
- 一〇一、人不風流枉少年……………一四〇
- 一〇三、生活的享受、以有益身心為合理……………一四二
- 一〇三、貧與貪……………一四四
- 一〇四、賭博使人蕩產、做人莫存僥倖心理……………一四五
- 一〇五、不要傷害別人的自尊心……………一四七
- 一〇六、近朱者赤、近墨者黑……………一四八

- 一〇七、不要以醜惡姿態對人……………一五〇
- 一〇八、論交朋友……………一五一
- 一〇九、慢罵於事無補、大動肝火、自討苦吃……………一五二
- 一一〇、輕諾寡信難有成就……………一五三
- 一一一、三人同行必有我師……………一五四
- 一二、勿肆意挑剔……………一五五
- 一三、衆怒難犯……………一五七
- 一四、己所不欲勿施於人……………一五八
- 一五、冤家宜解不宜結……………一五九
- 一六、偽君子與眞小人……………一六一
- 一七、同情心……………一六二
- 一八、見利忘義與同流合污……………一六四
- 一九、不以貧富論交情……………一六五
- 二〇、說話的禮貌……………一六六
- 二一、囂張浮躁、交際大忌……………一六八
- 二二、「過河折橋」要得嗎？……………一六九
- 二三、相見好同住難……………一七一
- 二四、交遊滿天下、知心有幾人……………一七二

- 一二五、助人自助……………一七四
- 一二六、家財百萬 不如薄技防身……………一七五
- 一二七、千金散盡還復來？……………一七七
- 一二八、戒急功近利……………一七八
- 一二九、求全之毀與忍耐一時……………一七九
- 一三〇、傲慢態度令人討厭……………一八〇
- 一三一、接受善意的批評……………一八一
- 一三二、保持愉快的心情……………一八三
- 一三三、自暴自棄自掘墳墓……………一八四
- 一三四、禍從口出……………一八六
- 一三五、不要捨本逐末……………一八七
- 一三六、不要逃避現實……………一八九
- 一三七、小心駛得萬年船……………一九〇
- 一三八、未學走先學跑……………一九一

知足心常樂

無求品自高

凡事不能強求，盡了自己的力量去做，聽其按步發展，以達於成功，這是最理智的辦法。你不能一步登天，正如一件事要十年才能做成，而你要它在一年內完成，這是絕不可能的事，即使你日以繼夜去做，時間只有縮短一些，而絕沒有能於一旦成功的。

同樣，自己自問沒有能力，便不要一定做到跟別人一樣，因為各人的環境不同，聰明才智不同，各人所成就的也各異。你是一個科學家，憑你的智力發明種種有益人類的用品，固然可以名成利就，而我是一個商人，也憑了我的機智和經營手法去發展，何嘗不可以名成利就，但我一定要跟着你的途徑走，那只有白費氣力，而結果一事無成；俗語說得好：「行行出狀元」，就是這個意思。

爲了要使自己循着正當途徑心安理得地去發展事業，便得時常抱着「知足」的念頭，我們所說的「知足」，並非叫你不理智的任由環境支配，而是叫你盡了力量做去，安享所得的成果，不心急功近利的希望攬致更大的效果。出了甚麼力量便收穫甚麼效果，這是必然的，不要時常存着不滿現實的想法，雖然不滿現實的思想會鼓勵你向上發展，但是如果控制不得其法，也會走入歧途。惟有用「知足」的心理，使自己按部就班地循着正常途徑發展下去

，便減少了許多煩惱，也少了許多吃虧的機會。

其實，我們因不滿現實生活而生出許多煩惱，這是不必要的，正如你的許多朋友都有白用汽車代步，你因自己能力所限，不能買得起而感覺煩惱和失體面，這是何等愚笨，如果你一定要買一部汽車，便只有盡量省錢，積得資金去買一部好了，但你既沒有資財，又要買車，不惜舉債付息，其結果只有使自己以後的生活感到拮据，從而生出許多煩惱，這實在是苦來。更有，如果你買了汽車，而你的朋友們的汽車比你的名貴，你是否又要另買一部名貴的，假如是這樣不知足，便只有畢生陷於煩惱中而不能自拔。語云：「知足心常樂，無求品自高」，我們何必因不知足而自招煩惱。

不要養成狹隘思想

當你看到一個人或一件事時，是否先從壞的方面想起？如果是的話，還是把這種思想改過，從好的方面去想是較為好些。因為如果每事都先從壞處想起，許多時便會使自己失却了勇氣，同時也阻誤了許多機會，更有壞的，便是使自己養成一種憤時妒世的念頭；便會對每一個人或每一件事都看不順眼。久而久之，你便會成了一種孤癖的性格，難於有人和你合作做事，這樣下去，前途是悲哀的。

我們覺得，每一件事的成敗，它的好處或壞處，不是自己去做過，有時是難於判斷的，

倘從外表看人或事，而妄加批評指責，這實在是最笨的事，你覺得別人處理某一件事不得其法或是做錯了，只有記在心裡，檢討失敗的癥結，而不必任意批評，有時別人做不好，被你批評得一文不值，但等到交在你手上做時，也會照樣做不好，那時你曾經批評人怎樣怎樣，現在自己覺得慚愧嗎？

我們覺得凡是對人處事，都不應該從壞處去想，只有靠事實證明；好與不好，是有許多人知道的，倘你只懂得從壞處去批評挑剔別人，而自己又做不到，那是一種最壞不過的習慣：如果長久如此，只會使你沒有一個朋友，更做不好一件事。因為這種狹隘心理的養成，是會使你開罪了許多人還不自知，即使你是如何的聰明機警，由於開罪人多，便會遇事受到阻撓，有時甚至被別人有意破壞，試問有甚麼辦法完成一件大事？同時因為狹隘心理的推廣而成為憤時妒世的觀念，更會使自己增加了許多不必要的煩惱。別人能够成功，自有他的道理，這是各有前因莫羨人，即使你心裡狹隘妒忌，對別人的成功也不會損害的，而且由於你的憤時妒世的論調任意批評別人，反顯出你的不能容物，而使人對你輕視，雖然你有許多本領，有天大學問，但你的個性狹隘，又怎會有所成就？爲了要自己的前途光明和減少不必要的煩惱，狹隘的思想，都是要不得的。

言過其實 誤人誤己

四

有學問的人並不是萬能博士，他所學的和實際經驗得來的是甚麼，便表現出來的也是甚麼；並不能以為他是有學問的人，便甚麼都知道，甚麼都懂做。如果一個自認甚麼都知道，甚麼都曉做，他一定是騙人的。

但是今日社會上的萬能博士儘多着。有些人爲了達到某項目的，便認甚麼都懂，其所以這樣誇說自己的本領，一方面固然是顯示自己學問的淵博，另一方面就是要達到某項目的，他對某事能否知道或做到，是另一回事；而當你請教他時，他總是甚麼都會的，如果你要試試他的本領，他總可以想辦法推托，假如不是當場試驗的，他更可以拿去給別人代做，做好了拿回來向你炫耀。但這些舉動總有一天是會給人看破的。如果向人炫耀自己本領，是爲了某種目的出於不得已的，那還可說；因爲有許多人做事是只求目的，不擇手段的，這種做法是否合理，是另一回事。不過，有些人他根本就沒有甚麼壞心理存在，向人誇說本領僅是出於一種個人英雄主義的思想，而致亂說瞎道，這真是一種幼稚的行爲，一旦被人說穿了，只會使人對你輕視，認爲你是口不擇言，好高騖遠而不切實際。這樣做得多，你的信譽便會失却，而沒有人會再信你，要出風頭任意誇耀本領，反而被人輕視，這真是弄巧成拙，實在是毫不值得。

我們覺得，立身處世許多時都是實事求是爲高，如果好高騖遠，不切實際，有時是會使到自己尷尬異常，甚至會爲人所不齒的。

有一位朋友自認能說幾國語言，尤精於某國語，一日，一個某國人因事到寫字間接頭，沒有一個人懂得他說甚麼，便推那朋友出來傳譯，結果，那朋友一句也聽不出來。其後那朋友便給一群當場見到的嘲笑得無地自容。似這樣的情形，實在自討苦吃。好高騖遠，不切實際的誇耀自己本領，到頭來總是吃虧的，何必因一時的出風頭而給人恥笑。

馬死落地行

有一位朋友他是受薪階級，月入約千餘元，一家三口，本來是勉強可以過得去；而這個入對物慾的享受却聽其自然發展，每天泡茶館，不時的上酒家，這麼一來，他的生活便無法過下去，他的太太雖克勤克儉，除了家務外並做些女紅以助家計，但那位朋友每月的收入一文也不拿回家；一個過得去的家庭，因他個人的享受，便弄得一塌糊塗。有一個時期他失了業，更連吃飯也有問題，但當他找到了職業時，又恢復那些惡習。終日借貸渡日，襁褓不堪，朋友知道他的惡習，也怕他的經常借貸，都避不見面，結果只有妻離子散，他也不知所終。

上述的事實在今日的社會裡，是時常都可以看到的，雖然今日的世界是如許艱難，一家

數口的生活，許多時要費盡九牛二虎之力才能解決，但仍有許多人對不必要的消費，還是聽其自然發展；週身嗜好，一旦錢到手，便盡情享受，既不理錢得來的困難，亦不理是否要等着作其他開支，三兩天用完再作打算，這樣的做法，實在是自趨窮途末路。

我們的生存，並非單爲了享受，更不能給物慾的誘惑而染上一身壞習慣。嗜好每個人都有的，但不能因嗜好而累了自己；玩物尚足以喪志，何況染上週身嗜好，而那些嗜好對身心都是有損害的，這實在是不智之極。

我們認爲一個人的生存，除了生活必需的一切是不可缺之外，甚麼都可要不可要，當你的收入好，環境許可的話，不妨作有限度的享受，但當你在困苦的環境中掙扎，還要有不良的嗜好，那真是自討苦吃。爲了適應環境，我們要養成隨遇而安的習慣，今天你的生活過得去，是應該有正常娛樂的，但不良嗜好却不要沉迷，明日環境變遷，生活不好，我們便要摒除一切享受，努力做人，以求脫出這惡劣環境，才是辦法。有句俗話：「馬死落地行」，這就是說：沒有一個人要規定甚麼條件才能生活，要由自己去適應才是道理；也是隨遇而安的淺釋。

有麝自然香與自我吹捧

以謙恭的態度去對人處事，求之今日，實在絕對少有。我們這樣說，絕沒有主觀成份存

在，今日許多都拚命的把自己拾得高高，無論在行動及言詞間，一切都是自己第一，沒有別人比他更好，即使是做錯了，也錯得比人高一籌。更有些人爲了捧高自己，便不惜把別人壓低，明知一件事是由許多人完成的，但是一個爲了要自己逞功的人，便不惜把衆人的功勞一概抹煞，而強調自己如何努力去做才有今日，使人們以爲是一個如何了不得的人物，對他另眼相看。

另外有些人，他根本便是一個無名小卒，爲了要別人對自己注意，便不惜故意做作，大言不慚，或於有意無意之間把當代名人和自己連在一起，這正是「我的朋友×××」一個道理，殊不知，別人是眼睛的，瞎吹牛未必別人便相信，有修養的人聽了只有一笑置之，忍不了的人，向你當場搶白，指出你的虛偽言行，當衆出醜，試問何等尷尬？

有句俗話：「有麝自然香」，如果一個真正有道德學問的人，絕不會在別人面前大吹法螺，顯示自己的超人一等。反之，只有那些僅識之無或是一知半解的，才會把自己捧上天頂高。

最近才看到一個類似這樣的事實：某次餐舞會席上，一位某君大談音樂與舞術，古典樂是怎樣，搖滾樂又是怎樣，某一闕名曲又是怎樣的來源，跳探戈舞的姿態要怎樣才是正確，華爾滋怎樣跳才覺輕鬆……一大堆的，說得天花亂墜；使同席者深嘆他的音樂和舞術的眞知卓見，認爲他是當代的大舞蹈家。大廳裡的樂聲響起來了，賓客和自己的舞伴紛紛起舞，他