



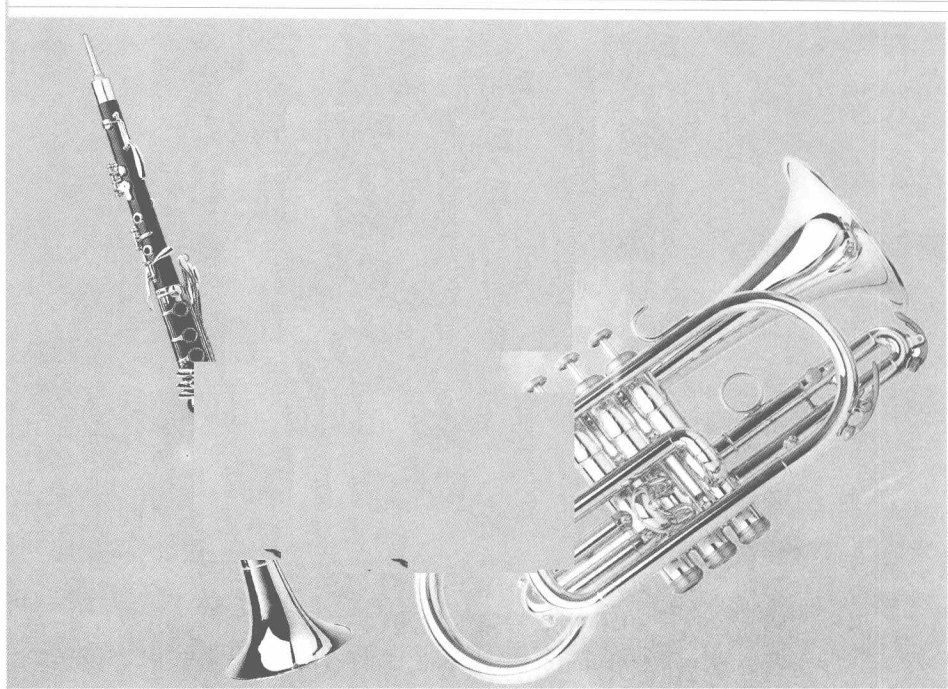
山乡多娇

黄砚如◎著



山乡多娇

黄砚如◎著



 广东高等教育出版社
Guangdong Higher Education Press

广州

内 容 摘 要

本书作者是肇庆学院音乐系黄砚如教授，他是一位音乐教育家和小提琴教育家，从事音乐教育和音乐创作 50 年。这部音乐作品集《山乡多娇》是黄砚如教授的原创作品，是他一生音乐创作实践的总结。该作品集包括管弦乐组曲《山乡多娇》、器乐小合奏《欢乐圆舞曲》、弦乐四重奏《欢乐的农村》、钢琴组曲《山乡多娇》以及 14 首精选声乐作品。这些作品内容丰富多彩，旋律优美流畅，具有浓郁的民族风格和生活气息。

图书在版编目（CIP）数据

山乡多娇/黄砚如著. —广州：广东高等教育出版社，2010.2
ISBN 978 - 7 - 5361 - 3896 - 4

I. ①山… II. ①黄… III. ①管弦乐 - 总谱 - 中国 IV. ①J647.61

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 016102 号

出版发行 广东高等教育出版社
地 址 广州市天河区林和西横路/510500
营销电话 (020) 87553335 87551597
印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司
版 次 2010 年 2 月第 1 版
印 次 2010 年 2 月第 1 次印刷
开 本 890 mm × 1 240 mm 1/16
印 张 8.75 印张
字 数 278 千字
印 数 1 ~ 800 册
定 价 28.00 元

作者简介



黄砚如，1934年7月生，广东龙川人，肇庆学院（原西江大学）音乐系教授，音乐教育家、小提琴教育家。中国音乐家协会会员，广东省高等教育学会音乐教育专业委员会顾问，广东省小提琴教育学会理事，肇庆市音乐家协会名誉主席。曾任中国音乐教育研究会首届常务理事暨学术委员、中国音乐史学会理事、中国高教音乐专业委员会论著评审委员、中国神剑文学艺术学会河南分会顾问、河南省音乐家协会理事暨理论创作委员会副主任、开封市音乐教育研究会会长、广东省音乐家协会理事、广东省高教音乐专业委员会常务理事、肇庆市音乐家协会主席、肇庆市音教会会长。

1941年起，他先后考入广东省立老隆师范学校附小、简师（初中部）、普师（高中部）学习，1950年抽调到东江土改工作团文艺宣传队任小提琴手和指挥。1953年中师毕业，同年9月由广东省教育厅保送华中师范学院音乐系深造，1956年加入中国共产党，1957年毕业。此后，他分别在郑州师范高等专科学校、郑州艺术学院、开封师范学院、河南师范大学、河南大学的艺术系和音乐系，从事小提琴、中国音乐史、歌曲作法等教学工作，历任系主任。1979年受教育部委托，主持起草《全国高等师范院校小提琴教学大纲》，1981年教育部颁布试行。1981年在河南创办了音乐教育函授大专班。1988年调入广东西江大学（肇庆学院）音乐系任系主任。从事音乐教育近50年，他为河南、广东培养了大批音乐艺术人才。1994年获曾宪梓教育基金会颁发的全国高等师范院校教师奖三等奖。专著和合著有《小提琴基本教程》、《冯玉祥军歌选》、《中国音乐通史简编》、《普通高校音乐教程》、《河南省初中音乐课本》等。主要作品有管弦乐组曲《山乡多娇》、器乐小合奏《欢乐圆舞曲》、弦乐四重奏《欢乐的农村》、钢琴组曲《山乡多娇》、合唱《歌颂伟大的党》等。主要论文有《冯玉祥的以乐治军》、《浅谈青少年美育》等。

作品简介

1. 管弦乐组曲《山乡多娇》

这是作者黄砚如 1959 年在河南禹县方山与农民群众同吃同住同劳动的过程中，激发起用音乐反映人民群众与穷山恶水作斗争的创作欲望，写出了《山乡多娇》的主旋律谱并构思了配器的框架。2003 年将它写成钢琴组曲。2006 年与擅长电脑音乐制作的学生吴洁东合作，写成了管弦乐总谱的电子版初稿，几经修改后于 2008 年 4 月定稿，前后历经 50 个年头。此曲的特点是使用了 10 种民族乐器和 18 种西洋乐器，充分发挥了笛子、古筝、二胡、唢呐等民族乐器的作用和它与西洋乐器相互融合的表现力，来描绘和表现《山乡多娇》中“山乡景色”、“狂风暴雨”、“流离失所”、“重建家园”的情景、场面和意境。

2. 器乐小合奏《欢乐圆舞曲》

这首作品是作者 1982 年在师生艺术实践的过程中，以河南地方音调风格创作的圆舞曲，用西洋乐器演奏，表现喜悦、欢快的情绪。

3. 弦乐四重奏《欢乐的农村》

这是一首以河南民间音调谱写的弦乐四重奏，其中用西洋乐器模仿民族乐器笙和打击乐，别有风味。创作于 1982 年，乐曲表现了当地农村敲锣打鼓、载歌载舞庆丰收的欢乐情景。

4. 钢琴组曲《山乡多娇》

这是以钢琴独奏形式表现《山乡多娇》中“山乡景色”、“狂风暴雨”、“流离失所”、“重建家园”的情景。其中用钢琴模仿民族乐器古筝、笙和牛铃的手法别具一格。

5. 声乐作品（简谱歌曲）

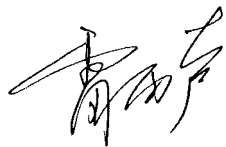
这是作者从创作的众多歌曲中挑选出来的 14 首，《少年护园队歌》是作者上大学时的处女作，1957 年发表于长江文艺出版社出版的张肖虎等作曲的《旅行的歌》，其他 13 首也先后在不同的正式刊物上发表。

序

《山乡多娇》是黄砚如教授的原创作品集，它包括管弦乐组曲、器乐小合奏、弦乐四重奏、钢琴组曲和独唱、合唱等多种形式与体裁，内容丰富多彩，旋律优美流畅，作品具有浓郁的民族风格和生活气息。黄教授是一位音乐教育家和小提琴教育家，他从20世纪50年代开始进行音乐创作，持续不断地用音乐来歌颂和反映生活。从1957年发表处女作《少年护园队歌》到2009年的《肇庆学院之歌》就跨越了半个多世纪，管弦乐组曲《山乡多娇》在1959年深入生活写成主旋律谱的基础上写成钢琴组曲，到2008年管弦乐总谱定稿也经历了50个年头，所以，这本作品集可说是他一生音乐创作实践的总结。其刻苦钻研、持之以恒、精益求精的精神，确实值得学习。

在他的作品中，他进行了一些大胆而有益的探索和尝试。例如，在管弦乐组曲《山乡多娇》中，突出使用笛子、古筝、二胡、唢呐等民族乐器与西洋乐器相互配合、融汇的表现力，来表现乐曲的思想感情与意境；二胡和大提琴的配合，尤其是古筝和双簧管的轮奏等，新颖别致，和谐融洽，是大胆而成功的尝试。又如，在《欢乐的农村》中，用西洋乐器模仿民族乐器笙和打击乐，别有风味；在钢琴组曲中用钢琴模仿牛铃、古筝和笙，也别具一格。上述这些探索和尝试，对交响乐、四重奏等西洋的音乐形式与体裁的民族化是很有益处的，具有借鉴的意义。《欢乐圆舞曲》虽用西洋乐器演奏，可听起来却似中国的圆舞曲。此外，14首声乐作品也有各自不同的风格和特点。我认为，《山乡多娇》是一部具有理论和实践价值的原创作品集。我深信，这些具有浓郁民族风格与生活气息、旋律动听、风格多彩的作品，具有很强的生命力，一定会受到广大群众的欢迎，并在服务人民和社会中发挥出应有的作用。

黄教授是我的老朋友，衷心祝愿《山乡多娇》出版成功。



2009年12月于羊城

目 录

一、管弦乐组曲《山乡多娇》	(1)
1. 山乡景色	(1)
2. 狂风暴雨	(18)
3. 流离失所	(35)
4. 重建家园	(42)
乐队编制	(59)
二、器乐小合奏《欢乐圆舞曲》	(60)
乐队编制	(77)
三、弦乐四重奏《欢乐的农村》	(78)
四、钢琴组曲《山乡多娇》	(98)
1. 山乡景色 (1)	(98)
山乡景色 (2)	(99)
2. 狂风暴雨	(103)
3. 流离失所	(107)
4. 重建家园	(108)
五、简谱歌曲	(115)
1. 少年护园队歌	(115)
2. 红色少年进行曲	(116)
3. 节日的焰火 (少年儿童诙谐圆舞曲)	(117)
4. 贫下中农都爱她	(119)
5. 我们的青春火样红	(120)
6. 希望进行曲	(121)
7. 歌颂伟大的党	(122)
8. 年轻人来吧	(124)
9. 加美之歌 (肇庆加美学校校歌)	(125)
10. 肇庆处处是花园	(126)
11. 歌唱中国银行	(127)
12. 永远跟你走	(128)
13. 我们都是宝顺人 (深圳市拉链有限公司厂歌)	(129)
14. 肇庆学院之歌	(130)
后记	(132)

一、管弦乐组曲《山乡多娇》

黄砚如 吴洁东 曲

1. 山乡景色

$\text{♩} = 72$ 自由地

柳笛G调
Bang Di(G)

曲笛D调
Qu Di(D)

唢呐D调
Suo Na(D)

琵琶
Pi Pa

二胡
Er Hu

古筝
Gu Zheng

小堂鼓
Xiao Tang Gu

堂鼓
Tang Gu

小钹
Xiao Bo

牛铃
Niu Ling

短笛
piccolo

长笛 I
2 Flauti II

双簧管 I
2 Oboi II

bB调单簧管 I
2 Clarinet(bB) II

大管 I
2 Fagotti II

F调圆号 I
4 Corni(F) II, III, IV

bB调小号 I
2 Tromba(bB) II

长号 I
2 Tromboni II

大号
Tuba

定音鼓
Timpani

大钹
Cymbals

吊钹
Piatti

大鼓
Gran Cassa

竖琴
Arpa

第一小提琴
Violini. I

第二小提琴
Violini. II

中提琴
Viola

大提琴
Violoncelli

低音提琴
Contrabassi

pp *p*

6

B.Di

Qu Di

Gu Z.

VI.I

VI.II

Vc.

Cb.

This system contains measures 6 through 10. The woodwinds (Bassoon, Clarinet, and Contrabass) are mostly silent, with some notes in measure 10. The strings (Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass) play a rhythmic pattern of eighth notes, with some measures featuring a half note or a quarter note. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#).

11

B.Di

Qu Di

Gu Z.

VI.I

VI.II

Vc.

Cb.

a tempo

pizz.

accol.

pizz.

This system contains measures 11 through 14. The woodwinds enter in measure 11 with a melodic line. The strings continue their rhythmic pattern, with some measures featuring a half note or a quarter note. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo marking *a tempo* appears in measure 11. The string parts include *pizz.* (pizzicato) and *accol.* (accord) markings.

15

B.Di

Qu Di

Gu Z.

VI.I

VI.II

Vc.

Cb.

arco

arco

arco

This system contains measures 15 through 18. The woodwinds continue their melodic line. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some measures featuring a half note or a quarter note. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The string parts include *arco* (arco) markings.

♩ = 72 悠扬地

Qu Di

Gu Z.

N.I.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

VL.solo

VL.I

VL.II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

pizz. mf

pizz. mf

pizz. mf

9

Qu Di

Gu Z.

N.L.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

VL solo

VL I

VL II

Vlc.

Vc.

Cb.

arco

f

17

Qu Di

Gu Z.

N.L.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Vi.solo

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Cb.

solo

f

24 ♩=96 欢快地

Qu Di

Gu Z.

N.I.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

VI.solo

VI.I

VI.II

Vle.

Ve.

Cb.

solo *f*

31

Qu Di

Gu Z.

N.L.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

VI.solo

VI.I

VI.II

Vle.

Vc.

Ch.

38

Qu Di

Gu Z.

N.L.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

VL.solo

VL.I

VL.II

Vle.

Vc.

Ch.

46

Qu Di

Gu Z.

N.L.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Vi.solo

VI.I

VI.II

Vle.

Ve.

Cb.

f

f

f

f

mf

pizz.

mf

p

arco

pizz. mf