

大全集

三百首 三百首 三百首
唐诗 宋词 元曲

唐诗、宋词、元曲，
文学史上永恒的经
典，传统文学的最高
成就，浸润着后世无
数国人。

（清）

蘅塘退士
等◎选编

华文出版社



◎ 大全集

唐诗三百首
·
宋词三百首
·
元曲三百首

(清) 蘅塘退士等◎选编

华文出版社

前言

唐诗、宋词、元曲，是矗立于中国文学史上的三座高峰。

唐代是我国古典诗歌发展的全盛时期，“唐诗”是唐代文学的最高标志，开创了我国诗歌发展的新纪元。唐诗作者众多，最负盛名的有李白、杜甫、白居易等人。

唐诗的题材非常广泛，有的是从侧面反映当时社会的阶级状况和阶级矛盾，揭露封建社会的黑暗；有的是歌颂正义战争，抒发爱国思想；有的是描绘祖国河山的秀丽多娇，表达对生活的热爱。其形式也多样，古体诗有五言和七言两种；近体诗有绝句和律诗两种，又各分五言和七言。古体诗对音韵格律的要求比较宽，近体诗则要求比较严。今人读唐诗，可以感受到其音节的和谐、文字的精练、意境的优美，并为之陶醉不已。

词，是中国古代诗歌的一种，始于梁代，形成于唐代而极盛于宋代，故名“宋词”。宋词是中国古代文学皇冠上光辉夺目的巨钻，历来与唐诗并称“双绝”。宋代最著名的词人有苏东坡、柳永、辛弃疾、李清照等人，其中苏、辛为“豪放派”的代表，其风格雄浑恢弘，视野广阔；柳和李则为“婉约派”的代表，其风格典雅清婉、曲尽情态。

词分为小令、中调和长调。一首词，有的只有一段，称为单调；有的分为两段，称双调；有的分成三段或四段，称三迭或四迭。词又有词牌，如《六州歌头》、《西江月》、《念奴娇》等，有的是沿用古代乐府诗题，有的是取诗词中的几个字，有的是根据某一历史典故，还有的则是名家自制。

元曲是继唐诗宋词之后形成的另一种文学形式，首先兴盛于北方地区，所以又有“北曲”之称。与诗词相比，其形式更灵活，更能表情达意，但相形之下，其流传绝不及唐诗和宋词广泛，故人们对其相对陌生。

元曲大致分为两种，一为元杂剧，一为元散曲。杂剧是一种把歌曲、说白和舞蹈结合起来的形式。散曲是诗歌，包括套数和小令，套数由若干曲子组成，小令则只含一支曲子。关汉卿的《窦娥冤》代表了元杂剧艺术的发展巅峰，马致远则写了《天净沙·秋思》等脍炙人口的散曲。

总之，唐诗、宋词、元曲是我国文学史上的丰碑，是热爱中国文学之人的必读之物。本书把清蘅塘退士编选的《唐诗三百首》、上疆邨民编选的《宋词三百首》和今人任中敏先生选编的《元曲三百首》辑录到一起，旨在给现代读者提供一道古典文学的盛宴。

唐诗三百首

卷一·五言古诗

感遇二首·张九龄	二
下终南山过斛斯山人宿置酒·李白	三
月下独酌·李白	三
春思·李白	四
赠卫八处士·杜甫	四
望岳·杜甫	五
佳人·杜甫	六
梦李白二首·杜甫	六
青溪·王维	七
送綦毋潜落第还乡·王维	八
送别·王维	八
渭川田家·王维	九
西施咏·王维	九
秋登兰山寄张五·孟浩然	一〇
夏日南亭怀辛大·孟浩然	一一
宿业师山房待丁大不至·孟浩然	一一
同从弟南斋玩月忆山阴崔少府·王昌龄	一二
寻西山隐者不遇·丘为	一二
春泛若耶溪·綦毋潜	一三
宿王昌龄隐居·常建	一三
与高适薛据登慈恩寺浮图·岑参	一四
贼退示官吏并序·元结	一五
初发扬子寄元大校书·韦应物	一五
寄全椒山中道士·韦应物	一六
长安遇冯著·韦应物	一六
夕次盱眙县·韦应物	一七
送杨氏女·韦应物	一七

东郊·韦应物	一八
晨诣超师院读禅经·柳宗元	一八
溪居·柳宗元	

乐府

塞上曲·王昌龄	一九
塞下曲·王昌龄	二〇
关山月·李白	二〇
子夜吴歌二首·李白	二一
长干行·李白	二二
游子吟·孟郊	二二

卷二·七言古诗

登幽州台歌·陈子昂	二三
送陈章甫·李颀	二四
听董大弹胡笳弄兼寄语房给事·李颀	二四
听安万善吹觱篥歌·李颀	二六
琴歌·李颀	二七
夜归鹿门歌·孟浩然	二七
梦游天姥吟留别·李白	二八
庐山谣寄卢侍御虚舟·李白	二九
金陵酒肆留别·李白	二九
宣州谢朓楼饯别校书叔云·李白	三〇
走马川行奉送封大夫出师西征·岑参	三一
轮台歌奉送封大夫出师西征·岑参	三一
白雪歌送武判官归京·岑参	三二
韦讽录事宅观曹将军画马图·杜甫	三二
寄韩谏议注·杜甫	三三
古柏行·杜甫	三四
丹青引赠曹将军霸·杜甫	三四



卷三·七言古诗

观公孙大娘弟子舞剑器行并序·杜甫	三六
石鱼湖上醉歌并序·元结	三七
山石·韩愈	三七
八月十五夜赠张功曹·韩愈	三八
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼·韩愈	三九
渔翁·柳宗元	四〇
琵琶行并序·白居易	四一
长恨歌·白居易	四三

卷四·七言乐府

燕歌行并序·高适	四五
古从军行·李颀	四五
桃源行·王维	四六
蜀道难·李白	四七
行路难·李白	四八
长相思·李白	四九
将进酒·李白	五〇
哀王孙·杜甫	五一
哀江头·杜甫	五一
兵车行·杜甫	五二

卷五·五言绝句

鹿柴·王维	五四
竹里馆·王维	五四
相思·王维	五五
杂诗·王维	五五
山中送别·王维	五六
送崔九·裴迪	五六
终南望余雪·祖咏	五七
宿建德江·孟浩然	五七
春晓·孟浩然	五八
静夜思·李白	五八
怨情·李白	五九
八阵图·杜甫	五九
登鹳雀楼·王之涣	六〇
送灵澈上人·刘长卿	六一
听弹琴·刘长卿	六一

送上人·刘长卿	六二
秋夜寄邱二十二员外·韦应物	六二
新嫁娘词·王建	六三
鸣箏·李端	六三
玉台体·权德舆	六四
江雪·柳宗元	六四
问刘十九·白居易	六五
宫词·张祜	六五
乐游原·李商隐	六六
寻隐者不遇·贾岛	六六
渡汉江·李频	六七
春怨·金昌绪	六八

乐府

长干行二首·崔颢	六八
玉阶怨·李白	六九
塞下曲四首·卢纶	六九
江南曲·李益	七〇

卷六·七言绝句

桃花溪·张旭	七一
回乡偶书·贺知章	七二
九月九日忆山东兄弟·王维	七二
芙蓉楼送辛渐·王昌龄	七三
闺怨·王昌龄	七三
凉州词·王翰	七四
黄鹤楼送孟浩然之广陵·李白	七四
早发白帝城·李白	七五
逢入京使·岑参	七五
江南逢李龟年·杜甫	七六
滁州西涧·韦应物	七六
枫桥夜泊·张继	七七
寒食·韩翃	七八
月夜·刘方平	七八
征人怨·柳中庸	七九
宫词·顾况	七九
夜上受降城闻笛·李益	八〇
乌衣巷·刘禹锡	八〇



和乐天《春词》·刘禹锡	八一
集灵台二首·张祜	八一
赠内人·张祜	八二
题金陵渡·张祜	八三
瑶瑟怨·温庭筠	八三
已凉·韩偓	八四
闺意上张水部·朱庆馀	八四
宫词·朱庆馀	八五
将赴吴兴登乐游原一绝·杜牧	八五
赤壁·杜牧	八六
泊秦淮·杜牧	八六
寄扬州韩绰判官·杜牧	八七
秋夕·杜牧	八七
遣怀·杜牧	八八
金谷园·杜牧	八八
为有·李商隐	八九
夜雨寄北·李商隐	八九
贾生·李商隐	九〇
瑶池·李商隐	九〇
嫦娥·李商隐	九一
台城·韦庄	九一
陇西行·陈陶	九二
寄人·张泌	九二
马嵬坡·郑畋	九三

乐府

送元二使安西·王维	九四
秋夜曲·王维	九五
长信怨·王昌龄	九五
出塞·王昌龄	九六
凉州词·王之涣	九六
清平调三首·李白	九七
春夜洛城闻笛·李白	九八
谢亭送别·许浑	九八
金缕衣·杜秋娘	九九

卷七·五言律诗

望月怀远·张九龄	九九
----------	----

送杜少府之任蜀州·王勃	一〇〇
在狱咏蝉并序·骆宾王	一〇一
和晋陵陆丞早春游望·杜审言	一〇二
题大庾岭北驿·宋之问	一〇二
杂诗·沈佺期	一〇三
题破山寺后禅院·常建	一〇三
次北固山下·王湾	一〇四
寄左省杜拾遗·岑参	一〇五
赠孟浩然·李白	一〇五
渡荆门送别·李白	一〇六
送友人·李白	一〇六
听蜀僧濬弹琴·李白	一〇七
夜泊牛渚怀古·李白	一〇七
春宿左省·杜甫	一〇八
春望·杜甫	一〇八
至德二载，甫自京金光门出，问道归凤翔。	
乾元初，从左拾遗移华州掾，与亲故别，	
因出此门，有悲往事·杜甫	一〇九
月夜·杜甫	一〇九
月夜忆舍弟·杜甫	一一〇
天末怀李白·杜甫	一一一
旅夜书怀·杜甫	一一一
奉济驿重送严公四韵·杜甫	一一二
登岳阳楼·杜甫	一一二
别房太尉墓·杜甫	一一三
辋川闲居赠裴秀才迪·王维	一一三
山居秋暝·王维	一一四
归嵩山作·王维	一一五
过香积寺·王维	一一五
终南山·王维	一一六
送梓州李使君·王维	一一六
酬张少府·王维	一一七
汉江临眺·王维	一一七
终南别业·王维	一一八
望洞庭湖赠张丞相·孟浩然	一一九
与诸子登岘首·孟浩然	一一九
宴梅道士山房·孟浩然	一二〇
过故人庄·孟浩然	一二〇

岁暮归南山·孟浩然	一一一
秦中感秋寄远上人·孟浩然	一一一
宿桐庐江寄广陵旧游·孟浩然	一一二
留别王维·孟浩然	一一二
早寒有怀·孟浩然	一一三
秋日登吴公台上寺远眺·刘长卿	一二四
送李中丞归汉阳别业·刘长卿	一二四
饯别王十一南游·刘长卿	一二五
寻南溪常道士·刘长卿	一二五
新年作·刘长卿	一二六
送僧归日本·钱起	一二六
谷口书斋寄杨补阙·钱起	一二七
赋得暮雨送李曹·韦应物	一二七
淮上喜会梁州故人·韦应物	一二八
酬程近秋夜即事见赠·韩翃	一二九
阙题·刘昶虚	一二九
江乡故人偶集客舍·戴叔伦	一三〇
喜见外弟又言别·李益	一三〇
送李端·卢纶	一三一
云阳馆与韩绅宿别·司空曙	一三一
喜外弟卢纶见宿·司空曙	一三二
贼平后送人北归·司空曙	一三二
蜀先主庙·刘禹锡	一三三
赋得古原草送别·白居易	一三三
旅店·杜牧	一三四
没蕃故人·张籍	一三五
秋日赴阙题潼关驿楼·许浑	一三五
早秋·许浑	一三六
蝉·李商隐	一三六
风雨·李商隐	一三七
凉思·李商隐	一三八
落花·李商隐	一三八
北青萝·李商隐	一三九
送人东归·温庭筠	一三九
灞上秋居·马戴	一四〇
楚江怀古·马戴	一四〇
书边事·张乔	一四一
除夜有怀·崔涂	一四一

孤雁·崔涂	一四二
章台夜思·韦庄	一四二
寻陆鸿渐不遇·皎然	一四三
题李凝幽居·贾岛	一四三

卷八·七言律诗

黄鹤楼·崔颢	一四四
行经华阴·崔颢	一四五
望蓟门·祖咏	一四六
九日登望仙台呈刘明府·崔曙	一四六
送魏万之京·李颀	一四七
送李少府贬峡中王少府贬长沙·高适	一四八
登金陵凤凰台·李白	一四八
和贾至舍人早朝大明宫之作·王维	一四九
积雨辋川庄作·王维	一四九
蜀相·杜甫	一五〇
客至·杜甫	一五一
野望·杜甫	一五一
闻官军收河南河北·杜甫	一五二
登楼·杜甫	一五二
登高·杜甫	一五三
宿府·杜甫	一五四
阁夜·杜甫	一五五
咏怀古迹五首·杜甫	一五六
江州重别薛六柳八二员外·刘长卿	一五八
自夏口至鸚鵡洲望岳阳寄元中丞·刘长卿	一五九
长沙过贾谊宅·刘长卿	一五九
赠阙下裴舍人·钱起	一六〇
寄李儋元锡·韦应物	一六〇
同题仙游观·韩翃	一六一
春思·皇甫冉	一六一
晚次鄂州·卢纶	一六二
登柳州城楼寄漳、汀、封、连四州刺史·柳宗元	一六二
西塞山怀古·刘禹锡	一六三
遣悲怀三首·元稹	一六三
自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，各在一处。因望月有感，聊书所怀，寄上浮梁	

大兄、于潜七兄、乌江十五兄，兼示符离及下邳弟妹·白居易	一六四
锦瑟·李商隐	一六五
隋宫·李商隐	一六六
无题·李商隐	一六六
无题二首·李商隐	一六七
筹笔驿·李商隐	一六八
无题·李商隐	一六八
无题二首·李商隐	一六九
春雨·李商隐	一七〇
利州南渡·温庭筠	一七〇
苏武庙·温庭筠	一七一
贫女·秦韬玉	一七一
经五丈原·温庭筠	一七二

宋词三百首

木兰花·钱惟演	一七四
宴山亭·赵佶	一七四
御街行·范仲淹	一七五
苏幕遮·范仲淹	一七六
渔家傲·范仲淹	一七六
诉衷情·张先	一七七
千秋岁·张先	一七七
青门引·张先	一七八
天仙子·张先	一七八
菩萨蛮·张先	一七九
浣溪沙·晏殊	一八〇
蝶恋花·晏殊	一八一
浣溪沙·晏殊	一八一
清平乐·晏殊	一八二
渔家傲·晏殊	一八二
木兰花·晏殊	一八三
浣溪沙·晏殊	一八三
木兰花·晏殊	一八四
踏莎行·晏殊	一八五
踏莎行·晏殊	一八五
木兰花·宋祁	一八六

凤箫吟·韩缜	一八七
采桑子·欧阳修	一八七
浪淘沙·欧阳修	一八八
踏莎行·欧阳修	一八八
诉衷情·欧阳修	一八九
生查子·欧阳修	一九〇
木兰花·欧阳修	一九〇
蝶恋花·欧阳修	一九一
青玉案·欧阳修	一九一
曲玉管·柳永	一九二
少年游·柳永	一九三
雨霖铃·柳永	一九三
浪淘沙慢·柳永	一九四
迷神引·柳永	一九五
蝶恋花·柳永	一九五
戚氏·柳永	一九六
定风波·柳永	一九七
采莲令·柳永	一九八
八声甘州·柳永	一九八
竹马子·柳永	一九九
桂枝香·王安石	二〇〇
千秋岁引·王安石	二〇〇
清平乐·王安国	二〇一
鹧鸪天·晏几道	二〇一
鹧鸪天·晏几道	二〇二
临江仙·晏几道	二〇三
阮郎归·晏几道	二〇三
蝶恋花·晏几道	二〇四
蝶恋花·晏几道	二〇四
木兰花·晏几道	二〇五
思远人·晏几道	二〇五
鹧鸪天·晏几道	二〇六
生查子·晏几道	二〇七
清平乐·晏几道	二〇七
阮郎归·晏几道	二〇八
留春令·晏几道	二〇八
水调歌头·苏轼	二〇九
水龙吟·苏轼	二一〇



永遇乐·苏轼	二一〇
念奴娇·苏轼	二一一
卜算子·苏轼	二一一
洞仙歌·苏轼	二一二
青玉案·苏轼	二一三
江城子·苏轼	二一三
临江仙·苏轼	二一四
定风波·苏轼	二一四
贺新郎·苏轼	二一五
望海潮·秦观	二一六
八六子·秦观	二一六
浣溪沙·秦观	二一七
减字木兰花·秦观	二一八
满庭芳·秦观	二一八
踏莎行·秦观	二一九
阮郎归·秦观	二一九
鹊桥仙·秦观	二二〇
绿头鸭·晁端礼	二二〇
蝶恋花·赵令畤	二二一
蝶恋花·赵令畤	二二二
清平乐·刘夙	二二三
水龙吟·晁补之	二二三
洞仙歌·晁补之	二二四
忆少年·晁补之	二二五
临江仙·晁补之	二二五
虞美人·舒亶	二二六
渔家傲·朱服	二二六
洞仙歌·李元膺	二二七
青门饮·时彦	二二七
菩萨蛮·陈克	二二八
菩萨蛮·陈克	二二八
卜算子·李之仪	二二九
谢池春·李之仪	二三〇
惜分飞·毛滂	二三〇
兰陵王·周邦彦	二三一
花犯·周邦彦	二三二
瑞龙吟·周邦彦	二三二
风流子·周邦彦	二三三

琐窗寒·周邦彦	二三三
六丑·周邦彦	二三四
解语花·周邦彦	二三五
夜飞鹊·周邦彦	二三五
绮寮怨·周邦彦	二三六
大酺·周邦彦	二三七
满庭芳·周邦彦	二三八
过秦楼·周邦彦	二三八
解连环·周邦彦	二三九
拜星月慢·周邦彦	二三九
西河·周邦彦	二四〇
关河令·周邦彦	二四一
瑞鹤仙·周邦彦	二四一
浪淘沙慢·周邦彦	二四二
应天长·周邦彦	二四三
夜游宫·周邦彦	二四三
青玉案·贺铸	二四四
薄幸·贺铸	二四四
天香·贺铸	二四五
减字浣溪沙·贺铸	二四六
石州慢·贺铸	二四七
蝶恋花·贺铸	二四七
浣溪沙·贺铸	二四八
望湘人·贺铸	二四八
天门谣·贺铸	二四九
感皇恩·贺铸	二四九
兰陵王·张元幹	二五〇
石州慢·张元幹	二五一
点绛唇·汪藻	二五二
喜迁莺·刘一止	二五二
贺新郎·叶梦得	二五三
虞美人·叶梦得	二五三
临江仙·陈与义	二五四
临江仙·陈与义	二五五
三台·万俟咏	二五五
高阳台·韩偓	二五六
汉宫春·李邕	二五六
转调二郎神·徐伸	二五七

- 忆王孙·李重元……………二五八
 柳梢青·蔡伸……………二五八
 苏武慢·蔡伸……………二五九
 帝台春·李甲……………二六〇
 江神子慢·田为……………二六一
 鹧鸪天·周紫芝……………二六一
 踏莎行·周紫芝……………二六二
 蓦山溪·曹组……………二六二
 念奴娇·张孝祥……………二六三
 六州歌头·张孝祥……………二六四
 六州歌头·韩元吉……………二六五
 好事近·韩元吉……………二六六
 满江红·岳飞……………二六六
 烛影摇红·廖世美……………二六七
 贺新郎·李玉……………二六八
 烛影摇红·张抡……………二六八
 薄幸·吕渭老……………二六九
 南浦·鲁逸仲……………二六九
 水龙吟·程垓……………二七〇
 瑞鹤仙·袁去华……………二七一
 剑器近·袁去华……………二七二
 瑞鹤仙·陆淞……………二七二
 诉衷情·陆游……………二七三
 卜算子·陆游……………二七三
 钗头凤·陆游……………二七四
 水龙吟·陈亮……………二七五
 忆秦娥·范成大……………二七五
 眼儿媚·范成大……………二七六
 霜天晓角·范成大……………二七六
 丑奴儿·辛弃疾……………二七七
 摸鱼儿·辛弃疾……………二七八
 菩萨蛮·辛弃疾……………二七八
 南乡子·辛弃疾……………二七九
 贺新郎·辛弃疾……………二七九
 西江月·辛弃疾……………二八〇
 清平乐·辛弃疾……………二八一
 祝英台近·辛弃疾……………二八一
 水龙吟·辛弃疾……………二八二
 定风波·辛弃疾……………二八二
 念奴娇·辛弃疾……………二八三
 永遇乐·辛弃疾……………二八四
 鹧鸪天·辛弃疾……………二八五
 贺新郎·辛弃疾……………二八五
 木兰花慢·辛弃疾……………二八六
 青玉案·辛弃疾……………二八七
 点绛唇·姜夔……………二八七
 鹧鸪天·姜夔……………二八八
 齐天乐·姜夔……………二八八
 八归·姜夔……………二八九
 杏花天影·姜夔……………二九〇
 踏莎行·姜夔……………二九一
 庆宫春·姜夔……………二九二
 念奴娇·姜夔……………二九二
 琵琶仙·姜夔……………二九三
 暗香·姜夔……………二九三
 翠楼吟·姜夔……………二九四
 淡黄柳·姜夔……………二九五
 疏影·姜夔……………二九五
 扬州慢·姜夔……………二九六
 霓裳中序第一·姜夔……………二九六
 小重山·章良能……………二九七
 唐多令·刘过……………二九八
 木兰花·严仁……………二九九
 风入松·俞国宝……………二九九
 满庭芳·张铨……………三〇〇
 双双燕·史达祖……………三〇一
 玉胡蝶·史达祖……………三〇一
 绮罗香·史达祖……………三〇二
 留春令·史达祖……………三〇三
 东风第一枝·史达祖……………三〇三
 喜迁莺·史达祖……………三〇四
 秋霁·史达祖……………三〇四
 夜合花·史达祖……………三〇五
 三姝媚·史达祖……………三〇六
 贺新郎·刘克庄……………三〇七
 生查子·刘克庄……………三〇七

- | | | | |
|----------|-----|-------------|-----|
| 木兰花·刘克庄 | 三〇八 | 高阳台·周密 | 三三二 |
| 贺新郎·刘克庄 | 三〇九 | 曲游春·周密 | 三三三 |
| 南乡子·潘昉 | 三一〇 | 清平乐·周密 | 三三四 |
| 江城子·卢祖皋 | 三一〇 | 瑶华·周密 | 三三五 |
| 宴清都·卢祖皋 | 三一— | 花犯·周密 | 三三五 |
| 瑞鹤仙·陆翥 | 三一— | 玉京秋·周密 | 三三六 |
| 渡江云·吴文英 | 三一二 | 瑞鹤仙·蒋捷 | 三三七 |
| 点绛唇·吴文英 | 三一三 | 虞美人·蒋捷 | 三三七 |
| 祝英台近·吴文英 | 三一三 | 贺新郎·蒋捷 | 三三八 |
| 夜合花·吴文英 | 三一四 | 女冠子·蒋捷 | 三三九 |
| 宴清都·吴文英 | 三一五 | 八声甘州·张炎 | 三三九 |
| 霜叶飞·吴文英 | 三一五 | 解连环·张炎 | 三四〇 |
| 齐天乐·吴文英 | 三一六 | 月下笛·张炎 | 三四〇 |
| 花犯·吴文英 | 三一七 | 渡江云·张炎 | 三四— |
| 祝英台近·吴文英 | 三一七 | 疏影·张炎 | 三四二 |
| 浣溪沙·吴文英 | 三一八 | 高阳台·张炎 | 三四二 |
| 浣溪沙·吴文英 | 三一八 | 清平乐·张炎 | 三四三 |
| 三部乐·吴文英 | 三一九 | 眉妩·王沂孙 | 三四三 |
| 莺啼序·吴文英 | 三一九 | 法曲献仙音·王沂孙 | 三四四 |
| 高阳台·吴文英 | 三二〇 | 天香·王沂孙 | 三四四 |
| 高阳台·吴文英 | 三二— | 长亭怨慢·王沂孙 | 三四五 |
| 风入松·吴文英 | 三二二 | 高阳台·王沂孙 | 三四六 |
| 踏莎行·吴文英 | 三二二 | 齐天乐·王沂孙 | 三四七 |
| 惜黄花慢·吴文英 | 三二三 | 南浦·王沂孙 | 三四八 |
| 瑞鹤仙·吴文英 | 三二三 | 疏影·彭元逊 | 三四八 |
| 夜游宫·吴文英 | 三二四 | 六丑·彭元逊 | 三四九 |
| 鹧鸪天·吴文英 | 三二五 | 紫萸香慢·姚云文 | 三四九 |
| 唐多令·吴文英 | 三二五 | 金明池·僧挥 | 三五〇 |
| 八声甘州·吴文英 | 三二六 | 一剪梅·李清照 | 三五— |
| 贺新郎·吴文英 | 三二六 | 醉花阴·李清照 | 三五— |
| 大有·潘希白 | 三二七 | 如梦令·李清照 | 三五二 |
| 青玉案·黄公绍 | 三二八 | 点绛唇·李清照 | 三五二 |
| 湘春夜月·黄孝迈 | 三二八 | 声声慢·李清照 | 三五三 |
| 摸鱼儿·朱嗣发 | 三二九 | 凤凰台上忆吹箫·李清照 | 三五四 |
| 兰陵王·刘辰翁 | 三二九 | 清平乐·李清照 | 三五五 |
| 永遇乐·刘辰翁 | 三三〇 | 如梦令·李清照 | 三五五 |
| 摸鱼儿·刘辰翁 | 三三一 | 武陵春·李清照 | 三五六 |
| 柳梢青·刘辰翁 | 三三二 | | |

元曲三百首

- 喜春来·伯颜.....三五八
- 喜春来·张弘范.....三五八
- 骤雨打新荷·元好问.....三五八
- 平湖乐·王恽.....三五八
- 人月圆·倪瓒.....三五八
- 折桂令·倪瓒.....三五九
- 凭栏人·倪瓒.....三五九
- 折桂令·虞集.....三五九
- 水仙子·张鸣善.....三五九
- 天净沙·孟昶.....三六〇
- 沉醉东风·关汉卿.....三六〇
- 碧玉箫·关汉卿.....三六〇
- 大德歌·关汉卿.....三六〇
- 四块玉·关汉卿.....三六〇
- 四块玉·关汉卿.....三六一
- 庆东原·白朴.....三六一
- 驻马听·白朴.....三六一
- 寄生草·白朴.....三六一
- 沉醉东风·白朴.....三六二
- 醉中天·白朴.....三六二
- 一半儿·白朴.....三六二
- 水仙子·马致远.....三六二
- 拨不断·马致远.....三六二
- 拨不断·马致远.....三六三
- 拨不断·马致远.....三六三
- 拨不断·马致远.....三六三
- 拨不断·马致远.....三六三
- 拨不断·马致远.....三六三
- 落梅风·马致远.....三六四
- 落梅风·马致远.....三六四
- 落梅风·马致远.....三六四
- 落梅风·马致远.....三六四
- 落梅风·马致远.....三六四
- 落梅风·马致远.....三六四
- 落梅风·马致远.....三六四
- 小桃红·马致远.....三六五
- 金字经·马致远.....三六五
- 金字经·马致远.....三六五
- 折桂令·马致远.....三六五
- 庆东原·马致远.....三六六
- 清江引·马致远.....三六六
- 清江引·马致远.....三六六
- 清江引·马致远.....三六六
- 四块玉·马致远.....三六六
- 四块玉·马致远.....三六七
- 四块玉·马致远.....三六七
- 四块玉·马致远.....三六七
- 四块玉·马致远.....三六七
- 四块玉·马致远.....三六八
- 天净沙·马致远.....三六八
- 喜春来·王伯成.....三六八
- 山坡羊·王实甫.....三六八
- 十二月过尧民歌·王实甫.....三六九
- 小桃红·杨果.....三六九
- 小桃红·杨果.....三六九
- 干荷叶·刘秉忠.....三六九
- 醉中天·王鼎.....三七〇
- 一半儿·王鼎.....三七〇
- 一半儿·王鼎.....三七〇
- 小桃红·盍西村.....三七〇
- 小桃红·盍西村.....三七一
- 小桃红·盍西村.....三七一
- 小桃红·盍西村.....三七一
- 山坡羊·陈草庵.....三七一
- 黑漆弩·刘敏中.....三七一
- 普天乐·滕斌.....三七二
- 喜春来·李乘.....三七二
- 沉醉东风·胡祇通.....三七二
- 节节高·卢挚.....三七二
- 金字经·卢挚.....三七三
- 殿前欢·卢挚.....三七三
- 落梅风·卢挚.....三七三
- 黑漆弩·卢挚.....三七三
- 沉醉东风·卢挚.....三七四
- 沉醉东风·卢挚.....三七四



沉醉东风·卢挚	三七八	小桃红·乔吉	三八三
落梅风·珠帘秀	三七八	小桃红·乔吉	三八三
凭栏人·姚燧	三七八	小桃红·乔吉	三八三
阳春曲·姚燧	三七五	小桃红·乔吉	三八四
鹦鹉曲·冯子振	三七五	凭栏人·乔吉	三八四
鹦鹉曲·冯子振	三七五	天净沙·乔吉	三八四
鹦鹉曲·冯子振	三七五	落梅风·周文质	三八四
寿阳曲·贯云石	三七六	落梅风·周文质	三八四
红绣鞋·贯云石	三七六	沉醉东风·赵善庆	三八五
殿前欢(一)·贯云石	三七六	水仙子·张可久	三八五
殿前欢(二)·贯云石	三七六	水仙子·张可久	三八五
塞鸿秋·贯云石	三七六	水仙子·张可久	三八五
山坡羊·刘致	三七七	水仙子·张可久	三八六
山坡羊·刘致	三七七	折桂令·张可久	三八六
水仙子·乔吉	三七七	折桂令·张可久	三八六
水仙子·乔吉	三七七	满庭芳·张可久	三八六
水仙子·乔吉	三七八	普天乐·张可久	三八七
水仙子·乔吉	三七八	寨儿令·张可久	三八七
水仙子·乔吉	三七八	殿前欢·张可久	三八七
水仙子·乔吉	三七八	殿前欢·张可久	三八七
水仙子·乔吉	三七九	殿前欢·张可久	三八八
水仙子·乔吉	三七九	清江引·张可久	三八八
水仙子·乔吉	三七九	清江引·张可久	三八八
水仙子·乔吉	三七九	小桃红·张可久	三八八
水仙子·乔吉	三八〇	朝天子·张可久	三八九
折桂令·乔吉	三八〇	朝天子·张可久	三八九
折桂令·乔吉	三八〇	朝天子·张可久	三八九
折桂令·乔吉	三八〇	红绣鞋·张可久	三八九
折桂令·乔吉	三八一	红绣鞋·张可久	三九〇
折桂令·乔吉	三八一	红绣鞋·张可久	三九〇
折桂令·乔吉	三八一	沉醉东风·张可久	三九〇
殿前欢·乔吉	三八一	天净沙·张可久	三九〇
清江引·乔吉	三八二	庆东原·张可久	三九〇
卖花声·乔吉	三八二	醉太平·张可久	三九一
朝天子·乔吉	三八二	迎仙客·张可久	三九一
山坡羊·乔吉	三八二	凭阑人·张可久	三九一
山坡羊·乔吉	三八二	凭阑人·张可久	三九一
山坡羊·乔吉	三八三	落梅风·张可久	三九二

- 一半儿·张可久.....三九二
- 梧叶儿·张可久.....三九二
- 小梁州·张可久.....三九二
- 金字经·张可久.....三九二
- 金字经·张可久.....三九三
- 塞鸿秋·张可久.....三九三
- 庆宣和·张可久.....三九三
- 卖花声·张可久.....三九三
- 卖花声·张可久.....三九四
- 汉东山·张可久.....三九四
- 折桂令·徐再思.....三九四
- 殿前欢·徐再思.....三九四
- 水仙子·徐再思.....三九五
- 水仙子·徐再思.....三九五
- 水仙子·徐再思.....三九五
- 清江引·徐再思.....三九五
- 凭阑人·徐再思.....三九五
- 阳春曲·徐再思.....三九六
- 朝天子·徐再思.....三九六
- 梧叶儿·徐再思.....三九六
- 梧叶儿·徐再思.....三九六
- 梧叶儿·徐再思.....三九六
- 喜春来·曹德.....三九七
- 喜春来·曹德.....三九七
- 三棒鼓声频·曹德.....三九七
- 雁儿落带过得胜令·高克礼.....三九七
- 黄蔷薇带过庆元贞·高克礼.....三九八
- 骂玉郎带过感皇恩·钟嗣成.....三九八
- 凌波仙·钟嗣成.....三九八
- 红绣鞋·张养浩.....三九九
- 山坡羊·张养浩.....三九九
- 庆东原·张养浩.....三九九
- 醉太平·刘庭信.....三九九
- 塞鸿秋·刘庭信.....四〇〇
- 寨儿令·刘庭信.....四〇〇
- 折桂令·刘庭信.....四〇〇
- 折桂令·刘庭信.....四〇〇
- 折桂令·刘庭信.....四〇〇
- 折桂令·刘庭信.....四〇一
- 醉太平·汪元亨.....四〇一
- 醉太平·汪元亨.....四〇一
- 醉太平·汪元亨.....四〇一
- 醉太平·汪元亨.....四〇二
- 沉醉东风·汪元亨.....四〇二
- 折桂令·汪元亨.....四〇二
- 朝天子·汪元亨.....四〇二
- 阳春曲·周德清.....四〇三
- 阳春曲·周德清.....四〇三
- 红绣鞋·任昱.....四〇三
- 红绣鞋·李致远.....四〇三
- 天净沙·李致远.....四〇四
- 小桃红·李致远.....四〇四
- 湘妃怨·薛昂夫.....四〇四
- 殿前欢·薛昂夫.....四〇四
- 殿前欢·薛昂夫.....四〇四
- 山坡羊·薛昂夫.....四〇五
- 山坡羊·薛昂夫.....四〇五
- 山坡羊·薛昂夫.....四〇五
- 山坡羊·薛昂夫.....四〇五
- 山坡羊·薛昂夫.....四〇五
- 塞鸿秋·薛昂夫.....四〇六
- 庆东原·薛昂夫.....四〇六
- 楚天遥带过清江引·薛昂夫.....四〇六
- 叨叨令·邓玉宾.....四〇六
- 雁儿落带过得胜令·邓玉宾.....四〇七
- 寄生草·查德卿.....四〇七
- 寄生草·查德卿.....四〇七
- 一半儿·查德卿.....四〇七
- 殿前欢·吴西逸.....四〇九
- 雁儿落带过得胜令·吴西逸.....四〇九
- 梧叶儿·吴西逸.....四〇九
- 水仙子·孙周卿.....四〇九
- 沉醉东风·孙周卿.....四一〇
- 醉太平·王元鼎.....四一〇
- 落梅风·阿鲁威.....四一〇
- 殿前欢·卫立中.....四一〇
- 殿前欢·李伯瞻.....四一一
- 昼夜乐·赵显宏.....四一一

- | | | | |
|---------------|-----|--------------|-----|
| 殿前欢·赵显宏 | 四一一 | 寨儿令·无名氏 | 四一八 |
| 殿前欢·赵显宏 | 四一一 | 喜春来·无名氏 | 四一八 |
| 殿前欢·景元启 | 四一二 | 普天乐·无名氏 | 四一八 |
| 折桂令·赵禹圭 | 四一二 | 塞鸿秋·无名氏 | 四一八 |
| 醉扶归·吕止庵 | 四一二 | 雁儿落带过得胜令·无名氏 | 四一九 |
| 拨不断·吴弘道 | 四一二 | 雁儿落带过得胜令·无名氏 | 四一九 |
| 清江引·钱霖 | 四一三 | 醉太平·无名氏 | 四一九 |
| 醉高歌过摊破喜春来·顾德润 | 四一三 | 醉太平·无名氏 | 四一九 |
| 醉太平·曾瑞 | 四一三 | 醉太平·无名氏 | 四一九 |
| 梧叶儿·杨朝英 | 四一三 | 醉太平·无名氏 | 四二〇 |
| 水仙子·杨朝英 | 四一四 | 醉太平·无名氏 | 四二〇 |
| 清江引·杨朝英 | 四一四 | 醉太平·无名氏 | 四二〇 |
| 太常引·刘燕歌 | 四一四 | 醉太平·无名氏 | 四二〇 |
| 太常引·奥敦周卿 | 四一四 | 沉醉东风·无名氏 | 四二一 |
| 殿前欢·阿里西瑛 | 四一五 | 沉醉东风·无名氏 | 四二一 |
| 寨儿令·鲜于必仁 | 四一五 | 沉醉东风·无名氏 | 四二一 |
| 折桂令·鲜于必仁 | 四一五 | 折桂令·无名氏 | 四二一 |
| 得胜令·张子坚 | 四一五 | 清江引·无名氏 | 四二一 |
| 柳营曲·马谦斋 | 四一六 | 清江引·无名氏 | 四二二 |
| 天净沙·严忠济 | 四一六 | 清江引·无名氏 | 四二二 |
| 水仙子·无名氏 | 四一六 | 山坡羊·无名氏 | 四二二 |
| 寄生草·无名氏 | 四一六 | 山坡羊·无名氏 | 四二二 |
| 梧叶儿·无名氏 | 四一六 | 凭阑人·无名氏 | 四二二 |
| 喜春来·无名氏 | 四一七 | 红衲袄·无名氏 | 四二三 |
| 叨叨令·无名氏 | 四一七 | 贺圣朝·无名氏 | 四二三 |
| 叨叨令·无名氏 | 四一七 | 玉交枝·无名氏 | 四二三 |
| 叨叨令·无名氏 | 四一七 | 殿前欢·无名氏 | 四二三 |
| 红绣鞋·无名氏 | 四一七 | 驻马听·无名氏 | 四二三 |



唐诗三百首

感遇二首

张九龄

其一

兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。
欣欣此生意，自尔为佳节。
谁知林栖者，闻风坐相悦。
草木有本心，何求美人折。

春天的兰草葱郁繁茂，秋天的桂花皎明净洁。
欣欣向荣充满着生机，各自适应美好的季节。
谁知道那些林中隐士，闻到了芳香深加爱悦。
花木的芬芳出于本性，何求于美人赏识攀折。

其二

江南有丹橘，经冬犹绿林。
岂伊地气暖，自有岁寒心。
可以荐嘉客，奈何阻重深。
运命惟所遇，循环不可寻。
徒言树桃李，此木岂无阴。

江南一带生长的丹橘，经过寒冬还绿叶葱茏。
哪里是因为地气温暖，全凭自己有耐寒本性。
本可以献给贵客嘉宾，无奈阻隔着崇山峻岭。
命运决定了这种遭遇，循环的道理难以追寻。
世人只是说栽植桃李，难道丹橘就不能遮荫？

【评点】

唐开元末年，玄宗沉迷声色，荒废朝政，贬黜张九龄，宠信口蜜腹剑的李林甫与只会溜须拍马的牛仙客。牛、李结成党羽，专揽朝政，排除异己，致使朝政愈加腐败。张九龄对此甚为不满，便以比兴手法，托物寓意，写下感情朴素真挚的《感遇十二首》。

这里的第一首即《感遇十二首》中的第一首，是一首哲理诗，是诗人被贬为荆州长史后所写。

诗一开头，用工整的偶句，突现了兰草、桂花这两种植物的高洁性情。由“葳蕤”二字，可见兰草逢春萌发的勃勃生机；由“皎洁”二字，可见桂花遇秋吐蕊的湛湛风华。接下来，“欣欣此生意”一句总起来说，兰、桂都有着旺盛的生命力。“自尔为佳节”又分开来说，一个“自”字，除指出兰、桂均能应时节而绽放外，还表明了它们虽繁盛却不谄媚、不求人知的高尚品质，对下文的“草木有本心，何求美人折”进行了铺垫。

诗的前面四句只写兰桂而未写人，第五句，诗人则用“谁知”陡然一转，自然地引出了深居山林的美人，也就是那些兰心桂质的隐逸之士。美人因嗅到兰、桂的芬芳，对兰、桂产生了倾慕之情。诗由不写人到写人，是一个急转，诗情也为之一荡。

结尾两句，诗人又用“何求”二字将笔锋一转。山中美人既然爱兰、桂的芬芳，那么，兰、桂如有心，应该十分愿意被美人折取赏玩。但诗人却没有这样写下去，而是另辟新意：兰草迎春而绽放，桂花逢秋而吐蕊，这是兰、桂的本性，而不是为了获得美人的攀折玩赏。可以明显地看出，诗人以兰、桂“不求美人折”来譬喻贤德君子的洁身自爱：君子修身养性，只不过是品性使然，而不是借此来获得外界的赞誉提拔。整首诗的主旨，至此才道出。

整首诗结构紧密、语尽意深，托物寓意，寓理于咏，令读者丝毫感觉不到说教的突兀。

《感遇十二首》中的第二首也依然是托物言志诗，借歌颂丹橘表达诗人遭受排挤的愤懑心情和坚贞不屈的节操。看到本诗，人们很容易想起屈原的《橘颂》。本诗开篇便说“江南有丹橘，经冬犹绿林”，其托物言志之意非常明显。在南国，深秋时多数树木的叶片都会枯黄凋零，更别说是能经受寒冬的摧残。可是，丹橘却能“经冬犹绿林”。句中一个“犹”字，饱含着诗人的赞美之情。那么，丹橘经冬犹绿，到底是因为独特的地理优势，还是本性使然呢？若是地理优势造成，也就不值得赞叹了。因此诗人先用反问句“岂伊地气暖”一“纵”，又用肯定句“自有岁寒心”一“收”，令诗情跌宕起伏，独具韵味。在古代诗文中，“岁寒心”多指松柏。诗人在此赞颂丹橘与松柏一样具有忍受严寒的节操，是别有一番深意的。

《橘柚垂华实》是汉代《古诗》中的一篇，其中一句“委身玉盘中，历年冀见食”，以橘柚的遭遇抒发了诗人不被世用的愤慨。而本诗中的“可以荐嘉客”，就是“冀见食”之意。丹橘经冬而不凋，不因严寒而改变节操，已经很值得赞美；它结出丰硕的果实，只想贡献给他人，更可见它的品德高尚。按理说，如此优良的树木、果实是应当向嘉宾推荐的，无奈却被重山深水无情地阻隔了！一句“奈何阻重深”，使人仿佛听到了诗人无奈的叹息声。

而“运命惟所遇，循环不可寻”两句，明确吐露了诗人托物言志之意：无论是丹橘还是人，其遭遇好坏与命运