

扬州馆藏文物精华

主 编
徐良玉

副主编
束家平 周长源 印志华



江苏古籍出版社



ISBN 7-80643-604-9



9 787806 436042 >

ISBN 7-80643-604-9/J·50

定价: 180.00 元

扬州馆藏文物精华

主 编

徐良玉

副主编

束家平 周长源 印志华

江苏古籍出版社



图书在版编目 (CIP)数据

扬州馆藏文物精华 / 徐良玉主编。—南京: 江苏古籍出版社, 2001.9

ISBN 7-80643-604-9

I. 扬… II. 徐… III. 文物—中国—图集 IV. K 87-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001)第 065051 号

扬州馆藏文物精华

主 编 徐良玉

-
- | | |
|------|----------------|
| 出版发行 | 江苏古籍出版社 |
| 社 址 | 南京市中央路 165 号 |
| 邮 编 | 210009 |
| 编 辑 | 扬州广陵书社 |
| 社 址 | 扬州市凤凰桥街 24-6 号 |
-
- | | |
|-------|--------------------------|
| 制 版 | 扬州彩视电脑制版印务有限公司 |
| 印 刷 者 | 精一印刷 (深圳) 有限公司 |
| 开 本 | 889 × 1194 毫米 1/16 |
| 印 张 | 10.625 |
| 版 次 | 2001 年 9 月第 1 版第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN7-80643-604-9/J · 50 |
| 定 价 | 180 元 |
-

责任编辑: 张 智



《扬州馆藏文物精华》编委会

顾 问

苏泽群 赵昌智 孙永如 陆苏华 王志俊

主 编

徐良玉

副主编

束家平 周长源 印志华

编 委 (按姓氏笔画为序)

马富坤	王 冰	方 晨	印志华	朱 宇
李久海	李则斌	束家平	佟 华	张元华
张 榕	陈明义	周长源	姜文定	徐忠文
徐良玉	黄俐平			

撰稿人 (按姓氏笔画为序)

马富坤	王 冰	从 星	方 晨	印志华
孙庆飞	朱育林	刘 勤	李久海	李则斌
李建广	李国耀	束家平	佟 华	张元华
陈明义	季寿山	周长源	赵 进	徐忠文
徐良玉	高 荣	黄俐平	崔建华	薛炳宏

摄 影

王晓涛



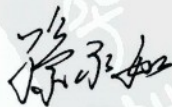
序

扬州是国务院首批公布的全国二十四个历史文化名城之一。自春秋晚期，即公元前486年筑城始，迄今已有近两千五百年的建城史。该地物产富足，交通发达，经济雄厚，人文荟萃，是江淮间以繁荣著称的重要城市，在中华古代文明史上发挥了重要作用。

新中国建立以来，扬州考古取得了丰硕成果。高邮龙虬庄新石器时代重要遗址的发掘，被评为1993年全国十大考古新发现之一，使江淮东部新石器时代考古有了突破性的进展，表明早在六千年以前，这一地区就是中国原始文明发达的地区之一。两汉、唐宋及清代扬州的三度繁荣，形成了具有江苏特色的地域文化，它是中华民族灿烂历史文化的重要组成部分。近年来唐宋城考古已被评为“八五”期间全国十大考古新发现之一。扬州出土的丰富精美的历史文物，充分展现了扬州古代文化的丰厚底蕴。

五十年来，扬州的博物馆事业有了长足发展。扬州现有市区地志性博物馆1个，专题博物馆、纪念馆计5个，县（市）级博物馆4个。全市文物藏品约数万件，其中一批文物被鉴定为国家一、二级珍贵历史文物。藏品中的汉、唐历史文物以及清代书画颇具地方特色，在国内外享有盛誉。各馆在开展历史唯物主义、爱国主义教育和推动旅游事业的发展方面，发挥着重要作用。部分馆已成为省、市级爱国主义教育基地。

进入二十一世纪，文博工作如何更好地为两个文明建设服务，为地方的经济、文化发展服务，这是文博工作者应积极思考的问题。扬州博物馆在纪念该馆建馆五十周年之际，编纂出版这本《扬州馆藏文物精华》专辑，它是扬州文物工作者几代人辛勤耕耘的结晶，把扬州数千年的文明和辉煌展示于社会。我真诚地祝愿扬州文博工作者在新的历史时期，为宣传扬州、振兴扬州做出更大的贡献。



二〇〇一年六月十九日

综 述

徐良玉



图一 新石器时代·带釜圈足陶壶

秀丽富饶的扬州，历史悠久，物产丰富，交通便利，人文荟萃，风景名胜甚多，文物典藏丰富。早在1951年扬州就设立了文物馆，1952—1956年为苏北博物馆，1957—1958年成立扬州博物馆。据统计，扬州地区现有市县级博物馆、纪念馆十家。以科学的方法征集收藏、整理研究、保护历史文物，收藏文物数万件，主要收藏有陶瓷、金属、玉石、书画、漆木竹牙、墓志碑文、石刻砖雕及其他类文物。按文物来源可分为传世品、征集品和发掘品，其中以发掘品的历史、艺术、科学价值为最。本书收录扬州建城以来近2500年的历史文物精华，原则上以扬州历年发掘出土的文物精品为主，兼收一些年代可靠的传世品和征集

品。现将扬州馆藏发掘品文物的大致情况综述如下：

扬州地处长江之北，淮河之南，东临大海，背倚中原，中贯运河。该地气候温湿、四季分明，境内河网纵横，土地肥沃，资源丰富，是中国原始文明发达的地区之一。据考古资料证明，早在六千年前的新石器时代，我们的祖先就劳动、生息、繁衍在这块土地上。扬州境内先后发现有新石器时代以及商周时期的人类活动的遗址，如高邮龙虬庄（图一）、周墩（图二）和兴化林湖南荡的新石器时期的遗址，仪征甘草山、神墩商周时期的遗址。仪征破山口还出土过一批西周时期的青铜器。当时人们以从事农业生产为主，家畜饲养和渔猎经济为辅，手工业亦随之兴起，玉石器、骨器、陶器、青铜器的制作已很熟练。我们的先民过着定居生活，创造着灿烂的原始文化，从而揭开了扬州历史的序幕。

扬州古城，据可靠记载，春秋晚期，吴王夫差为北上争霸，于公元前486年开始。筑邗城、开邗沟，迄今已有近二千五百年的建城史。长久以来，扬



图二 新石器时代·鹿角锤

州凭借着丰富的资源，便利的交通，重要的位置，发达的农业和手工业等，持续了两千多年的繁荣。在中国封建社会的政治、经济、军事、文化和外交方面发挥了重要作用。春秋时期，邗沟（最早的人工运河）的使用，沟通了江淮两大水系，是扬州历史繁荣的重要因素。此时，扬州先后属吴、越、楚国。楚怀王十年（前319），楚人建广陵城，扬州始称广陵。在扬州地区的古墓葬中，出土了一批春秋战国时期的文物，其中部分文物弥足珍贵。甘泉巴家墩汉墓中出土玉鐕两件和甘泉军庄汉墓出土的白玉璆一件，是春秋玉器中的佳品；郊区胡场战国墓出土夔纹玉环、蚕纹青玉璧颇为精致；1993年郊区西湖果园两座战国墓出土文物48件，其中有几件精品，如，彩绘大漆盘具有楚文化风格，是扬州发现最早的漆器，鍍金铜带钩嵌有绿松石，云雷纹地连弧纹铜镜制作精良。扬州发现的铜器：剑、矛、戈、镜、带钩；玉器：璧、璆、鐕、环、龙形佩；漆器：盘、耳杯、盒；陶器：鼎、豆、壶、钆、盆、盆、匱、罐、鉢等；货币：郢爰、蚁鼻钱。这些文物无不反映了扬州春秋战国时期吴、越、楚三国文化的交往和手工业制品的技术水平。



图三 东汉·“广陵王玺”金印

两汉时期，扬州出现了第一个经济繁荣期。曾先后建立过吴国、江都国、广陵国，为藩国都城所



图四 东汉·错银铜牛灯

在，两汉四百余年，先后有十几位王侯分封于此。境内物产丰富、交通发达、百工聚集，汉代扬州成为东南地区政治、经济、文化的中心。汉高祖刘邦的侄儿刘濞，敢于发动“吴楚七国之乱”，显示了当时吴国富强的实力。建国以来扬州汉代考古取得了丰硕成果。关于扬州汉代都城，《后汉书·郡国志》记载“广陵，吴王濞所都，城周十四里半”。经过1978年的古城考古发掘已得以证明，在现城北五里蜀岗之上。发掘的城垣有汉代堆积层，城内汉代遗物丰富，出土大量建筑材料，如筒瓦、板瓦、大方砖（常作为装饰规模较大的宫殿和官署的铺砖），还发现汉代水井和垃圾坑，出土较多的盆、罐、缸、鼎、壶、瓮等陶制生活器皿的碎片，说明汉代沿用时间颇长，这与文献记载的从吴王濞“都广陵”起及以后诸王，建都在此时间之长，颇相一致。扬州境内的汉墓中出土了极其丰富的汉代文物。南京博物院和扬州博物馆先后在扬州郊区、邗江、高邮、仪征发掘了大批汉代墓葬，其中有王侯及其家属墓葬十余座。墓葬形制，主要是木椁墓和砖室墓。王侯陵墓，规模宏大，结构复杂，随葬品丰富精美，体现了泱泱汉邦的大国风范。南京博物院所发掘的高邮神居山一号汉墓，

为第一代广陵王刘胥的陵墓，是国内已发掘的“黄肠题凑”墓葬中形制最复杂、保存最完整的墓葬。邗江甘泉双山2号砖室墓，是东汉广陵王刘荆的陵墓，发现的“广陵王玺”金印（图三），是汉印中罕见的珍品；铜牛灯（图四）表面错银，造型别致。此外，扬州博物馆亦发掘了许多有价值的汉墓，主要

有甘泉“妾莫书”西汉墓、巴家墩西汉墓、姚庄西汉墓2座、东郊肖家山汉墓9座、西郊胡场汉墓25座、仪征胥浦汉墓77座、甘泉老虎墩东汉砖室墓和军庄东汉砖室墓等。汉墓中出土一大批重要文物，主要有：①玉器，有礼玉、葬玉、佩玉和装饰配玉，多出于王侯及其家属墓中。出土约百余件，主要品种有，璧、环、觿、璜、舞人、带钩、卮、壶、贝、圭、佩饰等，嵌玉带板、猪形玉握、九窍塞蝉等，玉具剑饰：首、格、璲、珌，玉串饰：珠、管、胜、壶、鸟、羊、鸡等。西汉玉器精品如，1991年巴家墩汉墓的变体龙纹大玉璧，直径28厘米，1984年宝女墩104号汉墓的猪形玉握，1988年姚庄汉墓的白玉蝉，1996年胡场14号汉墓的微雕串饰，1998年宝应天平镇戴墩汉墓的麒麟玉佩。甘泉老虎墩东汉墓的“宣子孙”玉璧、“螭龙玉环”、圆雕“辟邪形玉壶”（图五）尤为罕见，是东汉玉器的杰作。扬州两汉玉器中的珍品，造型别致，制作精美，体现了汉广陵国玉雕工艺的极高水平。另外，扬州甘泉“妾莫书”西汉墓中出土铜镂琉璃衣片600余片，其他汉墓除出土琉璃衣片外，



图五 东汉·辟邪形玉壶

还出土琉璃剑饰、璧、杯，不少有浇制花纹，为代玉制品。早期玻璃的生产反映汉代扬州手工业的先进性。②金属器，扬州在汉代是铜器生产的重要地区，从考古发现得以印证。高邮天山1号汉墓和邗江杨寿宝女墩104号汉墓中先后出土有吴国和广陵国铭文的铜器。铜器使用广泛，器型丰富，主要器形有壶、鼎、尊、钫、匱、鉢、洗、灶、釜甑、碗、灯、盘、鐎斗、染炉、勺、盃、薰、矛、弩机、带钩、卡尺，还有印章等，其中部分制造精良。1991年巴家墩墓的铜钫灯，刻有龙纹，造型别致，尤为罕见。1992年仪征胥浦的三羊虎足铜尊，铸造精致。1989年胡场7号墓中的辟邪铜薰造型奇特，1992年邗江姚湾汉墓的铜卡尺极其少见。扬州出土的汉镜颇多，品种有日光镜、昭明镜、星云镜、规矩镜、神兽镜、画像镜、“家常富贵”镜、四螭镜、连弧铭纹镜、重圈铭文镜、瑞兽镜等，其纹饰精美，铭文清晰，2001年扬州西湖蚕桑砖瓦厂汉墓的西汉蟠螭纹镜和1978年扬州西湖槐柳汉墓的东汉瑞兽纹镜代表了扬州汉镜的制作工艺。此外，1977年甘泉“妾莫书”西汉墓的“龟钮银印”十分精致，1996年胡场14号汉墓微雕串饰中的小金壶精细可爱，极为罕见。③漆器，扬州西汉中晚期墓中出土较多。汉代是我国实用漆器制作的鼎盛时期，其价格昂贵，《盐钱记》载：“一文杯得铜杯十。”扬州汉代漆器的特点是，器形、纹饰丰富，用途广泛，胎体较薄，制作精细。大多数产品是在本地制造的，其工艺水平



图六 西汉·彩绘云气鱼鹤纹漆匱

极高。主要器形有面罩、案、耳杯、盘、碗、筥、樽、壶、卮、勺、盒、匱、箱、砚、魁、虎子、鸠杖、枕、量、箭缴、奩等。其中漆面罩，扬州西汉中晚期的墓葬中出土较多，周边临近地区亦有发现，全国颇为罕见，这是地方使用的特殊丧葬用具。扬州出土的高档漆器主要装饰工艺有嵌宝贴金银箔银扣漆器、彩绘漆器和针刻漆器。1997年胡场20号汉墓的彩绘漆奩，造型别致，纹饰精细；邗江杨庙汉墓的漆匱（图六），色彩艳丽，花纹丰富，制作精良；邗江杨庙汉墓的贴金箔银扣嵌宝漆奩和1985年甘泉姚庄101号汉墓中

的针刻小漆罐等，均是扬州汉代漆器的珍品。另外，扬州出土的漆器中，还出土几件广汉郡工官铭文漆器，如1984年宝女墩104号汉墓中的一件漆盘，针刻铭文“元康四年……”，记录了广汉郡漆器的制造年代、地点、工匠名、主官名等，反映了郡国之间漆器产品的交流。^④陶瓷器，扬州釉陶器极为丰富，使用广泛，品类较多。东汉时期，中国南方青瓷开始烧造，1980年邗江甘泉香巷汉墓出土的青瓷四系罐，1991年邗江甘泉姚湾汉墓的青瓷洗等反映南方青瓷产品的工艺水平。西郊出土的两件灰陶俑反映该地区的服饰和人物形象。甘泉“老虎墩”东汉墓的黄釉陶楼，再现了汉代扬州楼房建筑的地方风格。^⑤简牍和地券，在扬州仪征胥浦101号西汉墓和西湖胡场5号西汉墓中出土的一些简牍，十分珍贵。两墓均为纪年墓，胥浦101号为西汉元始五年的墓葬，胡场五号为西汉本始二年的墓葬。出土的简牍有“先令券书”竹简16枚（一套）、“衣物券木牍”、“赠赠木牍”、“日记木牍”、“文告木牍”、“神灵名位木牍”、“丧祭物品木牍”。其中胥浦101号墓中“先令券书”竹简，尤为罕见，属遗嘱一类的文书。此种立嘱方式，史籍中有所反映，如《汉书·何并传》载：“并疾病，召椽作先令书。”该券书印证了《汉书》中的有关记述。“先令券书”载明立券人朱凌与其同母异父兄妹6人，有着不同的家庭地位和经济状况，券书内容涉及遗产的继承和地权的转移，立嘱人、官方代表、代书人、民间证人和中保人俱全，反映了西汉时期对立嘱程序、内容有一套严格的规定。该竹简是中国考古发现中目前所知最早的遗嘱实物。胡场5号墓中的文告牍，系广陵国内主管刑徒的司空属吏长与丞，因狱徒王奉世死于狱中，而为他所开具的由阳世到阴世的通关文书。内容涉及到王奉世死亡的日期、原因和遣葬方式等内容，也简略地提及到法律法定的上诉申报制度（关于刑狱部分），具有一定的史料价值。神灵名位牍所记三十四位各路神灵，从一个侧面揭示了该地巫蛊之风的盛行。日记牍，记述了本始二年十一、十二月间与广陵王室有关的一些事情，此类事关王宫内记事的实物十分罕见。赠赠木牍为我们了解当时亲故间以财物（钱币或缣帛）送丧家为赠的风俗和国家法赠的制度，提供了有价值的文字依据。而赠赠木牍上记录的有关纺织品的价格，更为经济史的研究提供了弥足珍贵的史料。除以上简牍外，西湖胡场汉墓群中还出土一些墨书的木签和封泥匣，以及漆书于漆器上的文字，主要记述了随葬的食品种类，有梅、瓜、李、鲍笋、脯炙、凌枣等，反映了广陵国内下层吏员的日常饮食，对研究地方饮食习俗提供了直接的实例。以上这类文字的书体，多为隶书，部分采用行楷结构，极少数字出现了草书笔法，这对研究汉代书体变革颇具价值。此外，1975年邗江甘泉老山以南的一座大型砖室残墓中出土一件东汉“熹平五年”刘元台砖刻填朱七角柱状地券，形制特殊，隶书券文。汉代常见石券、铅券和玉券，而砖券较为罕见。扬州西汉流行木椁墓，东汉流行砖室墓，墓葬形制、规模反映出的封建社会等级制度十分明显。两汉极其丰富的文物，一方面证实了扬州诸侯王国的强盛，另一方面对研究扬州两汉政治、经济、文化、文字书体、丧葬习俗等提供了翔实的实物资料。

六朝时期。三国时，扬州为魏、吴角逐之地，西晋武帝太康元年灭吴而统一中国，扬州复立广陵郡。东晋以后，广陵先后安置北方南迁民众，城市户口激增，经济逐渐复苏。六朝时期政治、经济、文化中心在建康（南京），扬州距都城较近。扬州六朝考古取得一定收获，1981年在仪征胥浦发掘六朝砖室墓20座，其中孙吴、西晋墓7座；东晋、南朝墓13座。93号、94号墓为西晋纪年墓，1号墓为东晋纪年墓，对六朝青瓷器的断代颇为重要。90号墓和93号墓为多室墓，规模较大，结构特殊，墓主人身份较高。所出几块纪年砖、铭文砖，均为隶书体，对六朝书体和地方行政区划研究十分重要。20座墓中出土文物近200件，主要有青瓷器80件，其中有不少精品。还有陶器、铜镜、银钗、银钎、滑石猪等。城北肖家山发掘西晋砖室墓一座，出土的几件青瓷器，如青瓷鸡首壶、青瓷复口罐等，较为精致。1993年江都果园场六朝墓出土一批铜器，颇具特色；邗江酒甸南朝墓出土有供养人、玄武纹、朱雀纹画像砖，莲瓣纹砖、砖刻诗文砖，较为重要。扬州六朝墓中出土有一批青瓷器，颇具价值。青瓷在六朝时代占有重要地位，是我国瓷器生产的成熟期，盛烧于长江中下游一带，逐渐形成以浙江、江

苏为中心区域的青瓷生产基地。扬州出土的青瓷器品种繁多，造型优美，釉色纯正，如西晋青釉鸡首壶、1981年仪征胥浦西晋墓的青釉辟邪插座，东晋羊首壶、三足砚，南朝覆莲鸡首壶等均为精品。另外，在1981年仪征胥浦89号和93号西晋砖室墓中，发现两件陶制魂瓶，上有佛像装饰，反映了早期佛教南传的史实。

隋唐、五代时期。隋炀帝先后开凿了贯通南北的大运河，使中国经济、文化中心逐渐向南方转移。唐代扬州凭借交通的优势，发展成为中国最大的商业都会和国际外贸港口，出现了空前的繁荣。盛唐以后，更是“富庶甲天下”，史称“扬一益二”。三十多年来

扬州唐城考古取得极大收获，开展唐城调查、勘探和发掘，做了大量科研工作。先后发掘了唐代慧照寺遗址、唐代手工业作坊遗址、城内运河故道、木构桥梁和独木舟、罗城南门（瓮城）遗址和西门遗址，水涵洞和木构排水沟遗址，及市内官河岸边的大型建筑遗址，还解剖了隋江都宫城、唐衙城的城垣，通过系统的考古钻探和发掘，基本搞清了扬州唐城的四至和主要布局。1960年，在扬州市南郊施家桥古运河中，发现唐代木船和独木舟各一只，两船紧靠一起，大船残长18.4米（原长24米），中宽4.3米。独木舟以整根楠木刳空而成，全长13.65米，宽0.75米，十分珍贵。大船内出土了青瓷碗、罐、铁刀、铁铲、铁链等。唐代扬州造船业很发达，刘晏于扬子县设十个“船场”，说明扬州造船的实力。扬州博物馆收藏出土和征集的唐人墓志四十余方。这对研究唐代扬州行政区划极为重要。唐扬州城郊设置江都、江阳、扬子三县的行政区划不详，通过对墓志研究，结合考古调查，从而证实了江都、江阳两县在郭下东西分治，扬子县治所设在扬子镇的史实。唐人墓志对了解坊里的名称和相对位置提供了直接的依据，还发现城郊设坊的特殊现象，城郊坊里主要分布在运河和驿道附近，这种临河设市，随市设坊的布局是为了适应扬州商业经济发展和对外开放的需要，反映了唐代扬州城市性质的特殊性。墓志中还印证了北方人大量南迁的史实，也是研究唐代职官制度和民间书法的珍贵资料。城内遗址和郊区、邗江、仪征唐墓出土了大量文物。扬州是金银器和铜器的重要生产基地。据《新唐书·地理志》



图七 唐·伎乐飞天金栳



图八 唐·打马球镜

记载：“扬州广陵郡，大都督府……上贡金、银、铜器、铜镜。”1983年三元路和1996年汶河路建筑工地，在唐代水井中出土一批精美的唐代金银首饰，其中，“伎乐飞天金栳”（图七）、“球形嵌宝金耳坠”、“嵌宝戒指”、“嵌玛瑙银簪”和“透空花鸟银簪”等，工艺精湛，体现了扬州金银器生产的极高水平。扬州唐墓出土的铜镜较多，其品类丰富，制作精良，有瑞兽葡萄镜、月宫飞龙镜、十二生肖镜、双鸾衔授带镜、水银阴精镜、千秋万岁镜、宝相花镜、雀绕花枝镜等。1965年邗江泰安出土的一件“打马球镜”（图八），是难得的珍品。扬州除生产“方丈镜”、“百练镜”、“江心镜”高档产品贡奉皇室外，还向各地甚至国外销售铜镜，从中国各地和日本、朝鲜等国出土的唐镜看，与扬州铜镜的纹饰都很相似。扬州生产铜镜和铜器，从考古发掘中得到了印证。在唐城遗址中曾发现炼铜作坊，还出土有

钳锅和铜渣。扬州唐城遗址历年来出土了大量各种窑口的瓷器及三彩器。唐代青花瓷碗(图九)、盘、枕瓷片的发现,把中国青花瓷的烧造年代提早了四百多年。扬州是最大的陶瓷市场和主要外销港口,陶瓷发现十分丰富,全国各大窑的优质瓷器多有发现。1975年发掘的扬州师院唐城遗址和原江苏农学院工地手工业作坊遗址,就出土瓷片15585片,完整器物200余件。扬州陶瓷以长沙窑彩瓷、越窑青瓷、寿州窑青瓷、耀州窑青瓷、邢窑白瓷、定窑白瓷、河南巩县窑白瓷、唐三彩器物占主要地位。发现的精品较多,如1974年唐城遗址出土的长沙窑褐蓝彩云纹大罐,被誉为“铜官窑之王”,青釉褐彩贴饰人物狮纹执壶、青釉褐绿彩鸡心纹双耳罐、青釉褐彩鸟形水注、邢窑白瓷执壶和皮囊形壶、定窑白瓷碗、三彩钵盂和犀牛枕、三彩生肖俑、白釉蓝彩盖罐、白釉点绿彩盘、绿釉模印堆塑龙纹盏、黄釉搅胎碗、白釉褐彩轿车、越窑青釉刻花盘和船形杯等,均是研究唐代陶瓷的珍贵实物。值得注意的还有,1980年扬州城北肖家山唐墓中发现一件完整的“青釉绿彩阿拉伯文背水扁壶”,对研究伊斯兰文化十分重要。另外,扬州唐城遗址内还发现一些西亚绿釉陶残片和1965年扬州市汽车修配厂工地出土一件完整的绿釉陶壶,可能是波斯商人随行所用,在中国极为少见。扬州的陶瓷商品在东南亚、东北亚、中亚、南亚等地的港市中也曾有出土,从中可见扬州与“海上陶瓷之路”的密切联系。扬州唐代佛教盛行,寺庙较多,鉴真和尚东渡日本传为佳话。扬州考古中,1964年在邗江瓜洲出土几十尊砂石造像,有“天王像”、“观音像”、“群像”、“僧人像”等;在扬州师院人防工地发掘的慧照寺遗址中,出土一件唐代咸通十四年造的“佛顶尊胜陀罗尼经”石幢和“大唐扬州慧照寺新修佛殿志”残石碑,以及力士石像、天王像残件和盘龙石柱等建筑构件。1990年城内唐井中还出土几件八角柱形石刻浮雕造像,均为研究佛教艺术的珍贵实物。1977年扬州东郊林庄唐墓和1980年邗江杨庙唐墓出土一批唐代陶俑,有彩绘骑马女俑和男俑、舞蹈俑、侍俑、吏俑、胡俑、骆驼俑、牛俑、伎乐俑、生肖俑,塑造得栩栩如生,反映了扬州唐人的服饰和形象,总体上丰满俊秀,颇具地方风格。

五代十国时期,公元927年杨行密之子杨溥称帝,国号“吴”,都扬州。历时46年,杨吴时期,淮南扬州一带曾一度兴盛。1975年我馆发掘了杨行密之女“寻阳公主”的砖室大墓,该墓虽经严重盗掘,还是出土了一批随葬品,一具大型木棺,下置须弥座,前置木屋和小桥,周有栏杆、花窗装置,十分华丽,颇具特色。墓内出土有木质“曲颈琵琶”和“拍板”乐器,唐代乐器实物少见,这是研究乐器形制的重要实物。墓内出土的一批木俑,雕刻简练,形态逼真,有侍女俑、武士俑、风帽俑、双人首蛇身俑、人首龙身俑、人首鱼身俑、人首蛇身俑、鸡俑、蛙俑、跪俑、插帛女俑、饰银花女俑,堪称五代木刻艺术珍品。墓内的一方风形端砚,制作精细,十分珍贵。2001年在市郊西湖新发掘一座南唐升元六年(942)砖室墓,出土几件珍贵文物,有绿釉执壶,造型别致,“丁远”铭文墨,尤为少见。木



图九 唐·青花碗瓷片

刻木俑20余件,其镇墓兽、双人首鱼身俑,颇具特色。扬州五代墓中,常发现带有神话色彩的木俑,值得研究。1997年在扬州市东郊的一座五代木棺墓中,出土一件“金佛像”,伴有“周元通宝”钱币。“金佛像”为片状,正面佛像及辅助纹饰浮雕感很强,制作精美,极其少见。

宋元时期,扬州作为东南重镇,在政治、经济、军事等方面仍占据重要地位,特别是南宋迁都临安(今杭州)后,扬州为江北门户,地位尤为重要。1995年宋大城西门遗址的发掘,发现了我国最早使用券顶城门的实例,这是城

门建筑史上的新发现，西门城墙厚20多米，反映了扬州城在军事上的极端重要性。2000年，宋大城东门遗址的发掘，发现已知我国最早的双瓮城遗址，这是研究我国建城史的重要资料。宋元时期，运河交通仍发挥很大作用，扬州城址发掘出土的大量陶瓷标本得以证明，宋元时期景德镇生产的青白瓷，龙泉窑青瓷，吉州窑黑瓷、印花瓷，定窑白瓷，磁州窑彩绘瓷等，在扬州出土大量标本及完整器，可见扬州作为传统的陶瓷市场和外销港口仍发挥着重要作用。扬州城址和墓葬中亦发现一些瓷器，如宋青白釉香薰、青白釉瓜楞盒、元青白釉镂空折枝高足杯，龙泉窑青釉双鱼盘，均为宋元瓷器中的精品。1971年扬州市漕河岸边出土的一件磁州窑褐彩双凤纹大罐，体形颇大，一般龙纹常见，而凤纹罕见，是磁州窑器的代表作。值得一提的是，我馆收藏有一件元代景德镇生产的霁蓝釉白龙纹梅瓶(图十)，为扬州文物商店提供收藏，瓶高43.8厘米，造型、纹饰、釉色均十分完美。同类产品现存三件，而我馆的这件梅瓶，形体最大，工艺纯熟，最为精美，实属稀世之宝。宋元考古中，扬州还出土一批上乘文物，如宋代铁牛、元代“皇用”铜权、“元真”、“扬州路”、“至正”铭文的铜权。元代“宣慰使司都元帅府”夜行铜牌，正面汉文，背面八思巴文和蒙文，十分珍贵。近年来，1995年10月至1996年5月和1999年12月至2000年3月，先后两次在宝应县城内的建筑公司和城郊中学建筑工地，发掘了北宋时期的墓葬26座。其中城郊中学工地9座，建筑公司工地17座。出土墓葬型制多为土坑木棺墓，有单人葬、夫妇合葬和一男二女合葬墓。出土文物计200余件。其中瓷器75件，主要以青瓷、青白瓷和白瓷为主，还有少数黑釉瓷。器型有盘、碗、盏、碟、钵、盂、罐、水注、粉盒等。其中，临汝窑水波鱼纹碗、青釉仰莲碗、白瓷瓜形水注、白釉柳斗形罐等，造型优美，纹饰精细，釉面光润，是瓷器中的精品，漆器40余件，器型有盏托、钵、盂、罐、盒、盆等，漆器以单色为主，部分器物口沿和圆足饰银扣，不少漆器书文字有工匠姓名、制作时间和地点，颇为珍贵；砚8件，有端砚、歙砚、澄泥砚、陶砚，少数有铭文。墓群内还出土北宋墨7件，上有铭文“东山贡墨”、“千岁墨金”、“烟佃墨”，多为牛舌形，尤为罕见。宝应北宋墓群的发掘，对研究古运河沿岸城市的商业、文化及家族墓葬群有着重要价值。宋



图十 元·霁蓝釉白龙纹梅瓶

元时，不少外国侨民寄居扬州，从事商业和宗教活动，其中有阿拉伯人、波斯人、日本人、朝鲜人等，意大利旅行家马可·波罗相传在扬州为官。南宋咸淳年间，伊斯兰教创始人、穆罕默德的第十六世裔孙普哈丁来扬州传教，在扬州创建一座清真寺，他最终客死并葬于扬州。1924—1925年间，在扬州南门外挡军楼的基础中，发现一批分别用汉文、阿拉伯文和波斯文刻成的墓碑，死者中有在元朝做官的阿拉伯人，有伊斯兰传教士。新罗商人在扬州活动频繁，近年的城址考古中，出土有宋元时期的高丽青瓷片，为碗、钵、盒一类的器物。1999年，扬州淮海路的城内遗址地层中，出土一件完整的元代高丽青瓷钵。另外，扬州还发现“拉丁文墓碑”和“也里世八”基督教徒墓碑各一方。宋元宗教文物和外来文物的发现，是研究中外文化交流的重要资料。

明清时期，两淮盐业和南北货交易是扬州商业繁荣的支柱。清代是扬州历史繁荣的又一高峰时期。康熙、乾隆六次南巡，更使扬州名誉天下。盐业经济和商业繁荣，推动了手工业和文化艺术的发展。扬州画派、扬州工艺等应运而生。扬州明清考古中，出土一些文物精品，传世品中也有不少有价值的文物。1968年邗江杨庙殷湖明墓出土的“双层透雕龙纹玉饰带板”，墓主人身份较高，玉带板工艺复杂精

细，带板背面残留铜质搭扣，尤为珍贵。1968年江都丁沟明代纪年墓中“大彬”款手制六方形紫砂壶，是研究晚明制壶高手时大彬和紫砂工艺万历型标准器的实物，弥足珍贵。明清扬州还是景德镇、宜兴等陶瓷产品的主要市场。1978年扬州市郊农科所明成化墓中，出土两件缠枝莲青花碗，为景德镇民窑产品，纪年青花瓷，对研究明代青花瓷分期，尤为重要。漆器工艺在明代有了新的发展。扬州艺人周煮，锐意创新，用宝石、珍珠、玛瑙、翡翠、水晶、珊瑚等材料，雕成人物、山水、花鸟、树木和亭台楼阁，镶嵌在漆器上，称为“百宝嵌”，也称“周制”或“周铸”。一代名师江千里独树一帜，在螺钿、镶嵌工艺基础上，首创点螺漆器，工艺更加精细，光彩变幻神奇，富有虚实绘画感，为世人所宝，如存世之作“千里”款点螺漆盘。我馆收藏的明仙人乘槎犀角杯，是一件雕刻艺术珍品。1956年扬州城北明墓中还出土两把洒金（图十一）、洒银折扇，常见折扇传世品居多，而出土的稀少。清代扬州的手工艺品，全国著名。漆雕、玉雕、竹、木、角、牙、核雕、砖雕和刻瓷，统称“扬州八刻”。乾隆时期宫廷所用大型玉器，多在扬州制作，现存故宫博物院的“大禹治水”巨型玉雕，用新疆密勒塔山玉制成，气势宏伟，山川人物，风情如画，堪称稀世之宝，可见扬州玉器的制作水平。扬州八刻工艺，推陈出新，名家辈出，卢葵生的漆器，江雨山刻瓷，朱植之的核雕，虞啸轩、黄汉侯的牙雕，风行一时。扬州博物馆收藏的传世工艺珍品，如象牙镂雕人物塔式瓶、竹根雕人物乘船、郑板桥竹根章、“江雨山”款刻瓷人物屏、阮元摹补《西岳华山庙碑》中缺字的巨砚（端石）、卢葵生款朱漆小几、黄杨木雕鼻烟壶等，充分反映了扬州工艺的高超技术水平。另在1972年邗江酒甸西来的清代墓中，还出土一批金银首饰，有束发金冠、龙凤形簪、花鸟簪、金镯等，均具有极高的工艺水平。扬州博物馆还收藏一批清代官窑瓷器，如乾隆青花折枝花果纹六角对瓶，十分贵重。明清文物精品，反映了官僚阶层和地方富商争奇斗富的奢华生活。



图十一 明·洒金折扇

综上所述，扬州馆藏出土和传世文物精品，反映了扬州悠久灿烂的古代历史文化，体现了扬州古代物质与精神文化的丰富创造性。记录了扬州辉煌过去，折射着中华历史文化的光华。扬州地区馆藏文物中的大量传世品，其中书画、拓片、墓誌、碑石、砖刻等部分文物已有出版，本书未收录。所录文物为以时代为序、经专家学者研究已基本定论的精品。

扬州是著名的历史文化名城，为了让人们全面深入地了解扬州，进一步推进博物馆宣传教育和文物科研的发展，为爱国主义教育，提供生动的教材，激发广大人民群众热爱祖国优秀传统文化，增强自觉保护文化遗产的意识，在扬州博物馆建馆五十周年之际，编纂了《扬州馆藏文物精华》一书，但愿能起“窥一斑而知全豹”的作用。《扬州馆藏文物精华》是扬州文物考古工作者多年辛勤劳动的结晶，在编辑出版过程中，得到了全市各博物馆的积极合作和支持。在此，我真诚地向长期奋斗在扬州文博事业的前辈和同仁深表谢意！

《扬州馆藏文物精华》文物目录

1. 春秋·夔龙纹玉璜·····	1
2. 战国·夔龙纹玉觚·····	2
3. 战国·夔纹玉环·····	3
4. 战国·彩绘卷云纹漆盘·····	4
5. 战国·蟠虺纹铜盃·····	5
6. 战国·铜剑·····	6
7. 战国·铜带钩·····	6
8. 战国·云雷纹地连弧纹铜镜·····	7
9. 秦·铭文铜剑·····	8
10. 西汉·双龙形玉环·····	9
11. 西汉·鸡心形玉佩·····	9
12. 西汉·玉鱼·····	10
13. 西汉·玉剑璜·····	10
14. 西汉·龙凤纹鞞形玉佩·····	11
15. 西汉·玉璧·····	12
16. 西汉·玉璧·····	13
17. 西汉·嵌玉鎏金铜带板·····	13
18. 西汉·蝉形玉珎·····	14
19. 西汉·串饰·····	15
20. 西汉·琉璃剑饰·····	16
21. 西汉·猪形玉握·····	17
22. 西汉·“妾莫书”龟钮银印·····	18
23. 西汉·“广陵服食官”铜鼎·····	19
24. 西汉·“恭庙”铜灯·····	20
25. 西汉·铜釭灯·····	21
26. 西汉·辟邪踏蛇铜薰·····	22
27. 西汉·三羊虎足铜尊·····	22
28. 西汉·蟠螭纹铜镜·····	23
29. 西汉·神人瑞兽铜镜·····	24
30. 西汉·铜阳燧·····	25
31. 西汉·铜染炉·····	25
32. 西汉·竹简·····	26

33.	西汉·木牍·····	27
34.	西汉·灰陶俑·····	28
35.	西汉·青釉陶薰·····	29
36.	西汉·青釉陶甗·····	29
37.	西汉·青釉陶锤·····	30
38.	西汉·彩绘云气鱼鹤纹漆匜·····	31
39.	西汉·贴金箔彩绘神兽云气纹五子漆奁·····	32
40.	西汉·彩绘云兽纹漆枕·····	33
41.	西汉·彩绘云气纹漆卮·····	34
42.	西汉·彩绘云气纹银扣口鸭形勺·····	35
43.	西汉·彩绘云气纹漆壶·····	35
44.	西汉·针刻云纹漆罐·····	36
45.	东汉·辟邪形玉壶·····	37
46.	东汉·“宜子孙”出廓玉璧·····	38
47.	东汉·螭龙纹玉环·····	39
48.	东汉·铜卡尺·····	40
49.	东汉·瑞兽纹铜镜·····	41
50.	东汉·神兽纹铜镜·····	42
51.	东汉·铭文绿釉陶仓·····	43
52.	东汉·刘元台填朱七角砖刻地券·····	44
53.	东汉·黄釉陶楼·····	45
54.	东汉·青瓷四系罐·····	46
55.	东汉·青瓷洗·····	47
56.	南朝·铜灯·····	48
57.	东晋·“义羲四年”铭铜鼓·····	48
58.	西晋·灰陶魂瓶·····	49
59.	西晋·青釉辟邪插座·····	50
60.	东晋·青釉羊首壶·····	51
61.	东晋·酱釉双鸡首壶·····	52
62.	南朝·青釉覆莲鸡首壶·····	53
63.	隋·青釉鸡首龙柄壶·····	54
64.	隋·青釉辟雍砚·····	55
65.	唐·三彩钵盂·····	56
66.	唐·三彩生肖俑(3件)·····	56
67.	唐·三彩犀牛枕·····	57
68.	唐·白釉点绿彩盘·····	58
69.	唐·绿釉搅胎枕·····	58
70.	唐·黄釉搅胎碗·····	59
71.	唐·绿釉模印堆塑龙纹盏·····	59

72.	唐·白釉蓝彩盖罐·····	60
73.	唐·青釉褐绿点彩云纹双耳罐·····	61
74.	唐·青釉褐绿点彩双耳罐·····	62
75.	唐·青釉褐彩贴饰人物狮纹壶·····	63
76.	唐·青釉绿彩阿拉伯文扁壶·····	64
77.	唐·青釉褐绿彩鸟形水注·····	65
78.	唐·青釉绿彩“心”字水盂·····	65
79.	唐·玩具·····	66
80.	唐·青釉绿彩油盒·····	66
81.	唐·青釉船形杯·····	67
82.	唐·青釉刻花盘·····	67
83.	唐·白釉执壶·····	68
84.	唐·白釉皮囊形壶·····	69
85.	唐·白釉碗·····	70
86.	唐·白釉褐彩轿车·····	71
87.	唐·茶末釉贴花枕·····	72
88.	唐·西亚绿釉陶壶·····	73
89.	唐·灰陶彩绘舞蹈女俑·····	74
90.	唐·灰陶彩绘骑马俑·····	75
91.	唐·天王砂石像·····	76
92.	唐·六臂观音砂石像·····	77
93.	唐·石刻塔·····	78
94.	唐·箕形端砚·····	79
95.	唐·刻花滑石盒、龟、鸟·····	80
96.	唐·伎乐飞天金栳·····	81
97.	唐·嵌宝石金耳坠·····	82
98.	唐·鎏金银钗、玛瑙、水晶银钗·····	83
99.	唐·铜钵、铜勺·····	84
100.	唐·打马球铜镜·····	85
101.	唐·鸾鸟瑞兽铜镜·····	86
102.	杨吴·木雕插银饰女侍俑·····	87
103.	杨吴·木雕双人首蛇身俑·····	88
104.	杨吴·木雕曲颈琵琶·····	89
105.	杨吴·抄手端砚·····	90
106.	南唐·白釉折腰钵盂·····	91
107.	南唐·绿釉执壶·····	92
108.	南唐·丁远墨·····	93
109.	南唐·金佛像·····	94
110.	北宋·青白釉香薰·····	95