

■ 赵高伦 著

悠悠 陇上情

*Youyou
longshangqing*



甘肃民族出版社 GANSU MINZU CHUBANSHE

悠
龍
上
情

高倫



赵高伦 著

甘肃民族出版社

悠悠陇上情

赵高伦

甘肃民族出版社出版发行

(兰州第一新村 123 号)

甘肃省农机公司印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 16.75 插页 4 字数 400,000

1996 年 12 月第 1 版 1996 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—3,000

ISBN 7-5421-0479-9/I·103 定价:19.00 元



作者简介

赵高伦，1938年生于山西省芮城县原籍，初高中就读山西运城解州中学，1962年毕业原兰州艺术学院，学修美术专业。同年分配甘肃省图书馆工作，1974年6月调甘肃省文化厅工作至今，先后任省图书馆阅览部负责人、厅群众文化处副处长、处长职务。并兼任中国群众文化学会理事、中国民间美术学会理事、甘肃省群众文化学会副会长(兼秘书长)、中国美术家协会甘肃分会理事、甘肃省现代摄影学会名誉会长等。30多年来，勤于写作，在国家级和省级报刊发表文章300余篇，部分被收入《当代中国丛书》、《中国群众文化辞典》、《中国民间艺术大辞典》、《中国民间美术全集》、《中国大农业》、《论庙会文化》、《论校园文化》、《群众文化论文选》等专著出版。



(图2、图3)1989年9月第二届中国艺术节民间美术展览会上，作者向出席开幕式的全国人大副委员长习仲勋（左图右一）、严济慈（右图右一）和文化部常务副部长高占祥（左图中）介绍甘肃民间美术。

(图4)右图为原甘肃省委书记李子奇(右一)、现省人大主任卢克俭(左二)和原省文化厅长王殿华(左一)参观甘肃民间美术展览回兰州汇报展出。



(图5)作者在北京中国美术馆展厅与常书鸿先生及夫人、原甘肃省副省长刘恕合影。



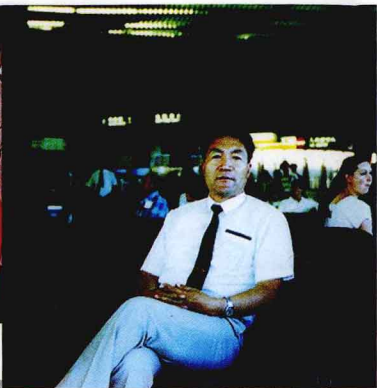
(图6)作者经常深入民族地区搞文化调查，图为在裕固族毡房领略民俗风情。



(图7)作者多次到甘肃最边远的阿克塞哈萨克族自治县海子草原了解牧民文化生活。



(图8)作者带甘肃民俗美术展参加省政府代表团在美国访问于俄克拉荷马大城州长官邸出席草坪宴会。



(图9)在日本国东京机场憩息。



(图10)沐浴美国夏威夷岛丽日风景。



(图11)参加兰州市为书画摄影工作者丝绸之路考察万里行胜利归来庆贺会。



(图12)1978年全国八省区美术创作草图观摩研讨会上与著名画家华君武(右一)、英韬(左一)在一起。



(图14)为泰国诗琳通公主介绍甘肃民族民间民俗风情。



(图13、图15)作者辛勤耕耘部分成果奖状证书。

(图16)中国群众文化学会理事合影，一排中为高占祥会长，两旁依次为李英敏、常泊、荣天屿、徐明、梁泽楚等群众文化界老一辈，作者为三排右起第三人。



读一读赵高伦

高占祥

《悠悠陇上情》一书，留下了赵高伦同志在甘肃学习、工作近40年时间对群众文化理论研究、甘肃民间艺术发掘、陇上文化胜迹和文学创作等方面的足迹，再现了一个来自山西晋南关云长故乡、献身于大西北建设事业的赤子忠心，闪现着为甘肃文化事业勤奋耕耘、无私奉献的精神面貌，表达了对陇原大地一草一木的悠悠深情。他学有艺术专业，爱好广泛，知识较为渊博，且善于思考，因此，他是一位理论与实践相结合的文化工作者，他所撰写的文章领域宽广，语意深邃，表达细腻，见解独到。赵高伦常常被人们唤为甘肃省群众文化的“活字典”。

甘肃是个很有特色的地方，古代文化发达，民俗风情丰富多彩，酿造了极为珍贵的民族民间文化艺术。由于历史和地理诸多因素，甘肃经济文化发展还落后于发达地区。但是，甘肃文化事业在原有基础上已有了突飞猛进的发展。作者长期从事群众文化工作，对广大群众的文化渴求、文化心理意识，对全省群众文化工作中的问题、困难，对甘肃民族民间文化艺术的底蕴了如指掌。他写下的探

索繁荣发展甘肃群众文化事业的理论文章，在社会上和工作中产生了一定的作用及影响。本书中选编的几篇文章就是这方面的代表。高伦同志毕业于高等艺术院校美术专业，对甘肃的民间艺术，尤其是民间民俗美术特别偏爱。本书中以大量的篇幅介绍了甘肃民间艺术的源流发展和特性分布，具有较强的学术性和资料性。我曾经在1989年第二届中国艺术节展览会上看到由高伦同志负责组织举办的甘肃民间民俗美术展览。这个展览当时很受首都专家和观众的赞赏。1994年第四届中国艺术节上，又看到了由作者参与组织的《陇原风》广场民间舞蹈表演，看到了甘肃民间艺术的独特风采，至今还留着深深的印记。本书还采撷了甘肃不少著名的民间艺人、甘肃文化胜迹和作者试笔发表过的文学园地里的各色小花。这也从方方面面反映了作者人生之旅的丰富生活和苦乐年华。

据我所知，高伦同志在从事全省群众文化组织领导工作的20多年中，曾无数次地深入到地、州、市、县、区的一千多个乡镇街道和一千多个基层文化单位，深入到厂矿、机关、学校、部队、农场。许许多多的老百姓都知道甘肃文化厅有个赵高伦。

赵高伦同志具有着顽强的事业心和坚韧不拔的毅力。值得一提的是，为了群众文化事业他放弃了心爱的绘画专业，服从组织决定，干上了人们称为：跑断腿、磨破嘴、专给别人作嫁衣的群众文化工作，一干就投入了多半

生。如今，他年近六旬，仍然在兢兢业业地为群众文化事业默默耕耘。在这里我深深地为全国群众文化战线上有这样一批批老同志而感到欣慰，他们为中国群众文化事业奉献了毕生心血，其甘为人梯的高尚品德更值得称赞。

希望有更多的赵高伦投身于群众文化事业！

丙子年秋日于北京

前 言

作为一位在甘肃省文化厅从事群众文化组织领导和管理工作的连续二十多年的老文化战士，编著出版《悠悠陇上情》一书，完全是为了实现自己平生的夙愿和对事业作一点奉献而已。洋洋洒洒近四十万字，无不是为表露自己对陇原大地深厚的情思和爱意。

人生短暂，转眼来陇已四十年的时光。回首往事，除学生时代而外，便是忙碌在行政事务之中。人总该有点追求，所以在占据了几乎所有的节假日之后，留下的回报便是成堆成摞的各种文体杂稿。近得闲暇汇集一起，想不到足足有一百多万字。这些字字句句的形成和存在，充分地表达了一个群众文化工作者对陇原悠悠的思恋。这些手稿里面有文化研究、史论初探、艺术评介、人物传记、民间艺术拾零、甘肃名胜记略、风土人情记实、文化通讯报道，还有即兴诗词、散文杂谈、小说故事、剧本、电影文学脚本等习作，以及分门别类的调查报告、经验总结等等。如若加上各类工作报告、会议讲话、汇报及文件拟稿，那就不是百万字而是上千万字了。因此，在编辑此书时，便确定了以群众文化艺术为主要内容，择取有学术性、资料性、可读性和地方特色的文章，分编为群众文化研究、甘肃民间艺术、专门家和艺人、文艺论谈、陇上览胜和文学园地等六大部类。这些文章从各个不同的角度和侧面，反映、记述了陇原的文化艺术、陇原人文、陇原的民俗、陇原的史迹以及个人习作的各种文体作品等等，是我这个

晋南赤子来陇原从事文化事业工作三十多年的行迹和归宿，也是对哺育我成长的陇原人民的深情厚意的抒发和回报。

我是一个受过高等专业院校教育的人，大学毕业后被分配到甘肃省图书馆搞宣传阅览工作，一搞就是十二年。这十二年里我饱览了书海世界的壮观，其间又逢“文化大革命”，这段时期我的生活几乎是在读书中度过，使我知识基础得以巩固和知识领域得以拓宽。不料，1974年6月又调我到省文化局群众文化处搞美术、摄影、书法的创作、展览组织工作和群众文化艺术管理工作，从此走上了行政事务工作岗位，一晃就是23年。在这23年中，我走过了群众文化工作的漫长道路。开始是深入基层、深入群众，跑遍了全省14个地州市和85个县市区，到过一千多个乡镇街道和近两千个基层单位、厂矿、学校、部队、农户，耳闻目睹群众对文化生活的渴求及社会对文化工作的需要，不断体会认识到群众文化工作的重大意义及社会价值，同时也发现了民间深厚的文化艺术底蕴和丰富的积淀。二十多年来，从创建甘肃第一个文化站开始到如今建起1300多个文化站盛况的出现，从建立省地两级群众艺术馆开始到全部普及为止，从规划县县建起文化馆、图书馆开始到基本实现规划目标，以及维修改造、扩建新建群众文化设施、制定群众文化基本法规、筹备组织全省敦煌、庆阳、陇西、张掖、平凉等各种群众文化大型会议，起草制定和实施丝绸之路文化长廊计划、文化先进县标准等甘肃群众文化重大举措，都凝聚了许多领导、同志们和我自己的心血汗水，作为普通一员的我也深知这些工作的甘甜和内在意义。

多少年来，我在群众文化工作战线上兢兢业业勤勤恳恳地工作着，多少年来为了能有所建树而认真学习，刻苦实践，积极探索，注重积累，一步一个脚印实实在在地干着。《悠悠陇上情》一书也就是在这样一种指导思想下留下来的工作、生活、学习的印迹。书中汇集的文稿，有的被《中国群众文化辞典》、《中国民间

艺术大辞典》、《论校园文化》、《论庙会文化》、《文化大观园》、《当代中国丛书》、《中国农业全书》、《中国民间美术全集》、《群众文化论文选》等图书以及部分国家级或省级报刊所刊载收录。曾为宣传甘肃、介绍甘肃以及指导群众文化工作方面，起到了一定的作用。与此同时，大约在七十年代末和八十年代初，围绕工作自己曾设计了三项工程计划，即：把甘肃民间美术推出去；把甘肃民族民间音乐舞蹈搞出一台节目来；把甘肃民间艺术资料汇编成册。为了实现这一设想曾多次向主管领导、同志们和有关方面宣传介绍。1986年借全国民间音乐舞蹈录像调演的良机，首次推出了14个节目，在全国获一、二、三等奖和单项奖共22项，为实现搞出一台节目的工程打了基础。1991年省上又召开了甘肃民间音乐舞蹈创作研讨会，集中研究了改编加工一些节目的具体方案和要求。1992年由兰州铝厂艺术团排出了一台甘肃民族民间音乐舞蹈《陇上花季》，并赴京演出受到称赞。接着于1994年第四届中国艺术节祝贺演出中又推出了金川公司艺术团演出的《陇原风韵》和兰州地区组台演出的《祁连风采》两台节目，把甘肃民族民间音乐舞蹈比较集中地搬上了舞台，中央电视台和甘肃电视台陆续播出，给人们留下了一个独具特色的甘肃民间艺术整体形象。关于甘肃民间美术这项工程计划，单项展示比较多，我们举办了全省分区域展览，数万件展品被收集起来，在兰州举办全省展览活动，展出作品15000余件，1989年精选5000件到北京中国美术馆参加第二届中国艺术节展出活动，轰动了首都，引起了专家和广大观众的关注，并受到国家领导人和艺术节组委会的高度评价。展出结束回到兰州后，在省博物馆陈列展览一年之久，先后又被美国和卢森堡等国家邀请出国展出，代表国家进行文化交流。甘肃民间艺术资料汇编计划，已陆续在有关书籍和报刊中分门别类的作过一些介绍，本书大部分内容属于介绍民间艺术的。中国人民美术出版社即将出版中国民间美术全集甘肃卷。甘肃民间艺术

资料编辑成丛书出版一事，待以后条件成熟时一定会实现。

甘肃是块神秘而神圣的土地，古代文化发达，民俗风情丰富独特，酿造了极为珍贵的民族民间文化艺术。本书中收入的研究方面的文稿，侧重于实用理论的尝试，旨在有针对性的强调实际指导作用，目的是抛砖引玉，掀起群众文化艺术理论研究热潮。另外一个重点是研究和介绍甘肃民间艺术。不管是史论探索，门类艺术介绍，各种作品评价论谈，还是专门家和艺人的传记，意在把甘肃民间艺术的深厚底蕴和潜在力揭示出来，引起人们的关注。甘肃文化胜迹也是民族民间文化艺术的结晶，尽管它是寺庙、石窟中佛教文化的产物，但创造这一文化形象的仍然是民间艺人，是他们劳动智慧的结晶。文学园地里的作品，是自己多年从事文化工作中试笔形成的习作，尽管她没有较高的艺术价值，但她是我生活中激情的流露和再现，她亦记载了我人生的行迹和向往，故不揣冒昧一并收入，以求方家教益。

目 录

读一读赵高伦	高占祥 (1)
前言	赵高伦 (1)

群众文化研究

论甘肃农村文化源渊发展及巨变	(1)
庙会群众文化初探	(12)
谈教育改革与校园文化	(23)
试论群众艺术馆在社会主义市场经济体制下繁荣发展的新 出路	(32)
社火是民间艺术中的一枚瑰宝 ——刍议社火活动价值及其改革发展	(42)
浅谈城市群众文化的开发与建设	(53)
小议如何开展农村文化活动	(65)

甘肃民间艺术

综论甘肃民间美术源流及特征	(69)
甘肃民族民间服饰艺术	(94)
甘肃民间剪纸艺术	(97)

甘肃民间刺绣和布制品艺术.....	(101)
甘肃民间雕刻艺术.....	(105)
甘肃民间面具艺术.....	(109)
甘肃民间皮影艺术.....	(112)
兰州刻葫芦工艺.....	(116)
甘肃民间面塑艺术.....	(118)
陇上马尾绣.....	(120)
陇上草编艺术.....	(121)
陇东高粱杆造型艺术.....	(123)
甘肃陶瓦塑.....	(124)
甘肃纸织画.....	(126)
民间民俗美术积淀的精华	
——洞窟寺庙美术.....	(128)
甘肃民间艺术拾零.....	(131)
一、兰州太平鼓	
二、陇东皮影戏	
三、白马藏族面具舞	
四、舟曲藏族口弦琴	
五、舟曲博峪沟藏族采花节	
六、文县白马峪藏族火把节	
七、夏河藏族香浪节	
八、甘肃的花儿会	
甘肃陇南春官歌.....	(139)
记甘肃民间民俗美术展览赴京参加第二届中国艺术节展出	
活动.....	(141)

专门家与艺人

大众美学的辛勤开拓者

——记美学家洪毅然教授…………… (149)

万里黄河伴君行

——记中央美院教授张秉尧骑车出征到兰州…………… (153)

燕赵侠士 西部汉子

——记著名民间艺术大师 阮文辉…………… (156)

勤耕苦作 其乐无穷

——谈华杰的艺术使命感和永不松懈的进取精神…………… (160)

执著追求硕果累累

——记镍都百灵鸟 王茜…………… (163)

勤于实践 勇于探索

——巨潮绘画艺术执著追求写实…………… (167)

写陇原风韵 绘民族魂魄

——谈郭一梅的艺术创作…………… (171)

舞姿翩翩 始于民风

——谈王建萍创作实践的信条…………… (175)

农民雕塑艺术家何占鳌…………… (179)

才华横溢的农民剪纸艺术家祁秀梅…………… (182)

巧手剪得彩云飞

——介绍张玉珍和她的剪纸艺术…………… (184)

结缘皮影乐终生

——记甘肃著名民间皮影戏艺人敬廷玺…………… (187)

陇东道情名艺人史学杰…………… (190)

农村文化战线上的老积极…………… (192)

穷山沟更需要文化站