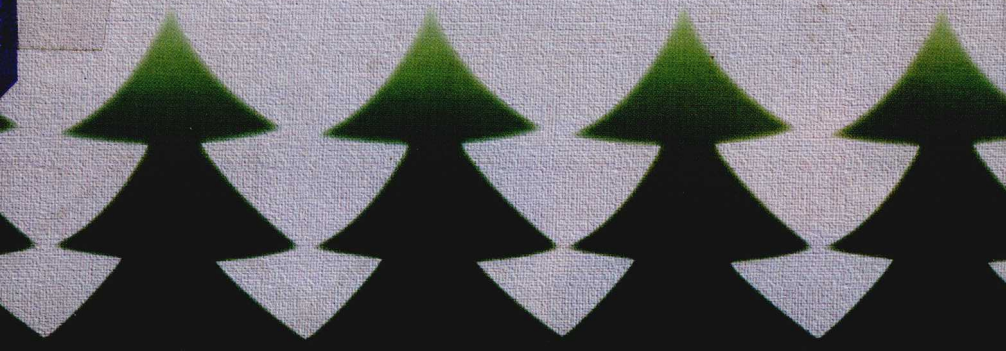


贵阳市文学艺术文论选

《贵阳市文学艺术文论选》编委会 编
贵州民族出版社

GUIYANGSHI WENXUEYISHU WENLUNXUAN



贵阳市文学艺术文论

《贵阳市文学艺术文论选》编委会 编

贵州民族出版社



(黔)新登字 04 号

责任编辑 谭良洲

封面设计 吕凤梧

技术设计 潘 松

图书在版编目 (C I P) 数据

贵阳市文学艺术文论选 / 《贵阳市文学艺术论选》编写组编. — 贵阳: 贵州民族出版社, 1999.9

ISBN 7-5412-0871-X

I. 贵… II. 贵… III. ①当代文学 - 文学评论 - 贵阳市②艺术评论 - 贵阳市 - 现代 - 文集 IV. I206.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (1999) 第 47569 号

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路289号 邮编 550001)

贵阳经纬印刷厂印刷

850×1168毫米 1/32 16.5印张 410千字

1999年9月第1版 1999年9月第1次印刷

印数1-1000册 定价:28.00元

《贵阳市文学艺术文论选》编委会名单

顾 问：辛维光 唐光族

主 编：秦家伦

编 委：高 艳 任 飞 孙凤岐

汤保华 孙吉平 万德强

杨显苏 陈泽恺 袁政谦

编 务：杨显苏 陈泽恺 袁政谦

成 强

序

贵阳市文联主席 汤保华

那是挥师猛进的日子,那是传檄而定的日子,公元1949年11月15日,中国人民解放军跃过了图云关。民众涌上大街以迎王师,学生、工人和市民,是高唱着或喜听着“解放区的天是明朗的天”欢呼大军入城的。那一天,贵阳人民头一回如此普遍地感受到了革命文艺震撼人心的力量。那的确是黔中大地有史以来的一次洗礼。

而今,半个世纪之后,我们来回顾新中国的文艺事业,不能不油然而生一种庄严的情感。

新中国的文艺事业,包括文学、音乐、美术、戏剧、书法、摄影等门类,它们有着一个共同的特质——负载着强烈的政治责任感,呈现着浓烈的理想主义色彩。它们是与时代同步的,因而其特质是一种历史的必然。

我们知道,文艺创作与文艺评论如同鸟之双翼,它们同样闪烁着飞羽的虹彩。摆在你面前的这本集子,主要选取50年来我市文艺理论作者公开发表过的有代表性的作品(也包括少量的外地作者对我市文艺作品的评介文章),它标示出我市文艺理论界的水准,其中不少篇章确乎闪耀着批

判的光辉。

我们也知道,文艺评论有其自身的学术价值取向。相对于文艺创作而言,文艺评论是既在局内也在局外,它更为理性,更富于哲学的沉思。然而它同样也是时代的产儿,与文艺作品一样,它也打上了时代的甚或是时局的印记。

正因为这种时代感或曰历史感,这些论文就涵蕴了特殊的价值。

读一读这本书,你会发现一个特别之处,即文革十年期间文艺评论作品的单薄。文化大革命,大革文化的命,许多作家艺术家被摧折了,更多的作家艺术家沉寂了。文艺园地百花凋零,自然就谈不上什么文艺理论了。这是一个生了锈的历史环节。

读一读这本书,你还会发现另一个特别之处,即后文革时期以至迄今的文艺评论作品的丰厚。这一时期,我们的祖国带着创伤重新站立起来。20年的改革开放史,也是20年思想解放史。这20年,是我们提倡了多年的双百方针真正逐步得以施行的20年。20年来。我市老中青三代文学家艺术家创作了不少佳品,与此相辉映,文艺理论界也发出了灼人的热力。

文艺理论的精髓在于它的批判性——这自然不是文革大字报的那种“批判”——正是这种批判的力量,催生着文艺创作的繁荣。当然,文学艺术的普遍的繁荣,更有赖于政治民主与经济高涨,这是世界文明史所证实了的规律。而我国改革开放以来文艺事业日见繁荣,正是缘于政治民主与经

济民主的双向增强。

可以说,生逢此时的文艺家和理论家是有福的了。

然而我们同时也要看到,文艺工作者和文艺理论工作者毕竟不能超越时空。我们的某些局限性是自然与必然的。这也是一种自我批判。

人们惯常说文学艺术是一座神圣的殿堂。其实,文学艺术的庄严感并不在于追求什么神圣,文学艺术要的是对于历史真实和时代本质的解析。进一步说,任何一座“殿堂”都不能包容文学艺术及其理论裂变的能量。文艺创作与文艺理论都是不能郁闭的,它们是与人类社会一道演进的无比广阔的知鉴与评说的空间。

1999 年 7 月

目录

序·····	汤保华(1)
--------	--------

文学评论部分

刘荣敏侗乡风情小说浅论·····	王鸿儒(3)
《山里人》序·····	蹇先艾(9)
戴明贤小说漫评·····	张健建(11)
徘徊的壮年	
——伍元新近十年小说创作漫议·····	安朝刚(19)
论石定的小说创作·····	秦家伦(28)
和国正市井小说概评·····	黄祖康(36)
二元对峙雅俗互动影响下的“中性文学”	
——罗大胜创作谈·····	安尚育(45)
在日常生活中体味心灵的隐痛	
——对袁政谦80年代小说的一种理解·····	冯可可(51)
改革文学的新探索	
——试论苗月的《男人之间》中“哥哥”的形象·····	傅纪辉(58)
看《一生中的二十四秒》·····	崔道怡(63)

评《寻找“诺亚方舟”》

- 兼谈“孤独的黄晓廷现象” 苑坪玉(69)
- 戴冰以一种想象诗学聊以自慰 张健建(74)
- 简论廖公弦的抒情诗 张 劲(84)
- 神圣的劳工 吃奶的诗人
- 论“五四”文学中的无产者形象 秦家伦(97)
- 一种主情的诗
- 戴望舒诗歌浅论 吴 凌(108)
- 论弋良俊的诗歌创作 田兵 罗迅河等(117)
- 令人注目的意象诗探索
- 读叶笛的诗集《少女的太阳》 谢 冕(123)
- 远游何处不消魂
- 王蔚桦散文《消魂集》读后 冯 牧(131)
- 赤子情怀的歌吟
- 评秋阳的散文创作 艾筑生(135)
- 此心谁见明
- 读李放眉散文集《夜雨心窗》 陈茂荣(141)
- 论何士光小说的忧患意识 方兴惠(146)
- 文艺创作方法与新潮服装 孙令华(160)
- 物语文学研究的新成就
- 读蓝泰凯先生《日本物语文学简论》 杨国华(163)
- 略论鲁迅杂文的艺术特色 王蔚桦(165)
- 简论路遥的现实主义创作观 孙 悦(175)

戏剧·音乐部分

- 艺苑花繁五十春 孙凤岐(185)
- 论郭沫若的史剧理论与实践 秦家伦(196)

- 论文艺在经济建设中的作用..... 万德强(213)
- 戏曲的继承与改革..... 韩桂林(219)
- 在古典与现代之间
- 与吴小如教授商榷..... 陈泽恺(225)
- 看京剧《苗岭风雷》..... 蒋冰杰(229)
- 一出好戏的诞生
- 记评剧《平凡的岗位》创作经过..... 杨 高(233)
- 《明月清风》人头滚
- 看市京剧团演《明月清风》..... 李宗繁(237)
- 清新·秀美
- 越剧《雁翎箭》观后..... 纪 芒(241)
- 难得的川剧新作《陆逊拜将》..... 谢振东(243)
- 从哑巴说话谈起
- 浅析《王若飞》的性格细节..... 鸣 山(247)
- 空谷足音
- 市川剧团《错爱》演出百场的启示..... 若 水(249)
- 莫让好戏存案头
- 改写本《娇红记》的创新..... 胡天成(251)
- 阳性文化的赞美诗
- 评《夜郎古歌》的艺术特色..... 鸣 山(260)
- 超以象外 得其环中
- 《夜郎古歌》舞美谈..... 若 水(263)
- 神秘王国的梦幻曲
- 评民族歌舞《夜郎古歌》..... 万德强(267)
- 舞台的创造
- 评汪华琦导演的《二月天》..... 若 水(269)
- 现实生活的艺术观照
- 看话剧《谋生》..... 鸣 山(272)

社会心态的艺术透视

- 析《几度重阳》的导演构思…………… 万德强(274)
- 为范仲淹立像…………… 陈泽恺(276)
- 我演范仲淹…………… 曹剑文(279)
- 《范仲淹》美论…………… 刘斯奇(283)
- 寂寞龙冈月

- 剧本《龙冈悟道》序…………… 陈泽恺(288)
- 致《龙冈悟道》剧组及陈泽恺先生…………… 陈敬平(292)
- 艺林寄深情 花雨托心声

- 读《艺林花雨》…………… 孙凤岐(296)
- 读《家浚剧作集》…………… 张玉龙(299)
- 《贵阳市优秀剧作选》序…………… 孙凤岐(301)
- 《陈泽恺戏剧选》序…………… 苏国荣(304)

走出高原

- 陈泽恺其人其剧…………… 未名 邢果(308)
- 高原“麒”帜独树

- 纪念我市京剧艺术家马骏骅…………… 甘咏衡(312)
- 访周瑞华…………… 邓宗强(317)
- 丹桂秋来更著花

- 记著名京剧演员陈少卿…………… 若 水(321)
- “西南活关公”

- 京剧艺术家苗溪春传略…………… 戴明贤(323)
- 且向花间留晚照

- 访著名京剧演员李鸿韵…………… 若 水(335)
- 菊苑凭栏

- 赵师华先生舞台生活60周年感言…………… 泽 恺(338)
- 忆黄耀庭…………… 蒋冰杰(344)
- 著名评剧演员张璞真…………… 戴亚雄(351)

钰灵芝和“评剧皇后”	戴亚雄(354)
贵阳戏曲名丑采编	李佩瑜(358)
西南一枝梅	
——记著名青年京剧演员侯丹梅	陈泽恺(365)
音乐风格的个性和共性	袁家浚(374)
力求明朗而又富于诗意	
——歌词创作谈	阮居平(379)
新意 音乐性 形象感	
——歌词小议	蒋冰杰(382)
浅论歌词与诗歌的内在联系及相互作用	周树仁(385)
一切最美曲调的宝泉	
——浅谈民歌	蓝泽众(390)
甘为人梯 心系乐坛	
——记作曲家陈培信	沈 星(393)
我看居平	张中笑(396)
他曾是一颗年轻的星	
——记作曲家罗斌	李小玲(403)
壮年童心	
——记音乐家曾健雄	万 千(408)

美术·书法·摄影部分

方小石的画风与人品	姜澄清(413)
默默的耕耘者	顾 森(416)
我们时代的精神诉求	
——董克俊作品的艺术品质	张健建(418)
潇洒奇姿 别具一格	
——黎培基中国画展赏析	龚仙国(425)

夏文俊的水彩画·····	田宇高(429)
几树梨开春雪后 一湾鱼戏水中天	
——《水中天》欣赏记·····	吴国亭(431)
谁道大雅久不作	
——观尹光中创作砂陶面具有感·····	李 陀(433)
不废源流品自清	
——陈永原中国画展观后·····	黎培基(437)
调色板上的人生·····	陈竹 张幼琪(440)
致简静存孤迥·····	戴明贤(444)
天道酬勤	
——卢湘油画展印象·····	段丽娜(445)
力的聚集 气的流动	
——评曹琼德绘画艺术展·····	董克俊(447)
刘隆基 闵如刚的版画·····	宁 言(451)
纤秀秾华又一枝	
——《林楠画展》读后·····	余 茗(453)
山 魂	
——陈启基的艺术之旅·····	萧 鼓(455)
湛宏微的乌蒙高原·····	戴明贤(460)
李乃华和他的中国画·····	苏 丹(461)
新物象的创意	
——读董重的绘画·····	张健建(464)
笔墨传情 情寄苗乡	
——读周明鉴的山水画·····	黄远林(467)
张同霖的花鸟画·····	董克俊(469)
筑城三画家——朱毅 李柯 刘彤·····	董克俊(471)
心悟手从 人书俱老·····	戴明贤(473)

博取独进 妙道无界	
——介绍鲜为人知的方小石先生·····	姜澄清(477)
法古师心复归于朴	
——戴明贤的书法篆刻·····	邱世鸿(481)
野芳发而幽香 佳木秀而黎明	
——何龙昌先生的书艺试探·····	何怀德(485)
《包俊宜书法作品集》序·····	陈振濂(490)
情注笔端·····	包俊宜(493)
试谈现代书法创作的形式表现·····	周加加(495)
走深化传统之路·····	周加加(498)
潜心十年磨一剑 摄影终身始不悔	
——记“德艺双馨”青年摄影家曹经建·····	春 雷(501)
浓浓秋意 淳淳乡情·····	谢广荣(503)
难忘的眼神·····	杨威德(504)
后 记·····	(506)

文学
评论
部分

刘荣敏侗乡风情小说浅论

王鸿儒

60年代初,对贵州作家作品稍有涉猎的读者,大概都不会忘记侗族作家刘荣敏和他的小说。那时候,他在《人民文学》、《萌芽》、《山花》等杂志上发表了《吃豆茶》、《侗寨新事》、《新的“嫉妒”》、《山寨棋风》以及《忙大嫂盘龙灯》等作品。作家为我们展示出真实、独特而迷人的侗寨风情画,其中《山寨棋风》、《忙大嫂盘龙灯》两篇,因为渗透了新的时代内容,给读者留下了更深刻的印象。诚如老作家蹇先艾所说:“作者根据自己写作上的需要、很自然地把这些民族特点描写在作品里,就使他们的作品显示了特殊的光彩……作品有独特的民族风味和优美的抒情描写,读后就使人念念不忘了。”

这是曾经令人耳目一新的侗乡风情小说。刘荣敏仿佛是一位民俗画家,风情诗人。他将千百年来凝固而成,又无数次重复着的民族生活习俗昭示给读者,而且是怀了那么深沉、真挚的情调。这里有侗家婚姻习尚中“吃豆茶”的描写,也有青年男女谈婚时情意绵绵的对歌。他细腻地勾勒过行歌坐月的侗寨鼓楼,也趣味盎然地讲述过姑娘们下棋的场景。一切都是独特的;节日寨口“接龙爷”的场面描写,“白话”、“盘歌”的运用,乃至订婚时使用的花竹篮子,耍龙时将头帕捏成方块“讨钱”的细节,无不是侗家特有的生活习俗。作家的成功之处,还在于描绘风情时,溶进了新生活的内容及其作家对生活的审美评价,从而揭示出新的时代风尚。刘荣敏