

课堂教学艺术通论

主 编 韩延明 李如密

课堂教
KETANGJIAOXUE

课堂教学
KETANGJIAOXUEYI

学艺术通
KETANGJIAOXUEYISHUTONGLUN

课堂教学艺术通论
KETANGJIAOXUEYISHUTONGLUN

课堂教学艺术通论
KETANGJIAOXUEYISHUTONGLUN

课堂教
KETANGJIAOXUE

● 山东大学出版社

课堂教学艺术通论

主 编：韩延明 李如密

副主编：曲绍卫 高迎熙

鲁新登字 09 号

课堂教学艺术通论

韩延明 李如密 主编

山东大学出版社出版发行
龙口印刷厂印刷

850×1168 毫米 大 32 开 11.5 印张 300 千字
1993 年 1 月 第 1 版 1993 年 1 月第 1 次印刷

印 数 1—5000

ISBN7—5607—0865—X/G·97

定价:6.50 元

前 言

本书试图对近年来颇引人注目且对广大教师和师范生大有助益的课堂教学艺术课题作一系统、全面、具体的探讨。在编写时力求理论联系实际,内容充实,文笔生动,广集群荟,条目明晰,融思想性、科学性、时代性、罗辑性、实用性、可读性于一体。本书编著者主要是高等师范院校的教学理论研究人員,省、地(市)教育局教研人員,以及经验丰富、体会深刻的部分中学特级教师和优秀教师。

随着教育改革的深入发展,怎样提高课堂教学的质量,既要传授科学文化知识,发展青少年的智能,又要使他们对教学活动产生浓厚的兴趣,处于最佳的乐学情境之中,愈来愈引起了人们的极大关注。近年来,更多的人亦越来越认识到教学不单纯要讲求科学性,同时还要追求艺术性,它是科学性和艺术性的高度统一。本书针对当前中小学教师教学中的具体问题进行了深层次的研究,在体系上不同于教学论,不是教学经验的总结,而是以教育基本理论为指导,结合教师在教学中的实际情况,尤其对教学过程每个具体环节进行了广泛细致的研究,使广大中小学教师能够从理论上和教学实践上得到启发,把教学活动视为一门艺术,主张把知识性、科学性、艺术性和发展性溶于一体,本书在这些方面作了有益的探索,是广大中小学教师和师范生不可缺少的必读之物,是教师进行继续教育的合适教材。

由于课堂教学艺术尚属一个新的研究领域,本书作为一种尝试和探究,难免有疏漏、偏颇甚或错误之处,诚望同仁和读者不吝赐教。

编著者

1992年6月

目 录

第一章 课堂教学基本原理	(1)
第一节 课堂教学的意义与任务.....	(1)
第二节 课堂教学的过程和规律.....	(4)
第三节 课堂教学的基本原则及其贯彻.....	(8)
第四节 课堂教学的主要方法及其运用	(14)
第五节 国内外课堂教学改革的特点与趋向	(22)
第二章 课堂教学艺术概述	(25)
第一节 教学艺术的本质	(25)
第二节 教学艺术的特点	(30)
第三节 教学艺术的功能	(35)
第四节 教学风格	(39)
第三章 课堂教学备课艺术	(49)
第一节 备课概述	(49)
第二节 备教材的艺术	(55)
第三节 备学生的艺术	(61)
第四节 备教法的艺术	(65)
第四章 课堂教学组织艺术	(79)
第一节 把握课的类型艺术	(79)
第二节 掌握课的结构艺术	(82)
第三节 课堂教学的组织形式	(86)
第四节 课堂教学的交流形式	(93)
第五章 课堂教学语言艺术	(98)
第一节 课堂教学语言概述	(98)
第二节 课堂教学语言艺术的基本要求.....	(102)
第三节 教师课堂教学语言艺术修养的途径与方法	(111)

第六章 课堂教学开讲艺术	(114)
第一节 课堂教学开讲的基本要求	(114)
第二节 课堂教学开讲的主要形式	(117)
第三节 课堂教学开讲的心理分析	(127)
第七章 课堂教学提问艺术	(132)
第一节 课堂提问的意义	(132)
第二节 课堂提问的方式	(138)
第三节 课堂提问的原则	(146)
第八章 课堂教学结课艺术	(156)
第一节 课堂教学结课的作用与要求	(156)
第二节 课堂教学结课的主要形式	(159)
第三节 课堂教学结课的心理分析	(167)
第九章 课堂教学启导艺术	(169)
第一节 启发式教学思想的内涵及意义	(169)
第二节 教学启导艺术的基本要求	(172)
第三节 激发兴趣的艺术	(176)
第四节 启迪思维的艺术	(181)
第五节 诱导情感的艺术	(187)
第十章 课堂教学板书艺术	(192)
第一节 课堂教学板书的作用	(192)
第二节 课堂教学板书的格式	(195)
第三节 课堂教学板书的要求	(205)
第四节 教学板书的训练与提高	(212)
第十一章 课堂教学教态艺术	(217)
第一节 教态在课堂教学中的作用	(217)
第二节 教态的几种表现形式	(222)
第三节 运用教态的原则	(226)
第四节 提高教态修养的途径	(230)

第十二章 课堂电化教学艺术	(232)
第一节 电化教学的意义.....	(232)
第二节 电化教学的特点.....	(235)
第三节 电化教学的媒体.....	(237)
第四节 电化教学的要求.....	(241)
第十三章 课堂教学应变艺术	(246)
第一节 掌握课堂教学应变艺术的意义.....	(246)
第二节 课堂教学应变艺术的内容.....	(250)
第三节 课堂教学应变艺术的心理基础.....	(254)
第四节 课堂教学应变艺术的基本要求.....	(258)
第十四章 课堂教学评估艺术	(264)
第一节 课堂教学评估的意义与作用.....	(264)
第二节 课堂教学评估的基本原则.....	(267)
第三节 课堂教学评估的主要标准.....	(269)
第四节 课堂教学评估的分类及过程.....	(280)
第十五章 课堂教学管理艺术	(284)
第一节 课堂教学目标管理.....	(284)
第二节 课堂教学计划管理.....	(287)
第三节 课堂教学质量管理.....	(290)
第四节 课堂教学常规管理.....	(297)
第十六章 第二课堂教学艺术	(303)
第一节 开辟第二课堂的意义.....	(303)
第二节 第二课堂教学的特点.....	(306)
第三节 第二课堂教学的技巧.....	(308)
第四节 第二课堂教学与能力培养.....	(313)
第十七章 学生学法指导艺术	(319)
第一节 学法指导的意义.....	(319)
第二节 学法指导的内容.....	(320)

第三节	学法指导的要求.....	(332)
第十八章	课堂教学艺术家.....	(337)
第一节	教师应当成为教学艺术家.....	(337)
第二节	教学艺术家的素质与修养.....	(340)
第三节	掌握教学艺术的途径与方法.....	(346)
第四节	课堂教学艺术的展望.....	(354)

第一章 课堂教学基本原理

第一节 课堂教学的意义与任务

一、课堂教学的意义

课堂教学是把一定数量的学生,按年龄、文化程度组成教学班,由教师根据规定的课程内容和教学时数,按同一进度,用适当的教学方法进行连续性分科教学的一种教学组织形式。其主要特征如下:

(一)学生相对稳定。课堂教学的基本单位是“班”,通常由 30 到 50 名年龄和文化程度相同或相近的学生所组成。

(二)教师相对稳定。每个教学班的班主任和科任教师,都是按照工作能力和业务专长进行相应的分工,各负其责,默契配合,齐抓共管,并在教学过程中通力发挥主导作用。

(三)内容相对稳定。课堂教学的教学内容是国家统一规定的教学大纲和教科书,并按照统一进度排定课表,以多科并进、交替授课。

(四)时间相对稳定。课堂教学计划中规定 3 学年、学期和学日课业的起止时间,并严格执行作息时间表,一般每课时为 45 至 50 分钟,课与课之间有 10 分钟的休息。

(五)场所相对稳定。教室、实验室有相对固定的场所,甚至连学生的课堂座次也是相对固定的。

课堂教学与个别教学相比,有以下优点:

(一)有利于提高教学效率。个别教学是手工业式的施教方式,效率较低;而课堂教学是对具有固定人数、程度和年龄接近的学生进行集体教学,仅用几名教师就可教一个班几十名学生,大大提高

了教学效率。

(二)有利于发挥教师的主导作用。课堂教学要求教师“闻道在先”、术业专攻、具有一定的业务水平和教学能力,使每个学生自始至终都在教师的有效指导下进行活动,学生的学习得到了科学的组织与引导。

(三)有利于发挥班集体的陶冶作用。在教学过程中,学生班集体成员之间既可以彼此启发、观摩,互相促进、提高,又能够培养认真学习、热爱集体、关心他人、遵纪守法等良风美德,使班集体切实成为教育者教书育人的重要阵地和学生陶情冶性的理想场所。

(四)有利于大面积提高教学质量。课堂教学使用统编的教学大纲和教材,按照统一的教学进度和教学要求,有计划、有组织地实施教学,能够确保学生学到系统完整的科学知识,按时完成多方面的教学任务,达到预期的教学目的。

(五)有利于保障师生的身心健康。课堂教学有严格规定的作息时间,各门学科相对稳定交替进行,合乎教学卫生的要求,能使學生张弛适度、劳逸结合,减轻学习负担,促进身心健康发展。

课堂教学(班级授课制)自捷克教学家夸美纽斯在其1632年出版的《大教学论》中系统提出,迄今已有三百余年的历史,它的出现,是世界教育史上的一大进步。但是,它也有其自身的局限性:

一是这种形式以集体为中心,要求全班学生使用同一教材,按同一进度,在同一时间进行教学。这种教学的“同步化”,容易导致忽视学生的个别差异,不利于因材施教,甚至会阻碍学生才智的充分发挥。二是这种形式以教材为中心,强调书本知识的系统传授。这种教学的“唯书化”,容易导致理论与实践脱节的现象,妨碍学生生动活泼、积极主动地学习。三是这种形式以教师为中心,强调教师在课堂教学活动中的主导作用,往往缺乏民主的、宽松的、和谐的教学气氛。这种教学的“集中化”,往往不利于学生主动探索精神和开拓创新能力的培养。

二、课堂教学的任务

(一)传授和学习系统的科学文化基础知识,形成基本的技能技巧。

传授和学习系统的科学文化基础知识,形成基本的技能技巧,是课堂教学的首要任务。它是实现其它教学任务的基础和前提。基础知识是指各门学科教学内容中所体现出来的基本事实、基本概念和基本原理。基本技能是指学生运用所掌握的基础知识去完成某种实际任务的一种活动方式。如说话、写字、阅读、作文、计算、图画、实验操作等。技巧是指技能经过反复练习和实践,达到熟练和自动化的程度。如学生初学写字时,心情紧张,握笔发颤,速度较慢,常出错误。经反复的书写训练后,才能使紧张状态消除,书写速度加快,错误减少,达到运笔自如、准确无误的程度。这就形成了写字的技巧。

在课堂教学过程中,知识、技能和技巧是密切联系、相互作用的。知识是形成技能、技巧的基础;技能、技巧的掌握又转过来使学生进一步领会和运用知识,并为学习新知识创造良好的条件。因此,教师要加强“双基”教学,重视基础知识的传授,严格技能技巧的训练。

(二)发展学生的能力和体力。

课堂教学在传授一定基础知识和基本技能的同时,必须有目的、有计划地培养和发展学生的能力和体力。能力是直接影响活动效率、顺利完成某种任务的心理特征。如观察力、注意力、记忆力、想象力、思维力、创造力等。简言之,就是发现问题、提出问题、分析问题和解决问题的能力。能力有一般能力和特殊能力之分。上述能力属一般能力;特殊能力,如文艺创作能力,数学运算能力、绘画能力、体育运动能力等。中小学课堂教学的主要任务是发展学生的一般能力,并在此基础上进一步发现和培养学生的特殊能力。

学生能力的发展不是孤立的,其成效如何,除学生掌握一定的知识这个前提条件外,还取决于学生身体的健康水平和体魄的健全发展。学生的身体健康状况是进行体育、智育、美育和劳动技术教育必不可少的物质基础。因此,各科教师都应注意教学卫生,提高教学效率,减轻学生负担,保证和促使学生身体各器官及其机能的正常发育和发展,不断增强学生的体质,提高学生的健康水平。

(三)培养学生的辩证唯物主义世界观和共产主义道德品质。

古人云:“文以载道”。课堂教学是实施德育的一条重要途径。文化科学知识的学习,对学生思想品质的形成和发展有着深刻的影响。课堂教学要根据各科教材的特点,从学生的实际出发,进行有关世界观的初步知识、基本观点和思想方法的教育;使学生逐步提高分辨是非、善恶、美丑的能力,培养学生的共产主义道德品质;明确学习目的,提高学习兴趣,热爱科学,不断探索,养成认真的学习态度和良好的学习习惯。

第二节 课堂教学的过程和规律

一、课堂教学过程的本质

教学过程是由教师、学生、教学内容、教学手段等基本要素所构成的,教师根据教学的目的、任务和学生的身心特点,有计划、有组织地引导学生掌握知识、认识客观世界并通过知识的传递与掌握来促进学生身心全面发展的综合性过程。

马克思主义认识论原理告诉我们:人类的认识活动,是从感性认识能动地上升到理性认识、并从理性认识能动地飞跃到实践的辩证过程,如此循环往复,成为一个永无穷尽的发展过程。这就为我们深入探讨和认识教学过程的本质提供了理论依据。教学过程是由教师的教和学生的学所组成的双边活动。这个活动的根本目

的,在于使学生掌握知识、认识客观世界并促进其身心全面发展。学生在认识过程中逐步从不知到知、从不能到能,不断发展,渐趋完善。但这一发展必须始终是在教师有目的、有计划、有组织地引导与指导下所进行的。这是教学过程区别于其它认识活动的显著特点。因此,就其本质而言,教学过程是在教师引导下的学生的认识过程。当然,在课堂教学过程中,教师还要引导学生把知识转化为信念、行为和习惯,并使学生的心理品质和体质都得到健全发展。但这些任务都是在学生认识世界的过程中逐步发展、实现和完善的。因此,掌握课堂教学过程的这一本质特征,对全面认识和深刻理解教学的目的、任务、规律、原则和方法,促进学生身心的全面发展,具有重要的意义。

二、课堂教学过程的规律

(一)间接经验与直接经验相结合的规律。

间接经验即他人的认识成果,主要是指他人的理性认识及书本知识;直接经验则是学生亲身体验所获得的感性认识。间接经验与直接经验相结合是教学过程的基本规律。

教学的任务,乃在于使学生在较短的学习时限内,掌握人类已知的大量的科学知识,以免重蹈人类科学史上无数曲折和失败的覆辙。学生的学习是一种高效率的认识活动,“例如学生在一小时内,就能学会二项式定理”。^①因此,以学习间接经验为主,是课堂教学的主要特点。但学生把前人的认识成果变为自己的知识基础,也必须遵循“从生动的直观到抽象的思维,再从抽象的思维到实践”的认识途径。书本知识偏于抽象化的理性知识,一般地表现为概念、定理、规律、原理、公式等,要使学生深刻地理解和运用它,还必须有一定的直接经验作基础。在感性认识的基础上,只有经过独

^① 《马克思恩格斯全集》,第26卷(1),人民出版社,1972年版,第377页。

立思考把感性认识和理性认识有机地结合起来,才能真正地理解和掌握。因此,在教学过程中,除认真学习书本知识外,还必须有一定的、有计划地组织学生参观、访问、实习、实验和开展各种丰富多采的课外活动。由此可见,坚持理论联系实际,坚持间接经验与直接经验相结合,是课堂教学的客观规律,也是提高教学质量的重要前提。

(二)掌握知识与发展智力相统一的规律。

教学不仅要授予学生知识,还要发展学生智力。在课堂教学过程中,掌握知识与发展智力是彼此依存、相互促进的。掌握知识是发展智力的基础。任何智力的发展都必须依赖于知识的掌握。学生若无一定的知识作基础,分析、解决问题就没有依据,思维就无法进行,正确的观点就难以形成。宋代鸿儒朱熹诗曰:“问渠哪得清如许,为有源头活水来。”离开了知识这个“源头”,就难有智力这泓“活水”。因此,知识是学生认识活动的工具,是发展智力的基础。另一方面,学生掌握知识,也需要经过积极的智力活动。获取知识数量的多少、速度的快慢、质量的高低,都有赖于学生智力的发展水平。因此,发展智力又是掌握知识的重要条件。在课堂教学过程中,二者彼此依存、相辅相成。但应指出,知识并不等于智力,知识的掌握并不等于智力的发展。二者不能相互代替。因此,既不能以知识的多少作为衡量智力高低的标准,也不能以学生的智力训练来代替知识的系统传授,而使二者在教学过程中有机结合,相得益彰。实际上,脱离知识的赤裸裸的智力发展和脱离智力的干巴巴的知识传授,都是不存在的,也是不容许的。

(三)传授知识与思想教育相统一的规律。

教学是实现教育目的的基本途径,由此决定了它在教学过程中,不仅要传授知识、发展智力,同时还要进行思想教育,形成学生的辩证唯物主义世界观,培养学生的共产主义道德品质。教学永远具有教育性,这是一条客观规律,古今中外,概莫能外。正如苏联教

教育家苏霍姆林斯基所言：“教学首先是一种教育，是从道德上培养人的个性，没有，不可能有，也不应该有与教育毫无关系的教学。”如前所述，学生掌握知识的过程，是一个能动的过程。他们的学习目的、学习态度，对学习的兴趣、学习的质量都有着举足轻重的影响。因此，在课堂教学中，培养学生热爱科学、拼搏向上的精神，不断提高他们的政治思想觉悟，充分调动他们学习的主动性、积极性和创造性，是学生掌握知识的重要保证。另一方面，掌握知识又是提高思想觉悟的认识基础。学生科学世界观的形成，道德品质、行为习惯的培养都有赖于他们对文化科学知识的掌握。列宁曾经指出：“只有用人类创造的一切财富的知识来丰富自己的头脑，才能成为共产主义者。”^① 学生所学的每一门学科知识，都从不同的角度和侧面科学地揭示了自然界、人类社会、思维现象发展变化的基本规律。这对于培养学生的科学态度、认识能力、唯物史观和道德品质，都是至关重要的。因此，传授知识的过程是对学生进行思想政治教育的一个重要途径。还应指出，教师是教学活动中具体的组织者、领导者。在“传道、授业、解惑”的过程中，他总是以自己的情感、态度、思想和观点潜移默化地影响着学生，对学生具有陶冶、感染和教育作用。因此，教师要努力挖掘教材中内在的教育因素，做到寓教育于教学之中，以身立教，为人师表，使学生在耳濡目染中明辨是非，提高觉悟。

(四)教师主导作用和学生主体作用相结合的规律。

教学过程是教师的“教”和学生的“学”所共同构成的双边活动。二者彼此联系、互相依存、缺一不可。在此过程中，教师作为教育者，其基本任务是根据社会的实际需要，按照一定的教学目的和国家规定的教学内容，向学生传授知识，他左右着教学的进度和方向。教师的这一职责决定了他在课堂教学过程中的主导地位。同

^① 《列宁论教育》，人民出版社，1979年版，第228页。

时,教师又是教学活动的设计者、组织者和领导者,他把握着学生认识 and 发展的全过程。教师闻道在先,学有专长,经过专门的教育训练,教学的内容、进程、方法、结果和质量等,都主要由教师决定和负责。相比之下,学生正处在成长时期,知识和经验尚欠丰富,智力和体力还未成熟。学生要以最简捷有效的方法掌握知识,只有依靠教师的系统传授才有可能。但也应该看到,在教学过程中,学生既是教育的对象,又是学习活动的主体,其学习过程不是被动的适应过程,而是能动的反映过程。无论是把教材的内容转化为自己的真才实学,还是在掌握知识的过程中形成为个人的真知灼见,促进身心的全面发展,都须通过学生自身的积极努力和实践活动,都要依赖于学生学习的主动性和创造性。就此而言,没有学生这个认识主体的积极参与,教学活动便难以成功。

教学过程的规律是客观存在的。上述四条规律乃是教学过程中的基本规律。教师只有全面地掌握并自觉地遵循这些规律,才能真正使教学“师逸功倍”、卓见成效。

第三节 课堂教学的基本原则及其贯彻

教学原则是教师有效开展教学工作所必须遵循的基本要求,是教学规则的统一整体。我国教学原则源远流长,独具特点;国外教学原则也由来已久,群芳纷呈。概言之,我国社会主义教学原则是以辩证唯物主义为理论指导;以社会主义教育目标为培养规格;以教育学、心理学、生理学等为科学基础;以教学过程的规律为客观依据;以教学实践经验为源泉;以学生年龄特征为基点;以中外优秀教育遗产为借鉴所提出来的,具有明确的共产主义方向性、理论基础的高度科学性、教学经验的全面概括性和逻辑体系的严密完整性等显著特点。因此,学习、掌握并创造性地运用科学的教学原则,对于我们准确地把握教学过程的客观规律,提高教学效率与

效益,具有十分重要的理论意义和实践意义。

我国中小学基本的教学原则如下:

一、理论联系实际原则

这一原则,是指教师要用马克思主义的认识规律指导教学,使学生从理论与实际的密切联系中去理解教材,掌握技能,学以致用,从而获得比较完全的知识。它是由辩证唯物主义认识论和教学中理论与实际对立统一的规律所决定的。

贯彻这一原则的基本要求是:

(一)切实搞好基础知识和基本技能的教学,使学生打好坚实的基础。中小学是基础教育,是将来进一步学习专业知识和从事生产劳动的奠基阶段。这一阶段学生的主要任务是系统学习和掌握基础知识与基本技能。这不仅有利于学生理解当前所学的教材,而且也是学生继续学习和应用的必要手段。

(二)从实际出发进行教学,实现直接经验与间接经验、直观和抽象的有机结合。在教学过程中应注意从学生的已有经验和生活实际出发,丰富其感性经验,训练其操作技能,引导其通过由此及彼、由表及里的抽象思维,形成正确的概念、判断和推理。

(三)培养学生运用知识于实际的能力。教师既要重视调动学生参加教学实践活动的积极性和自觉性,诸如练习、实验、实习、参观、勤工俭学、公益劳动等,还要重视组织学生参加各种增知启智的课外活动和一些力所能及的社会实践活动;锻炼学生发现问题、分析问题和解决问题的实际能力。

二、科学性与思想性统一原则

这一原则,是指教学既要使学生获得系统的科学文化知识,又要使学生受到一定的思想政治教育,把知识教育和思想教育有机结合起来。它是由共产主义教育目的和党的教育方针及政治和业