



配套山东教育出版社实验教科书

鲁教版

CHUZHONGXINJIAOCAIQUANJIE

初中

新教材全解

○丛书主编 张文龙



七年级(上)

语文



济南出版社



配套山东教育出版社实验教科书



CHUZHONGXINJIAOCAIQUANJIE

初中

新教材全解

丛书主编:张文龙

本册主编:张 兴

编 委:王新庆 刘 峰 寥英刚
高 阳 王燕萍 张 敏

七年级(上)

语 文



济南出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中新教材全解:鲁教版.语文.七年级.上/张文龙主编.
—济南:济南出版社,2009.6
ISBN 978-7-80710-805-4

I. 初… II. 张… III. 语文课—初中—教学参考资料
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 099956 号

初中新教材全解系列丛书

《初中新教材全解》

丛书主编 张文龙

济南出版社

(济南市经七路 251 号 邮编:250001)

济南申汇印务有限责任公司印刷

2009 年 6 月第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

开本:880×1230 mm 1/32 印张:10.5

字数:210 千字

定价:19.30 元

版权所有·翻印必究

(如有倒页、缺页、白页,请直接与印刷厂调换)

前言

Qian Yan

一只毛毛虫，蜗行在几片树叶中间，一刻也不曾放弃努力，它以为那几片叶子就是整个天空，就是整个世界。但也就是那样的几片树叶，却总也爬不到尽头，总也让它难尝成功的喜悦。直到有一天，它吐丝，它作蛹，它的心中有了一个关于飞翔的梦。

在那个美丽的春天，一只斑斓的蝴蝶破茧而出，翩翩飘舞于万木花草之间，上下翻飞于阳光丽日之下。百花吐露芬芳，万物尽显生机，缤纷盛宴正等她来分享。原来这就是传说中最美的天空，这就是梦想中自由的飞翔。

谁没有过爬行的经历，谁没有过飞翔的梦想？只是，哪一阵东风才能吹开束缚你的那一团厚茧，让你轻展双翅，化蛹为蝶！

那一阵东风来了，带着春天的讯息，带着天使的神奇。那阵让你在学习的征程上化蛹为蝶的东风来了，《初中新教材全解》带着一种责任，带着一种使命，带着一种期望，带着一种真诚，带着一种精粹，飘落在你的手中，注入你的脑海，为你疲惫的学习生活送来一份惊喜，为你紧张而忙碌的学习生活打开一扇窗，为明天的国之栋梁送出一份真正属于自己的精神食粮。

试问：在爬行与飞翔之间，你作何选择？

久远的久远，上帝曾给过我们飞翔的翅膀，可是我们却只看中了那一双平庸的手脚，在平淡的流年里，把本该直立的生活演绎成一种自以为荣的爬行。入学伊始，我们便被他人告知了太多“寒窗苦读”的嘱托；历经百战，我们已牢记了太多前辈“苦尽甘来”的训诫；漫漫学途，我们承载了太多太多沉重的负荷。于是，舒展的双

翼不堪负重，放飞梦想骤然夭折，剩下的，只是在本该流光溢彩的青春年华里平庸地蠕动。那些年里，我们不就是那只毛毛虫吗？选择了几片树叶，却放弃了整个天空；选择了一点绿色，却丢掉了整个春天。

其实，学习无需爬行，学习可以飞翔。

手拿《全解》，墨香轻扬。透过如烟的墨香，一个学习的乐园展现在你的眼前。追求成功，又渴望轻松，是每个初中生学习中的无尽向往；佛祖拈花，迦叶微笑，是我们每个《全解》编写者的孜孜以求。让我们在《全解》相聚，从此，研读更快乐，学习更轻松，考试更成功。

“知之者，不如好之者；好知者，不如乐之者”。兴趣与爱好永远是我们飞翔的双翼。《全解》让你展开双翼，《全解》给你飞翔的方向和力量。听名师细讲解题妙法，你会在心里说，“呀，原来题还可以这样解”；看各阶段学习的知识总结，你会在心里说，“哇，我想要的，全在这里”；聚焦“新中考指向”，你会在心里说，“嗨，这个题，瞧我的”……

“全解”是一片天地，你我有缘，在此相聚；“全解”是一个乐园，色彩纷呈，妙趣横生；“全解”是一群人，既是良师，又是益友；“全解”是一种理念，拒绝爬行，自由飞翔。

我要学习，我要《全解》，我要成功，我要飞翔。

编者

2009年6月

目 录

CONTENTS

第一单元	(1)	新中考指向标	(31)
单元综合解说	(1)	4 * 观舞记	(33)
1 社 戏	(2)	自主探究 123	(33)
自主探究 123	(2)	课文全发散	(34)
课文全发散	(4)	合作学习 A 与 B	(37)
合作学习 A 与 B	(10)	新中考指向标	(40)
新中考指向标	(13)	5 * 看 戏	(44)
2 安塞腰鼓	(16)	自主探究 123	(44)
自主探究 123	(16)	课文全发散	(45)
课文全发散	(17)	合作学习 A 与 B	(47)
合作学习 A 与 B	(20)	新中考指向标	(49)
新中考指向标	(22)	6 口 技	(51)
3 * 竹 影	(24)	自主探究 123	(51)
自主探究 123	(24)	课文全发散	(52)
课文全发散	(25)	合作学习 A 与 B	(55)
合作学习 A 与 B	(28)	新中考指向标	(58)

第二单元 (60)

单元综合解说 (60)

7 邓稼先 (61)

自主探究 123 (61)

课文全发散 (63)

合作学习 A 与 B (68)

新中考指向标 (73)

8 闻一多先生的说和做 (76)

自主探究 123 (76)

课文全发散 (78)

合作学习 A 与 B (81)

新中考指向标 (83)

9 纪念白求恩 (86)

自主探究 123 (86)

课文全发散 (88)

合作学习 A 与 B (90)

新中考指向标 (92)

10 * 音乐巨人贝多芬 (94)

自主探究 123 (94)

课文全发散 (97)

合作学习 A 与 B (100)

新中考指向标 (103)

11 * 福楼拜家的星期天 (105)

自主探究 123 (105)

课文全发散 (107)

合作学习 A 与 B (111)

新中考指向标 (114)

12 孙权劝学 (117)

自主探究 123 (117)

课文全发散 (119)

合作学习 A 与 B (120)

新中考指向标 (123)

第三单元 (125)

单元综合解说 (125)

13 最出色的球员 (126)

自主探究 123 (126)

课文全发散 (127)

合作学习 A 与 B (131)

新中考指向标 (132)

14 * 我打败了男子汉 (135)

自主探究 123 (135)

课文全发散 (136)

合作学习 A 与 B (141)

新中考指向标 (142)

15 * 我的梦想 (143)

自主探究 123 (143)

课文全发散 (144)

合作学习 A 与 B (147)

新中考指向标 (150)

16 * 门外观球 (152)

自主探究 123 (152)

课文全发散 (154)

合作学习 A 与 B (157)

新中考指向标 (160)

17 下 棋 (162)

自主探究 123 (162)

课文全发散 (163)

合作学习 A 与 B (165)

新中考指向标 (167)

18 纪昌学射 (170)

自主探究 123 (170)

课文全发散 (171)

合作学习 A 与 B (173)

新中考指向标 (174)

第四单元 (176)

单元综合解说 (176)

19 向沙漠进军 (177)

自主探究 123 (177)

课文全发散 (178)

合作学习 A 与 B (183)

新中考指向标 (185)

20 * 罗布泊,消逝的仙湖 ... (187)

自主探究 123 (187)

课文全发散 (188)

合作学习 A 与 B (192)

新中考指向标 (194)

21 * 旅鼠之谜 (196)

自主探究 123 (196)

课文全发散 (197)

合作学习 A 与 B (203)

新中考指向标	(205)	自主探究 123	(241)
22 * 大雁归来	(207)	课文全发散	(243)
自主探究 123	(207)	合作学习 A 与 B	(247)
课文全发散	(208)	新中考指向标	(250)
合作学习 A 与 B	(212)	27 * 核舟记	(253)
新中考指向标	(214)	自主探究 123	(253)
23 死海不死	(217)	课文全发散	(254)
自主探究 123	(217)	合作学习 A 与 B	(258)
课文全发散	(218)	新中考指向标	(262)
合作学习 A 与 B	(222)	28 * 卖油翁	(264)
新中考指向标	(223)	自主探究 123	(264)
24 枯叶蝴蝶	(224)	课文全发散	(265)
自主探究 123	(224)	合作学习 A 与 B	(267)
课文全发散	(225)	新中考指向标	(272)
合作学习 A 与 B	(226)	29 推 敲	(272)
新中考指向标	(229)	自主探究 123	(272)
第五单元	(231)	课文全发散	(274)
单元综合解说	(231)	合作学习 A 与 B	(275)
25 桃花源记	(232)	新中考指向标	(277)
自主探究 123	(232)	30 杜甫诗三首	(278)
课文全发散	(233)	自主探究 123	(278)
合作学习 A 与 B	(237)	课文全发散	(281)
新中考指向标	(239)	合作学习 A 与 B	(283)
26 短文两篇	(241)	新中考指向标	(292)
		答案与提示	(294)
		教材习题解答	(308)



第一单元



单元综合解说

本单元选编了一组与文化艺术有关的文章,表现了作家对艺术的体验和感悟,及由此生发的对人生的思考和认识。《社戏》借乡村戏剧反映了孩子们天真可爱的童年生活,并流露了作者对理想故乡的深深眷恋。《安塞腰鼓》不仅写出了腰鼓这种民间舞蹈给人的震撼,更让我们感受到了蓬勃的生命力量。《竹影》则将中国画的艺术知识与童真童趣水乳交融般地化在了一起。《观舞记》通过对完美的、永恒的舞姿的描写,用自己的记忆和幻想逐步刻画出一位有着完美心灵,执著地战胜坎坷磨难的舞蹈家的形象,表达了作者对美的向往和憧憬。《看戏》则描写群众观看京剧表演大师梅兰芳先生演出《穆桂英挂帅》的盛况,赞美了社会主义国家里热情的观众和热情的艺术家。《口技》用最简洁而又生动的语言为我们展示了口技这一民间艺术的瑰宝,令人叹为观止。

本单元学习目标:

1. 一定要树立大语文的意识,通过多种渠道了解相关的知识,培养相关的能力。
2. 在接触各种各样的文艺形式的过程中,丰富自己的文化素养,提升自己的审美观和价值观。
3. 还要用心灵去与作家、与文本对话,培养自己对艺术的感悟能力和表达能力。

学

习

无

需

爬

行



1 社 戏



自主探究123

1. 重点字词大集中

(1) 注意下列加点字的读音

惮(dàn) 踱(duó) 归省(xǐng)
 絮叨(xù dāo) 撺掇(cuān duo) 潺潺(chán chán)
 凫(fú)水 篙(gāo) 弥(mí)散
 蕴藻(yùnzǎo) 漂渺(miǎo) 撮(cuō) 楫(jí)
 行(háng)辈

(2) 解释下列字词

归省:指出嫁的女儿回娘家看望父母。

消夏:消除、摆脱夏天的炎热,避暑。

乐土:安乐的地方。

絮叨:翻来覆去地说。

撺掇:从旁鼓动某人做某事。

自失:(听得出神)忘了自己。

弥散:弥漫消散。

漂渺:通常写作“缥缈”或“飘渺”,隐隐约约,若有若无。

撮:用手指捏取细碎的东西。

惮:害怕。

踱:慢慢地走。

棹:划水的木板。

凫水:游水。

2. 背景资料全搜索

(1) 作者简介





鲁迅(1881.9.25—1936.10.19),原名周树人,字豫山,后改为豫才,我国现代伟大的无产阶级文学家,思想家,革命家;世界十大文豪之一。后发表第一篇白话小说《狂人日记》时正式用笔名——鲁迅。被誉为现代文学的一面旗帜。他的著作主要以小说、杂文为主,代表作有:小说集《呐喊》《彷徨》等,散文集《朝花夕拾》(原名《旧事重提》),诗歌集《野草》,杂文集《热风》《华盖集》《华盖续集》《南腔北调集》《三闲集》《二心集》《而已集》《坟》等。

(2) 题解

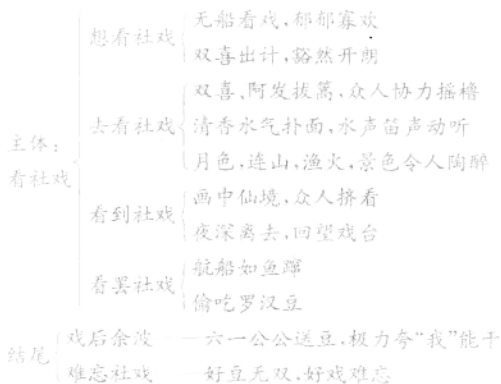
这是鲁迅 1922 年写的一篇短篇小说。

作者以少年时代的生活经历为依据,用第一人称写“我”20 年来 3 次看戏的经历:两次是辛亥革命在北京看京戏,一次是少年时代在浙江绍兴赵庄看社戏。课文节选的是看社戏的部分。这部分表达了作者对少年时代生活的怀念,特别是对农家小朋友诚挚情谊的眷恋。

“社”原指土地神或土地庙。在绍兴,社是一种区域名称。“社戏”就是社中每年所演的“年规戏”。

3. 文章结构巧图解

引子:平桥是乐土



赞少年朋友:

聪明、机灵、淳朴、
无私、热情、能干。





课文全发微

1. 课文精讲精析

[主题]作者以饱含深情的笔触,写出“我”十一二岁时在平桥村夜航到赵庄看社戏的一段生活经历。作品刻画了一群农家少年朋友的形象,表现了劳动人民淳朴、善良、友爱、无私的美好品德,展示了农村自由天地中充满诗情画意的儿童生活画卷,表现了对童年美好生活的回忆和留恋的心情,同时表达了作者对劳动人民的深厚感情和对摆脱封建束缚的自由生活的向往。

我们鲁镇的习惯,本来是凡有出嫁的女儿,倘自己还未当家,夏间便大抵回到娘家去消夏。那时我的祖母虽然还康健,但母亲也已分担了些家务,所以夏期便不能多日的归省了,只得在扫墓完毕之后,抽空去住几天,这时我便每年跟了我的母亲住在外祖母的家里。那地方叫平桥村,是一个离海边不远,极偏僻的,临河的小村庄;住户不满三十家,都种田,打鱼,只有一家很小的杂货店。但在我是乐土^①,因为我在这里不但得到优待,又可以免念“秩秩斯干幽幽南山”了。^②

(第一层:写随母亲归省,小住平桥村。)

和我一同玩的是许多小朋友,因为有了远客,他们也都从父母那里得了减少工作的许可,伴我来游戏。在小村里,一家的客,几乎也就是公共的。我们年纪都相仿,但论起行辈来,却至少是叔子,有几个还是太公,因为他们合村都同姓,是自家。然而我们是朋友,即使偶而吵闹起来,打了太公,一村的老老小小,也决没有一个会想出“犯上”这两个字来,而他们也百分之九十九不识字。

(第二层:插叙,交代乡间生活的小朋友。)

我们每天的事情大概是掘蚯蚓,掘来穿在铜丝做的钩上,伏在河沿上去钓虾。虾是水世界里的呆子,决不惮用了自己的两个钳捧着钩尖送到嘴里去的,所以不半天便可以钓到一大碗。这虾照例是归我吃的。其次便是一同去放牛,但或者因为高等动物了的缘故罢,黄牛、水牛都欺生,敢于欺侮我,因此我也总不敢走近身,只好远远地跟着,站着。这时候,小朋友们便不再原谅

① 文中写“乐土”之“乐”是要反衬读“秩秩斯干幽幽南山”的不乐,表达了“我”对封建教育的反感,同时也反映了农村孩子的天真、友善和直爽的性格。

② 平桥村本是一个“极偏僻的”小村庄,“住户不满三十家”,可课文中说“但在我是乐土”,这是因为:

① “我”在那里受到“优待”——钓虾“归我吃”;坐船“在舱中”;和年幼的小孩“剥豆”;六一公公送我罗汉豆。

② 可以免念枯燥无味的“秩秩斯干幽幽南山”。

③ 没有严格的行辈之分,年纪相仿的“我们是朋友,即使偶尔吵闹起来,打了太公,一村的老

学

习

可

以

飞

翔





我会读“秩秩斯干”，却全都嘲笑起来了。

(第三层：写钓虾、放牛的乡间生活。)

※第一部分(第1~3段)：写平桥村是“我”的乐土。

至于我在那里所第一盼望的，却在到赵庄去看戏。赵庄是离平桥村五里的较大的村庄；平桥村太小，自己演不起戏，每年总付给赵庄多少钱，算作合做的。当时我并不想到他们为什么年年要演戏。现在想，那或者是春赛，是社戏了。

就在我十一二岁时候的这一年，这日期也看看等到了。不料这一年真可惜，在早上就叫不到船。平桥村只有一只早出晚归的航船是大船，决没有留用的道理。其余的都是小船，不合用；央人到邻村去问，也没有，早都给别人定下了。外祖母很气恼，怪家里的人不早定，絮叨起来。母亲便宽慰伊，说我们鲁镇的戏比小村里的好得多，一年看几回，今天就算了。只有我急得要哭^④，母亲却竭力的嘱咐我，说万不能装模装样，怕又招外祖母生气，又不准和别人一同去，说是怕外祖母要担心。

总之，是完了。到下午，我的朋友都去了，戏已经开场了，我似乎听到锣鼓的声音，^⑤而且知道他们在戏台下买豆浆喝。

这一天我不钓虾，东西也少吃。母亲很为难，没有法子想。到晚饭时候，外祖母也终于觉察了，并且说我应当不高兴，他们太怠慢，是待客的礼数里从来所没有的。吃饭之后，看过戏的少年们也都聚拢来了，高高兴兴的来讲戏。只有我不开口；他们都叹息而且表同情。忽然间，一个最聪明的双喜大悟似的提议了，他说，“大船？八叔的航船不是回来了么？”十几个别的少年也大悟，立刻撺掇起来，说可以坐了这航船和我一同去。我高兴了。然而外祖母又怕都是孩子们，不可靠；母亲又说是若叫大人一同去，他们白天全有工作，要他熬夜，是不合情理的。在这迟疑之中，双喜可又看出底细来了，便又大声的说道，“我写包票！船又大；迅哥儿向来不乱跑；我们又都是识水性的！”

诚然！这十多个少年，委实没有一个不会凫水的，而且两三个还是弄潮的好手。

外祖母和母亲也相信，便不再驳回，都微笑了。我们立刻一哄的出了门。^⑥

(第三层：写看社戏前的波折。)

老小小，也决没有一个会想出“犯上”这两个字来”。

④有热情好客的小朋友们：有“最聪明的双喜”，有乐于助人的桂生，有公而忘私的阿发。

⑤有丰富多彩的生活情趣：“掘蚯蚓”“钓虾”；放牛；看戏；欣赏夜景；偷豆、吃豆。

交代了看社戏的时间、地点、机缘，引出了同去看社戏的人物——乡间生活的小朋友，还交代了“乐土”中的乐事，为下文写“我在那里所第一盼望的”——看社戏做了重要的铺垫。同时，平桥村的生活也是“我”所深深怀念的。

④ 急迫心情。

⑤ 心理反应。

⑥ 一波三折，梦想成真。

学

习

无

需

爬

行



我的很重的心忽而轻松了,身体也似乎舒展到说不出的大。^⑥一出门,便望见月下的平桥内泊着一只白篷的航船,大家跳下船,双喜拔前篙,阿发拔后篙,年幼的都陪我坐在舱中,较大的聚在船尾。母亲送出来吩咐“要小心”的时候,我们已经点开船,在桥石上一磕,退后几尺,即又上前出了桥。于是架起两支橈,一支两人,一里一换,有说笑的,有嚷的,^⑦夹着潺潺的船头激水的声音,在左右都是碧绿的豆麦田地的河流中,飞一般径向赵庄前进了。^⑧

两岸的豆麦和河底的水草所发散出来的清香,夹杂在水气中扑面的吹来;月色便朦胧在这水气里。漆黑的起伏的连山,仿佛是踊跃的铁的兽脊似的,都远远地向船尾跑去了,但我却还以为船慢。他们换了四回手,渐望见依稀的赵庄,而且似乎听到歌吹了,还有几点火,料想便是戏台,但或者也许是渔火。

那声音大概是横笛,宛转,悠扬,使我的心也沉静,然而又自失起来,觉得要和他弥散在含着豆麦蕴藻之香的夜气里。^⑨

那火接近了,果然是渔火;我才记得先前望见的也不是赵庄。那是正对船头的一丛松柏林,我去年也曾去过游玩过,还有见破的石马倒在地下,一个石羊蹲在草里呢。过了那林,船便弯进了叉港,于是赵庄便真在眼前了。^⑩

(第三层:写夜航去看社戏途中的见闻感受。)

最惹眼的是屹立在庄外临河的空地上的一座戏台,模糊在远处的月夜中,和空间几乎分不出界限,我疑心画上见过的仙境,就在这里出现了。这时船走得更快,不多时,在台上显出人物来,红红绿绿的动,近台的河里一望乌黑的是看戏的人家的船篷。

“近台没有什么空了,我们远远的看罢。”阿发说。

这时船慢了,不久就到,果然近不得台旁,大家只能下了篙,比那正对戏台的神棚还要远。其实我们这白篷的航船,本也不愿意和乌篷的船在一处,而况并没有空地呢……

在停船的匆忙中,看见台上有一个黑的长胡子的背上插着四张旗,捏着长枪,和一群赤膊的人正打仗。双喜说,那就是有名的铁头老生,能连翻八十四个筋斗,他日里亲自数过的。

⑥ 切实感觉。

⑦ 动作描写,表现伙伴们驾船技术高超。

⑧ 景物描写衬托人物迫切心情。

⑨ 作者是随着时间和空间的转换,依次写出了“我”在沿途的种种见闻和感受,融情于景,情景交融。

⑩ 作者是从哪几个方面描写月夜行船时沿途景色的?这些景色描写有什么作用?

有形:“起伏的连山”,“一丛松柏林”;



我们便都挤在船头上看打仗，但那铁头老生却又并不翻筋斗，只有几个赤膊的人翻，翻了一阵，都进去了，接着走出一个小旦来，咿咿呀呀的唱，双喜说，“晚上看客少，铁头老生也懈了，谁肯显本领给白地看呢？”我相信这话对，因为其时台下已经不很有人，乡下人为了明天的工作，熬不得夜，早都睡觉去了，疏疏朗朗的站着的不过是几十个本村和邻村的闲汉。乌篷船里的那些土财主的家眷固然在，然而他们也不在乎看戏，多半是专到戏台下来吃糕饼、水果和瓜子的。所以简直可以算白地。

然而我的意思却也并不在乎看翻筋斗。我最愿意看的是一个人蒙了白布，两手在头上捧着一支棒似的蛇头的蛇精，其次是套了黄布衣跳老虎。但是等了许多时都不见，小旦虽然进去了，立刻又出来了一个很老的小生。我有些疲倦了，托桂生买豆浆去。他去了一刻，回来说，“没有。卖豆浆的聋子也回去了。日里倒有，我还喝了两碗呢。现在去舀一瓢水来给你喝罢。”

我不喝水，支撑着仍然看，也说不出了些什么，只觉得戏子的脸都渐渐的有些稀奇了，那五官渐不明显，似乎融成一片的再没有什么高低。年纪小的几个多打呵欠了，大的也各管自己谈话。忽而一个红衫的小丑被绑在台柱子上，给一个花白胡子的用马鞭打起来了，大家才又振作精神的笑着看。在这一夜里，我以为这实在要算是最好的一折。

然而老旦终于出台了。老旦本来是我所最怕的东西，尤其是怕他坐下了唱。这时候，看见大家也都很扫兴，才知道他们的意见是和我一致的。那老旦当初还只是踱来踱去的唱，后来竟在中间的一把交椅上坐下了。我很担心；双喜他们却就破口喃喃的骂。我忍耐的等着，许多工夫，只见那老旦将手一抬，我以为就要站起来了，不料他却又慢慢的放下在原地方，仍旧唱。全船里几个人不住的吁气，其余的也打起呵欠来。双喜终于熬不住了，说道，怕他会唱到天明还不完，还是我们走的好罢。大家立刻都赞成，和开船时候一样踊跃，三四人径奔船尾，拔了篙，点退几丈，回转船头，驾起橈，骂着老旦，又向那松柏林前进了。

（选自《社戏》）

有色；豆麦的“碧绿”、月色的“朦胧”；

有声：笑声、嚷声、水声、笛声；

有味：豆麦的清香；

有情：“我”的心也“沉静”，然而又“自失”起来。

以上景物描写为我们展示了一幅江南水乡所特有的清新优美的图景，也烘托出“我”去看社戏时轻松、愉快、兴奋的心情。

① 与前文照应，表现伙伴们技术高超。

② 阿发的独特动作和个性化的语言，充分表现了他热情无私的高贵品质。

③ 考虑周全。



月还没有落,仿佛看戏也并不很久似的,而一离赵庄,月光又显得格外的皎洁。回望戏台在灯火光中,却又如初来未到时候一般,又漂渺得像一座仙山楼阁,满被红霞罩着了。吹到耳边来的又是横笛,很悠扬;我疑心老旦已经进去了,但也不好意思说再回去看。

不多久,松柏林早在船后了,船行也并不慢,但周围的黑暗只是浓,可知已经到了深夜。他们一面议论着戏子,或骂,或笑,一面加紧的摇船。这一次船头的激水声更其响亮了,那航船,就像一条大白鱼背着一群孩子在浪花里蹿,连夜渔的几个老渔父,也停了艇子看着喝采起来。

离平桥村还有一里模样,船行却慢了,摇船的都说很疲乏,因为太用力,而且许久没有东西吃。这回想出来的是桂生,说是罗汉豆正旺相,柴火又现成,我们可以偷一点来煮吃的。大家都赞成,立刻近岸停了船;岸上的田里,乌油油的便都是结实的罗汉豆。

“阿阿,阿发,这边是你家的,这边是老六一家的,我们偷哪一边的呢?”双喜先跳下去了,在岸上说。

我们也都跳上岸。阿发一面跳,一面说道,“且慢,让我来看一看罢。”他于是往来的摸了一回,直起身来说道,“偷我们的罢,我们的大得多呢。”^⑧一声答应,大家便散开在阿发家的豆田里,各摘了一大捧,抛入船舱中。双喜以为再多偷,倘给阿发的娘知道是要哭骂的,于是各人便到六一公公的田里又各偷了一大捧。

我们中间几个年长的仍然慢慢的摇着船,几个到后舱去生火,年幼的和我都剥豆。不久豆熟了,便任凭航船浮在水面上,都围起来用手撮着吃。吃完豆,又开船,一面洗器具,豆荚豆壳完全抛在河水里,什么痕迹也没有了。双喜所虑的是用了八公公船上的盐和柴,这老头子很细心,一定要知道,会骂的。^⑨然而大家议论之后,归结是不怕。他如果骂,我们便要他归还去年在岸边拾去的一枝枯柏树,而且当面叫他“八癞子”。

“都回来了!那里会错。我原说过写包票的!”双喜在船头上忽而大声的说。

我向船头一望,前面已经是平桥。桥脚上站着一个个人,却是我的母亲,双喜便是对伊说着话。我走出前舱去,船也就进了平桥了,停了船,我们纷纷都上岸。母亲颇有些生气,说是过了三更了,怎么回来得这样迟,但也

^① 双喜在文中刻画得最详细生动。看戏前,当“我”因看不到戏而感到沮丧时,双喜大悟似地提议了:“大船?八叔的航船不是回来了么?”当外祖母和母亲还有些不放心时,他马上表示“写包票”,同时提出了几条有力的根据,打消了母亲和外祖母的疑虑,致使“我”能去看戏。出发时,双喜“拔前篙”,第一个出动,像小伙伴中的领头人。这都表现了他的聪明、热情、机灵、能干。看戏时,双喜对“我”关于铁头老生的介绍,说明戏他已看过,这次是专意来陪“我”的,表现出了双喜对“我”的友爱、热情。当铁头老生没有表演翻筋斗时,他又马上来安慰“我”,表现出他的善解人意。看戏后,双喜认为多偷阿发家的罗汉豆,阿发的娘若知道了会哭骂的,所以不多偷;用了八公公的盐和柴,老头子会骂的,又想出对策,这又表明了他考虑周全。

^② 质朴、好客。

学

习

可

以

飞

翔

