

Mei Guan  
美冠  
纯美阅读书系

Ye Shengtao  
叶圣陶·著

经典彩绘本

# 荷花

he hua



{叶圣陶专集}

美冠纯美阅读

让震撼心灵的华彩美文，滋养我们的精神生命！

这触动灵魂的优美文字，  
源自文学大师的心灵深处，  
在岁月的长河里，如宝石般熠熠生辉，陪伴着我们一路远行。

北京日报报业集团  
同心出版社

# 叶圣陶专集

图书在版编目 (CIP) 数据

荷花：叶圣陶专集 / 叶圣陶著. — 北京：同心出版社，2009.10

(美冠纯美阅读书系)

ISBN 978-7-80716-911-6

I. ①荷… II. ①叶… III. ①散文—作品集—中国—现代②短篇小说—作品集—中国—现代 IV. ①I216.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第190126号

美冠纯美阅读

## 荷花

叶圣陶专集

原著 叶圣陶  
导读 王壮志  
策划 安洪民  
绘画 三水  
责任编辑 宛振文  
项目编辑 李朵  
装帧设计 王娟



出版 同心出版社  
地址 北京市东城区朝阳门南小街6号楼303  
邮编 100010  
发行电话 (本市)(010)65255876 65251756  
(外埠)(010)88356858 88356856  
总编室 (010)65252135  
E-mail txcbzbs@bjd.com.cn  
印刷 北京京都六环印刷厂  
经销 各地新华书店  
版次 2010年1月第1版 第1次印刷  
开本 787×1092 1/16  
印张 12  
字数 77千字  
定价 19.80元

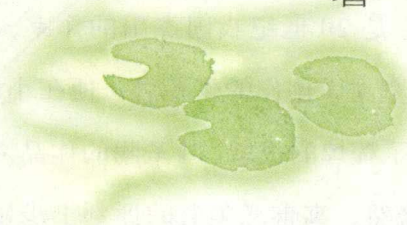
美  
冠  
纯  
美  
阅  
读

# 荷花

〔经典彩绘本〕

Jing Sheng Tao's Flower Book

叶圣陶·著



# 叶圣陶专集

北京日报报业集团  
同心出版社

叶圣陶原名叶绍钧，是20世纪我国杰出的作家、教育家和出版家，也是我国现代儿童文学创作的拓荒者。他在小说、散文、童话创作等方面，都取得了辉煌的成就。叶圣陶的作品文字流畅、清新，想象丰富，诗意盎然，寓善恶美丑的评判于浅显的故事之中，艺术魅力经久不衰，深受少年儿童的喜爱。

叶圣陶的小说创作遵循现实主义创作方法，用严肃客观的笔触，进行深入细致的描写，在冷静真切的人生观察中摄取平凡具体的生活题材。长篇小说《倪焕之》，短篇小说《多收了三五斗》、《夜》等代表作，都体现了他小说创作的一贯风格：语言凝练、生动流畅、冷峻而朴实、严谨而自然。

叶圣陶的散文创作体裁广泛，包括抒情写景、状物记人、议事说理等许多内容。这些散文语言风格平朴纯净，有着坚实的社会人生的现实内容。散文集《脚步集》、《未厌居习作》、《西川集》、《小记十篇》等，都突出体现了叶圣陶散文所取得的成就，显示出他扎实自然的创作精神。

为了让新时代的青少年读者能够更多地了解叶圣陶，品味他的优秀作品，我们经过长期精心的策划，编辑出版了本书。在选编过程中，我们把叶圣陶写给少年儿童看和适合少年儿童看的作品进行整理，经过认真阅读和鉴赏，选出适合于当代少年儿童的现实生活和阅读需要的经典作品。

本书分为“散文辑”和“小说辑”两部分。在“散文辑”中，我们精选了与当代中小學生较贴近的一些名篇，如《三棵银杏树》、《一个少年的笔记》，以及叶圣陶先生早期编写《开明小学国语课本》时专为小学生创作的作品，如《春天来了》、《霜的工作》、《蚕》等。“小说辑”则选编了《小蚬回家去了》、《夜》、《一个练习生》、《邻居》等叶圣陶短篇小说的代表作品。

为便于青少年读者更好地理解作品的深刻含义，我们在每篇作品前附“导读”，介绍作品的时代背景、创作背景及写作特点；在每辑前附“导语”，介绍鲁迅先生散文或小说的创作特点。

希望本书能成为青少年朋友认识叶圣陶、了解叶圣陶的一扇窗，从而阅读更多叶圣陶的著作，以丰富他们的精神世界。

编者

叶  
圣  
陶  
专  
集



# 散文辑

SAN WEN JI

- 春天来了 / 8
- 霜的工作 / 10
- 蚕 / 12
- 鲸 / 15
- 不用文字的书和信 / 17
- 三棵银杏树 / 19
- 我的侄儿 / 21
- 爬山虎的脚 / 28
- 诗的材料 / 30
- 三棵老银杏 / 33
- “你们幸福了” / 37
- 小弟弟的三句话 / 42

叶圣陶专集

# 小说辑

XIAO SHUO JI

小蚬的回家 / 46

夜 / 50

半年 / 64

一桶水 / 74

邻居 / 92

儿童节 / 107

一个练习生 / 116

寒假的一天 / 133

友谊 / 156

meiguanchunmeiyuedu

美  
冠  
纯  
美  
阅  
读

# 散文辑

SAN WEN JI

{叶  
圣  
陶  
专  
集}



## 导语：

叶圣陶散文创作颇丰，其中偏于写景与叙事的一类散文最为人称道。本辑选编了他12篇出色的散文作品。其中，前四篇以描摹自然、生物为主，后几篇以讲述日常生活、人、事为主。叶圣陶的散文偏重于从现实出发，笔触细致，态度诚恳醇厚，无论是描述春天来时的勃勃生机，霜降时的种种征兆，还是讲述蚕的生长蜕变，鲸鱼的个性特点，总是从事物本身的特点落笔，再加以生动细致的描摹、简单易懂的语言，往往百余字就能让读者从中获益良多，品味悠久。叶圣陶还擅长描写妇女、儿童，《我的侄儿》一文，刻画了一个刚满三岁，正在学说话、学走路，并尝试认识世界、走入世界的一个可爱幼儿形象。同样，在后面的短篇小说专辑中，也有这样对人物的出色描写。读者可以注意对比体会。另外，大家不难从中发现叶圣陶先生的散文作品取材都很朴实，但看似平淡，却隐藏着作者独具的智慧与思考。只有仔细咀嚼，方能品味出其中所蕴含的深意。如《春天来了》一文，充满了作者对希望的渴望和赞美；《三棵银杏树》处处流露着作者的思乡之情；《你们幸福了》则通过爷爷对童年的回顾，对比了今昔教育制度发生的变化，反衬出新时代学生的幸福。难怪著名作家阿英曾经称赞叶圣陶以哲学家的头脑和宁静的心态去探索人生的究竟，因此，他的作品就能更加强烈地影响读者。

# 春天来了

叶  
圣陶  
〔专集〕

## 导读：

BAODU

新文化运动以后，白话文兴起，通俗实用的新编教材代替四书五经走入了新式学堂。在一时涌现的大批小学国语（语文）教材中，《开明国语课本》是其中流传较广的一套。

《开明国语课本》初版于1932年，课文由叶圣陶亲自编写，全部是个人创作或再创作。

《春天来了》曾选入开明初小国语课本第六册，是叶圣陶1934年完成的一篇写景抒情的散文。

历来，人们描写出春天，总离不了春风、春雨。而叶圣陶笔下的春天却不落俗套。只开头一句写到春天带着生命和希望，迈着轻盈的步伐来到人间，而将大量的笔墨用在春天唤醒的万物上：泥土准备好为花草贡献养料；河水准备着滋润秧苗，奔赴大海。麦苗准备着和豆苗的竞赛，桃花看着这个可爱的世界，母牛期待着一个新生命的降临。处处都充满了勃勃的生机，处处都洋溢着春天的气息和活力。其写作特点：

一是用语言营造意境，尤其在景物的描写上，凸显了自然的纯净、清新，仿佛让读者能嗅出花草的清香。

二是情感真诚，作者由衷地抒发了对春天和希望的赞美之情。

春天来了，什么东西都像睡醒了觉，神清气爽，预备做一番事情。

泥土默默地说：“所有的植物在我胸前生长吧。你们要多少营养料就拿多少，我是从不吝惜的。我只愿你们开得好花，结得好果。”

河水轻轻地唱：“我要旅行，就在此刻登程。一路访问田里的朋友，也想看看城市的风景。最后到那大海——我的外祖父的家庭。”

麦叶伸一伸腰，豆苗抬一抬头，大家说：“我们有满身的精力，来，比赛谁的花开得茂盛吧！”

桃树的花蕾靠在枝头，这个那个都说：“好一个可爱的世界呀！”有几个就露出笑脸来。

母牛、母羊挂着大肚子在那里想：“我的孩子就要出生了，这嫩草地正好作他们的运动场。我要尽力看护他们，使他们个个强健。”





工作的时候了。特地来和你们打个招呼，免得你们预备不及，来埋怨我。”

霜这样喊过之后，大家都预备好了。农民把牛牵进屋里，给牲畜加铺一些干草。母亲把厚被盖在孩子的身上，让他们暖和地睡觉。种花人说：“这些花草不要被霜弄坏了。”就把花盆移到屋里。

霜的工具都在一只小箱子里，是些什么东西呢？一只颜色盒子，大大小小的画笔，还有剪刀和铁锤。

霜背起小箱子，动手工作了。它把草叶和有些树叶涂成黄色，把有些树叶涂成嫩红色，更把有些树叶涂成暗红色。它拿起一枝大画笔，蘸着银白色，来画田地，田地上就像下过小雪一般。它拿起一枝小画笔，也蘸着银白色，来画人家的窗玻璃，窗玻璃上就有了非常美丽的花纹。

它又用了剪刀剪开各种种子的壳，嘴里唱着：“你熟了，散播到各处去吧！你熟了，散播到各处去吧！”最后它到栗子树上，说：“栗子也熟了，我要敲开那些硬壳，让孩子和松鼠有栗子吃。”它用铁锤把一个个硬壳都敲开。棕色的栗子就从毛茸茸的屋子里露出来了。



# 蚕

## 导读：

DAQIJI

《蚕》选自开明高小国语课本第二册，是叶圣陶先生写于1934年的一篇美文。

中国是蚕丝事业的发源地，是最早养蚕和制造丝绸的国家。色泽鲜艳、柔软华丽的丝绸受到世界各地人民的喜爱，可是很多人却不知道这些漂亮华丽的丝绸，是无数的蚕终其一生而奉献得来的。

叶圣陶先生的故乡是素有丝绸之乡美誉的苏州，他用自己的生活体验，为读者展现出一个简单生命的精彩过程，带领读者走进了一个新鲜又陌生的世界。本文用原汁原味的语言记载了蚕的生长过程，从“浴蚕”到蚕的孵化、结茧，既详细又生动，让人读来感觉如同走进了亲切自然的生活，文章字里行间流露出作家对生活 and 生命的热爱。

这篇散文最大特点就是朴素淡雅，毫不矫饰，如同炉边夜话，娓娓道来，涉笔成篇，足见其写作的功力。这种质朴本身就是一种风格，是需要经过较高的艺术造诣才能实现的。

叶  
圣  
陶

—专集—

每年的春末，养蚕的人取出去年所收的蚕卵，把盐水洒在上面，这叫做“浴蚕”。蚕卵是蚕蛾生的，黏在纸上，密密地铺排着，不留空隙。初生的时候卵是黄色的，渐渐转绿，后来成为黑色；它比针尖大不了多少，分量很轻，一万颗只有一克重。每一只雌蛾能生卵七百多颗，生完卵它就死了。雄蛾交尾以后就被丢掉。雌蛾也有不生卵的。

蚕才孵化，细小得很，像黑丝的断屑，那时候桑叶要剪碎了喂的。渐渐长大起来，大约十天工夫，眠期到了。同在一起的蚕，眠期有早有晚，并不齐一。眠的时候不吃桑叶，也不行动，经过四十八个钟头，就脱去了一层皮，



重又活动起来,这是“头眠”。“头眠”以后十天,眠期又到了,这是“二眠”。顺次到了“四眠”,那就快要吐丝结茧了。“四眠”的时候蚕身最长;过了“四眠”,反而缩短了,通体显得透明。蚕从初生到结茧,除了眠期,不停地吃着桑叶。过了四眠的蚕许多聚在一起,吃桑叶的声音刹,刹,刹,刹,好像一阵急雨落在芭蕉叶上。

蚕将要结茧的时候,养蚕的人把它们放到稻秆束上,这叫做“上山”。蚕就在那里吐丝结茧。结成了茧就化做蛹,自己耽在茧中。吐丝的时候,蚕昂起了头上下摇动,丝就从它的嘴里出来,本来是两缕,离了嘴才合做一缕,围绕着蚕身,渐积渐厚,结果成为椭圆形的,稍微有点弹性的茧。起初吐出来的丝浮松地附着在茧的外面,这叫做“茧网”,是不能拿来缫丝的。茧白色的居多,间或有黄色的。也有两条蚕合结一个茧的,茧比寻常的大得多,中间有两个蛹。

把蚕丝放在显微镜下面去看,就见两股东西互相纠缠着,像透亮的玻璃一般,因此知道本来是两缕,由蚕嘴里黏液的力量,才合做一缕的。丝质极细极轻,一千个茧的丝合在一起,只有四克多一点的生丝。





# 鲸

## 导读：

DAODU


《鲸》是一篇科普性说明文，写于1934年，选自开明高小国语课本第二册。

叶圣陶先生是我国著名的教育家，他非常注重学生的自学能力，他曾说过“教是为了不教”。在这篇文章中，他根据学生的接受心理，运用生动形象的语言介绍了鲸的形体特点、种类和生活习性等方面的知识，让学生在愉快阅读的同时学会说明方法的运用。其写作特点：

一是在表达上运用了列数字、作比较、假设事例、打比方等多种说明方法，对鲸的特点作了通俗的说明。

二是用词准确、描述形象。这些都极有利于学生了解“鲸”的一些知识，并可以学习多种说明方法说明事物特点的表达方法，还能通过学习本文培养学生探索动物世界的兴趣。

鲸是现存的最大的动物。它们生活在海洋里，有的身体长到三十多米。航海的人有时看见几丈高的烟水柱子从海面升起



荷花