

实践新课程丛书

教育部南京师范大学课程研究中心组织编写

丛书主编 郝京华
丛书执行主编 吴永军

新课程

核心理念学科例解

初中语文

● 朱芒芒 主编

体验

· 互动

· 自主 · 合作 · 探究

· 生活化 · 动态生成 · 课程资源整合

江苏人民出版社

实践新课程丛书

新课程

核心理念学科例解

初中语文

朱芒芒 主编

体验

对话·互动

自主·合作·探究

生活化 动态生成 课程资源整合

G633.302/54

· 图书在版编目(CIP)数据

新课程核心理念学科例解——初中语文/朱芒芒主编. —南京:
江苏人民出版社, 2003.5

ISBN 7-214-03515-4

I. 新... II. 朱... III. 语文课—初中—教学参考
资料 IV.G633.303

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第034824号

- 书 名 新课程核心理念学科例解
——初中语文
- 主 编 朱芒芒
- 责任编辑 张惠玲
- 出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)
- 网 址 <http://www.book-wind.com>
- 经 销 江苏省新华书店
- 照 排 南京凯建图文制作有限公司
- 印 刷 者 阜宁人民印刷厂
- 开 本 850×1168 毫米 1/32
- 印 张 3.5
- 字 数 94 千字
- 版 次 2003 年 7 月第 1 版 2003 年 7 月第 1 次印刷
- 标准书号 ISBN 7-214-03515-4/G·1245
- 定 价 7.00 元

(江苏人民版图书凡印装错误可向本社调换)

“实践新课程丛书”简介

随着第八次课程改革试点从国家级实验区扩展到省级实验区,广大一级教师在实践新课程中遇到的问题和存在的疑难、困惑不断增多,严重影响了新课程的实施效果。因此我们决定组织一批国家级和省级实验区的优秀和特级教师、经验丰富的教研员以及研究并参与这次基础教育课程改革的理论工作者协作撰写这套丛书。

丛书由教育部南京师范大学课程研究中心组织编写,国家基础教育课程改革专家组核心成员、《小学科学教育课程标准》研制组主持人、南京师范大学课程研究中心常务副主任郝京华教授任主编,教育部课程实施专业支持组核心成员、江苏省基础教育课程改革专家指导小组专家、南京师范大学博士吴永军教授任丛书执行主编。

丛书第一辑共四本:

第一本《新课程核心理念例解》,以一线教师熟悉的教学实例来阐释新课程中涉及的主要理念和概念,如课程资源整合、体验、动态生成、关注差异、对话·互动、人本、生活化、研究性学习、综合实践活动、多元评价等。和现行市面上有关新课程“通识培训”的书不同,本书力求撷起一些最能体现新课程思想、对广大教师在实践中最有帮助的理念、概念作通俗易懂的解读。因此,本书不以理

论建构为宗旨,而以实用为目的,旨在帮助广大教师解决理论上的困惑,又便于在实践中加以操作,真正把理念转化为具体的教育教学行为。本书非常适合一线教师的“通识培训”和“学科培训”,更适合一线教师的自学和学校教研组的集体学习。

《新课程核心理念学科例解——小学语文》、《新课程核心理念学科例解——小学数学》、《新课程核心理念学科例解——初中语文》三本书,以精典案例(有全例,有片断)加专家解读的结构形式,阐释了教师如何在课堂中实践新课程,真正将新课程理念转化为课堂教学行为。通过专家对新教材中典型案例的剖析,一线教师可以更好地理解新课程理念,并能根据示范加以模仿,最终实现创造性的发展,实现学习上的迁移。这三本书适合一线教师的自学和学校教研组的集体学习。

从书具有如下特点:

(1) 内容贴近教师教学生活 本丛书企望解决的是一线教师课堂教学和思考中的实际问题和困惑,资料全部来自一线教师,内容真实亲切;

(2) 教师易学易用 以一线教师熟悉的教学实例来解释新课程理念,教师易懂易用,避免了市面上同类书的深奥晦涩和理论思辨。



前 言

国家新课程实施已近两年，各实验区的教育行政领导和教师以巨大的热情、前所未有的创造性劳动，勤勤恳恳，任劳任怨，努力实践着新课程，建设着新课程，取得了初步的、却又是令人瞩目的成绩。这里选编的就是部分教师在初中语文教学方面辛勤耕耘的成果。

在阳光明媚的初春，在洒满阳光的书房，伴着音乐，我们从心灵深处感受着教师们自己的“教学故事”，分享着他们动人的精彩的“细节”。古人云：“四美俱，二难并。”但音乐、故事是再好不过的“整合”。音乐是CD中的《yesterday》（《昔日》），多种版本的演唱，不同的配器，都相当精彩地演绎着昔日的情愫；同样，教师们故事也篇篇都好，绝大多数都不同程度地、多元化地体现了新课程的理念，虽也有些是“遗憾或失败的故事”，但教师们能用新课程的理念去“反思”这些遗憾，它同样是精彩的，同样能给我们以启迪。

从初春走进夏日，整整三个月，每天都在欣赏着教师们精彩的“教学故事”，我们努力走进教师们的心灵世界，与他们同呼吸，共分享。而对于我们自身来说，真是一次学习的过程，一次接受新课程“洗礼”的过程，一次被教师们感动的过程。我越发地相信，每一个教师都有动人心弦的故事，每一个故事背后又都蕴涵着育人的真谛。

本书是在各实验区收集的教学案例和教学设计中挑选出11篇，并加以评点组成的。这些案例，有的是片段，有的是“全景”，也有的编者进行了一些重组；有的案例比较精彩、生动，有的则比较朴实、平常，但都比较集中地体现了新课程的理念。我们的“评点”并未面



面俱到,而是着眼于挖掘这些案例中蕴涵的新课程理念,从某个方面给予重点阐述。

新课程的实践、建设是一个充满生机活力、自主探索、富有挑战性的过程,这个过程必然会人才辈出,高潮迭起,我们期待着读到教师们更多、更好的“新课程故事”。

本书由朱芒芒主编,由于编者也是在新课程的学习过程中,对新课程理念的理解不尽透彻,同时限于时间等因素,书中很多地方有待于进一步完善,敬请热心于教育改革事业的专家和广大教师批评指正。

编 者

2003年6月



目 录

前言

阅读教学

- “诺曼底”号遇难记 /1
- 端午日 /7
- 山中访友 /16
- 事物的正确答案不止一个 /27
- 紫藤萝瀑布 /38
- 专题研究狼 /42

写作教学

- 想像作文 /54
- 有感而发 /65
- 我爱我家 /78

口语交际

- 婉转拒绝 /84

综合性学习

- 走进图书馆 /93

阅读教学

“诺曼底”号遇难记

这篇课文选自《义务教育课程实验语文教科书》(苏教版·七年级[上])。课文的教学目标是:(1) 把握文中哈尔威船长的形象;(2) 品味语言,初步了解语言描写对塑造人物形象的作用。课文的教学重点在于如何正确地认识和理解哈尔威以身殉职的行为。教学时间为1课时。

一、导入

[多媒体呈现课题,音乐渲染氛围。]

师:同学们,刚才那熟悉的旋律,悠扬感伤的曲调,让我们想起了……《泰坦尼克号》影片借沉船事件表达了直面生死的残酷,获取爱情的执着的永恒话题。

接下来,我想让同学们看一段《泰坦尼克号》的片段,请注意画面,然后,请你们用自己的语言来形容一下所看到的场景。

(视频播放,学生描述场景。)

师:请同学们设想一下:如果你在这只船上,你的心理感受是怎样的?你会怎么做?

(学生发言)

师:是啊,漆黑的夜幕里,茫茫的大海上,滚滚的浪涛中,海水疯



狂地涌入船舱,人们一步步临近死亡,悲哀恐惧不由地爬上每个人的心头,人们不由自主地产生一种逃生的本能。

刚才我们看到的是人类历史上最悲壮的沉没之一,今天我们一起感悟同样悲壮的“诺曼底”号遇难。

二、初读课文,感知整体

学生轻声自由朗读课文,并思考:

1. 文中有段落描写的场面和刚才看到的场面相似,把它找出来。

2. 小说的结局是怎样的?

明确:朗读“震荡可怕极了”、“船员赶紧解开救生艇的绳索”这两节。

“惊恐万状”、“一片混乱”、“都像疯了似的,乱得不可开交”,这样乱下去意味着死亡,可这可怕的后果并没有发生,哈尔威船长指挥救人,60人都脱离险境,而船长自己却与船一起沉入海底。

三、再读课文,分析人物形象

学生再读课文,说说自己心目中的哈尔威船长是怎样的。

1. 镇定沉着(通过朗读体会)

17~34节的对话和38节的指挥集中体现了这一点。学生分角色朗读对话部分。

师:船长威严的声音压倒了一切呼号和嘈杂,要读得铿锵有力、掷地有声。如“船长喊了一声:‘洛克机械师在哪儿?’”,要突出“喊”,要读出危急时刻的“急”来,也要读出镇定自若的“定”来。

2. 忠于职守

师:在众人惊慌失措,场面一片混乱的时候,为什么船长会这样的威严和镇定自若呢?

生:船长的威严和镇定来自他的忠于职守,无私无畏。

师:船长的职责就是安全的把乘客送到目的地,你觉得哈尔威船长尽到自己的职责了吗?为什么?

生:撞船的责任不在哈尔威船长。文章一开始就说:哈尔威船长



小心翼翼地驾驶着他的“诺曼底”号，轮船缓缓行驶着，可以说哈尔威船长驾驶得很认真，没有掉以轻心。撞船的责任在“玛丽”号，因为“玛丽”号“行驶速度非常快”，“在一片浪花中飞驰过来”，“负载又特别大”。是“玛丽”号向“诺曼底”号的侧舷撞过去的。应该说，作为船长，他是尽到了自己的职责的。因为，在关键的时刻，他没有逃避，他积极地组织救援工作，并且使之有条不紊地进行着。60人在短短的20分钟之内全部救出，而他却献出了自己的生命。他是一个舍己救人的。课文中有一句话说得太好了：“事情总是这样，哪里有可卑的利己主义，哪里也会有悲壮的舍己救人。”人中总是有崇高，有卑劣，在生死存亡关头，有的人自私本性大暴露，有的人则会激发起正义、责任和天良。

师：如果哈尔威船长既能救人又不舍己，岂不更好？他就没有办法救他自己吗？船长死得值不值得呢？

（学生展开辩论）

生：船长不是没有办法救自己，而是船长已抱定了以身殉职的决心。（1）船上有61人他却说必须把60人救出去，作者说他把自己给忘了，其实他并不是忘了。（2）船长在随船沉没时，一个手势也没有做，一句话也没有说，犹如铁铸，纹丝不动，说明他没有自救的打算。他决心与他的船同归于尽，因为这是他的生命。船长死了，但他留给了我们一种忠于职守、以身殉职的伟大精神，这种精神对人们的影响也许更大。就像文中所写的“没有一个违抗他的意志，人们感到一个伟大的灵魂出现在他们的上空”。他的精神得到了升华。

师：“时穷节乃见，危难出英雄。”危急时刻，是放弃责任、违背天良，只求独自活命呢？还是舍己救人、舍生取义呢？哈尔威船长已经用自己的行动给我们作出了响亮的回答。让我们全体起立，怀着无比崇敬的心情，一起朗读课文后四节，深情缅怀我们敬爱的船长吧！

（配乐朗诵）

四、课堂小结

师：雨果的原著中，开篇有这么一句“真正的强者是那种具有自



制力的人”，读完全文，你如何理解这句话？

（学生讨论）

师：“诺曼底”号的沉没，留给后人的不仅是死亡的震撼，更是真情的演绎。船是沉了，美丽的故事却留了下来。我们敬爱的哈尔威船长用自己舍己救人、忠于职守的伟大人格魅力为我们树起了一座雄伟的丰碑。老师真心地希望我们每一个人，都能够像哈尔威船长那样用自己的正直与善良，用自己的无私与真诚，在人生的历程中，也筑起一座高高耸立的丰碑，真正成为太阳底下大写的人！

五、作业

阅读赵忠祥的《岁月随想》中的一段文字，联系本文，请你谈谈对生命的认识。

在我与杨澜主持的节目中，有一次涉及一个关于船长职守的问题，如果一条船遇到险情，只有一条救生艇，船长能否先离船去寻求外援。大家七嘴八舌地讨论，各执一端，相持不下。这时，我的脑海中浮现了两个场景：一是80年前的冰海沉船，“泰坦尼克号”的惨案，我看过根据这个海难拍摄的故事片《冰海沉船》，我记得最让我动心的是设计师的戏。当这艘触到冰山的客轮正在下沉，女人、孩子首先被送上救生艇时，这艘船舶的设计师，却正在船舱中沉默独坐。这时一位船员冲进来，请他上甲板，准备逃生。这位设计师平静地说：“请你转告我的家人，我没有貽笑大方。”既没有悲壮的举动，又没有感人的言语。而身外的一切惊呼惨叫、手忙脚乱、勇敢与怯懦、献身与自私、镇定与心慌、大度与猥琐、高贵与卑贱，在死亡面前一一照见了原形、本质和道德修养。这位设计出这艘前无古人的豪华游轮的设计师和所有船员乘客一样，作为首批乘客曾享受过那启航时的新鲜、愉悦和旅程的舒适，如果安全抵达目的地，每个人的一生都有了一个永远值得记忆的话题。不幸的是，这个“如果”被巨大的浮冰粉碎了。幸免遇难的人，不幸遇难的人，本人与他们的亲人，都有了更复杂、更深层的回忆，而这位设计师却决心与他的伟大作品同归于尽，因为这是他的成果，也是他的生命。他不为救生艇的不足，而舍



己为人,我想即使大家都上了救生艇,他也不愿独生。

板书设计:

“诺曼底”号遇难记

雨果

真正的强者是那种具有自制力的人

恐惧	镇定自若
本能	升华
自私	忠于职守

(执教者:常熟市中学分校 许蕾)

无论是看了许蕾老师写的这篇教案,还是听了她上的这节课,我的心灵都受到了深深的震撼。这种震撼一方面来自作品中主人公的崇高人格魅力,另一方面教师对教材的深切体认和对教学环节的精巧设计,又大大增强了作品的艺术感染力。可供借鉴的主要有三点:

一、现代传媒手段与学科教学的有机整合。教学起始阶段播放了《泰坦尼克号》主题曲以及悲壮的沉没场面,学生沉浸其中,起了极好的渲染气氛和教学铺垫作用。

二、重视学生的阅读感受和体验。许老师十分注重朗读。让学生在朗读中感知和体验,尤其是最后一次配乐朗诵,应该是能让学生铭记终身的。这个教案中提问的设计也是颇费心思的,前后几个设问既相互关联,又逐层推进,有效地拨动了学生的思维之弦,促使其深入地领悟作品的内涵。

三、教学语言的运用能显示教师的基本素养。许老师的课堂用语规范、精练、流畅、生动,具有较强的亲和力和渗透力,说明她具有比较扎实的语文教学功底。

“阅读是一种被引导的创造。”(萨特语)这一点,在许老师的教学设计中已有所体现。如果在引导学生更积极主动地发现、建构意



◎新课程核心理念学科例解

义,甚至在创造意义上再多作些思考和尝试,那么,这节课会更加精彩。

(江苏省常熟中学特级教师 彭尚炯)



端 午 日

说明

这篇课文选自《义务教育课程实验语文教科书》(苏教版·七年级[上])。课文的教学目标是:(1) 激发学生阅读文学作品的热情;(2) 了解湘西端午节的习俗,(3) 学习虚实相生的场面描写方法。教学时间为1课时。

案例

课堂实录:

一、导入

师:同学们,你们知道中国有哪些传统节日吗?

生:中秋节、重阳节。

师:谁来补充一下?

生1:还有春节、端午节、儿童节。(众生笑)

生2:儿童节不是传统节日。

师:对。还有补充吗?

生:还有元宵节、清明节。

师:非常好。我们同学懂得还真多。下面我朗诵一首七绝,同学们看看是写哪一个节日的?(吟诵)屈原已死三千年,招魂野祭五月前。龙舟迅疾如流矢,万人喝彩青潭边。(还没背完,众生纷纷举手。)

生:这首诗写的是端午节。

师:你能说说为什么吗?

生:因为这首诗写到屈原,写到龙舟,这两者都与端午节有关。

师:好,我们不但要知其然,还要知其所以然。今天,我们就一



起来学一篇写湘西人民如何过端午节的短文《端午日》。(板书课题)作者是谁?

生(齐):沈从文。

师:他有哪些代表作?

生(齐):有《边城》、《长河》、《湘行散记》。

师:对于沈从文,我补充两点。(1) 沈从文小学毕业做大学教授,完全是靠自学成才。(2) 如果你进了新华书店,看见沈先生的书,你最好把它买下来;如果你买下了沈先生的书,最好把它打开来看看。只要做到这两步就够了,因为你一旦打开沈先生的书,你一下子就会被他笔下所描写的充满神秘色彩的湘西世界所深深吸引!但愿我们大家多亲近文学,和书交朋友,好不好?

生(齐):好!

二、朗读课文,寻找突破点,牵动全篇

师:下面请同学们有感情地朗读课文。要求:(1) 遇到不会读的字自己查工具书;(2) 从文中找出一句话,概括一下在端午节这一天湘西人民举行了哪些活动?

(学生朗读课文)

师:有人读完了,有人没读完也停下来了,因为他看到其他人停下了。这种习惯不好。你没读完,你就继续读吧!

(部分学生继续读书)

师:读完了吗?

生(齐):读完了。

师:那你们找的是哪句话呢?

(学生三三两两地举起了手)

师:没找到的人快速跳读课文。(有学生在轻声地交流,举手人数渐多。)是哪句?齐读一下。

生:船和船的竞赛,人和鸭的竞赛,直到天明方能完事。

师:好!也就是课文的第3小节。一共写了几项活动?

生(齐):两项。



师：第一项——（生齐）船和船的竞赛。

师：用四个字概括一下——

生1：船船竞赛。

生2：赛船比赛。

生3：龙舟竞赛。

师：非常好。三个字呢？

生（齐）：赛龙舟。

师：（一气呵成）两个字呢？

生（齐）：赛船。

师：非常好。这就是概括能力。我们就采用三个字吧。（板书：赛龙舟）第二项活动是什么？

生（齐）：人鸭竞赛。

生1：我不同意这个说法。“人鸭竞赛”就像人和鸭在赛跑，最好改为“追鸭比赛”就不会引起歧义了。

师（击掌赞叹）：好极了。三个字——

生（齐）：捉鸭子。

师：两个字——

生（齐）：捉鸭。

师：好。（板书：捉鸭子）（稍停，指“赛龙舟”）这是第几小节写的？

生（齐）：第1小节。

师：（指“捉鸭子”）这个呢？

生（齐）：第2小节。

师：好。同学们，刚才我们找到了课文的第三小节，通过第三小节，一下子就拎起了全文。这种牵一发而动全身的研读课文的方法，我们把它叫做“一点突破法”。

三、深入学习，模拟采访

师：我们已经理清了课文的基本思路，下面我们就一起到湘西去看看他们到底是如何赛龙舟、捉鸭子的。（顿一下）为了使大家更好地了解湘西习俗，需要采用一个好的学习形式，大家一起来想想，

