



主编：钟书

2009NIANGAOKAO

2009年高考

高分 作文



特快专递

延边人民出版社

上海钟书

图书在版编目(CIP)数据

钟书金牌教练.高考高分作文 / 钟书主编. —延吉: 延边人民出版社, 2009.5

ISBN 978-7-5449-0610-4

I. 钟… II. 钟… III. 作文—高考—教学参考资料
IV. G624

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 085000 号

少年写作丛书



2009 年高考 高分作文 特快专递

出版: 延边人民出版社

(吉林省延吉市友谊路 363 号, <http://www.ybcbs.com>)

印刷: 日照市黄海印刷厂

发行: 延边人民出版社

开本: 880 × 1230 1/32

印张: 15

字数: 300 千字

书号: ISBN 978-7-5449-0610-4

版次: 2009 年 07 月第 1 版 2009 年 07 月第 1 次印刷

印数: 10000 册

定价: 25.00 元

如发现印装质量问题影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

目录

高考作文本质——写给阅卷老师看的作文 2

一、作文阅卷细则	2
二、阅卷教师的特点	4
三、阅卷教师的要求	9
四、阅卷老师的忠告	18

高考作文高分策略——卷面整洁非常重要 36

卷面整洁的关键	36
卷面整洁	37

高考作文高分策略——解读《考试大纲》 38

基础等级	39
发展等级	57

高考高分作文标准 70

标准之一思考 70

标准之二情感 94

标准之三境界 120



2009 高考

高分作文特快专递

2009GAOKAOGAOFENZUOWENTEKUAIZHUANDI

专家解读 2009 年高考作文 151

人生感悟类 153

北京卷 153

我有一双隐形的翅膀 154

我有一双隐形的翅膀 155

我有一双隐形的翅膀 157

上海卷 158

和而不同的中国智慧 159

传承与创新 161

非常艺术与非常眼光 163

特色是成功的催化剂 165

独一无二 167

和谐的统一 168

贵在独创 170

板桥书法折射的创新力道 172

“板桥体”与为师之道 174

创新，人类思维的永恒主旋律 175

海纳百川方显英雄本色 177

他，也是“独一” 178

博取众长 兼容并包 180

重庆卷 181

我与故事 183

我与故事 184

我与故事 186

浙江卷 188

脉脉乡情 190

Contents

目录

绿叶·情意	192
绿叶对根的情意	194
绿叶对根的情意	195
绿叶对根的情意	197
湖北卷	199
站在黄花岗陵园的门口	201
站在老屋的门口	204
站在文学的门口	206
站在车站的门口	208
站在老家的门口	210
站在十八岁的门口	212
站在项脊轩的门口	214
福建卷	216
这也是一种问题	218
这也是一种永恒	220
这也是一种承诺	222
这也是一种爱	224
这也是一种爱情	226
这也是一种美	227
这也是一种快乐	230
这也是一种力量	231
这也是一种幸福	233
这也是一种危机	235
这也是一种芬芳	237
这也是一种机遇	239
这也是一种享受	240
四川卷	241
熟 悉	242

熟 悉	244
安徽卷	246
喝彩,为弯道上的精彩	248
东方的弯道如彩虹	250
弯 道	252
弯 道	254
超越人生的弯道	256
道德修养类	258
海南卷	258
诚实善良	260
社会热点类	263
天津卷	263
风景这边独好	265
“90 后” QQ 实录	266
我说“90 后”	269
说说我们“90 后”	271
说说我们“90 后”	273
说说我们“90 后”	275
江苏卷	277
品味时尚	280
品味时尚	282
品味时尚	284
品味时尚	286
品味时尚	288
品味时尚	289
品味时尚	292

Contents

目录

品味时尚	294
品味时尚——北京与上海的对话	296
品味时尚	298
品味时尚	300
品味时尚	302
品味时尚	303
品味时尚	305
品味时尚	307
品味时尚	309
品味时尚	311
品味时尚	313
品味时尚	315
品味时尚	317
品味时尚	319
品味时尚	321
品味时尚	323
品味时尚	324
品味时尚	326
品味时尚	328
品味时尚	329
品味时尚	331
从时尚走到经典	333
时尚还是经典	334
入耳丝竹声	336
昨日重现	337
品味时尚	340
品味时尚	341
江西卷	345



2009 高考

★ ★
高分作文特快专递

2009GAOKAOGAOFENZUOWENTEKUAIZHUANDI

重视圆明园兽首这样的死宝没意义 347

蔡先生何罪之有? 349

辽宁卷 351

明星代言, 诚信最美 353

哲理遐想类 355

全国卷 I 355

西安的无奈 358

因材施教, 发展自我 360

兔非鱼 362

晋之殇, 晋之商 364

阿长与阿宽 366

选择适合自己的路 369

做好自己, 成功可取 371

学会了游泳又如何? 373

兔子要不要学游泳 375

“试”一下还是应该的 377

山东卷 379

见 证 381

奥运见证中国脚步 383

色彩——精魂的见证 385

见证母爱 387

见 证 389

见 证 391

见 证 394

见 证 396

湖南卷 399

踮起脚尖 402

Contents

目录

踮起脚尖	404
踮起脚尖	406
踮起脚尖	410
踮起脚尖	413
踮起脚尖	415
踮起脚尖	416
踮起脚尖	418
踮起脚尖	420
踮起脚尖	422
踮起脚尖	424
踮起脚尖	426
踮起脚尖	428
踮起脚尖	432
踮起脚尖	433
踮起脚尖	435
踮起脚尖	437
广东卷	439
如此常识	440
别让常识束缚了你	442
知之·行之·思之	444
别拿常识不当干粮	447
重视常识	449
懂得常识	451
傻 根	454
科学探索类	456
全国卷 II	456
把“危机”变为“转机”	459



2009★
★
★

高分作文特快专递

危机就是转机 460

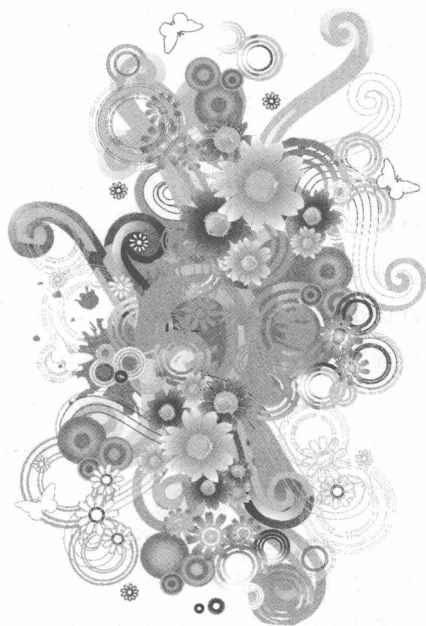
化蝶飞 463

2010 年高考作文三大趋势 466

一、内容：关注生活 466

二、题型：稳中求变 466

三、要求：限制增加 467





高考备忘录



- ◆ 阅卷老师给你的时间是 90 秒，必须做到主题鲜明、优点突出
- ◆ 评分标准时阅卷老师唯一的准绳，必须遵守基础与发展等级
- ◆ 留出充足的时间写作文，是保证卷面整洁的关键
- ◆ 作文时想 2~3 句再写一句，能降低错误率
- ◆ 审清题目是关键，跑题、偏题死定了
- ◆ 主题要积极健康，切忌低俗或偏激
- ◆ 选择素材要慎重，切忌三大危险题材（校园恋情、社会黑暗、抨击高考）
- ◆ 卷面书写要整洁，切忌字迹模糊潦草
- ◆ 改正错别字用“/”划掉，删除句子划上“——”
- ◆ 文章题目要重视，切忌丢题或错题
- ◆ 第一印象很重要，开头点题是重点
- ◆ 结尾扣题最关键，不写结尾损失大
- ◆ 写文体要明确，切忌杂糅四不像
- ◆ 800 字作文是底线，不够字数损失大
- ◆ 文中当心错别字，错字连篇印象差
- ◆ 机械套成文，只能进入三类文
- ◆ 写作基础不牢，不要盲目创新
- ◆ 立意肤浅，个人私利、消极态度勿体现





2009 高考

高分作文特快专递

高考作文本质

——写给阅卷老师看的作文

高考作文不同于平时的写作训练，考生写起来思想高度紧张，时间紧迫，无人可问，无资料可查，对评卷人一无所知。因此充分了解阅卷老师的评卷过程 and 标准，透视高考阅卷规律，把握阅卷老师的特点，以此指导自己的写作，从而使自己的文章在千万张考卷中脱颖而出，就成为高考作文成败的关键。

一、作文阅卷细则

1. 关于整体要求：

有字即不给 0 分；无标题扣 2 分；每缺 50 字（3 行）扣 1 分；错别字每 3 个扣 1 分。

2. 关于审题：

偏离题意的，如果能判断是完全离题的作文，给 20 分以下；如文章前后有适当点题的文字，在 30 分上下酌情给分，但不能超过 36 分。

3. 关于基准分：

作文评分的基准分都定在 42 分。达到了基本要求，基本符合题意，语言也过得去，比较平一些的文章，就可以打 42 分。

4. 打分的程序：

打分采取“综合判断，分等参照”的原则，首先应该从总体上综



合打分，看它属于哪一档的文章。一篇作文在基础等级分上分为四档：

(1) 42—50；(2) 32—41；(3) 22—31；(4) 21 分以下。

所以，评估一篇文章，首先要能够把它定位在某一档中，这样，评分就不会出现大的失误。

5. 关于评分重点：

评分标准中以题意、内容、语言和文体为重点。我们主张在这四项中，以内容和语言为重点。除了审题，文体也可以适当降低要求。这里的文体，不是指议论文、记叙文和说明文，而是指更广泛的文体概念。

6. 关于发展等级分的给分基本原则：

在通常情况下，基础等级分 29 分以下的试卷，不给发展分，30 分以上的试卷，发展等级分这样给：30—34 分，给四等发展等级分，即 1—3 分；35—39 分，给三等发展等级分，即 4—6 分；40—44 分，给二等发展等级分，即 7—8 分；45—50 分，给一等发展等级分，即 9—10 分。当然，这个规定并非不可违反。如果遇到某篇作文在某一方面的确非常突出，即使它的基础等级分相对较低，发展等级分也可以满分。

7. 关于抄袭等情况的处理意见：

第一种是抄袭，就是原封不动或稍微改变了几个字的默写公开发表的文章。凡是抄袭的作文，只能给 20 分以下的分数，而且不给发展分。但是，抄袭作文必须给出证据，不能凭想当然办事。

第二种是套作，或者可以称为改写。故事是别人的，但用自己的语言重新叙述，个别地方根据题目要求，作了一定的修改。这类作文，如果再创造的成分较多，且能判断该考生的确有较强的写作能力，可以在及格分以上给分，但不能超过 40 分。

第三种是仿写。模仿与套用卷相像，但不一样。模仿卷的再创造成分更多，所以，如果立意、语言等方面出色，这类卷子可以打二类分，但不得超过 50 分。



8. 关于问题作文：

若作文具备以下四点之一，则视为问题作文：(1) 内容上有严重政治倾向性错误；(2) 作文雷同；(3) 前后笔迹不一致；(4) 在文中有特殊标记。问题作文提交组长或阅卷大组处理。

二、阅卷教师的特点

000

1. 工作量大，易产生疲劳：

不愿意仔细看，主题不清，立意不明的，直接打入低类。看得费力，主题句没找到或不好找到的，打低分；电脑阅卷，字迹模糊，扫描不清失信息，老师看得吃力影响分数。

考生谨记：卷面“容颜”须装扮，要讨“考官”心喜欢。

一是必须用专用笔答题，浓淡适度；少涂抹、轻涂改，即使涂改，也要按规定（将所修改的内容用双横线划掉，然后在其上或其下写上应改成的内容）轻轻地涂，清晰地改；二是字不要写得太大、太松散，有格的也不要写得太饱满，字体要端正，不要太歪斜（斜度大的扫描出来很朦胧，模糊不清），字距行距也不要太大。千万注意：模糊不清难以辨识的无论是简答题还是作文一律判零分。

2. 阅卷老师易产生主观性：

每个人的情感、阅历、体验不同，对文章的看法也不同。阅卷老师的主观能动性会发挥作用，所以我们必须想办法使阅卷老师的主观能动性向着有利于你的方面发展，否则便会造成直接排斥。

高考时间在每年的六月，评卷时气候炎热，酷暑难当，由于地方上各方面条件限制，阅卷人白天挥汗如雨，夜晚辗转难眠，加之生活的单调，精神的紧张，也会产生烦躁乏味之感，在这种情况下阅卷，出现一些主观误差也在所难免。

一个人的思想情绪在一天内不可能一直是稳定不变的。他有时亢奋，有时疲惫，有时愉悦，有时烦恼；阅卷者在两个不同时间内对同一



篇作文很可能给出不同的分数。一位考生讲过：“我希望我的老师在评定我的试卷前没有同他妻子争吵，而且吃了一顿美味的早餐。”他的话对作文评分中常见的个人因素给予了一个生动的描绘。

高考典型作文



潘金莲的选择

如果你是潘金莲，你会选择谁？武大郎？还是西门庆？

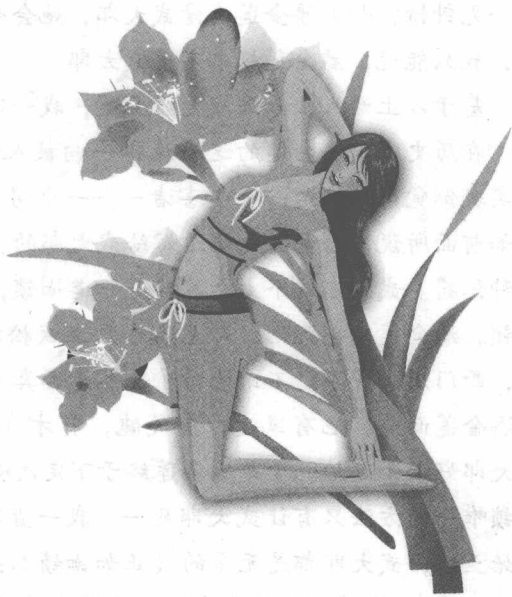
关于这个问题，曾有一位同学在高考作文中斩钉截铁地写道：我选择西门庆！

这位仁兄的选择显然很“不识时务”，甚至差点因此在通往大学的门槛上一脚踏空。

不过，如果用这个问题来问我，我同样会选择西门庆。为什么？原因很简单：

一、武大郎无财无才无貌无势无胆，西门庆有财有貌有势有胆。两个一比较，谁优谁劣一目了然。潘金莲会舍优择劣吗？

二、潘金莲与武大



郎之间真的存在“爱”吗？潘金莲原是一个大户里的丫环，因得罪了主子而被迫嫁给武大郎，所以从一开始，他们之间就没有“爱”这个词的存在。有人说，爱情是可以慢慢培养的，可是，武大郎凭什么让潘金莲爱上他？外貌吗？武大郎五短身材，从医学上讲就是侏儒一个。才华吗？抱歉，人家大字不识一个。胆识吗？嘿嘿，他有烧饼卖就觉得不错了，根本就没想过要用别的什么途径来改善生活条件。有人说：“我很丑但我很温柔。”的确，男人的关心和体贴有时真的可以打动女人的心，但是，武大郎温柔吗？不像吧？从原著上看，武大郎身材、胆识上虽不像个男人，但大男人主义做派可一点都不比别人少，而且平时也没见他怎么关心他妻子呀？也有人说：“爱情是不需要理由的，说不定潘金莲真的爱上武大郎了呢？”那就只好用事实说话了。如果潘金莲真爱武大郎，她会一再勾引武松？如果潘金莲真的爱上武大郎，她会对西门庆一见钟情？如果潘金莲真爱武大郎，她会毫不犹豫地毒死武大郎？所以，我只能说，潘金莲根本不爱武大郎。

基于以上两点，如果我是潘金莲，我一定选择西门庆。

在历史上，潘金莲的这一选择一向被人唾骂，说她是毒妇、荡妇。其实我倒觉得她只是一个受害者——一个男尊女卑封建制度的受害者。就如前面所说，潘金莲是被迫嫁给武大郎的，这场婚姻对她来说，只是一种惩罚。武大郎这个丈夫其实是一道枷锁，一道锁住了她争取幸福的枷锁，潘金莲想摆脱他，却无能为力（武松就是一个好例子），就在这时，西门庆出现了。不论他对潘金莲是否真心，不论他人品有多坏，但在潘金莲面前，他有风度，有气魄，有才（财）貌。他比一无是处的武大郎好上千百倍。于是潘金莲终于下定决心挣脱身上的枷锁，而挣脱枷锁唯一的方法只有让武大郎死——我一直不赞同潘金莲的这一做法，自始至终，武大郎都是无辜的（正如枷锁本身无错，有错的是给她戴上枷锁的人），虽说每个人都有权力追求自己的幸福，但前提是不要伤害别人——可是潘金莲没想到这一点，毕竟要走向自由必须砸碎枷锁。在

那个年代，戴着枷锁的女人太多了，而有勇气砸碎它的还没几个，所以，这少数几个人注定会被骂成荡妇、毒妇。但明知道这些的潘金莲还是动手砸了——虽然方法不对——就冲这一点，我就该为她的勇气鼓掌。



可是为什么那么多人都认为潘金莲应该（或者说是必须）爱上武大郎呢？也许我们可以从一些传说中看出一些门道。在传说中，出身于名门大户人家的孟姜女爱上了穷小伙儿，并为他哭倒了长城；天上的七仙女爱上了身无分文的董永，两人“双双把家还”；红透半边天的花魁，掉进了卖油郎的温柔陷阱，于是堂堂的一个花

魁成了油铺的老板娘……诸如此类的传说，一抓一大把，所以，仙女VS穷小子等等莫名其妙的配对成了中国人的经典浪漫。说起来这倒蛮符合古代那些因为穷而终身打光棍的人的心理需求，你说我穷，穷又怎么样？还不是照样有美女来爱？可是潘金莲和武大郎出现了，你看，美女VS丑男，多经典！多浪漫！可惜人家潘金莲不买这个账，于是人们光火了，这是大逆不道，知不知道嫁鸡随鸡，嫁狗随狗，嫁个板凳还拖着走呢！可怜的潘金莲只好成了众矢之的，成了毒妇、荡妇的代名词。

不过，有个问题很想请教一下骂得起劲的人们，你们会让自己的女儿嫁给一个侏儒、白痴，或者精神病患者吗？而且他们之间不存在任何“爱情”！如果你们回答“不”（我想会有百分之九九点九九的人会说