

· 楚雄彝人古镇文化丛书 ·

远去的女孩

羲木 著

 云南大学出版社

·楚雄彝人古镇文化丛书·

远去的女孩

義 木 著

 云南大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

远去的女孩 / 義木著. —昆明: 云南大学出版社, 2008
(楚雄彝人古镇文化丛书)

ISBN 978-7-81112-717-1

I. 远… II. 義… III. 散文-作品集-中国-当代
IV. I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第193181号

楚雄彝人古镇文化丛书

远 去 的 女 孩

義 木 著

责任编辑	李兴和
封面设计	卡 罗
出版发行	云南大学出版社
印 装	楚雄日报社印刷厂
开 本	787mm×1092mm 1/32
总 印 张	13.8125
总 字 数	260千
版 次	2008年12月第1版
印 次	2008年12月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-81112-717-1
总 定 价	40.00元(共2册)

地 址: 云南省昆明市翠湖北路2号云南大学英华园内
邮 编: 650091

电 话: 0871-5033244 5031071

网 址: <http://www.ynup.com>

E-mail: market@ynup.com

编 委 会

主 编：李 俊

副主编：李 陈

编 委：卡 罗 孙庆明 招云成

楚雄州新闻工作者协会
彝人古镇文学院

编

序 一

中共楚雄州委书记 邓先培

经过彝州文化工作者的辛勤努力，“楚雄彝人古镇文化丛书”与读者见面了，这是我州文化建设上的一件喜事。楚雄州作为全国两个彝族自治州之一，历史悠久，自然条件优越，民族文化多姿多彩。楚雄文化是以彝族文化为主体、各种文化相互包容、共同进步的文化。我们在抓文化建设的时候，要突出三个方面的工作。一是要围绕建设彝族文化名州的战略，发展文化事业，打造我们自己的文化品牌。也就是说，打造楚雄州的文化品牌，要围绕彝族文化名州来定位，来思考，来建设，来发展。二是要抓好群众文化工作。要坚持以人为本，贴近实际、贴近生活、贴近群众，以服务人民为根本宗旨，以满足人民群众精神文化需求、促进人的全面发展为根本目的，不断夯实发展群众文化的基础设施，努力充实和拓展提升发展群众文化的内容，最大限度地满足全州各族群众的精神文化需求。三是要坚定不移地紧密结合旅游业发展文化产



序 一

业。文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。在纷繁文化世象的背后，许多地域文化在历史长河的冲刷下，正在不断地被淡化。如何留住地域文化的记忆，是我州旅游文化产业发展中义不容辞的责任。围绕旅游文化产业的发展精心打造彝州旅游的彝族文化品牌，要不断植入彝州旅游的彝族文化底蕴，实现彝州旅游与彝族文化的有机统一，提升彝州旅游的文化内涵，用彝族文化的魅力展示楚雄彝州的吸引力、影响力和美誉度。

当前，在新的历史起点上开创我州文化工作新局面，推进楚雄文化的大发展大繁荣，提高彝州文化的软实力，推进民族文化大州向彝族文化名州迈进，是我州文化工作的重要任务。我们在抓彝族文化研究、创新和文学艺术创作时，脑子一定要清醒，要分析、研究什么是我们的重点。一旦重点明确，就要下大功夫抓好。要把有限的人力、财力、智力投入在我们的重点工作上，不遗余力地抓好重点创作和研究。什么都想搞，什么都想弄，重点不清，目标不明，其结果就是人力、财力分散，什么也抓不好，什么也抓不出特色，更抓不出令人满意的成果。抓文化研究与文学创作，尤其要突出重点，形成合力，力求突破。“楚雄彝人古镇文化丛书”的出版发行就是一个很好的范例。只有这样形成规模、聚集研究者、创作者围绕一个文化产品，开展全方位的研究与创作，聚焦文脉于一点，我们

在出作品的同时，也才能打造旅游品牌，培养文化人才。

繁荣文化事业，发展文化产业，是“建设活力楚雄、构建和谐彝州”题中应有之义，也是我们深入实践科学发展观活动中人民群众的期待。希望楚雄州的文艺家，以新时代赋予的创新精神，主动把自己置身于彝州经济社会发展的洪流中，紧贴时代脉搏，找准位置，履行好职责，发挥好作用，潜心研究，勤奋耕耘，创作更多更好的作品凝聚人心，形成全州广大人民群众共谋经济发展、共建和谐社会、共享改革成果、共创美好生活的良好局面。

序 二

中共楚雄州委副书记
楚雄彝族自治州州长

杨红卫

楚雄是东方人类文化的发祥地，是中国彝族文化大观园，也是世界文明的摇篮之一。文明的曙光照亮世界，以十月太阳历为代表的彝族文明就是其中耀眼的一束阳光，彝族文化则是人类文化的源和根之一。从这里生长起来的彝学，开满了无数鲜艳而芳香的花朵，也是人类最根本的表述文化。地方文化一直被误解为草根文化，不被正视和尊重，但这并不妨碍我们对彝州文化的热爱和创新。我们欣赏异花奇葩、追捧参天大树，但我们也应喜爱每一朵无名的小花，空谷幽兰，浓香漫野；荒地百合，自有春天。基于这种信念，我就越发欣赏“楚雄彝人古镇文化丛书”，并对这些作者为楚雄彝州文化的发扬光大而孜孜不倦的努力表示钦佩。我更希望经过彝学研究者和文学作者的努力，使楚雄彝州地方文化能够最终拥有一种卓尔不群的美质，形



序 二

成一种异彩纷呈、底蕴丰富的文明现象，成为为中国文化乃至世界文化增添光辉壮丽的一页。要实现这个愿望，任重而道远。

楚雄彝州文化是中国文化乃至世界文化的重要组成部分。绚丽多彩的民间文化和经过专家、学者匠心独具的研究、创作出来的作品，构成了楚雄彝州文化的整体。民间文化以十月太阳历和创世史诗《梅葛》、《查姆》为代表，专家文化以一代伟人高翥映为代表，古老的楚雄彝州文化的传统特征主要见之于民间文化。而到今天，民间文化因其特殊的原因，已经不可能再复兴其历史的辉煌。但民间文化在几千年的传承中为楚雄彝州文化奠定了传统根基，专家和作家考虑的应该是如何从中汲取源源不绝的营养，以此来拓展和提升自己研究、创作的广度和深度。现在的专家、学者、作家面临两个问题，一是要保持自己文化的民族性，保留欣赏文化传统的权力；二是要以积极的姿态融入文化的全球化。行动才是好现象，发展才是硬道理。“坐观垂钓者，徒有羡鱼情”，我们不能耽于幻想，而求一切会水到渠成；“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”，万里长征的胜利，靠的是走出第一步。古人云：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。”

从“人文石羊丛书”到现在的“楚雄彝人古镇文化丛书”，我州的文化工作者迈出了坚实的步伐，取得了可喜的成绩，这也是我乐于为之作序以示勉励的原因。楚雄彝州文化推陈出新，是一个整体概念，也是一个大范畴，她展示出楚雄彝州文化和文学中最有希望和最有潜力的风景。因此，我相信，“楚雄彝人古镇文化丛书”是全球化时代思考人类文化多样性，思考楚雄彝州文化在内的中国文化的大繁荣的一个有益实践。

“楚雄彝人古镇文化丛书”的作者，本来都有自己繁忙的本职工作，却醉心于文化事业，舍弃诱人的世俗享受，在现实生活中艰难跋涉，挤出时间来潜心研究和创作，将心力与文思献给乡梓，让人油然生出敬意。“楚雄彝人古镇文化丛书”，通过一篇篇优美感人的文章、一首首感人肺腑的诗歌、一部部震撼人心的史诗、一个个动人的传奇故事和彝族服饰文化、祭祀图腾文化研究，勾勒出了楚雄彝州文化的一道别样风景。这套丛书从始至终，洋溢着专家、学者和作家们的创造热情和创新精神，我认为这是拓展楚雄彝州文化的影响，让楚雄彝州文化更加深入人心的一次有益且有力的尝试。丛书的作者以雅俗共赏的标准，一丝不苟的态度，通俗易懂的笔触，把自己研究和创作的文化成果精华奉献给读者。在每本著作的字里行间，饱含着专家、



序 二

学者和作家们的智慧和勤劳，充溢着他们对文化的敬重和对彝州这片热土的深深情感。可以这样说，他们是值得尊敬的一群人。

当下，中国旅游业的勃兴正撼动全球，越来越多的人在出行时考虑如何领略异域的人文精神，体验不同文化给心灵的美妙熏陶。文化是人类在社会历史过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，地方文化已经被世人视为裸露一方土地的心灵的窗口，成为重要的旅游资源，它的文化价值和经济价值正越来越受到社会的重视。楚雄彝州旅游资源丰富，特别是彝人古镇项目，以“彝族的文化、世界的生活”为开发理念，传统之中渗透着时代精神，集古今为一体、融人文于自然、嵌商旅人居于文化，是独具特色的旅游目的地。彝人古镇独具慧眼，推出“楚雄彝人古镇文化丛书”，体现了对彝州历史、文化和经济创新的关怀，体现了对文化根基的尊重和对文化发展的渴望，更体现了彝人古镇为推动彝州经济社会发展所作的贡献。“楚雄彝人古镇文化丛书”的适时推出，给彝州地方文化注入了新的活力，也定能催动楚雄彝州民众奋展精神羽翼进行新的远翔。

“文化是一个民族的灵魂，文化是一个地区的标识”，这已经形成人们的共识；“以经济强筋骨，以文化论输赢”正被越来越多的有识之士用来指导

实践。因此，我认为“楚雄彝人古镇文化丛书”对楚雄文化品牌和彝人古镇品牌的打造、丰富乃至提升的价值，意义非凡。它更大的意义则应是通过对于彝族文化的研究、整理、创新和彝族文学创作，丰富楚雄彝州的精神世界，提升楚雄彝州的知名度和美誉度，使楚雄彝州这块古老的土地更具文化力、生命力、吸引力和创造力，从而享誉世界。

是为序。

目 录

鹿城旧韵	(1)
候鸟	(5)
古镇听雨	(10)
天边,那缕晨光	(14)
雾绕昙华	(17)
苦荞花开昙华山	(22)
电话“牵”来的爱情	(28)
岁月的感动	(34)
对一只小鸟的牵挂	(38)
炊烟	(47)
方山行吟	(50)
感受鹿城	(54)
感受住院	(56)
故乡,那一片枣林	(63)
故乡的小河	(68)
快乐的理由	(75)

满天星	(82)
那孤独而美丽的黄马褂	(88)
秋天觅思	(96)
楸树花开	(99)
时光消逝在何方	(103)
时间的感悟	(106)
封氏节井沉思	(115)
古镇觅踪	(124)
幽梦踪迹	(131)
古镇情丝	(133)
古镇晓烟	(135)
怀古石羊	(138)
聆听	(141)
轻行	(142)
探访古镇	(146)
象岭遐思	(150)
元谋印象	(153)
远去的女孩	(176)
梦萦三台	(190)

鹿城旧韵

时间过得可真快啊！仿佛是在不经意的一个眨眼间，我离开楚雄卫校已经有近二十年了。这二十年光阴从自己身旁不经意间悄然地流逝，让我凭空地生发出了“时光倥偬，白驹过隙”的感慨。

二十年，对于一个人的一生来说，这可不是一段短的时光了啊，然而，它的消逝却又是那么简单，仿佛就像是一件梦的轻纱，悄无声息地从我的身上滑落。二十年，足可以把一个懵懂少年塑造成一个钢铁强人，也可以把一个壮年之人推入迟暮之年。

然而，我们都会留下这样的慨叹：时光无情！

时光，回溯到1987年。这一年的秋天，于我来说是那么灿烂。因为，在这个金秋里，我收获到了自己学业上苦尽甘来的喜悦：一张简易的录取通知书，将我的一颗自打出生之日起就已经被深山封闭了十六年的少年之心，放飞到了大山之外的那个让我日思夜想却总也想不出其具体模样的城市——楚雄。

当我在这座城市西郊的东瓜山头慢慢地逐渐适



应之后，我也开始在周末的时候，搭乘学校的交通车到城中走走。因为，那里的民族中学、农业学校、民族中专、师范学校等学校中都有我的同乡或同学。

那时，楚雄城中唯一能够给人以“繁华”感受的地方就是位于邮电大楼前面的街心花园，每天一到准点，位于大楼上的那个大钟就总会忠于职守地发出“当——当——”的苍凉、旷远的响声，告诉人们一天光阴消耗的量。

当时的鹿城，龙川江北岸除了一片稻田之外几乎再无他物，更别说有什么好看的风光。当然，在每一个仲夏时节到来之际，生长于这片田中的吸饱了雨水正在孕育着生命梦幻的水稻们，也曾经向我们展示过一幅“风吹稻花香两岸”的动人图景，然而，我们的目光却从未在那里停留过。因为，我们在农村憋得太久了，我们的双眼，我们的心灵需要接受另外一样叫做“繁华”的东西的洗礼，让其逐渐洗却我们流露于眼中和脸颊上的那种名叫“土”的东西。

位于鹿城龙川江北岸的这片土地，依旧隐忍着，依旧沉寂着。

20世纪90年代的时光，似乎过得特别地飞快，其含金量也似乎特别地高。

于是，这片土地的智慧终于被我们发现了：时光匆匆又十年之后，这片当时看似平淡无奇的黄土

地，其体内孕育已久的另一次生命的躁动成熟了！一个绮丽无比的梦幻成熟了！仿佛如同做了一个梦一般，当我再次来到鹿城时，北岸的稻田不见了！一座标识着“经济技术开发区”的新兴的城区，在这里绽放出耀眼的光芒！那高耸的楼房，宽敞的街道，繁忙的吊塔……无一不显示着这片土地的繁荣。

时光匆匆，21世纪更是注定了一个奇迹必将在这片原本荒凉的土地上出现：就在北岸这片昔日的荒郊僻野，一座城中之城诞生了！入得城来，但见那高耸的牌坊，雕梁画栋；别致的院落，散淡闲适。那飞檐翘角的仿古建筑群，青砖灰瓦的青黑色调，使我的思维在刹那间产生了错觉，让我的思绪逆着时空的隧道重新回到了远古，看到了那个以火为图腾、对“黑”这种色调情有独钟并尊崇备至的民族祖先在远古活动的生活场景。

我的思绪刚刚从思古之幽情中回过神来，却又被眼前那温婉的小桥流水和生机盎然的绿树繁花带进了一种别样的意境——我在冷不丁之间，走进了余光中老先生的散文中去了。在先生那一个个充满着智慧和灵动的汉字里，我于恍然之间走进了那个在梦里无数次地想象过的开着芳菲的杏花、飘着蒙蒙烟雨的江南之地。

于是，我的心，迷醉了。

迷醉中的我，已经难以再找寻得到心的归路。