



六角丛书
LIUJIAO CONGSHU

新作文 最语文

备战2010年中考

最预判

GOOD FORECAST

密切追踪中考
热点
准确把握作文
主题

★ 中考作文必备主题 ★

《新作文》杂志社 编



光明日报出版社

最预判

GOOD FORECAST

新作文 最语文

★ 中考作文必备主题 ★

《新作文》杂志社 编

本丛书顾问（按姓氏音序排列）：

曹文轩 李锐 刘锡庆 秦文君 孙绍正 张定远



光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

最预判·中考作文必备主题/《新作文》杂志社编.

北京:光明日报出版社,2009.8

(新作文 最语文)

ISBN 978-7-5112-0334-2

I.最… II.新… III.作文课—初中—教学参考资料 IV.G634.343

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第149112号

最预判·中考作文必备主题

主编:《新作文》杂志社

出版人:朱庆

责任编辑:温梦

总策划:陈启文

策划:赵银玲

执行主编:林冬

装帧设计:沈家坤

责任校对:徐为正

责任印制:胡骑

出版发行:光明日报出版社

地址:北京市崇文区珠市口东大街5号,100062

电话:010-67078249(咨询),67078945(发行),67078235(邮购)

传真:010-67078227,67078233,67078255

网址:<http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbbs@gmw.cn

法律顾问:北京昆仑律师事务所陶雷律师

印刷:北京楠萍印刷有限公司

装订:北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误,请与本社联系调换

开本:720×1010mm 1/16

字数:200千字

印张:15

版次:2009年8月第1版 印次:2009年8月第1次印刷

书号:ISBN 978-7-5112-0334-2

定价:11.00元

版权所有,侵权必究。本书图文未经书面授权,不得以任何方式转载或公开发表。

前言 Preface

“操千曲而后晓声，观千剑而后识器。”意思是练习上千支乐曲之后才能懂得音律的雅俗，观察过上千柄剑之后才知道鉴别兵器的优劣。要想学会一种技艺，不是一件容易的事，正如读书要破万卷，下笔才能如有神助。做任何事情，没有一定的数量积累，就不会有很高的造诣。

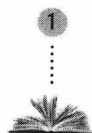
作文也一样。同学们要想在有限的考试时间和特定的考试场所里写出一篇精彩的作文，以赢得评卷老师的青睐，获得高分，同样，需要平常学习中的大量训练和积累。

关注作文，关注考试作文，与实际的作文教学和作文考试相结合，是《新作文》一直秉持的理念。本书的编纂，本着针对性、总结性、方向性的原则，邀请全国各地一线教师集体编写，细致分析近三年以来各省市的中考作文题，系统总结中考时作文必备主题，并逐个解析各类主题，拓展行文思路，预测作文各项考点。阅读本书，可以让同学们熟悉中考作文的各种写作主题，学习理解考场作文的规律和方向，掌握为文技巧和角度。这样，你在考场上写作文时就可以迅速打开思路，从而使得成竹在胸，应对自如。

本书共分为九章：“感悟思考”、“理想未来”、“学行实践”、“情感时空”、“自我天地”、“交际交往”、“亲情无限”、“自然世界”、“文化时尚”。每个章节，都有老师的悉心指导、透彻讲解，通过一个母题分解出多个子题，并有“子题拓展”来对主题做出延展性的开拓，“素材专递”展示相关素材，为作文提供适当材料。总之，我们力求从各个角度，为将要参加中考的你进行全面、深刻、透彻的主题准备与解析，为你的中考作文能够获取高分进行了努力的探索和研究。

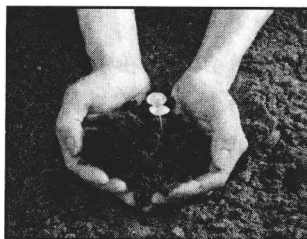
“操千曲而后晓声”，相信经过这样的主题专项训练与阅读，你在考场上的作文一定可以做到轻松面对，游刃有余。

第一章 感悟思考	1
涵义全解	1
典题精析	5
母题聚焦一 感悟自然	10
母题聚焦二 感悟真情	14
母题聚焦三 感悟生活	18
母题聚焦四 感悟生命	22
母题聚焦五 思考个体修养	26
母题聚焦六 思考人生百态	30
母题聚焦七 思考社会万象	33
母题聚焦八 思考文化形态	36
子题拓展	40
素材专递	40
第二章 理想未来	42
涵义全解	42
典题精析	47
母题聚焦	52
子题拓展	61
素材专递	61
第三章 学行实践	64
涵义全解	64
典题精析	69
母题聚焦	72
子题拓展	82
素材专递	84
第四章 情感时空	87
涵义全解	87
典题精析	92
母题聚焦	95
子题拓展	106
素材专递	108





第五章 自我天地	112
涵义全解	112
典题精析	116
母题聚焦	120
子题拓展	128
素材专递	130
第六章 交际交往	135
涵义全解	135
典题精析	138
母题聚焦	141
子题拓展	159
素材专递	162
第七章 亲情无限	166
涵义全解	166
典题精析	169
母题聚焦	174
子题拓展	184
素材专递	186
第八章 自然世界	190
涵义全解	190
典题精析	194
母题聚焦	196
子题拓展	204
素材专递	205
第九章 文化时尚	211
涵义全解	211
典题精析	215
母题聚焦	219
子题拓展	227
素材专递	229



第一章

感悟思考

■ 安徽省巢湖市第二中学 / 刘德海

涵义全解

★【基本阐释】★

就“圆”这一图形，结合生活万象和人生履历，你从中“感悟”到了什么？“圆形的鹅卵石经过水的冲刷失去了棱角，变得圆滑”；“人生最无聊的莫过于绕着同一个圆不停地跑”；“人生就像一个圆，一个空心圆，需要用自己的生命填充它”……感悟就写作而言，是指作者受到客体的刺激产生相应的感觉、知觉所呈现的富有情感和个性的心理活动；它也是学生摄取信息、积累素材、积蓄情感、诱发写作灵感的路径。因此，感悟的目的在于写作，就不能停留于感悟的一般化，应该适应写作的需要，追求独特的、深刻的、细腻的感受。

感悟什么？

※解读一 感悟自然，营造和谐的天地。

瑰丽的彩霞、煦暖的阳光、清新的空气、峻峭的山峰、肥沃的原野、芬芳的花朵，这些壮丽的自然景观一旦流入笔端，就是我们进行人与自然和谐教育的教材，就是我们学会关心自然、热爱自然和保护自然的开始。写自然类作文，就怕自然的泛写，情感的泛滥。应从咏自然的角度，抓住自然景物的特征，描绘重叠的山、弯曲的路、丁冬的泉、高低的树、清芬的花、碧绿的草等等，表达自己忘情忘我、物我融一的真切感受；或从借自然的角度，借助对自然景物的描写表达一种感情，诉说一种志向，赞美一种精神，呼唤一种思想；或从思自然的角度，反思人类的行为，主张善待自然，顺应自然的规律，营造人与自然和谐的天地。譬如以“品味自然”为话题写一篇作文，可从心情舒畅的角度着笔，跨越小溪，



登临高山，感受自然的清新和畅；可从热爱家乡的角度着笔，小溪的清澈，溪旁的花香，戏水的乐事；可从感受文化的角度着笔，名胜古迹，民风习俗，尽显它的厚重。现在的学生久困课堂，对自然万物陌生了，自然情感冷漠了，写好这类作文也就有了现实的困境。语文教师应引领学生亲密地接触自然，在观察中描绘，在描绘中感悟。途径有三：在描绘、歌颂自然的文本中体悟；在与自然的接触中写观察日记；在课堂资源的开发中，语文教师方向性地渗透自然知识。

※解读二 感悟真情，回味扶持的快乐。

我们生活在爱的世界里，享受各种真情的滋润，譬如“慈母手中线，游子身上衣”的亲情、“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”的友情、“露从今夜白，月是故乡明”的乡情、“三十功名尘与土，八千里路云和月”的爱国情。真情是一种力量，能够给予人们战胜困难的勇气，能够净化人们的心灵，能够提升人们的思想境界。“情者文之经。”作文是反映生活、抒发情感的。考场作文自然要涉及这些真挚的情感，引导学生从善从美。譬如以“有一种情，总让我感动”为话题写一篇作文。一是关注身边真情（亲情、友情、邻里情、师生情等等），要求角度小、情节曲、情感真。例如《三本存折》一文，作者通过“三本存折”，叙述“三个故事”（外婆给外公买了一台电视，爸妈给爷爷、外公装了电话，爸妈给我购置一台电脑，都用了存折），是一家三代人情感世界的真实写照，展现了爷爷奶奶的纯朴情感、爸爸妈妈的尊老爱幼和“我”的纯洁向上，构筑了一个令人称道、羡慕的充满爱意的温馨之家。二是聚焦人间大爱（从身边的爱扩展开去，对陌生人的关心、对家乡的热爱、对国家的关切等等），要求切口小、观点新、实例真。例如《一个令我感动的日子》的选材立足“三句话”（“不抛弃，不放弃”“叔叔，能给我一瓶可乐吗？”“孩子，妈妈爱你。”），突出“大灾显大爱，大难见真情”的人间大爱。写情感类作文，就怕选材的俗套、抒情的清淡，选材应在习焉不察中发现闪光的东西，抒情应在体验感悟下表达真切的感受。写作技巧也很重要，“以小见大”就是从小处着笔，大处着意，例如《枕头里的爱》，以极普通的枕头为线索，三写枕头，借这一小物件把亲情写得厚实、饱满。

※解读三 感悟生活，积聚成长的力量。

作文离不开生活，学生的生活范围无外乎学校、家庭和若即若离的社会。尽管生活的范围“小”，但只要用心记录，用心领悟，你会发现生活的真善美，发现生活的故事、哲理和乐趣。就说“吃东西”这一生活细节，我们习惯于快捷，省略了撕剥啃嚼的过程。鲁迅先生喜欢“揭开、切下、取出、翻转”，自己动手



吃螃蟹，为什么？道理很简单：过程也愉快。譬如以“生活给我智慧”为话题写一篇作文，生活是丰富多彩的万花筒，教给人的智慧也是精彩纷呈的：生活教我们求真、向善；生活给我们信心、勇气；生活使我们坚强、勇敢；生活让我们丰富、充实……从原生态的生活入手，在自由的联想与想象、生动的叙述与描写中，生发感悟，演绎哲理，教人明理。

叶圣陶先生早就说过，生活充实，才会表白出、抒发出真实的深厚的情思来。学生不缺考场作文的操练，缺的是日常生活的记录，即便平常的一天，也有很多值得我们记在心里，譬如今天老师迟到了，还向我们赔了“不是”；课间志愿者的出现，是校园一道亮丽的风景；晚自习突然停电了，班里的学生没有一个起哄的……这些平常的生活片段和点滴的生活感悟都可入文。

※解读四 感悟生命，珍惜拥有的幸福。

羔羊跪乳，乌鸦反哺。滴水之恩，涌泉相报。因为有了生命，我们有了一切：在摸爬滚打中坚强，在风雨洗礼中壮大，在彼此温暖中感恩……世界上最宝贵的莫过于生命，我们只能拥有一次，应该好好善待，好好把握，而最好的方式是让生命忙碌起来。生命既是脆弱的，也是坚强的；生命既是短暂的，也是永恒的。生命过程的成功与失败、荣誉与耻辱、高尚与卑下、纯真与芜杂，都是一本内容不同的书，值得我们审视与感悟，也值得我们欣赏与敬畏。

“生命”是一个很大的题目，容易写得空泛，大题需要小做，紧密结合自己的亲身经历所见所闻，选择关于“生命”引语的一两个感受最深的方面落笔，避免泛泛而谈。譬如以“感恩生命”为话题写一篇作文，从世界万物皆有生命的角度入手，表达珍惜、热爱之情；或记录一个人的生命履历，演绎生命在于奋斗的过程；或续写《红楼梦》中的黛玉的故事，表现生命对于爱情的执着；或采用拟人化的手法，从一朵花的视角诠释生命的价值。

就“圆”这一图形，结合社会生活和价值取向，你从中“思考”到了什么：“奋斗才会换来充实圆满的人生”；“绕着圆疲于奔命，正如这个社会存在的机械重复、缺乏创新”；“阐明公正、和谐的作用”……思考就写作而言，是在纷繁的客体中进行概括、提炼，抽象出一种认识、一个观点，从个别到一般，从图形上升到普遍事物的属性；或由此及彼，或由表及里，联系自己的生活、读书经验，思考出某种生活哲理、人生真谛、社会规律。

思考什么？

※解读五 思考个体修养，培养大写的“人”。

传统的教育，强调做人第一；言谈话语，提倡诚实第一；与人相处，讲究仁

爱第一……现代的教育也有它的公民道德规范：爱国守法，明礼诚信，团结友善，勤俭自强，敬业奉献。随着文化的多元、观念的更迭，社会上出现了不少道德失范的负面现象：“周正龙事件”、“范跑跑事件”、“毒奶粉事件”等等，看似是一种社会现象，实则个体修养的缺失。因此思考个体修养不仅是我们自身的诉求，更是社会健康发展的迫切需要。个体修养不是一个宽泛的概念，具体包括“宽容”、“风度”、“尊重”、“谦虚”、“诚信”、“良心”、“气节”、“勇敢”和“智慧”等等，写时应该化大为小，化虚为实。譬如“品格”这个话题，可以化为一个小的话题“诚信的品格”，作如下虚实结合的思考：诚信是一种可贵的品质，是一扇通往成功的门，是人生最宝贵的积累，我们应该好好把握；社会之树的高大、国家之树的傲立、人类之树的不朽，诚信是根；诚信固然是一种美德，但在特殊情况下，不诚信也不为过；物欲横流的社会，出现一些“诚信出走”的现象，引起我们沉重的反思。

※解读六 思考人生百态，迈向光明的正道。

引领学生思考人生百态，是一个大的课题，多数学生无法明白人生到底是什么，人生的价值到底在哪里，尽管他们每天都在书写着自己的人生。学生最初关于人生的点滴思考多是源于古代历史文化人物的人生履历，慢慢地联系自己的经历，开始尝试着思考并探求人生的价值和意义。近几年来，这类话题一直是考场作文的宠儿，引导学生树立健康向上的人生观：善于把握自己、接受挑战，勇于实践、敢于探索，正确认识自己、评判他人等等。这类作文的角度很多：一是人生路上荆棘丛生，美好的人生需要良好的心态、拼搏的勇气和生存的智慧等等；二是解读历史人物的人生轨迹，从中汲取成长的力量；三是叙述人生故事，呈现别样人生，获取人生真谛。

※解读七 思考社会万象，经受思想的洗礼。

“风声雨声读书声声入耳，家事国事天下事事事关心。”今天，周围的各种声音不绝于耳，身边的大小事情接连不断，哪一种才是牵动你心灵的呢？是校园的铃声，还是窗外的雨声？是身边的小事，还是国家的大事？我们的视角开始关注社会万象：从身边小事中，发现大道理：“假乞丐”的出现，善良掉进了伪诚信的圈套，善良者放弃行善了，这比“假乞丐”造成的伤痛还要大；在恢弘的家国大事中，凝聚大情感：从“抗震救灾”、“百年奥运”到金融危机，我们看到“中国人”的坚韧、勇敢和智慧。纷繁多变的社会生活是写作的源头活水，学生应该跳出狭小的个人天地，用眼关注社会，用心感悟生活，紧跟时代步伐，留意



并思考社会万象，让我们日益丰富起来，成熟起来，让我们认识上得以升华，思想上获得洗礼。思考社会万象之前，先要了解。通过阅读报刊、收看电视新闻和留心观察身边“小事”的方式感知社会万象。后是选取，在纷繁的社会素材中提取有价值的、有意义的东西，引导正面的情感，贴近学生的认知能力。这类话题作文，最忌“万象”的记录和“口号”的宣讲，鼓励学生写出自己的真实感受和价值评判。譬如今年78万人弃考了，我们要从“弃考”现象中发现“一般”的东西：“弃考”的类别、原因和背后潜在的问题，不能“眉毛胡须一把抓”地否定或肯定。如此思考社会万象，既能丰富我们的写作素材，又能构建我们的精神家园。

※解读八 思考文化形态，激发成长的力量。

文化是一个人在一生中为获得教养而学习的过程，具有使人摆脱粗俗与平庸、提高自身品味的力量。足见，文化在人的成长过程中的无可替代的作用。作文命题涉及到的“文化形态”一般是指具体的民风民俗、历史人物、名著解读、历史事件等等。文化的东西我们不能全盘否定或认同，应该与时俱进，剔除糟粕，汲取精华。譬如“节日文化”，当下流行过“洋节”（圣诞节、情人节、愚人节、复活节等等），却遗忘了传统的节日（中秋节、端午节、清明节、重阳节等等），这一现象我们既要看到东西方文化交流和交融的积极面，也要看到一部分人迷失在洋节里、盲目效仿和崇拜、淡化传统节日的消极面，这是写作的第一个点；第二点，就传统节日的内涵做精妙地诠释：“每一个节日都包括一个内容丰富的故事，每一个节日都彰显着中华的文明和精神。”第三点，描绘出自己印象中有鲜明特色的节日，以及自己过节的心情。这类话题需要学生日常的思考的厚积，临时抱佛脚于事无补。

典题精析

一、“感悟自然”类作文试题

1. 2006年甘肃卷命题作文：我爱_____（一种情景、一种事物、一种活动等）；
2. 2006年宜昌卷想象作文：天鹅戏水 春江水暖 苍松探海；
3. 2007年文昌卷命题作文：那一片绿色；
4. 2007年丽水卷话题作文：“环保要做到”；
5. 2008年宁波卷命题作文：留在我心底的风景；



6. 2008 年贵州卷命题作文：大自然，我们的朋友；
7. 2008 年温州卷命题作文：下雨天，真好；
8. 2009 年徐州卷命题作文：面对自然。

《下雨天，真好》思路解析：

构思一：写景状物，用优美的笔触颂扬“雨”之美：浪漫多姿、忘情纵想、滋润万物、孕育生命等等，或多角度多侧面地描述雨中大自然的千姿百态：山的朗润、水的碧绿、草的柔迷、花的烂漫等等，演绎“真好”两字，在描写中表达自己的由衷赞美之情。

构思二：以“雨”为背景或线索，写雨中的人、雨中的事、雨中的情、雨中的理，以此颂扬生活的真善美、人的优秀品质和社会的良好风尚。

构思三：自然之“雨”和生活之“雨”的结合，透过一场雨或雨中的一件事、一个场景，明白生活“风雨”能够促使人成长。

构思四：试着列举古今中外关于“雨”的诗词，从而概括“雨”的意象内蕴和文化内涵，写一篇浅显的文艺小品。

构思五：发挥想象，围绕雨天的某些事物展开联想，写出与雨天有关的生活哲理，譬如：“雨伞破了骨骼在”、“雨过地皮湿”等等。

构思六：以“真好”为情感线索，将有关雨天的人、事、景、物、理串连起来，形成抒情散文的结构方式和表达方式。

二、“感悟真情”类作文试题

1. 2006 年吉林卷命题作文：真挚；
2. 2007 年吉林卷命题作文：妈妈的手；
3. 2007 年嘉兴卷命题作文：我因_____而自豪；
4. 2007 年常州卷命题作文：你还会_____吗；
5. 2008 年盐城卷命题作文：温暖的时刻；
6. 2008 年茂名卷命题作文：因为有了爱；
7. 2008 年施恩卷命题作文：真情源自你我他；
8. 2008 年无锡卷命题作文：我最想依靠的人是你；
9. 2009 年重庆卷命题作文：_____的承诺；
10. 2009 年福建莆田卷命题作文：_____，我的最爱；
11. 2009 年安徽卷命题作文：师生之间。

《妈妈的手》思路解析：

构思一：不同年龄阶段，“手”有不同的质感，从柔软、粗糙到皲裂，写出母爱的



深厚、母亲生活的艰辛。

构思二：通过手带来的成果，比如母亲的一手剪纸技艺，得到“我”和乡邻的认可，突出母亲的心灵手巧。

构思三：假设母亲的身份和职业（教师、医师、美容师、园艺师、设计师等等），讲述与她们的手有关的故事，写出母亲真、善、美的种种品行。

构思四：选取关于“手”的生活故事、哲理故事等等，连缀成文，突出“妈妈的手不仅创造了人间的财富，也紧紧地连着我们的生命。”

构思五：围绕琦君《妈妈的手》写读后感——赞美母爱只是奉献不图回报；或讨论母爱虽甘于奉献，但做子女的应该回报。

三、“感悟生活”类作文试题

1. 2006年达州卷命题作文：那一次，我懂得了_____；
2. 2007年重庆卷命题作文：_____改变了我的生活；
3. 2007年大连卷命题作文：印象；
4. 2007年金华卷命题作文：生活因_____而精彩；
5. 2007年岳阳卷命题作文：生活中的第一朵浪花；
6. 2007年湖州卷命题作文：生活，因变化而精彩；
7. 2007年南通卷命题作文：带着微笑出发；
8. 2007年上海卷命题作文：记住这一天；
9. 2007年淄博卷话题作文：美，在我身边；
10. 2008年河北卷命题作文：我们的生活充满阳光；
11. 2009年北京燕山卷命题作文：有一种_____叫_____；
12. 2009年浙江金华卷命题作文：_____让生活更美好；
13. 2009年福州卷命题作文：分享；
14. 2009年南京卷命题作文：今天真好。

“美就在身边”思路解析：

构思一：从“实”的角度看，“身边”处处是“美”，尽在山水美、花草美、树木美、夕阳美、古迹美，写出它的美态及陶冶的情操。

构思二：从“虚”的角度看，“身边”处处是“美”，尽在风俗美、音乐美、文学美、残缺美、人情美，表述自己独特的体会和感悟。

构思三：从“人”的角度看，“身边”处处是“美”，尽在人的外在美、心灵美。成长的路上，以“人”的言行举止、行为品质、理想追求表现“人”的美。

构思四：选取身边一种美好的品质，比如宽容、谦让、互助、理解、爱心等等，调动一系列的写作素材，予以佐证。



构思五：摄取生活中几个特定的美的镜头，用“剪贴”的形式结构成文，在习焉不察的生活现象中发现美的东西。

四、“感悟生命”类作文试题

1. 2006 年太原卷命题作文：倾心一爱；
2. 2006 年黄冈卷话题作文：为他人开一朵绚丽的花；
3. 2008 年重庆卷材料作文：关于生命；
4. 2008 年益阳卷话题作文：生命的重量；
5. 2008 年山西卷材料作文：生命的品行。

“生命的重量”思路解析：

构思一：结合古今中外的经典人物，写出他们因为追求而让生命变得伟大的事迹，写成散文或议论文。

构思二：从爱、和谐发展、职责和牺牲、生命与死亡的角度，阐述“生命的质量”的话题。

构思三：拓展延伸话题，将话题具体化，例如生命的重量在于顽强的品质，在于燃烧自我、献身社会，在于为理想、为“大家”而奋斗。

构思四：通过形象的故事或具体的事例演绎话题，在生动的画面中揭示话题的内涵和意义。

五、“思考个体修养”类作文试题

1. 2006 年锦州卷话题作文：孝顺；
2. 2006 年兰州卷话题作文：人要有那么点精神；
3. 2007 年河南卷命题作文：_____（微笑、节俭、遵守规则），从我开始；
4. 2007 年成都卷话题作文：宽容；
5. 2007 年河北卷话题作文：反省；
6. 2007 年杭州卷命题作文：友善；
7. 2007 年青岛卷命题作文：“孝敬父母”和“做人从_____开始”；
8. 2007 年随州卷话题作文：快乐；
9. 2008 年福州卷话题或命题作文：“滴水之恩”或“做一个有责任心的人”；
10. 2008 年奉化卷命题作文：十六岁，我多了一份_____；
11. 2009 年北京怀柔卷命题作文：感恩；
12. 2009 年临沂卷话题作文：走出自我小天地；
13. 2009 年泰州卷命题作文：懂得责任。



“感恩”思路解析：

构思一：从感恩的对象谋篇，感恩父母师长，他们的关爱是我们成长的动力；感恩自然，它们给予我们美丽的生存环境；感恩陌生人，他们一个鼓励的微笑、一句贴心的话语，让我们心存感动。

构思二：从人生的角度立意，常怀感恩之心，无论身处顺境还是逆境，都该怀着感恩之心生活。

构思三：从社会的角度审视，将承受恩德之后有人感恩、有人漠然的言行进行对比，深挖出现象背后的道德危机，提出独立的见解。

构思四：从不同的层面（个体、社会、国家）审视感恩，全面论证感恩是一种品质，一种价值，一种情感。

六、“思考人生百态”类作文试题

1. 2006 年嘉兴卷命题作文：_____也美丽；
2. 2007 年江西卷话题作文：磨炼；
3. 2008 年杭州卷命题作文：假如再给我一次_____；
4. 2008 年临沂卷命题作文：从_____中学习_____；
5. 2008 年嘉兴卷命题作文：第二次_____；
6. 2008 年陕西卷命题作文：难忘那张_____脸；
7. 2008 年北京卷命题作文：向前，向前，向前。

“向前，向前，向前”思路解析：

构思一：人生历练后的飞翔，人生是不断受伤、又不断前行的过程。选用自己经历的人生履历予以论证。

构思二：人生失败后的奋起，写历史文化名人怎样在人生困境中前进，譬如屈原、阮籍、杜甫等人皆可入文，写成议论性散文。

构思三：阐述“向前，向前，向前”这一永不服输、昂扬奋进精神的巨大作用。采用分论点的形式，逐层论证。例如：向前，是一种顽强毅力的表现；向前，让我们一步步走向成功；向前，展示青年人的风采。

七、“思考社会万象”类作文试题

1. 2006 年湖州卷话题作文：感动；
2. 2006 年山西卷命题作文：发生在身边的故事；
3. 2007 年遵义卷话题作文：呼唤；
4. 2008 年湖州卷命题作文：再小的力量也是支持；
5. 2008 年绍兴卷情境作文：写信说服父母给地震灾区捐款；

6. 2008 年四川卷命题作文：战胜自己，坚强起来。

“战胜自己，坚强起来”思路解析：

构思一：以书信的形式，写给在地震中活下来的人，鼓励他们“战胜自己，坚强起来”。

构思二：从人生的角度思考，“战胜自己，坚强起来”是人生的一笔财富，选取的素材从地震到人生过程的顿挫，多方面展开，增强观点的说服力。

构思三：从因果关系的角度立意，怎样才能“战胜自己，坚强起来”，以分论点的形式谋篇布局，写一篇议论文。

八、“思考文化形态”类作文试题：

1. 2006 年四川自贡市卷命题作文：龙门阵（“龙门阵”是四川方言，谈天或讲故事）；

2. 2006 年淄博卷话题作文：节日；

3. 2007 年兰州卷命题作文：兰州的韵味；

4. 2007 年太原卷命题作文：“立春”“惊蛰”“春分”；

5. 2007 年扬州卷材料作文：有关“吃”；

6. 2007 年福州卷命题作文：写一篇名著读后感；

7. 2007 年无锡卷命题作文：我在_____的引领下（横线处填写历史文化人物）；

8. 2008 年岳阳卷材料作文：香菱苦学诗终写成好诗；

9. 2008 年黄冈卷材料作文：薛谭跟秦青学唱歌。

“有关‘吃’的材料作文”思路解析：

构思一：吃、穿、住、行，“吃”为先。写一篇论证“民以食为天”的议论文。

构思二：以“吃”组一个内涵丰富的词，譬如：“吃亏是福”、“吃水不忘掘井人”、“吃了一粒种，失去十日粮”、“吃的盐和米，讲的情和理”等等，以此写一篇文体规范的文章。

构思三：以“吃”引出一件趣事、一段日子、一个变化，写一篇记叙文。

构思四：以“吃在什么地方”立意，写一篇关于吃的文化散文或关于“吃”的习俗的说明文。

母题聚焦一 感悟自然

写感悟自然类作文一是欣赏自然，表述自然之美，作文的命题从宽泛的对象



转到可感万物，如以“观山有感”或“聆听雨声”为话题；二是体悟自然，书写人生感怀，作文的命题从“托物言志”转到“我与自然”的和谐、融合；三是敬畏自然，反思生态的恶化，仍是考查的重点，但写法上力求创新。下面设计了两个母题，写好了，这类作文也就没问题了。

★【母题设计一】★

陶渊明在“采菊东篱下，悠然见南山”的情境中觅得了闲适淡远；王维在“明月松间照，清泉石上流”的优美意境中找到了精神归宿；朱自清在月下荷塘的美景中偷得了片刻的宁静和欢愉……我们离不开大自然。大自然不仅是我们的生存环境，也是我们的精神依托。

请你以“自然与心灵”为话题，写一篇文章。

☆ 构思方案

构思一：从一草一木、一山一水、一景一物的自然景象而引发自己感受的角度，写一篇抒情散文。

构思二：从自然是人类永远的心灵归属的角度，写一篇议论文。

构思三：采用拟物的形式，以自述的方法，写一篇想象作文，例如《一棵树的自白》。

构思四：选取历代文人崇尚自然、陶冶性情的事例构思，写一篇抒情散文。

构思五：从生活经历中得到触发，叙述自然给予人的心灵启悟，写一篇记叙文。

构思六：从自然景物中获得“心灵沟通”的灵感与想象，例如游林，读出生物的生物竞天择；访古，读到世事的沧海桑田。

构思七：借王维、陶渊明等人的事例故事新编，或借自己与古人对话的方式行文，写一篇议论性散文。

☆ 示范写作

范文（小说）

◆ 独留青冢向黄昏 ◆

这墓冢仿佛就是为了等我，才在那里呆了整整一个世纪。

两米多宽的路指引着我的视线穿入了昏暗的绿色。苍郁的绿在金粉的霞光下一团一团地，仿佛水墨画中那支饱蘸墨汁的毛笔在纸上那么一点，便由深至浅地向四面散去。归巢的鸟儿从头顶掠过，叽叽的叫声透露出的不知是回家的喜悦还