



BASTIEN PIANO BASICS · SIGHT READING

巴斯蒂安钢琴教程

视奏 (五)



BY JANE SMISOR BASTIEN

 美国NEIL A. KJOS音乐公司提供版权

 上海音乐出版社出版

图字：09-2006-192 号

图书在版编目 (CIP) 数据

巴斯蒂安钢琴教程.5/(美)詹姆斯·巴斯蒂安编著. —上海:
上海音乐出版社, 2009.12 重印
由美国 NEIL A. KJOS 音乐公司提供版权
ISBN 978-7-80751-548-7

I. 巴… II. 詹… III. 钢琴—奏法—儿童教育—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 161608 号

由美国 NEIL A. KJOS 音乐公司提供版权

书名：巴斯蒂安钢琴教程 5
著者：〔美〕詹姆斯·巴斯蒂安

出品人：费维耀
项目负责：周 洲
责任编辑：杨海虹
音像编辑：张治远
歌词翻译：杨海虹
封面设计：宫 超
印务总监：李霄云

上海音乐出版社出版、发行
地址：上海市绍兴路 74 号 邮编：200020
上海文艺出版总社网址：www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址：www.smph.cn
上海音乐出版社电子信箱：smphmail@163.com
印刷：上海书刊印刷有限公司
开本：640×978 1/8 印张：23.5 图、谱、文 188 面
2009 年 11 月第 1 版 2009 年 12 月第 2 印刷
印数：1,001-2,000 册
ISBN 978-7-80751-548-7/J·498
定价：70.00 元 共 5 册(附 DVD 一张)

告读者：如发现本书有质量问题请与出版社联系
电 话：021-64310542

视奏（五）

一天一练

巴斯蒂安钢琴教程

[美] 简·斯密瑟·巴斯蒂安

前言

《视奏·一天一练》（五）是对巴斯蒂安钢琴基础教程、钢琴教程和第四级课本教学概念的补充。

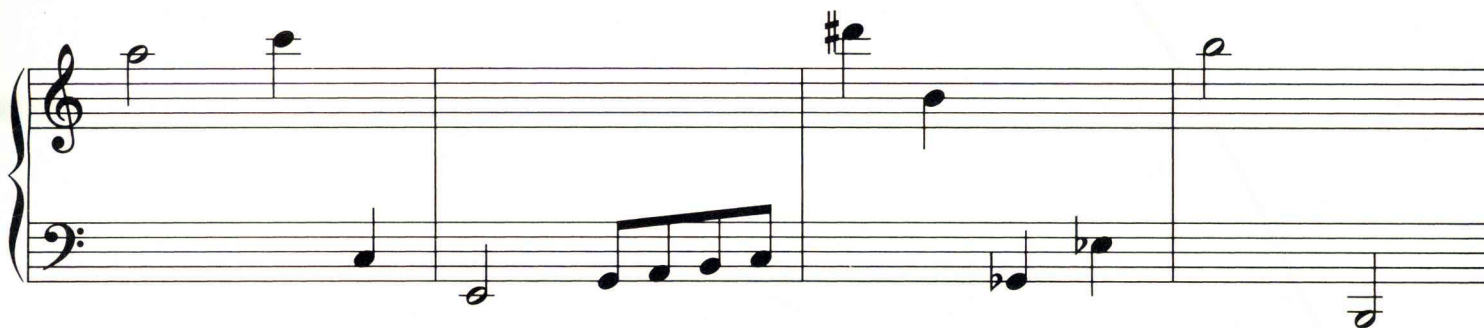
本书每一页都由两部分组成：

- 一行由音符、音程或和弦组成的乐句（“天天找音符”），要求学生说出它们的音名并在钢琴正确的键位上演奏。这些音符的位置往往是不规则的，可以用任何手指来弹奏。
- 三行供学生视奏的4小节乐句。本书的视奏练习包括了多种低音声部的伴奏，以及三音和弦及其转位、音阶和三连音的学习。其中还选用了 $\flat D$ 、 $\flat A$ 、 $\flat E$ 音调的五指位置，以及C、G、F、D、A、E、 $\flat D$ 、 $\flat A$ 、 $\flat E$ 和A、D小调的音阶练习。

我们建议学生每天都先完成“天天找音符”的练习，然后尝试通过尽可能少的“练习”后，正确弹奏第二部分中那段4个小节的短句。详细指导见第2页。若有需要，可以安排学生弹奏这4小节短句的移调练习。

天天找音符

唱出所列音符的音名，并在钢琴正确的键位上演奏它们，注意正确保持每个音符的时值。用最方便的指法来弹奏。

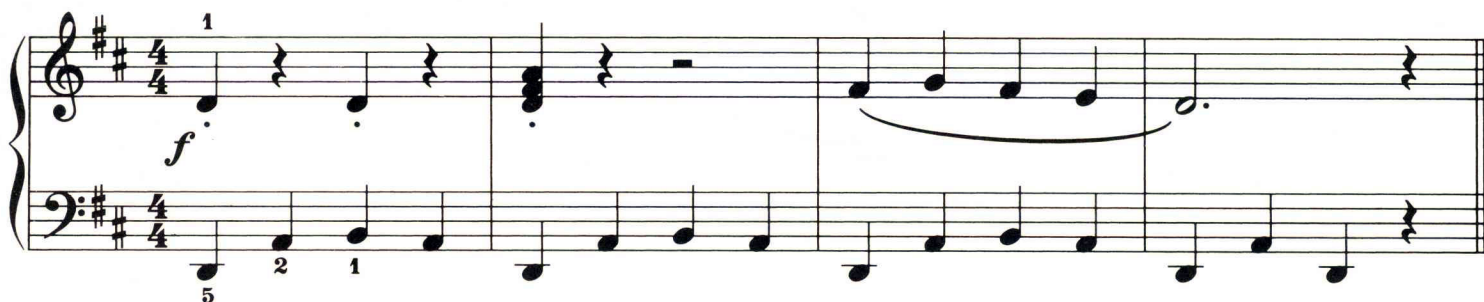


在视奏每个短句之前应注意的问题：

1. 这是什么调？
2. 这是什么拍号？
在书上写出音符的拍数。
3. 通读整段乐句，然后看看有没有不明白的地方。
4. 注意力度标记、连线和延音连线。
5. 找到双手的正确位置。
说出右手第一个音的音名。
这个音应由右手哪个手指弹奏？
说出左手第一个音的音名。
这个音应由左手哪个手指弹奏？
6. 响亮地唱出一小节的节拍来设定演奏的速度，然后以此速度演奏下一小节。一开始用慢一些的速度演奏，这可以使你有足够的时间来考虑所有的要点，并保持稳定的节拍。
跟随节拍器（♩=50）的速度大声数拍，可以帮助你保持稳定的节拍。

* 练习日期

练习次数



视奏评估

1. 你是否正确演奏了所有音符？
2. 你是否以准确的节奏来演奏，并保持了稳定的速度？
3. 你演奏时是否大声数拍？
4. 演奏至连线结束的时候，你是否提手“呼吸”？
5. 你是否按照力度标记演奏？

* 记录下你的进步

1. 在第一个方框内记录你视奏该乐句的日期。
2. 在第二个方框内打✓，记录你练习几次后可以正确演奏该乐句。每练习一次就打一个✓。
3. 你的目标就是打的✓越少越好。集中精神来演奏可以减少你练习的次数。

例：

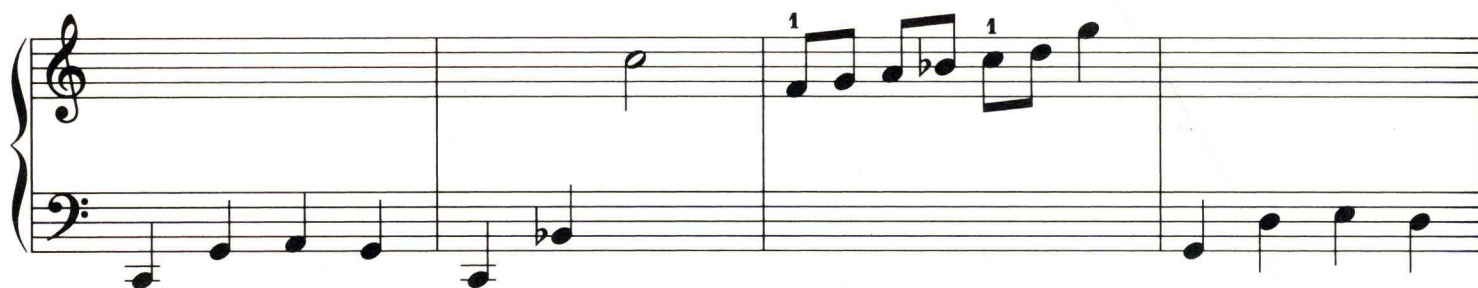
练习日期

2009/9/1

练习次数

✓✓

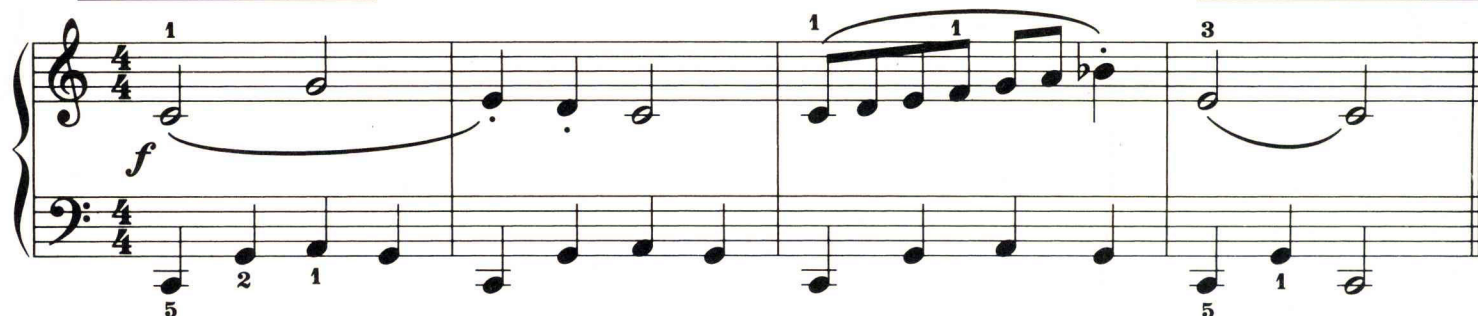
天天找音符



练习日期

练习次数

1.



练习日期

练习次数

2.



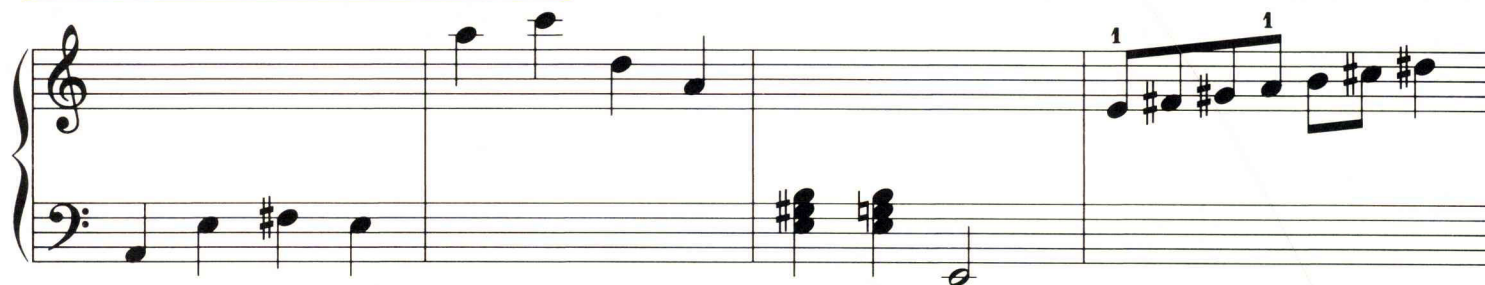
练习日期

练习次数

3.



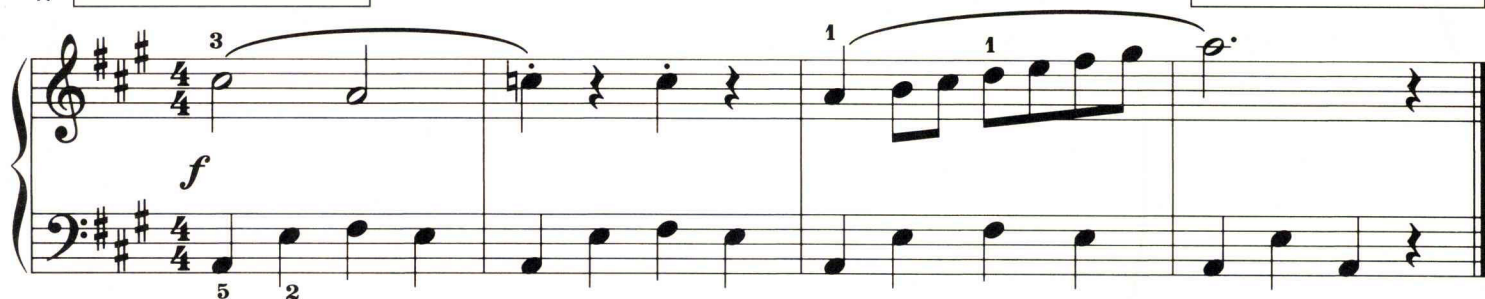
天天找音符



练习日期

练习次数

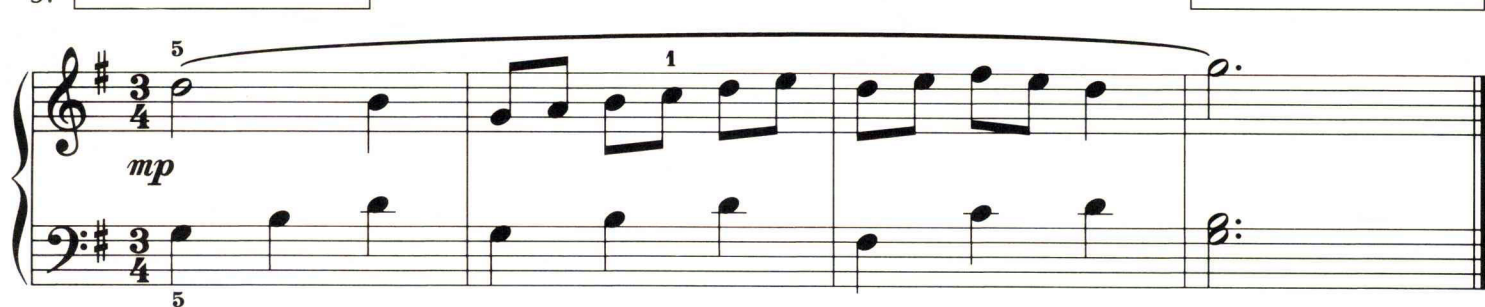
4.



练习日期

练习次数

5.



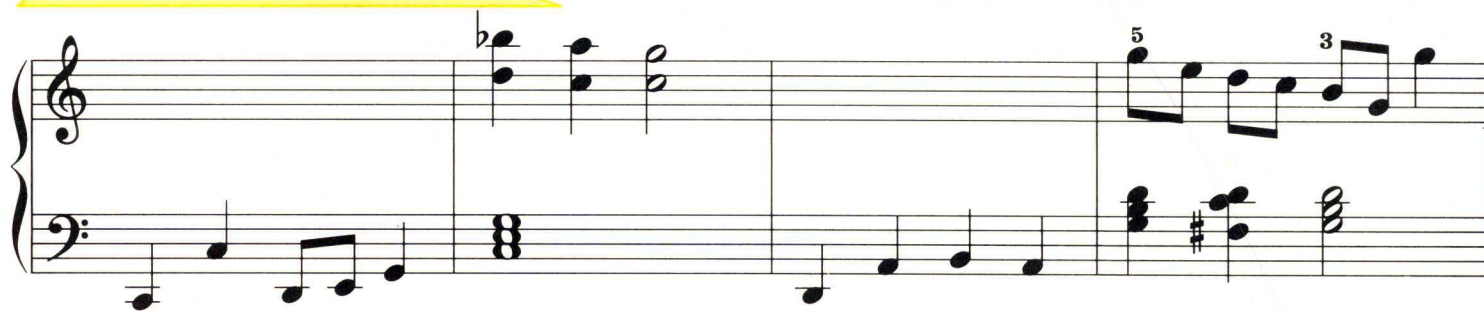
练习日期

练习次数

6.



天天找音符

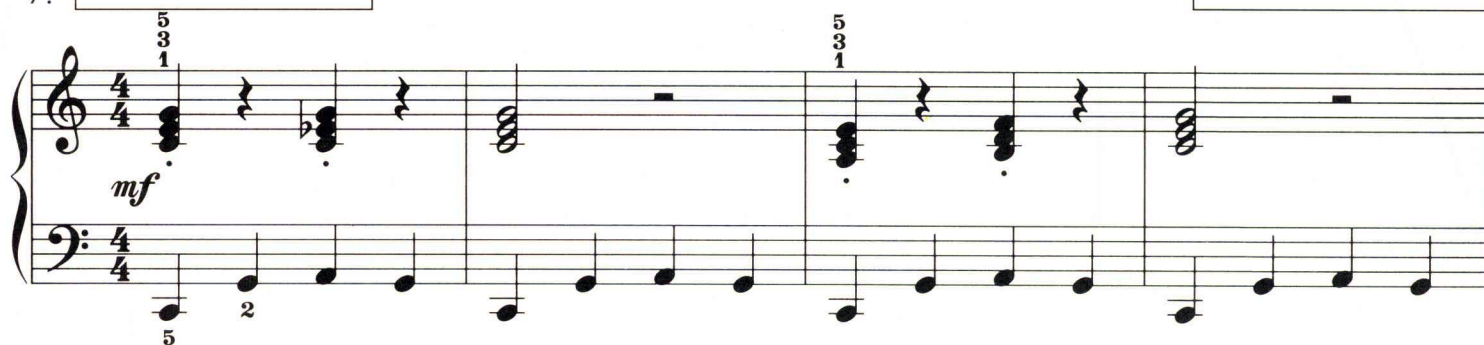


在你照常每天视奏一行乐句后，尝试连续演奏下列第7、8、9三行乐句。

练习日期

练习次数

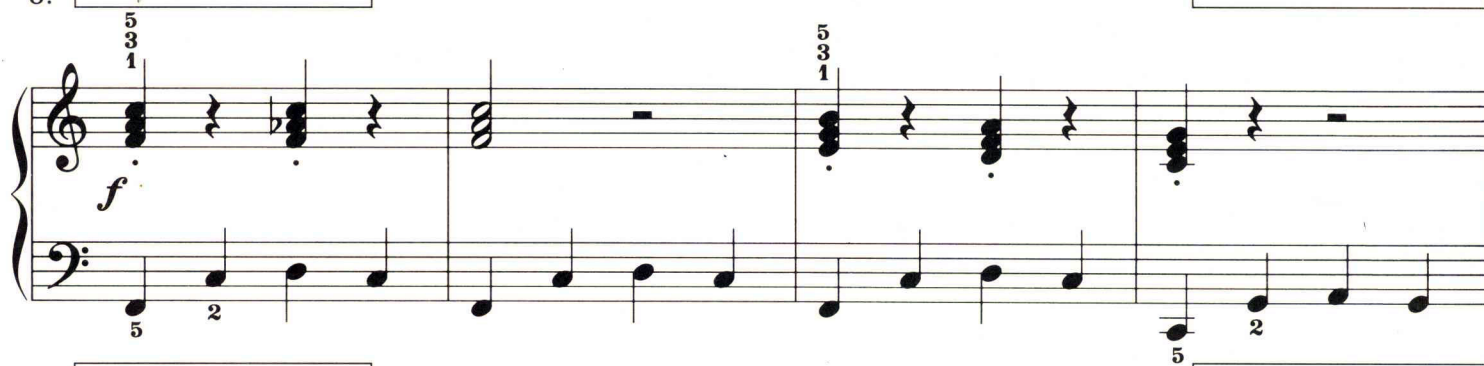
7.



练习日期

练习次数

8.



练习日期

练习次数

9.



天天找音符



练习日期

练习次数

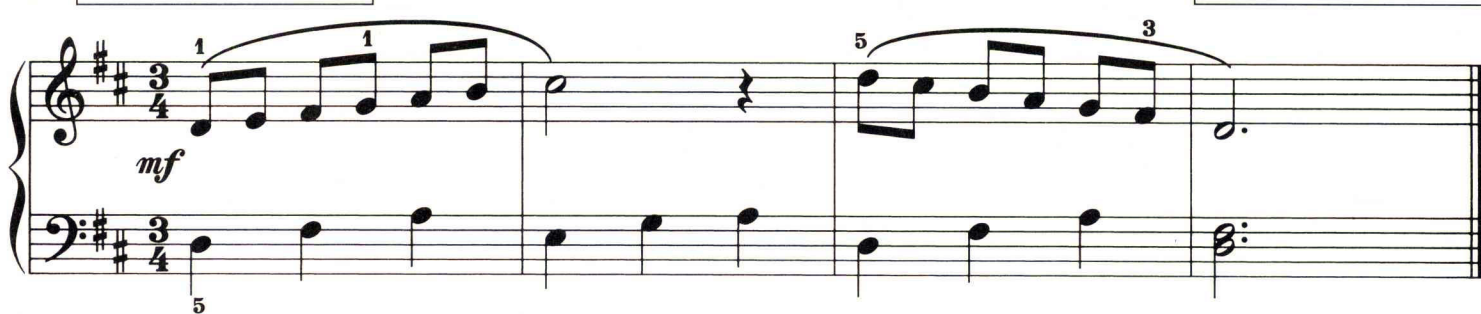
10.



练习日期

练习次数

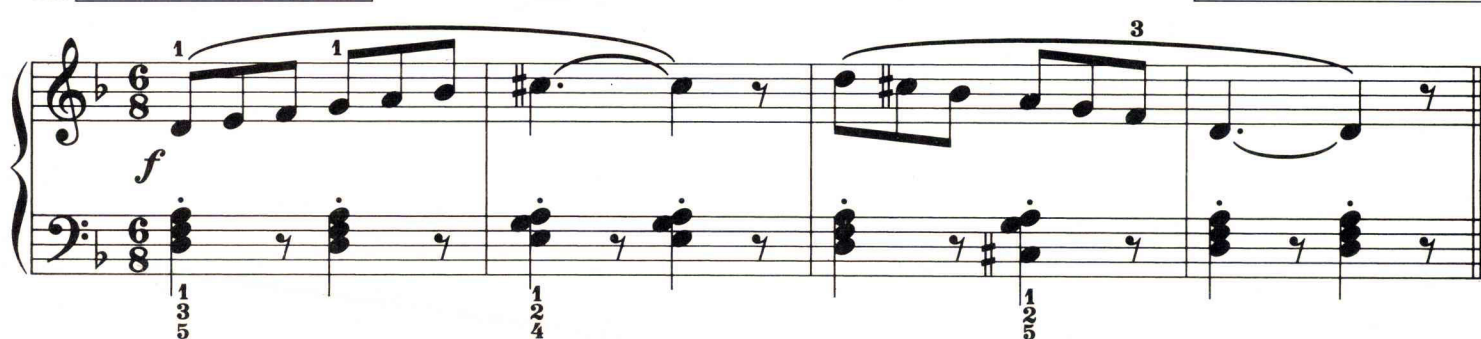
11.



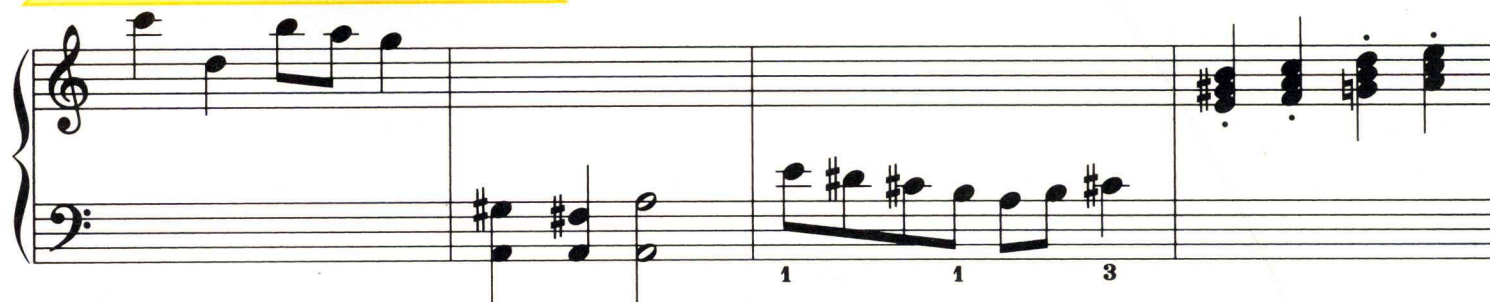
练习日期

练习次数

12.



天天找音符

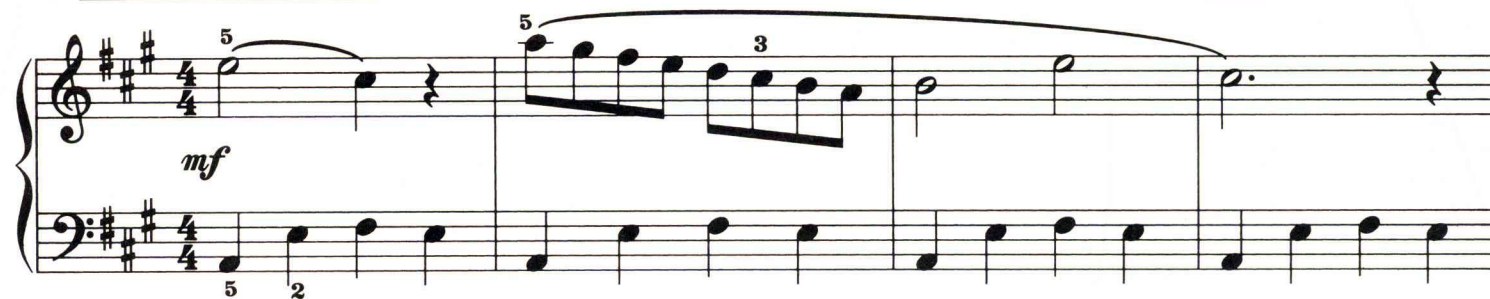


在你照常每天视奏一行乐句后，尝试连续演奏下列第13、14、15三行乐句。

练习日期

练习次数

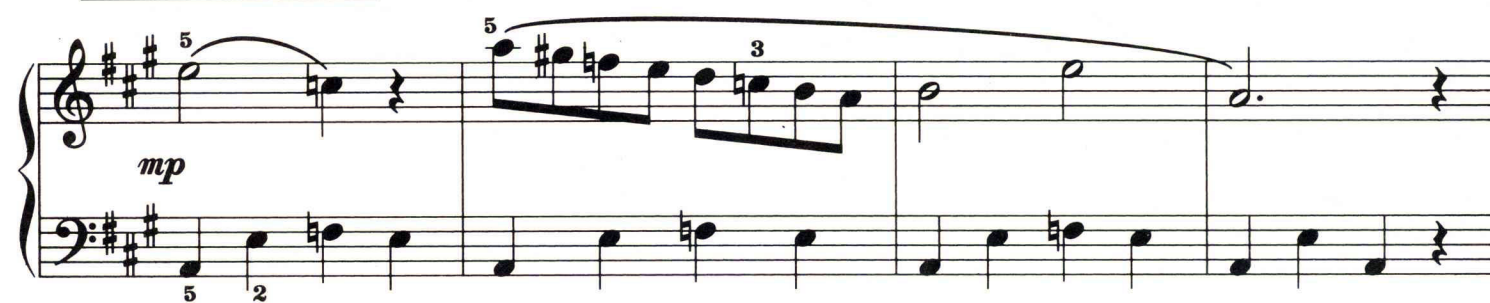
13.



练习日期

练习次数

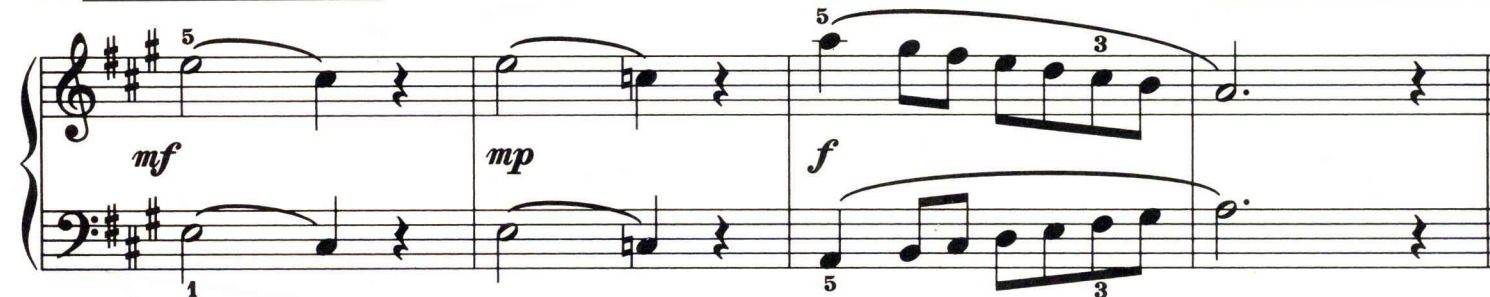
14.



练习日期

练习次数

15.



天天找音符



练习日期

练习次数

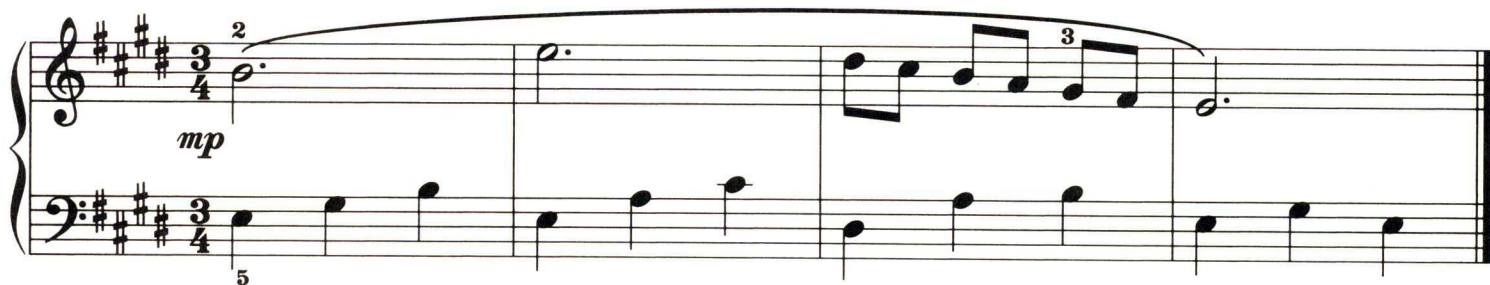
16.



练习日期

练习次数

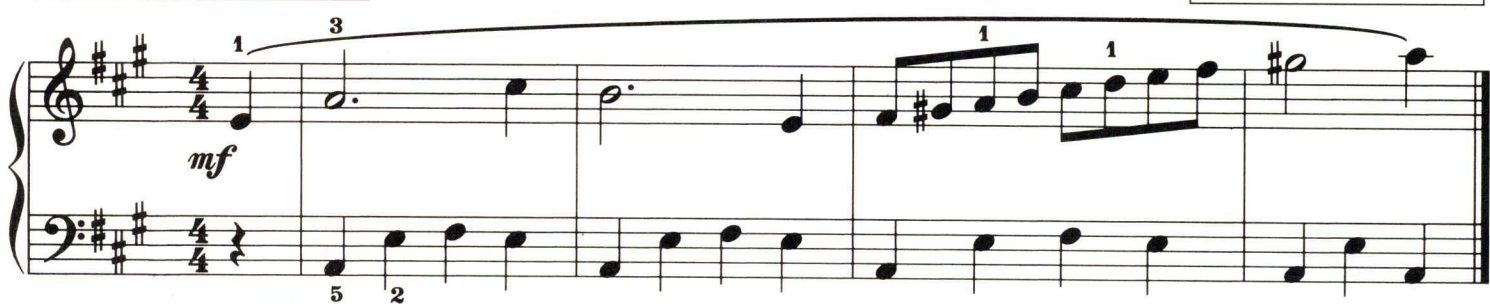
17.



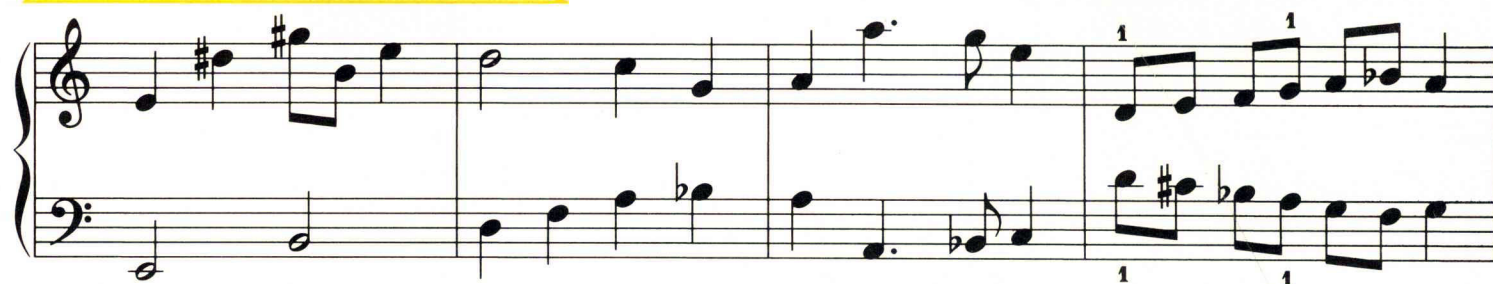
练习日期

练习次数

18.



天天找音符

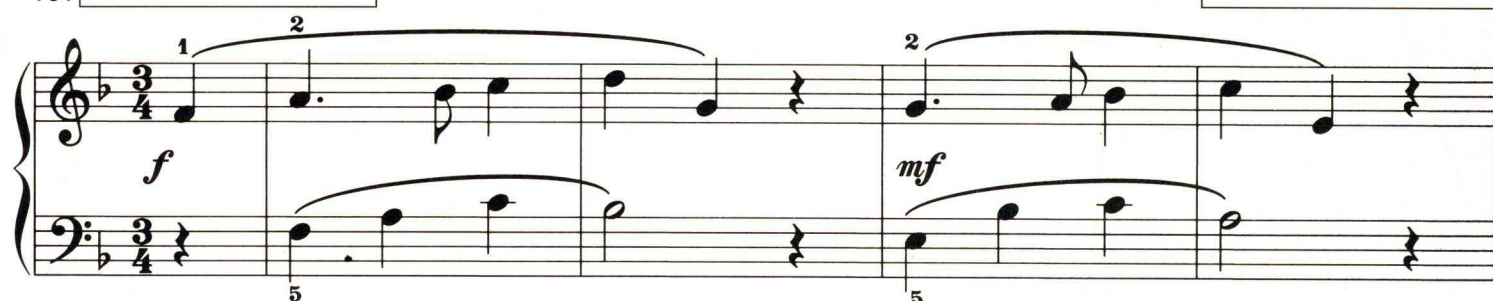


在你照常每天视奏一行乐句后，尝试连续演奏下列第19、20、21三行乐句。

练习日期

练习次数

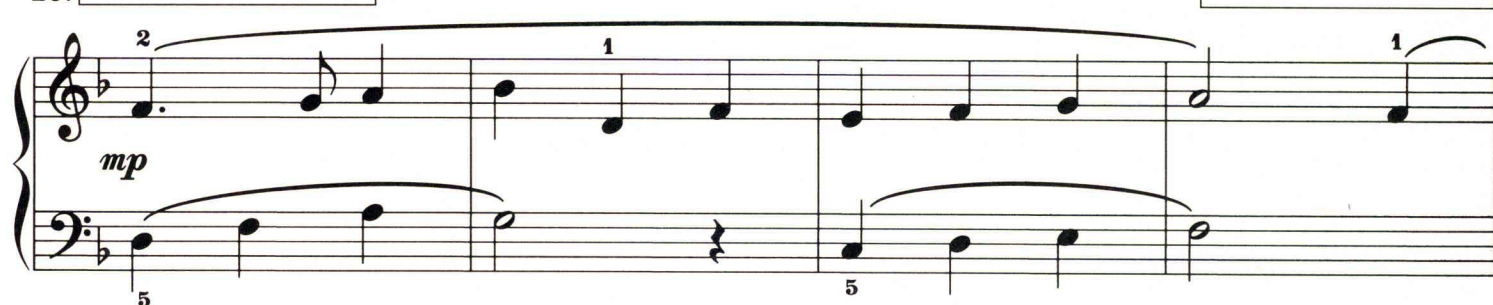
19.



练习日期

练习次数

20.



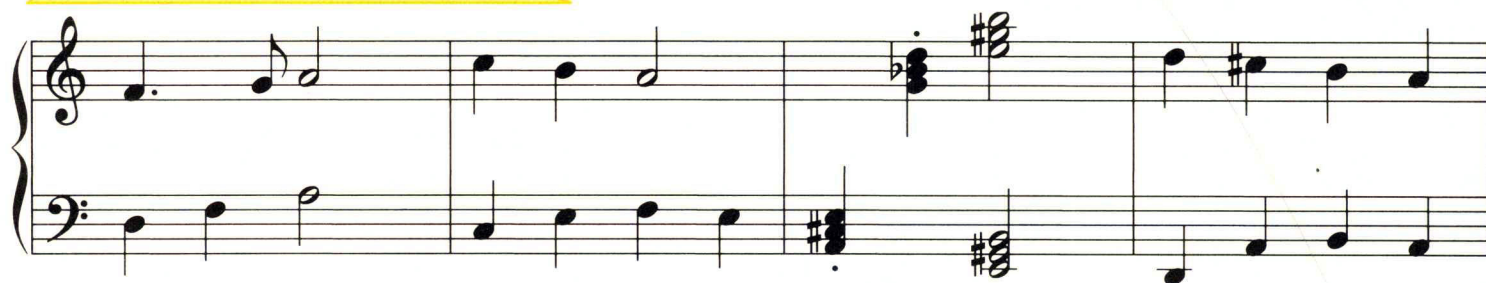
练习日期

练习次数

21.



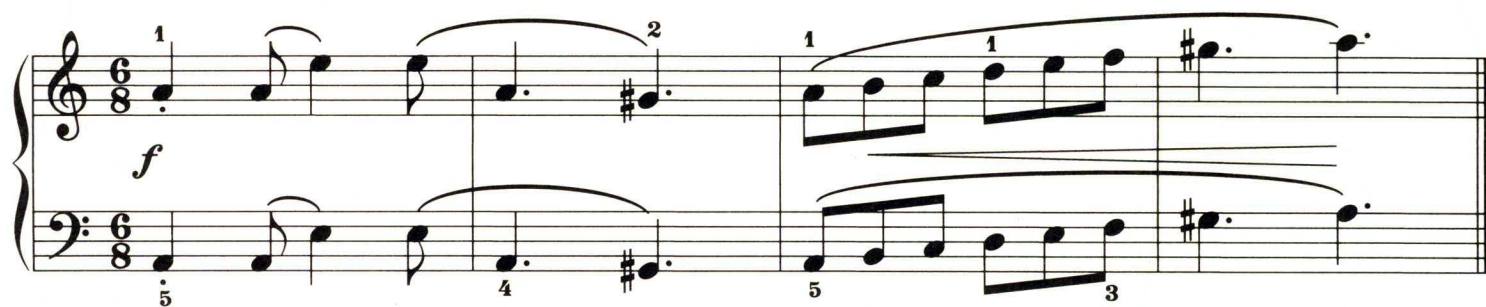
天天找音符



22.

练习日期

练习次数



23.

练习日期

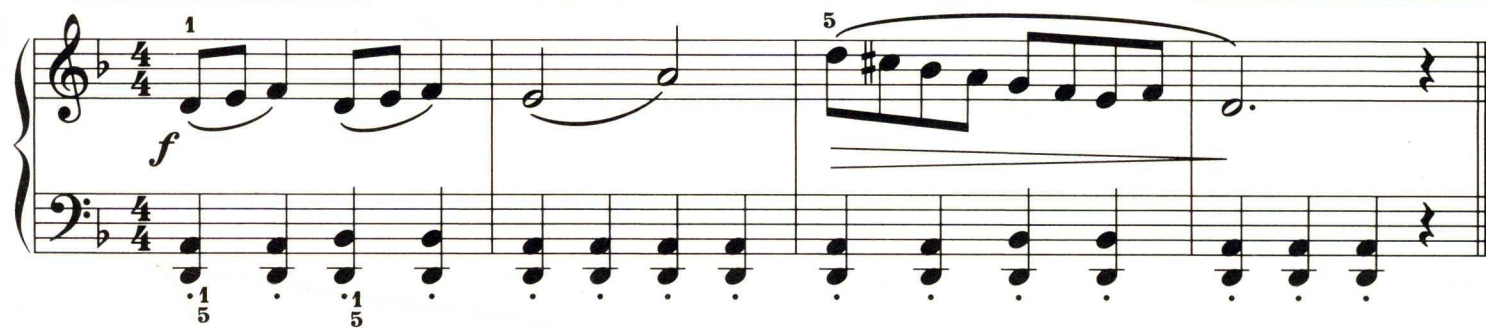
练习次数



24.

练习日期

练习次数



天天找音符

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score consists of four measures. The first measure has a '1' below the first note in the bass staff. The second measure has a '1' below the first note in the bass staff. The third measure has a '1' below the first note in the bass staff. The fourth measure has a '1' below the first note in the bass staff.

在你照常每天视奏一行乐句后，尝试连续演奏下列第25、26、27三行乐句。

练习日期

练习次数

25.

Exercise 25, Op. 101 by Frédéric Chopin. The score is in 4/4 time, B-flat major, and marked *f* (forte). The right hand features a melody with slurs and fingerings (5, 2). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings (1, 5).

练习日期

练习次数

26.

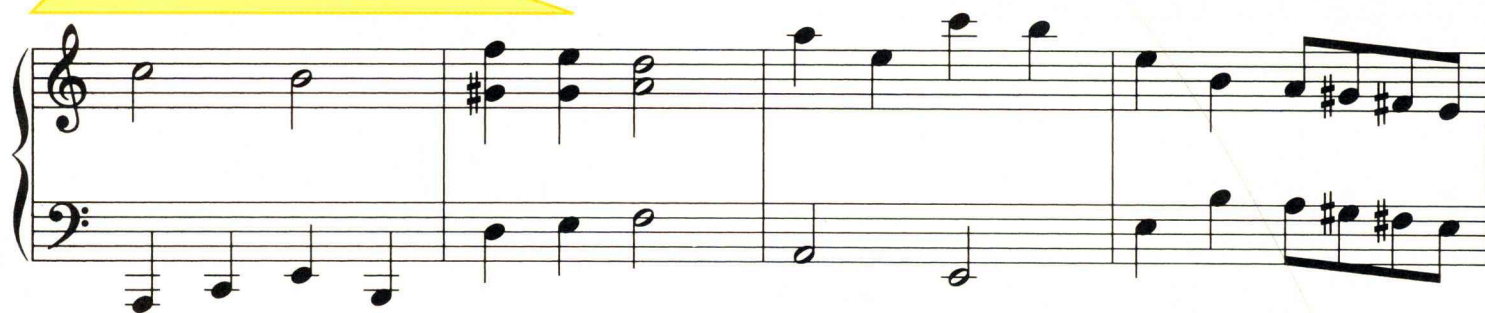
Musical score for exercise 26. The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *mf*. The score consists of 16 measures. The first measure starts with a treble clef and a bass clef. The first measure of the treble staff has a note on G4 (labeled 5) and a slur over the next two measures. The first measure of the bass staff has a note on G2 (labeled 1 5). The score ends with a double bar line and a repeat sign.

练习日期

练习次数

27.

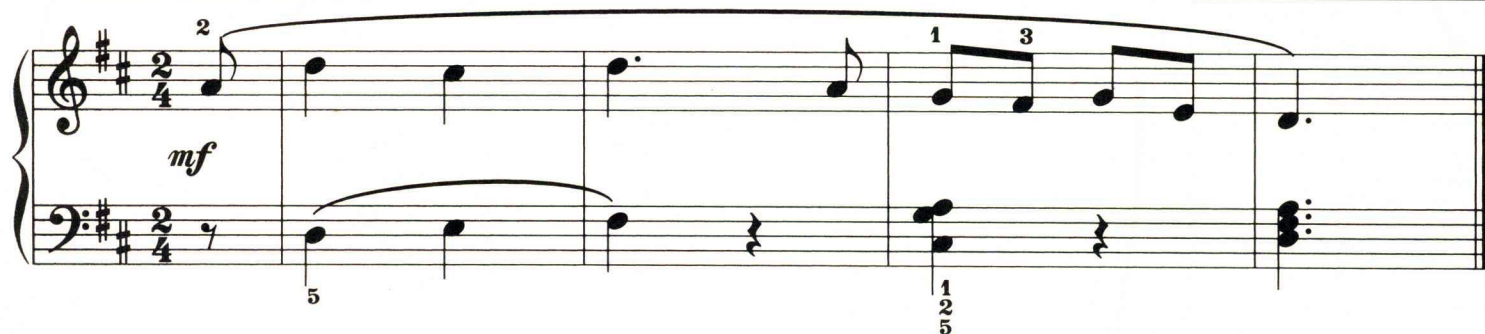
天天找音符



28.

练习日期

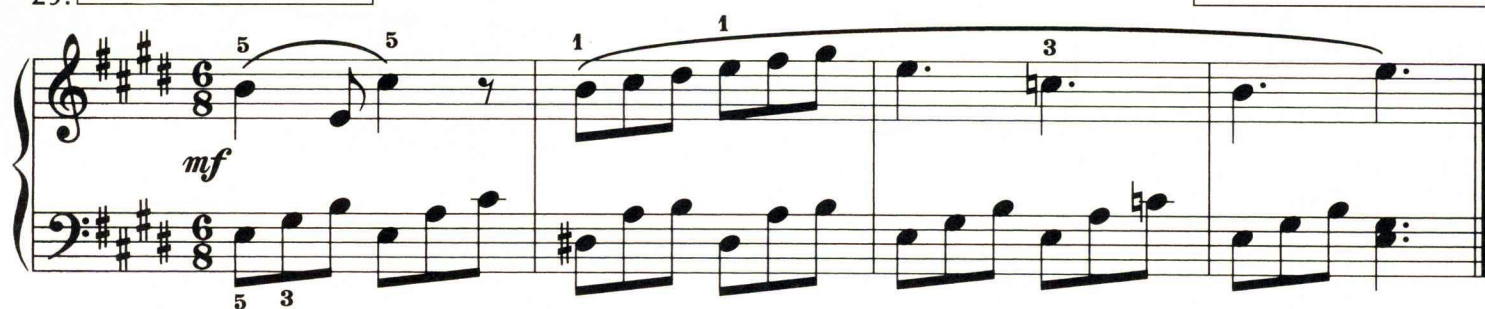
练习次数



29.

练习日期

练习次数



30.

练习日期

练习次数



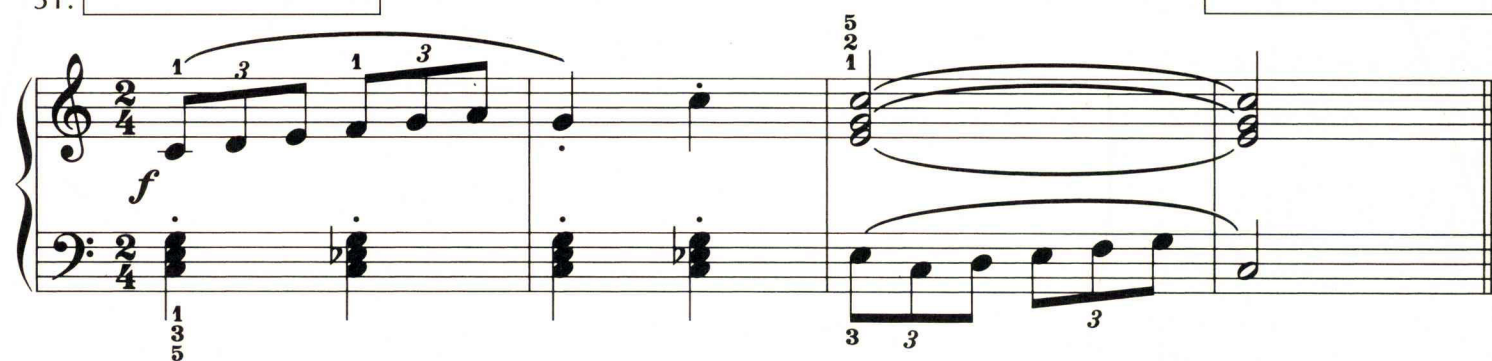
天天找音符



31.

练习日期

练习次数



32.

练习日期

练习次数



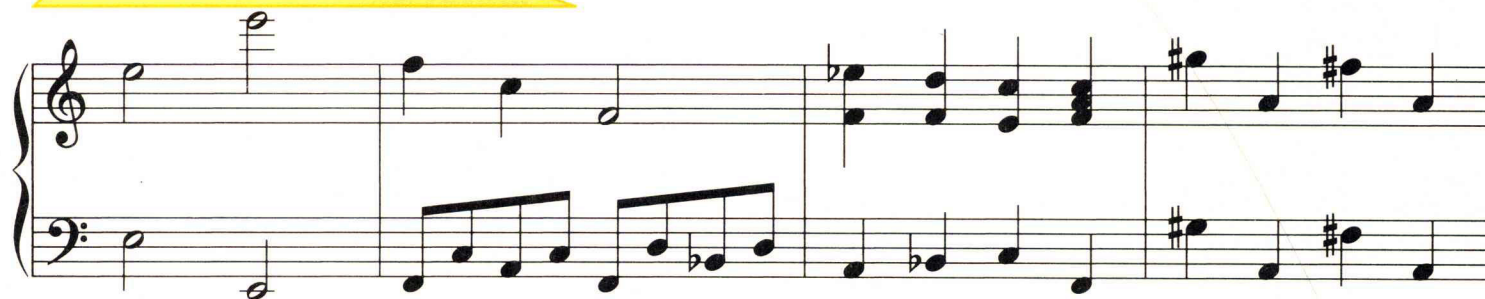
33.

练习日期

练习次数



天天找音符



练习日期

练习次数

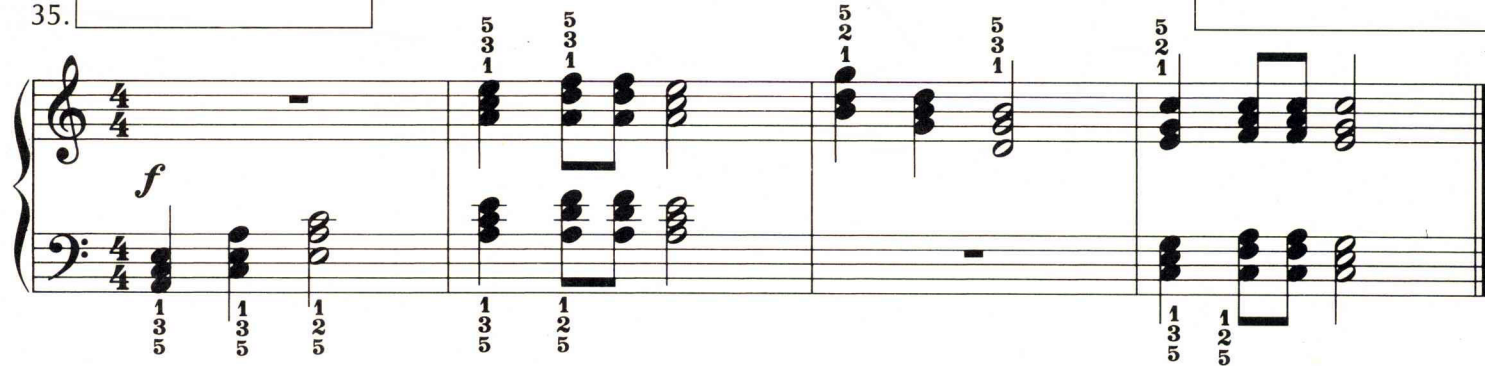
34.



练习日期

练习次数

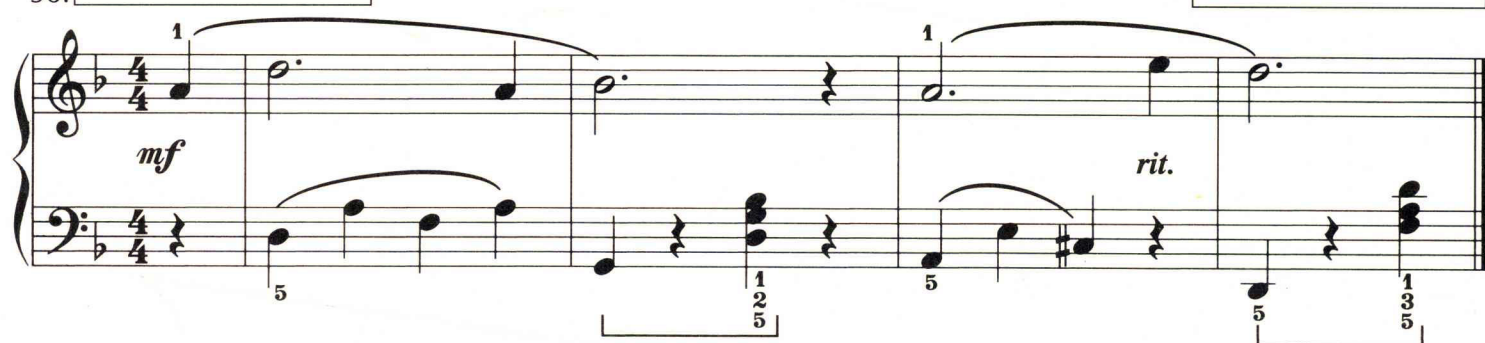
35.



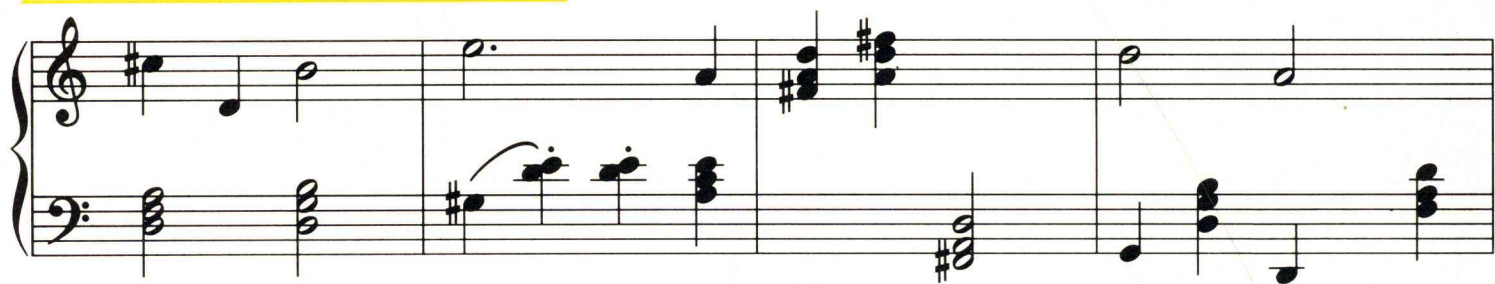
练习日期

练习次数

36.



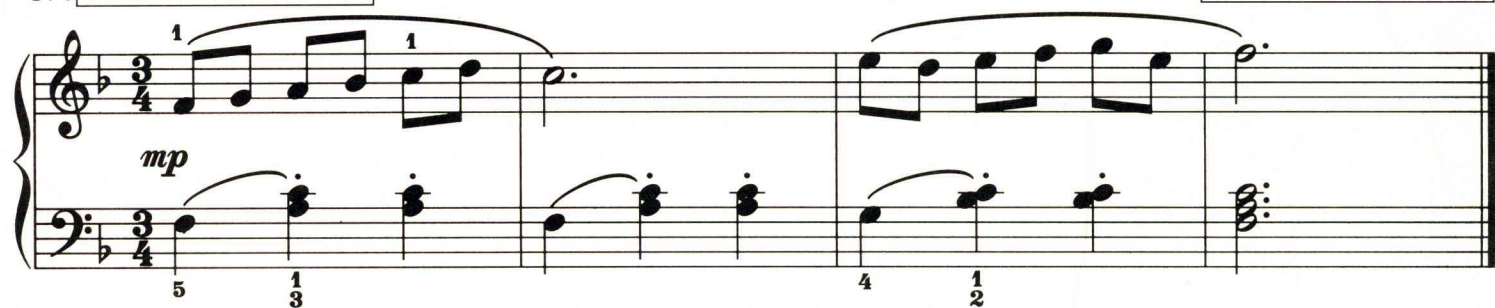
天天找音符



练习日期

练习次数

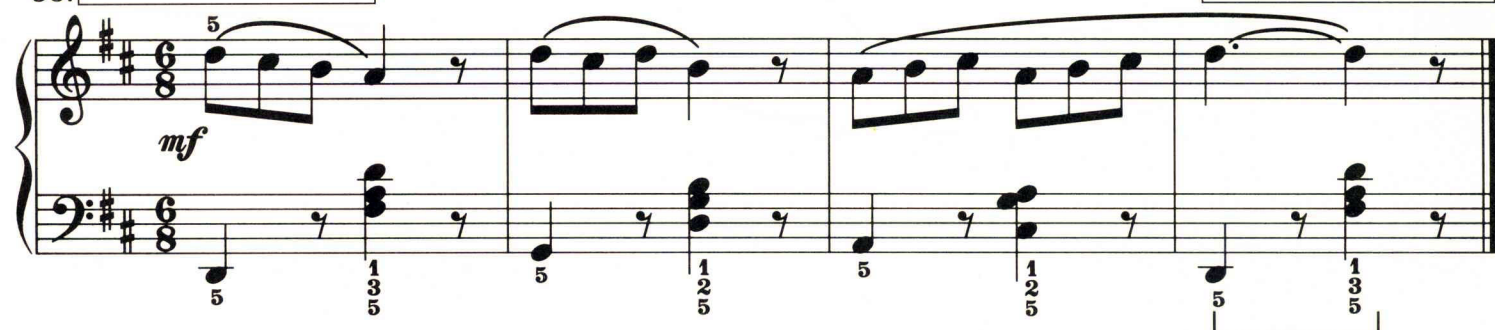
37.



练习日期

练习次数

38.



练习日期

练习次数

39.

