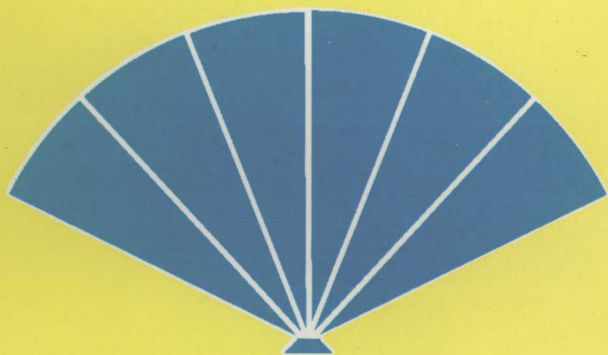


北京市海淀区 马海波 崔建一 主编

新题型 新思路

高三语文

黎松龄 等编著



海译出版社

新题型 新思路

高三语文

北京市海淀区 马海波 崔建一 主编

黎松龄 肇蕤编

海洋出版社

1998年·北京

图书在版编目(CIP)数据

新题型新思路:高三语文/黎松龄等编著. —北京:
海洋出版社, 1998. 1

ISBN 7-5027-4364-2

I. 新… II. 黎… III. 语文课—高中—习题
IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 21730 号

海洋出版社 出版发行

(100081 北京市海淀区大慧寺路 8 号)

海洋出版社印刷厂印刷 新华书店发行所经销

1998 年 1 月第 1 版 1998 年 1 月北京第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 7.375

字数: 155 千字 印数: 1—5000 册

定价: 8.40 元

海洋版图书印、装错误可随时退换

编写说明

为了帮助学生系统地复习初、高中各年级的各科知识,为了便于教师及家长辅导或指导学生复习,我们根据国家教委颁发的《全日制中学教学大纲》的要求和新教材的内容,组织有丰富教学经验的教师编写了这套《新题型 新思路》丛书。本丛书共有二十八个分册(初一至高三年级语文六册、数学六册、英语六册;初二至高三年级物理五册;初三至高三年级化学四册;高中历史一册)。

本丛书系统地介绍了各科基础知识,全面地归纳了各类题型,突出地点明了知识的重点、难点,认真地分析了解题思路,规范地给出了解题格式,科学地配备了相应练习。

本丛书在内容安排上,既照顾了与教材内容同步,又突出了有别于其他丛书的整体特色。基本安排是“基础知识介绍”、“典型试题分析”、“练习题”、“练习题提示及答案”四个部分。这样做的目的是:有利于学生系统地复习各科知识,掌握每一知识点的重点、难点和考点,提高分析问题和解决问题的能力,拓宽解题思路,选择最佳解题方法。

尽管在编写过程中,我们本着对读者负责的态度,进行了层层把关,但书中仍可能存有不足之处,特恳请广大读者批评指正。

本分册是由武英海主编,迟加力、黎松龄、李亚明、张莲、胡秀云、张源老师编写的。

主编者

1997年10月

目 录

第 五 册

第一单元

一、单元内容提要 (1)

二、典型例题简析 (8)

三、强化练习 (12)

第二单元

一、单元内容提要 (19)

二、典型例题简析 (31)

三、强化练习 (33)

第三单元

一、单元内容提要 (39)

二、典型例题简析 (50)

三、强化练习 (53)

第四单元

一、单元内容提要 (60)

二、典型例题简析 (65)

三、强化练习 (69)

第五单元

一、单元内容提要 (78)

二、典型例题简析.....	(82)
三、强化练习.....	(86)

第 六 册

第一单元

一、单元内容提要.....	(93)
二、典型例题简析	(100)
三、强化练习	(102)

第二单元

(8) 一、单元内容提要	(106)
(51) 二、典型例题简析	(115)
三、强化练习	(117)

第三单元

(12) 一、单元内容提要	(123)
(88) 二、典型例题简析	(128)
三、强化练习	(130)

第四单元

(02) 一、单元内容提要	(137)
(62) 二、典型例题简析	(146)
三、强化练习	(148)

第五单元

(20) 一、单元内容提要	(154)
(00) 二、典型例题简析	(160)
三、强化练习	(165)

综合练习(一)(第五册).....	(175)
-------------------	-------

综合练习(二)(第六册)	(190)
--------------------	-------

[附录]

北京市 1997 年普通高中毕业会考语文试卷	(207)
------------------------------	-------

强化练习参考答案	(220)
----------------	-------

综合练习参考答案	(225)
----------------	-------

北京市 1997 年普通高中毕业会考语文试卷参考答案	(227)
-------------------------------------	-------

第五册

第一单元 议论文

本单元篇目：《谈〈水浒〉的人物和结构》《我国古代小说的发展及其规律》《谈白居易和辛弃疾的词四首》

一、单元内容提要

[单元提示]

掌握文学评论的特点和要求，学习文学评论的阅读分析方法和写作手法，练习这种文体的写作。

《谈〈水浒〉的人物和结构》

(一)基础知识

1. 掌握下列字词的形、音、义

(1) 识记：泊 pō 宕 dàng 轧 yà 荫 yìn 遁 qiú

(2) 理解：落魄 按语 主眼 倾轧 能事

(3) 掌握：栩栩如生 封妻荫子 走投无路 腾挪跌宕 遒劲

2. 掌握下列语文常识

(1) 评论和文学评论

以议论为主要表达方式,对某问题或某事件发表意见的文章叫评论。从内容上可分为政论、思想评论、文学评论、学术评论。

文学评论是对作家、作品和其他文学现象进行评价的文章。它的主要任务是分析作品的内容和形式,评论作家的创作得失,总结艺术经验和规律,帮助读者提高阅读、鉴赏能力,促进文学艺术事业的发展。

(2) 文学评论的写法

文学评论常采取以议为主,叙议结合,评析结合的写法。叙,就是对作品内容的复述、介绍或引用。议,包括析与评两方面:析,是对作品的思想内容、艺术成就等进行揭示的过程;评,则是作者通过分析得到的对作品或作者艺术创造的总的看法。叙与议、析与评实际上就是论据与论点、论证与论点的关系。

在结构安排上,文学评论常用总分结构作整体安排,局部则采用叙、析、评结合的方式。

(二) 阅读提要

1. 主要论点

本文评论的是《水浒》的人物和结构。关于人物描写,作者的观点是:“善于从阶级意识去描写人物的立身行事”,“关于人物的一切都由人物本身的行动去说明”。关于结构、文章提出了整体上“不是有机的结构”,但局部是“严密的,甚至也是有机的”这样一个论点。

2. 论证结构

全文采用先分后总的结构方式。

第一部分(1—4)评论《水浒》人物描写上的特点。

第一层(1—3)通过对林冲、杨志和鲁达的比较分析,在《水浒》人物描写个性化的特点基础上,联系人物的阶级成分差异,得出了“善于从阶级意识去描写人物”的结论。

第二层(4)仍以林冲、杨志和鲁达为例,说明“关于人物的一切都由人物本身的行动去说明”这一虽为中国古典小说的共性,但在《水浒》中显得尤其突出的特点。

第二部分(5—7)评论《水浒》结构上的特点。

在第5段的承接过渡后,作者先在第6段概括论述了《水浒》的结构特点:整体“不是有机的结构”,但局部是“严密的,甚至也是有机的。”第7段则以林冲、杨志为例进行具体的论证说明。

第三部分(8)说明为什么选择《水浒》的人物和结构这两个方面进行评论的原因。

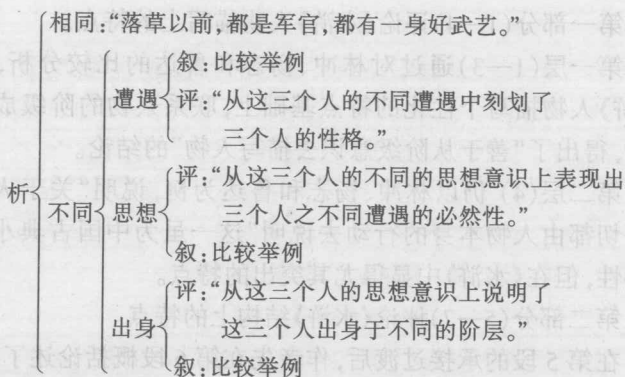
3. 论证手法

这篇评论主要运用了比较举例的方法。作者所选例子的对比性强,林冲、杨志、鲁达三人在遭遇、思想、出身上各有不同,有着其他人物替换不得的地方。精当的选例强化了比较的效果。论述人物的面目各个不同,通过比较以显其异;论述结构上的共同特点——情节结构上的摇曳多姿和细节描写上的错综变化,也是通过比较以见其同。

4. 叙—析—评的结合

叙—析—评结合是文学评论常采用的方法。以本文第2、3段为例:

评:“个个面目不同”。



评：“善于从阶级意识去描写人物的立身行事，是《水浒》的人物描写的最大一个特点。”

《我国古代小说的发展及其规律》

(一)基础知识

1. 掌握下列字词的形、音、义

(1) 识记：稗 bài 妍媸 yán chī 窠 cāi

(2) 理解：翰藻 稗官 润色 妍媸毕露

(3) 掌握：诸子散文 枯索 意蕴 源流 妍媸毕露

2. 掌握下列语文常识

(1) 文学评论的“抓点”

所谓“抓点”，即选择恰当的评论点。写文学评论首先要通读作品、读懂作品，在此基础上根据作品的特点和自己的体会，或根据现实的需要，确定评论的中心。《谈〈水浒〉的人物和结构》选择人物描写和结构为评论重点，是因为首先作品本身具有这样的特点；其次，作者的主观认识，他对作品的评价，

也是作者选定评论点的依据。《我国古代小说的发展及其规律》不同于对某一具体作品的评论,而是从宏观角度,总体把握评论对象,它以小说的起源及与史学的区别为评论的切入点,论述我国古代小说的发展;又从发展中总结规律,与小说的发展历程互相参照,为我们提供了一个对文学现象进行评论的成功模式。

(2) 关于小说

文学体裁之一。以人物形象的塑造为中心,通过情节和环境的叙述描写,反映多方面的社会生活。在中国古代,是从神话传说、志人志怪、街谈巷语以及后来的变文、传奇讲史中发展而来的。

(二) 阅读提要

1. 中心意思

这篇评论以中国古代小说为评论对象,从宏观的角度,分析了我国古代小说的发展历程及其规律。

2. 结构层次

第一部分(1—6)主要谈我国古代小说的发展历程,分为五个层次:

(1) 魏晋南北朝以前的神话传说,是我国古代小说的起源。

(2) 魏晋南北朝时期出现的“志人”、“志怪”小说,是我国古代小说的发展。

(3) 唐代出现的传奇,标志着我国古代小说发展进入成熟期。

(4) 宋元时期的话本、演义,是我国古代小说的继续发展。

(5) 明清时期是我国古代小说发展的顶峰,出现了大量文人独立创作,关注平凡人生的现实主义小说。

第二部分(7—16)论述我国古代小说发展历程中的几条规律,以总分结构讲了四条规律:

(1) 小说来自民间,是人民群众思想、愿望以及生活实际的反映。

(2) 史传文学对小说有较大的影响。

(3) 小说的创作是立足于现实的。

(4) 小说由于受封建统治正统文化的压迫摧残,发展尤为艰难。

3. 文章特点

(1) 纵横交织、经纬互补,使得评论立论充分,论证严密,并条理清晰,说服力强。

第一部分论述我国古代小说的发展,是从纵的方面谈;第二部分探讨我国古代小说的规律,则是从横的方面讲。

(2) 紧扣文学、行文简洁

这一点在文章第一部分表现尤为突出。文章紧扣文学这一概念。将文学与史学区别开,进一步突出了小说的特征。而一段谈及一个历史阶段,行文十分简洁,脉络也更清晰。

(3) 引证分析,寓评于析

引用并非简单地引用别人的话来论证自己的观点,而是在深入地把握别人的观点之后的运用,使之成为评论不可分割的一部分。

4. 引析萧统关于文学的定义的作用。

目的是为将文学与历史区别开来,由此引出小说虚构的特征,从而自然过渡到“唐传奇”。

《谈白居易和辛弃疾的词四首》

(一) 基础知识

1. 掌握下列字词的形、音、义

(1) 识记: 鸛鹄 zhè gū 櫺 xiāo 筵 yán 滓 zǐ 些 sā
(句末语助)

(2) 理解: 诀窍 黯淡 渲染 政清事简 清幽 闲适
渣滓 昏愤 欲擒先纵 返照

(3) 掌握: 气氛 一筹莫展 触类旁通 不拘一格。

2. 掌握下列语文常识

(1) 文学评论的内容

就对作家作品的评论,一般可从思想内容或艺术特色方面进行评析,也可以对作家的创作进行专门或较全面的评析。

(2) 文学评论的语言

除了作为一般议论文讲求表达的准确、周密外,还要注意表达的形象性、讲求适当的文采。因为评论对象为文学作品,具有具体生动的特点,因此注重语言的形象与文采可以加强评论的情感色彩和吸引力。

(二) 阅读提要

1. 文章主旨

通过对白居易和辛弃疾的四首词的评析,说明艺术形象的丰富与生动在于情节的典型性,以及诗歌语言的精练和丰富的音乐性。

2. 文章结构

全文为总一分一总的结构。

第一部分(1) 概述本文写作的主要内容。

第二部分(2—5) 分别分析白居易和辛弃疾的四首词。

第一层(2—3) 通过对白居易的二首词的分析,分别从语言和情节两方面,说明其精练与典型。

第二层(4—5) 分析辛弃疾的词二首,以《鹧鸪天》侧重论述典型情节对气氛和情调的烘托,以《西江月》侧重谈语言的精练。

第三部分(5—6) 总结全文,呼应开篇。

3. 诗评特点

(1) 敏锐捕捉诗的意境,将诗作朦胧的意境明确传达给读者。本文在意境的捕捉中善于由景及情,从写景的角度去体会诗歌情感的自然流露,把握全面而透彻。

(2) 善于体味诗歌语言的诗意。不仅从修辞上分析,更应从诗意上去体味。

二、典型例题简析

(一)在下面语句的[]处,填写词语最恰当的一组是()

对于杨志,我们虽[]其遭遇,却[]其为人;对于林冲,我们既寄以满腔的[],却又[]其认识不够;对于鲁达,我们却除了[],别无可言。

- A. 同情 鄙薄 同情 叹惜 赞扬
- B. 同情 蔑视 关注 深惜 赞扬
- C. 可怜 蔑视 关注 叹惜 赞叹
- D. 可怜 鄙薄 同情 深惜 赞叹

[简析] 此题考察的是在具体语境当中对近义词的选择与应

用能力。解题时应以从易到难的顺序,采用排除法求解。从此题来看,第三处[]可供选择的有两个词语,其中“关注”一词包含关心与重视两个意思,与句意不符,故排除 B、C 项。第五处[],在“赞扬”与“赞叹”间应选“赞叹”,因为此词除有表示称赞的意思外,还有因而叹服的意思;此外从第一与第三处[]看,所余 A、D 两项中 A 都是“同情”,用词也显重复,故应排除。答案为 D。

(二)对下面 4 个句子的顺序排列,恰当的一组是()

①在这一点上,足可以证明《水浒》当其尚为口头文学的时候是同一母题而各自独立的许多故事。

②我们可以把若干主要人物的故事分别编为各自独立的短篇或中篇而无割裂之感。

③从全书看来,《水浒》的结构不是有机的结构。

④但是,从一个人物的故事看来,《水浒》的结构是严密的,甚至也是有机的。

- A. ③④②① B. ③②①④
C. ③②④① D. ③①④②

[简析] 这是一道通过对句序安排,对语言准确与连贯性的考察。对于这类试题,应首先找到作为一个语段的中心句,即“评”。统观四句,所论的皆是《水浒》的结构,③④两句分别从总体和部分说明作者的观点。再看①②句,①句中可证明《水浒》故事为“同一母题而各自独立”的“这一点”应是④句;②句所讲将主要人物的故事分编而不感割裂,说明的只能是③。这样,答案可排除 B、D。A 项的排列虽然连贯,但这样安排后语段的主旨则为说明《水浒》“为口头文学的时候是同一母题而各自独立的许多故事”,与全文所论的内容偏离了。故答案

应选 C。

(三)画横线的甲、乙两处,依次应填入的语句是()

一般地说,写实的作品易于厚重,梦幻的作品易于轻灵,或反过来说,甲,乙。能不能把二者结合一下呢?厚重中显出轻灵,执着中显出超脱,命运的铁的法则中显出恍恍惚忽的朦胧。这是真小说家的境界,这是人生真味的体验。

①写实的小小说易失之于巧

②写实的小小说易失之于拙

③梦幻的小小说易失之于巧

④梦幻的小小说易失之于拙

A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

[简析] 解答时应抓住文中“反过来说”四字。前文分别说写实的作品与梦幻的作品“易于”什么,备选项中四项均为“易失之于”,已构成反说,如此,“厚重”与“拙”,“轻灵”与“巧”就当与前文对应。故答案为 C。

(四)对下面一段文字中第一句话理解不正确的一项是()

《聊斋》是一部用梦幻主义美学原则写成的文史哲一体的著作。“文”是指藻绘生动,形象诞夸;“史”是指大部分作品的内容具有实录事实的野史性质;“哲”是指这些诞夸的形象和实录的故事,主旨在图解儒释道义理,即“文以载道”或“托事说法”。它的写作原则是梦幻主义的美学框架。这种美学原则既不是浪漫主义,也不是现实主义,而是一种旨在揭示人的心灵和情欲,显现人的潜意识的梦幻主义。书中的梦幻故事,是一个时代梦幻的资料库,是真实的梦幻记录。《聊斋》梦幻故事的模式是因果循环,揭示的是事物的可能性和必然性,这便是它的美学价值之所在。《聊斋》是蒲松龄寄托他文史哲兵