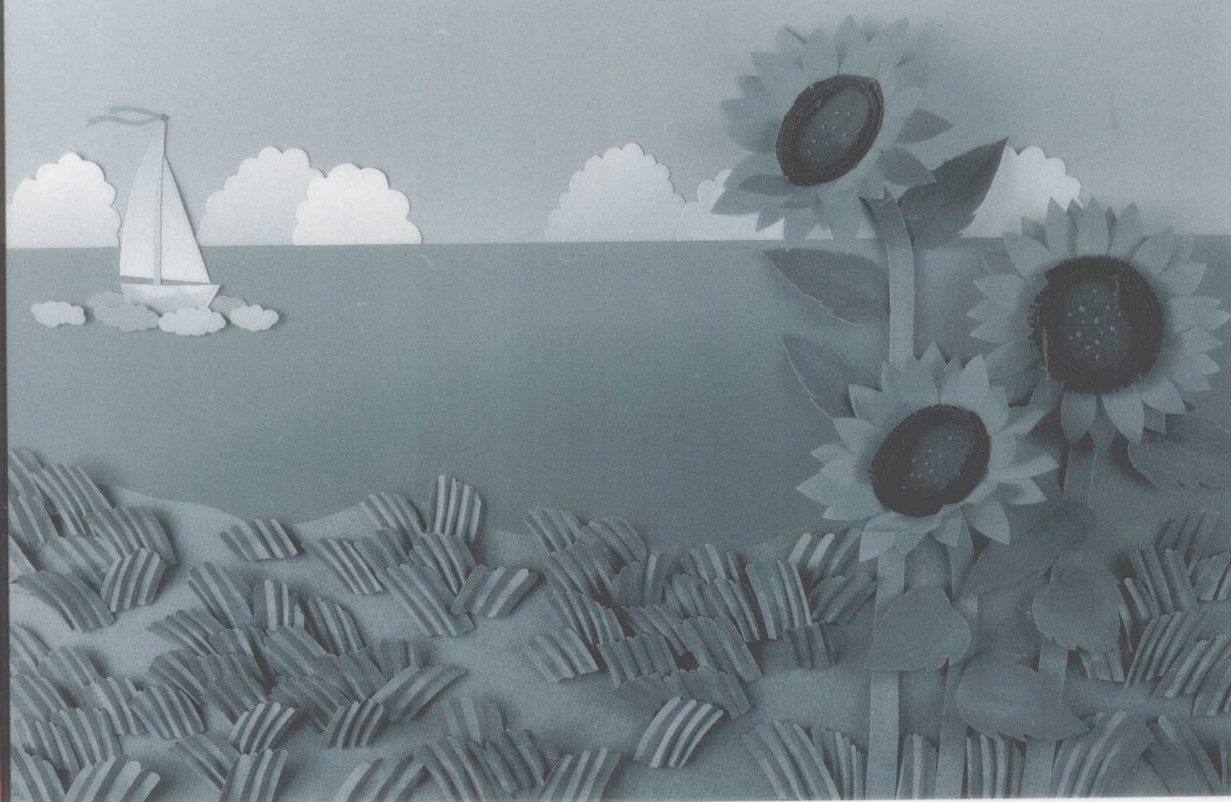




克莱采尔

小提琴练习曲

42首

长江文艺出版社

J657.211
4

P



克莱采尔小提琴练习曲

42首



长江文艺出版社

(鄂)新登字 05 号

图书在版编目(CI)数据

克莱采尔小提琴练习曲 42 首/赵硕生 编订

武汉:长江文艺出版社,2003.9

ISBN 7-5354-2611-5

I. 克…

II. 赵…

III. 小提琴-练习曲-法国

IV. J657.211

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 082290 号

责任编辑:晨 晨 责任印制:周铁衡

封面设计:徐慧芳

出版:长江文艺出版社(电话:87679307 传真:87679300 邮编:430070)

(武汉市雄楚大街 268 号·湖北出版文化城主楼 B 座 10 楼)

发行:长江文艺出版社(电话:87679362 87679361)

<http://www.cjlap.com>

E-mail: cjlap@public.wh.hb.cn

印刷:嘉亨印务(武汉)有限公司

开本:890×1240 毫米 1/16 印张:6 插页:1

版次:2003 年 9 月第 1 版 2003 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—6000 套

定价:22.00 元

版权所有,盗版必究(举报电话:87679307 87679310)

本社常年法律顾问:中国版权保护中心法律部

(图书出现印装问题,本社负责调换)

前 言

小提琴自诞生之初，就因其优美的音色和丰富的表现力，为世界人民所喜爱。小提琴的音域宽广，发音纯美柔和，适于表现忧伤、热烈、活泼、华丽、辉煌和富于戏剧性变化的情感。小提琴既是具有高度演奏技巧的独奏乐器，也是交响乐中的主导乐器。

现代小提琴的形制确定于16世纪末，早期主要用于舞蹈和歌唱的伴奏。17世纪以后，随着小提琴制作工艺的不断完善，演奏技巧的日益发展，音乐创作上的不断丰富，逐渐形成了不同的风格与流派。在经历了意大利学派、法国学派、德国学派和俄罗斯学派之后，世界小提琴的教育体系也逐渐成熟起来。其中，《沃尔法特小提琴练习曲60首》作品45号、《开塞小提琴练习曲36首》作品20号、《马扎斯小提琴练习曲》作品36号、《顿特小提琴练习曲24首》作品37号、《克莱采尔小提琴练习曲42首》等一系列教材经过百余年的教学实践，被公认为是非常有训练价值的教材，也被世界各国广泛沿用至今。

小提琴不同于键盘乐器，它要求演奏者具有极强的辨音能力。初学小提琴的学生必须进行有计划的“视唱练耳”训练，如果能每天在钢琴上核对音准，持之以恒的练习，正确的音准概念才能逐渐形成。为了给学生提供最佳的学习环境和练习方法，本社将以上六本经典小提琴练习曲配制了由钢琴演奏的示范CD，学生在练习每首练习曲之前，可以先跟唱，唱熟后再跟着CD一起演奏。为了方便学生学习，每首练习曲的开始都有一小节的预备拍，演奏速度中等偏慢，整体介于40至52之间。此外，钢琴与孩子演奏的声音进行比较这种直观的练习方式，还可帮助没有音乐基础的学生家长辅导监督孩子练琴，家长可以清楚的分辨出孩子所演奏的音准是否达到要求。最大限度的避免孩子在没有教师指导的情况下拉错音和拉不准音，在初学阶段就养成良好的听觉能力，音准概念和准确的手指位置，熟练的掌握手指之间的相对距离和他们彼此之间的关系。使孩子在学琴的过程中少走弯路，极大的改善左手演奏的速度和精确的音准，免去手指在指板上找音的现象，利用有限的课余时间获得最好的练习效果。为学生将来的学习打下坚实的基础。

克莱采尔（Rodolphe Kreutzer 1766—1831）法国小提琴家、教育家、作曲家、指挥家。克莱采尔的小提琴演奏与教学在当时的欧洲有很大的影响力，他和维奥蒂、罗德和巴约被称为法国小提琴学派的四大名家。对奠定19世纪法国小提琴学派起了相当重要的作用。克莱采尔也是一位多产的作曲家。曾创作了十九首小提琴协奏曲，四十多部歌剧十五首三重奏及十五首弦乐四重奏。但使他享有国际盛名的却是这本小提琴练习曲，它是早期法国小提琴学派教学中提高小提琴技巧方面不可缺少的典范。在小提琴教学、发展史上占有十分重要的地位。既是所有小提琴演奏者通往成功之路的基石，也是打开小提琴高级演奏技巧之门的金钥匙。

42首练习曲

1.

Adagio sostenuto

罗道夫·克莱采尔
RODOLPHE KREUTZER
(1776-1831)

The musical score for Exercise 1 by Rodolphe Kreutzer is presented in a single melodic line on a treble clef staff. The tempo is marked 'Adagio sostenuto'. The key signature is C major, and the time signature is 4/4. The piece is 60 measures long, divided into eight staves. The notation includes various musical techniques such as slurs, trills (tr), triplets, and dynamic markings like piano (p). Fingering numbers (1-4) are indicated throughout. Chord symbols (D, G, VI, IV, A) are placed above the staff at specific measures. The score ends with a final G chord.

64

70

75

80

86

94

100

106

VI

A

V

I

tr

p

p₂

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

Allegro moderato[illegible]

3.

Allegro moderato

Handwritten musical score for guitar, numbered 3, in Allegro moderato tempo. The score consists of eight staves of music in treble clef with a common time signature (C). The first staff begins with a forte (f) dynamic marking. The music features a continuous eighth-note pattern with various fingerings indicated by numbers 0, 1, 4, and 3. A capo (VI) is indicated on the sixth staff. The piece concludes on the eighth staff with a final whole note chord.

4.

Allegro

6

11

15

19

24

28

33

38

41

44

5.

Allegro moderato

1

3

0 2

3

4

7

10

2

II

13

0 1

I

16

19

22

6.

Moderato e sempre martellato

Musical score for guitar, measures 1-30. The score is in treble clef with a common time signature. It features a series of sixteenth-note patterns with various fingerings and techniques. Measure 1 starts with a forte (*f*) dynamic and a *simile* instruction. Measures 4, 7, 10, 13, 16, 19, 22, 25, and 29 are marked with measure numbers. Roman numerals I, III, IV, and V indicate specific positions or techniques. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Techniques like *tr* (trill) and *8va* (octave) are also present.

7.

Allegro assai

8.

Allegro non troppo

IV - - -

4

7

10

13

16

19

22

25

III - - - I

28

31

III

34

37

40

43

46

III

49

IV

53

I

Gua

9.

Allegro moderato

2 *dolce*

4

7

10

13

16

19

22

25

28

31

II

0 4 3

1 4 3

1 4 3

0 4 3

1 4 3

0 4 3

1 4 3

0 4 3

2

35

38

41

44

47

50

53

56

59

63

66

69

72

75

78

81

84

87

90

93

96

99