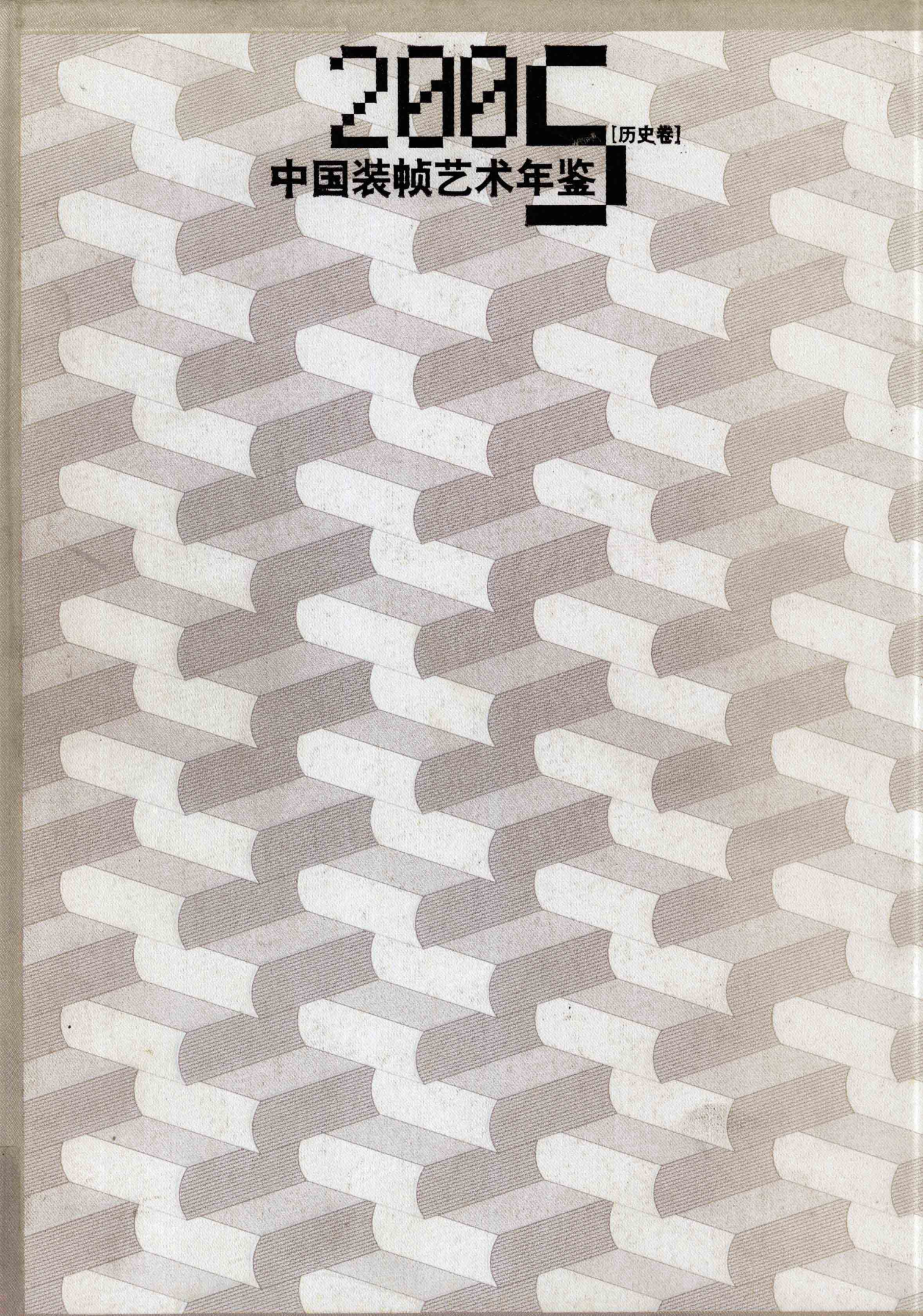


2005

[历史卷]

中国装帧艺术年鉴



2000

历史卷

中国装帧艺术年鉴

中国出版工作者协会装帧艺术工作委员会 / 中国美术家协会插图装帧艺术委员会 编

 中国统计出版社
China Statistics Press

此书的出版得到了以下单位的大力支持,在此深表感谢!

兴泰行洋纸有限公司北京代表处、北京银楚纸业、上海复茂纸业、北京文采轩贸易有限公司、协茂纸业(北京)有限公司为此书出版提供了正文用纸,这些纸张对图文的表现极佳,深受书籍设计师喜爱;北京纸缘轩纸制品有限公司为此书出版提供了封面装帧布,这种布可直接彩色印刷,色彩鲜亮;北京敬人设计工作室为此书出版精心设计,花费了大量时间和精力;北京圣彩虹制版印刷技术有限公司为此书出版提供了出片打样服务,公司员工认真负责,不厌其烦;恒美印务(番禺南沙)有限公司为此书出版提供了印刷和后加工服务,公司不惜成本、反复试验为此书的高质量出版尽心尽力。

(京)新登字 041 号

图书在版编目(CIP)数据

中国装帧艺术年鉴——2005(历史卷)/中国出版工作者协会装帧艺术工作委员会,中国美术家协会插图装帧艺术委员会编.

北京:中国统计出版社,2005.10

ISBN 7-5037-4390-5/TS·5

I.中… II.①中…②中…

III.书籍装帧—中国—2005—年鉴 IV.TS88-54

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第054049号

责任编辑/刘国宁 陈根余

E-mail/lgn@stats.gov.cn

书籍设计/吕敬人+吕旻+马云洁

设计制作/敬人设计工作室

出版发行/中国统计出版社

通信地址/北京市西城区月坛南街75号

邮政编码/100826

办公地址/北京市丰台区西三环南路甲6号

电话/(010) 63459084 63266600-22500(发行部)

制版/北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

印刷/恒美印务(番禺南沙)有限公司

经销/新华书店总经销

开本/880×1230毫米 1/16

字数/970千字

印张/38.25

印数/1-5000册

版别/2005年10月第1版

版次/2005年10月第1次印刷

书号/ISBN 7-5037-4390-5/TS·5

定价/380.00元

版权所有。未经许可,本书的任何部分不准以任何方式在世界任何地区以任何文字翻印、拷贝仿制或转载。

中国统计版图书,如有印装错误,本社发行部负责调换。

2005

中国装帧艺术年鉴
历史卷

中国统计出版社
China Statistics Press



发展装帧材料工业
提高书籍装帧水平

马装帧艺术年鉴题

乙酉年夏于友先



日新月異
朴素大方

中國裝幀年鑑

丁巳
八十元

二〇〇五年初夏

《中国装帧艺术年鉴》指导委员会

名誉主任

石宗源(新闻出版总署署长、国家版权局局长)

主任

于友先(中国出版工作者协会主席)

邬书林(新闻出版总署副署长)

阎晓红(国家版权局副局长)

徐一帆(国家统计局副局长)

副主任

张小影(中宣部出版局局长)

陈为江(中国出版工作者协会常务副主席)

刘大为(中国美术家协会常务副主席)

伍杰(中国出版工作者协会副主席)

谢明清(中国出版工作者协会副主席兼秘书长)

委员

孙寿山(新闻出版总署办公厅主任)

吴尚之(新闻出版总署图书出版管理司司长)

姜学中(新闻出版总署印刷管理司司长)

王涛(新闻出版总署政策法规司司长)

张振启(中国出版工作者协会副秘书长)

严建辉(中国统计出版社社长)

主编

张守义

执行主编

卫水山 于名川 钟守洋

执行副主编

刘辉煌 杨永德 邓中和 陈根余

副主编

孙滋溪 吕敬人 胡杰 李勤学 林胜利 秦龙 郭占魁 郭振华 章桂征 陶雪华 强桑

编委

符晓笛 毛士同 杜江(辽宁) 张越(山东) 李路明(湖南) 邹小工(四川)

刘建华(湖北) 曹刚(陕西) 黄宗湖(广西) 施珍贵(福建) 彭开天(江西)

宋宪立(山西) 徐晓丽(黑龙江) 魏钧泉(天津) 杨石友(广东) 徐晋林(甘肃)

孙宪勇(河南) 马少华(河北) 牛昕(安徽) 哈日巴拉(内蒙古) 丹玛(新疆) 王长春(贵州)

策划

刘国宁 孙元明

《中国装帧艺术年鉴》 编辑部成员名单

编辑部主任

刘国宁 孙元明

编辑部副主任

蒋 宏 耀 午 杨 爽 李胜发 张赤兵 黄俊杰

编辑

杨 勇 (辽宁) 张振钢 (山东) 谢 颖 (湖南) 马晓峰 (四川)

钱自成 (上海) 周 伟 (湖北) 李 丹 (陕西) 张 明 (广西)

孙志纯 (福建) 张 延 (江西) 薛 菲 (山西) 郭亚非 (天津)

曹 磊 (广东) 张明芳 (河南) 张志伟 (河北) 朱 锦 (安徽)

安 康 (新疆) 王长春 (贵州) 吴晓莉 张 冰 刘 璐

杨燕超 赵 辉 李雪莲 张新明 杨昭星 陈 楠

制版总监 杨 爽

印务总监 李胜发

艺术纸张指导 张赤兵 王彩萍

《中国装帧艺术年鉴》 理事会

理 事 长

严建辉 中国统计出版社 社长

副理事长

钟守洋 中国统计出版社 副社长

周项立 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司 总经理

蓝振兴 恒美印务 (番禺南沙) 有限公司 行政总裁、总经理

钟培德 恒美印务 (番禺南沙) 有限公司 董事长

胡 杰 北京印刷学院设计艺术学院院长、教授

万 捷 雅昌企业 (集团) 有限公司 董事长

张红梅 深圳宝峰印刷集团 总裁

张林桂 北京华联印刷有限公司 总经理

吕锦华 兴泰行洋纸有限公司 总经理

周 华 上海复茂纸业有限公司 总经理

张赤兵 北京银楚纸业有限公司 总经理

钱 竹 《艺术与设计》总编辑

施桂英 北京文采轩贸易有限公司 副总裁

蒋 宏 北京蒋宏书籍装帧工作室 设计总监

常务理事

王知光 深圳华新彩印制版有限公司 总经理

王彩萍 兴泰行洋纸有限公司北京代表处 经理

赵 杰 北京文采轩贸易有限公司 总经理

黄 韩 北京纸缘轩纸制品有限公司 总经理

王伟东 协茂纸业 (北京) 有限公司 总经理

甘书梅 北京画中国画印刷有限公司

王 新 北京嘉利友纸业公司 总经理

秘 书 长

刘国宁

写在前面

风和日丽的一天，张守义、卫水山特地赶来传递一个喜讯：《中国装帧艺术年鉴》可以出版了。又是一个风和日丽，刘辉煌、刘国宁抱来一大摞年鉴校样，约我写几句话。这一回，渴望已久，追求多年的理想真的会变成现实，哇哇落地了。这样一个喜讯，不单单属于装帧艺术界，凡是在出版业这一行热心追求精品佳作的出版人，还有千千万万热爱书籍的读书人，都将由此获得喜悦，受到鼓舞。

面对这摞校样，我回想起20年前，中共中央、国务院在1983年联合发出的《关于加强出版工作的决定》。《决定》为党的十一届三中全会之后的出版工作如何开创新局面指明了方向，在具体到出版队伍的建设，指出“编辑工作是整个出版工作的中心环节，是政治性、思想性、科学性、专业性很强的工作，又是艰苦、细致的创造性劳动。充实调整 and 培训提高编辑队伍是当务之急。”“对校对、装帧、版式设计人员，也要采取相应的办法，进行补充和培养。”《决定》让刚刚拨乱反正，走上解放思想、改革开放之路的出

版队伍受到很大的鼓舞。装帧工作者深感《决定》对书籍装帧、版式设计人员的关爱，更是感到亲切。在中国版协专门为在京的装帧工作者举办的学习《决定》的会上，与会者个个怀着学习与认真贯彻《决定》的精神而畅所欲言，气氛热烈。出席这次会议的有曹辛之、张慈中、张守义、王卓倩、余秉楠、郭振华、郑在勇等十多位同志，他们对如何加强、改进和提高装帧工作提出许多建设性的意见，如开展装帧理论研究、加强人才培养、成立装帧艺术研究会、创办装帧艺术年刊、改进评奖工作等等。装帧人员的职称问题，也是这次会上的一个话题。中国版协把一些建议列入工作计划，逐步推行。装帧艺术研究会在1985年隆重成立，经过几年的努力，装帧理论研讨会、装帧人员进修培训班办起来了；在举办全国书籍装帧艺术展，两个10人展之后，接着举办任意、张守义、陈新的书籍装帧插图展。唯有出版装帧艺术年鉴一事，虽经装帧艺术研究会的数度努力，还是未能实现。

我国的书籍装帧艺术源远流长，古代书

籍有卷、册、篇、帙、函等，样式材质从竹简发展到缣帛、纸，又有卷轴、经折、蝴蝶、包背、线装等不同的装法，各具特色，形成了我们民族独特的艺术风格。近百年来新兴的出版业引进现代印刷术，“五四”新文化运动的崛起，把书籍装帧推向一个新的发展时期，许多优秀的画家、作家参与书籍装帧设计工作，鲁迅先生把装帧看作书籍的重要组成部分，并且亲自动手设计，对我国书籍装帧艺术的发展提高做出了重要贡献。新中国建立以来，在党的百花齐放、百家争鸣、古为今用、洋为中用方针指引下，装帧艺术出现了新的面貌。“文革”以后，我国的书籍艺术在经受严寒冰封的摧残后转而复苏，迎来艺术的春天，一大批国外精美的书籍和优秀的装帧艺术展现在我国书籍装帧工作者的面前，装帧工作者的设计思想开始获得解放，努力吸取古今中外丰富的艺术营养时，在探索新的艺术形式上，大胆作出多方面的尝试，创造出一批优秀的书籍装帧和插图作品。尽管有些作品有追逐时尚，过于花哨、卖弄技巧、不顾实用的不足之处，但在冲破条条框框，创立新意新形式方面，应该说是一个

良好的开端。

书籍装帧是美术出版园林中独树一帜的艺术花朵，是一门需要继承、探索 and 不断创新的专门艺术学问。令人遗憾的是近代许多著名装帧艺术家，如陶元庆、孙福熙、丰子恺、司徒乔、陈之佛、叶灵凤、钱君匋、郑川谷、莫之恒等的优秀作品到今天已经难得一见了。究其原因，就在于缺少一个记载承传作品的工具。装帧艺术年鉴就是这样的一个工具，它的历史使命就在年复一年记录装帧艺术界的优秀作品和研究成果，日积月累，成为装帧艺术的宝藏，又是一部装帧艺术发展史。

我只是一名装帧艺术的爱好者，有幸成为装帧界的朋友。我又是多年来渴望《中国装帧艺术年鉴》问世的一个热心分子。今天面对《中国装帧艺术年鉴》的出版，我和许许多多的装帧工作者一起感到极大的鼓舞与欣慰。

王序子

2005年6月

编者说明

一、为了总结和展示我国装帧艺术的成就，全面反映我国的装帧艺术的现状和成果，展示当代中国装帧艺术家风采，以及先进的装帧技术、材料、工艺的发展水平，进一步促进我国装帧艺术事业的发展，特编辑出版新中国第一部《中国装帧艺术年鉴2005》(历史卷)，并于以后逐年出版。

二、本书全面记录了新中国装帧艺术的发展历程和成就，汇集了历届全国书籍装帧艺术展的获奖作品，选编了和书籍装帧有关的政策法规，记载了著名的老装帧艺术家和他们的作品，反映了蓬勃发展的书籍装帧工作室、丰富多彩的装帧艺术出版物、装帧艺术的教育科研和国际交流的情况，介绍了我国最新的装帧材料和工艺，是出版社、书籍设计人员和艺术类院校教师、学生、纸业、制版、印刷企业必备工具书。

三、本书分十二章：1、历史回顾；2、大事记；3、装帧人物志；4、政策法规；5、各地的装帧工作；6、专业组织；7、教育与科研；8、主要出版物、杂志及网站；9、历届全国书籍装帧艺术展览获奖作品名单及获奖作品选；10、第九届、第十届全国美术作品展览获奖装帧插图作品选；11、历届全国书籍装帧艺术论文与研究成果评选获奖名单及专家学术观点；12、出版社、工作室；13、装帧材料及印刷工艺。

四、考虑到该年鉴为第一部反映装帧艺术的历史性年鉴，装帧人物志一章介绍了70岁以上已故的和有成就的装帧艺术家，从2006年起陆续介绍各时期的装帧艺术家。

五、由于各种原因第四章各地的装帧艺术工作只介绍了部分省(区)市的地方装帧艺术发展情况，请读者谅解，相信2006年此方面的内容会比较全面。

六、第七章“教育与科研”中也是抛砖引玉的介绍了部分美术类院校，希望各美术类院校和职业技术学校积极投稿介绍装帧艺术方面的教学工作，推荐学生的优秀作品。

七、第八章“主要出版物、杂志及网站”中向广大读者尽及可能地介绍了曾经出版过的与装帧艺术有关的出版

物、杂志和网站，由于历史资料搜集较为困难，难免有遗漏，希望出版过装帧艺术类图书而本书未及的作者，及时和《中国装帧艺术年鉴》编辑部联系(010-63366297)。

八、在第十一章“历届全国书籍装帧艺术论文与研究成果评选获奖名单及专家学术观点”中记录了历届全国书籍装帧艺术论文与研究成果评选获奖名单；同时选登了部分专家学者的学术文章和第五、六届全国书籍装帧艺术论文与研究成果获一等奖的部分文章。

九、在第五章“行业组织、出版社、工作室”中只介绍了部分出版社和书籍设计工作室，相信全国有很多出版社在书籍装帧设计上有成功的经验，有很多著名的书籍设计工作室在书籍装帧设计中做得相当成功，这里只起到抛砖引玉的作用。

十、本书是我国第一部装帧艺术年鉴，属于历史资料卷，鉴于史志类图书的要求，书中使用的图片首先从资料性出发引用了装帧类重要历史图书等，资料提供者大多来自中国出版工作者协会装帧艺术委员会、中国美术家协会插图装帧艺术委员会和各地出版工作者协会装帧艺术委员会以及老装帧艺术家，有些资料原作者不清，未能署名，请原作者原谅。

十一、本书在编辑过程中得到了装帧界艺术家、各地装帧艺术界的同仁、出版社、工作室、制版企业、纸业公司、印刷企业等的大力支持，在此深表谢意。

十二、由于时间短促，加之编辑水平有限，本年鉴如有疏忽之处或其他不妥，敬乞读者指正。

1

历史回顾

2 中国书籍装帧艺术的演进与回顾

广告

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

2

大事记

17 1949—2005 大事记

广告

恒美印务(番禺南沙)有限公司

3

装帧人物志

- 50 鲁迅 / 陶元庆 / 孙福熙 / 丰子恺 / 闻一多
52 张光宇 / 司徒乔 / 张正宇 / 叶灵凤 / 钱君匋
54 莫志恒 / 叶浅予 / 夏同光 / 黄苗子 / 刘 岷
潘灏兹 / 彦 涵 / 丁 聪
56 张 仃 / 曹辛之 / 周令钊 / 邱 陵 / 黄永玉
58 张慈中 / 任 意 / 伍必端 / 高 莽
杨永青 / 范一辛 / 张灵芝 / 盛寄萍 / 董辰生
60 马少展 / 孙滋溪 / 裘 沙 / 尚佩芸 / 吴寿松
沈云端 / 陈 新 / 柳成荫
62 王卓情 / 陈文鉴 / 张守义 / 刘旦宅 / 邱承德
郭振华 / 赵宗藻 / 张德育
64 曹 洁 / 卫水山 / 姜 樾 / 钱月华
袁运甫 / 余秉楠 / 邹宗绪
66 仇德虎 / 郑在勇

广告

深圳宝峰印刷集团

北京华联印刷有限公司

4

政策法规

法规、条例

- 70 中华人民共和国著作权法
- 76 中华人民共和国著作权法实施条例
- 78 著作权集体管理条例
- 83 出版管理条例
- 89 印刷业管理条例

政策性文件

- 95 国家出版局转发《关于加强书籍装帧工作的建议》的通知

5

各地的装帧工作

- 98 上海的装帧艺术事业
- 99 天津的装帧艺术事业
- 103 黑龙江省书籍装帧工作近况
- 105 辽宁省装帧艺术工作
- 106 更新观念 不断创新
——吉林省的装帧艺术回顾
- 107 山西装帧五十年简议
- 110 建国以来山东图书装帧工作回顾
- 112 陕西省书籍装帧艺术
- 114 浙江图书装帧设计发展概况
- 118 四川书籍装帧艺术的发展历程与现状
- 123 贵州装帧艺术的发展概述
- 124 江西省装帧事业发展

广告

北京锦麓纸业公司

北京文采轩贸易有限公司（锦士纸）

6 专业组织

- 130 中国出版工作者协会装帧艺术委员会(研究会)
- 130 中国出版工作者协会装帧艺术委员会章程(草案)
- 131 中国出版工作者协会装帧艺术委员会第一届委员会顾问、名誉会长、会长、副会长、秘书长、副秘书长、常务理事、理事名单
- 131 中国出版工作者协会装帧艺术委员会第二届委员会名誉主任委员、主任委员、副主任委员、顾问及秘书长、副秘书长、常务委员、委员名单
- 133 中国美术家协会插图装帧艺术委员会
- 133 中国美术家协会艺术委员会章程
- 133 第一、二届中国美术家协会艺术委员会名单
- 广告
- 彩虹印务(北京彩虹制版印刷技术有限公司、彩虹数码印务中心、北京彩虹迪曼数码科技有限公司)
- 中国印刷博物馆

7 教育与科研

- 138 梅花香自苦寒来——我国的书籍艺术教育
- 141 书籍装帧艺术设计人才培养与专业教育发展
- 145 插图教学的特点与措施
- 150 文学插图的创作与表现
- 155 插图创作中的语言转换
- 158 书籍装帧艺术设计教学手记
- 163 艺术类院校

中央美术学院 清华大学美术学院 北京印刷学院设计艺术学院 中国人民大学
徐悲鸿艺术学院装帧插图专业 北京电影学院 北京师范学院美术系 中央民族
学院美术系 广州美术学院 天津美术学院 鲁迅美术学院 上海大学美术学院
东华大学服装学院艺术设计学院 南京艺术学院 中国美术学院 山东艺术学院
湖北美术学院 广西艺术学院 云南艺术学院 西安美术学院 新疆艺术学院
四川美术学院

广告

北京印刷学院设计艺术学院

中央美术学院

中国人民大学徐悲鸿艺术学院

中美联书业(北京)有限公司

8

主要出版物、
杂志及网站

- 179 装帧艺术类出版物
- 215 装帧设计艺术网站
- 216 主要装帧设计艺术类杂志
- 223 纸业网站及杂志
- 225 印刷业网站及杂志
- 广告
- 《艺术与设计》
- 《艺术当代》
- 数码艺术杂志
- 《今日印刷》
- 雅昌企业（集团）有限公司
- 北京画中画印刷有限公司
- 北京文澜志达公关咨询有限公司

9

历届全国书籍装帧艺术展览
获奖作品名单及获奖作品选

第一届全国书籍装帧艺术展览

- 234 概述
- 中国参加 1959 年莱比锡国际书籍艺术展览会获奖图书
- 235 第一届全国书籍装帧艺术展览获奖作品选

第二届全国书籍装帧艺术展览

- 237 概述
- 第二届全国书籍装帧艺术展览获奖作品名单
- 240 第二届全国书籍装帧艺术展览获奖作品选

第三届全国书籍装帧艺术展览

- 247 概述
- 248 第三届全国书籍装帧艺术展览获奖作品名单
- 253 第三届全国书籍装帧艺术展览获奖作品选

第四届全国书籍装帧艺术展览

- 266 装帧工作者之歌
- 概述
- 267 第四届全国书籍装帧艺术展览获奖作品名单
- 278 第四届全国书籍装帧艺术展览获奖作品选

第五届全国书籍装帧艺术展览

- 325 概述
- 326 第五届全国书籍装帧艺术展览获奖作品名单
- 331 第五届全国书籍装帧艺术展览获奖作品选

第六届全国书籍装帧艺术展览

- 348 概述
- 349 第六届全国书籍装帧艺术展览获奖作品名单
- 360 第六届全国书籍装帧艺术展览获奖作品选

10

第九届、第十届全国美术作品展览 获奖装帧插图 作品选

第九届全国美术作品展览

- 408 概述
- 409 第九届全国美术作品展览
获奖装帧插图作品

第十届全国美术作品展览

- 413 概述
- 414 第十届全国美术作品展览
获奖装帧插图作品

11

历届全国书籍装帧艺术论文 与研究成果获奖名单及专家 学术观点

420 全国书籍装帧艺术论文与研究成果评奖获奖名单

- 420 第一届全国书籍装帧艺术论文与研究成果奖
- 422 第二届全国书籍装帧艺术论文与研究成果奖
- 425 第三届全国书籍装帧艺术论文与研究成果奖
- 429 第四届全国书籍装帧艺术论文与研究成果奖
- 434 第六届全国书籍装帧艺术论文与研究成果奖

519 专家学术观点

- 438 装帧·插图创作体会 443 天机云锦用在我——谈主见在装帧创作中的位置
- 444 与时俱进的中国书籍设计 446 中国插图艺术的起源与发展 454 动态的书籍——书籍装帧的整体设计与视知觉 458 思维定势与装帧设计的创新 461 关于异向思维的思考 465 论后现代主义书籍装帧艺术的特征 470 鲁迅对现代书籍装帧艺术的贡献 476 王仿子同志与中国书籍装帧 481 艺术之子——曹辛之 486
- 论诗集的封面设计 487 中国现(当)代书籍装帧设计中的文化选择——对书籍装帧设计中中国文化态势的思考 490 网络时代的装帧艺术与设计文化 497 现代汉字在版面编排中的限制、继承与创新 500 论书籍设计中的空白 505 书籍封面的设计语言 509 版面设计的视觉符号语言 514 新时期书籍设计艺术风格的现实性研究

广告

复茂纸业

协茂纸业(北京)有限公司

刚古纸业有限公司

12

出版社、工作室

522 现行体制下,我国装帧界的各种模式现状及发展趋势

525 出版社介绍

人民美术出版社|广西美术出版社|河北美术出版社|湖南美术出版社
吉林美术出版社|商务印书馆|上海人民美术出版社|浙江人民美术出版社
中国建筑工程出版社|中国青年出版社|中信出版社|岭南美术出版社
上海科学技术出版社|高等教育出版社美编室|中国统计出版社

534 书籍设计工作室介绍

陶雪华文化艺术设计有限公司|符晓笛工作室|耀午书装|李喻军设计
工作室|北京宋协伟平面设计工作室|蒋宏工作室|红卫平面设计公司
袁银晶平面设计工作室|敬人书籍设计工作室

广告

中国美术出版总社

中国统计出版社

中国少年儿童出版社

陶雪华文化艺术设计有限公司

宋协伟设计工作室

1802工作室

3A设计艺术工作室

蒋宏工作室

符晓笛工作室

耀午工作室

木头羊工作室

NO.5空间

吴勇工作室

敬人书籍设计工作室

嘉利友纸业

智道设计工作室

13

装帧材料及印刷工艺

书籍装帧材料

554 我国书籍装帧材料的回顾

556 精装书籍内封选材

559 装帧材料之美——特种纸的印刷装潢效果

相关纸业及主要流行装帧材料

563 北京文采轩贸易有限公司|北京纸缘轩纸制品有限公司|协茂纸业(北京)有限公司|嘉利友纸业|刚古纸业

书籍装帧工艺

570 印前技术发展综述

576 我国印刷业的回顾与展望

582 书籍的设计如何更好地迎合印刷工艺要求

589 装帧设计与印装互动,促使印刷产品再上新台阶

592 书籍装帧的特种印刷工艺

592 如何做好精装书

594 书籍装帧的特种印刷工艺介绍

UV上光技术

广告

新汕实业

北京文采轩贸易有限公司(绅士纸)

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

恒美印务(番禺南沙)有限公司

深圳华新制版有限公司