

张锡庚 编写

硬笔临写古代法书名帖

苏轼



古吴轩出版社

张锡庚
编写

硬笔临写古代法书名帖

苏
轼

江苏工业学院图书馆
藏书章

古
吴
轩
出
版
社



图书在版编目(CIP)数据

硬笔临写古代法书名帖·苏轼/张锡庚编写. —苏州: 古吴轩出版社, 2001.6

ISBN 7-80574-580-3

I. 硬... II. 张... III. 汉字—硬笔字—行书—法帖 IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 035971 号

责任编辑: 朱耀祖

封面设计: 徐耀明

责任印刷: 吴鸿立

硬笔临写古代法书名帖·苏轼

编 写: 张锡庚

出版发行: 古吴轩出版社
(苏州慈桥巷9号)

经 销: 江苏省新华书店

制 版: 苏州九方印务有限公司

印 制: 苏州吴县教育印刷厂

开 本: 787x1092 1/16

印 张: 3.75

版(印)次: 2001年7月第1版第1次印刷

印 数: 0001-3000

书 号: ISBN 7-80574-580-3/J·459

定 价: 7.50 元

出版说明

硬笔书法贴近生活，切合实用，是社会发展的现实需要。硬笔书法艺术应时而兴，特别是近二十多年来，引起高度重视和关注，得到了很大的发展。

在硬笔书法学习中，借鉴传统毛笔书法的一些基本法则，对提高硬笔书法艺术的品位起到了重要的作用。尤其是传统毛笔的行、草书法，变化多端，众多书法家展现出各自不同的个性和特色，内容极其丰富。因此，对其中内涵实质的悉心探索 and 把握，具有重要的现实意义，对拓展硬笔行书学习的思路 and 创作手段，也将有很大的帮助。

当然，用硬笔学习古人的毛笔行书，不要局限于对点画、结构的微观分析，而要从宏观的角度加以把握，达到『取法乎上，得其上』的基本理念。能否开拓自己的学习思路，择善而从，吸取其精华，宏观地把握法帖，这是临习的一个关键，即深刻体现古人『神采为上，形质次之』的经典理论。

为了继承和宏扬中国书法艺术的优秀传统，发展方兴未艾的硬笔书法艺术，多角度多层次地去适应和满足不同爱好者的审美观念和实际需要，我们遴选了一批在中国书法史上产生深刻影响的古代书法家的经典行书作品，约请有经验的书法家和书法教育工作者，以硬笔（主要

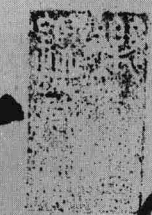
是钢笔）临写示范，供读者临习参考。

苏轼（一〇三七——一一〇二）字子瞻，号东坡居士，四川眉山人，是一位才华超群，个性耿直的天才。苏东坡的书法能融笔法、意趣、才情于一炉，成为有宋一代大家中的核心人物。被人们誉为『天下第三行书』的《寒食帖》是苏轼的代表作。书法自然沉着，字体楷行相间，由小渐大，错落相间。行书起笔，愈写愈奔放，有缓起渐快的节奏，显示了心境的起伏流转。其中技、法、理、情、意、道十分丰富。这是他的诗稿，因而随意挥写，崇尚『意趣』的书风，发挥得淋漓尽致。

苏轼的墨迹如《杜甫桤木诗》《记子由梦中诗帖》《祷雨帖》等，都是传世名作。

苏轼书法用笔丰腴跌宕，却在伟岸的风格特征中时时流露出天真烂漫、奇崛不羁、出人意外的性格。他强调书法家要有学养，说『退笔如山未足珍，读书万卷始通神』。这可以反映苏轼在书法方面的观点和实践。

自我来黄州，已过三寒食。
年年欲惜春，春不容惜。
今年又苦雨，两月秋萧瑟。





蕭瑟此聞海棠花泥
污遊支雪閣中偷賣
去年丰具有力何殊少

病

年久病起
腰白

春江欲入户
雨势未止

不
已
雨
小
屋
如
溪
舟
漾

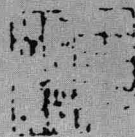
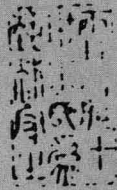
水雲裏空庖煮寒菜
破灶燒濕筆那
知是寒食但見烏

銜帑
君門深

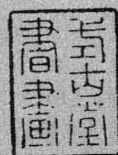
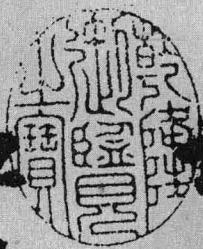
九重城闕
在万里
是撥
哭途窮
死灰吹不

起

右黄州寒食二首



郭堂成蔭月
江路熟俯青
日吟風葉飛
竹和煙滴露



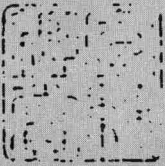
桤
欒
下
飛
身
將
如
子
頻

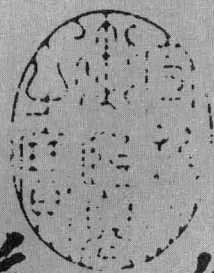
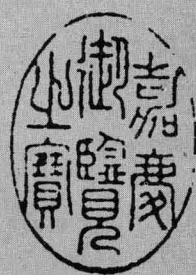
來
語
鷦
窠
新
巢
旁
人
錯

比
揚
雄
宅
懶
惰
無
心
作

解嘲

吉如慶

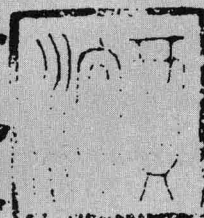




蜀中多桤木
讀如歆反
之歌散林也
獨中薪耳
然易長三年
乃拱故子
義詩云飽聞
桤木三年



大為致溪邊十畝陰凡
木所茂其地則瘠惟桤
不然葉落^泥水中輒腐
能肥田甚於糞壤故





田家喜種之得風華
發如白楊也吟風之句
尤為紀實云龍竹亦蜀中
竹名也

轼近者經由獲
見為幸過辱
遣人賜
書得聞
起居佳勝感慰兼極
奉
命出於



饒洪重承

流喻益深愧慙畏再

會未緣可

符自重人還允中不宣 拭再拜

長官董侯閣下

六月廿六

