

顏色釉

五拾卷之

盛得朱櫻千萬顆。

滿盤琥珀為生輝。

古香古色雅宜心。

宋宣名陶器足。



姚江波 著

上海科学技术文献出版社

古瓷器鉴定丛书

五招鉴定颜色釉瓷

姚江波 著



上海科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

五招鉴定颜色釉瓷 / 姚江波著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2010. 1
ISBN 978-7-5439-4134-2

I. 五... II. 姚... III. 颜色釉-瓷器(考古)-鉴定-中国 IV. K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 237968 号

责任编辑: 谭 燕

封面设计: 汪伟俊

五招鉴定颜色釉瓷

姚江波 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 740×970 1/16

印 张: 6.75

字 数: 90 000

版 次: 2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-4134-2

定 价: 38.00 元

<http://www.sstlp.com>

目

录



导读 / 8

前言 / 10

第一招 辨釉质 / 12

—— 釉色篇 ——

1. 从钧红上鉴定 / 12
2. 从孔雀绿釉上鉴定 / 13
3. 从五彩上鉴定 / 14
4. 从天蓝釉上鉴定 / 16
5. 从乌金釉上鉴定 / 17
6. 从青釉上鉴定 / 17
 - 冬青釉 / 18
 - 豆青釉 / 18
 - 粉青釉 / 20
7. 从郎窑红上鉴定 / 22
8. 从斗彩上鉴定 / 23

9. 从豇豆红上鉴定 / 25
10. 从酒蓝釉上鉴定 / 26
11. 从仿哥釉上鉴定 / 27
12. 从黄釉上鉴定 / 28
13. 从仿竹器上鉴定 / 29
14. 从珐华上鉴定 / 29
15. 从祭红釉上鉴定 / 30
16. 从矾红釉上鉴定 / 31
17. 从珐琅彩上鉴定 / 31
18. 从祭蓝上鉴定 / 33
19. 从粉彩上鉴定 / 33
20. 从素三彩上鉴定 / 35
21. 从红绿彩上鉴定 / 36
22. 从釉里红上鉴定 / 37

—— 细部特征篇 ——

1. 从施釉部位上鉴定 / 39



2. 从流釉上鉴定 / 40
3. 从厚薄上鉴定 / 41
4. 从开片上鉴定 / 42
5. 从杂质上鉴定 / 43
6. 从光泽上鉴定 / 44
7. 从化妆土上鉴定 / 45
8. 从胎釉上鉴定 / 45
9. 从稀稠上鉴定 / 46
10. 从手感上鉴定 / 47

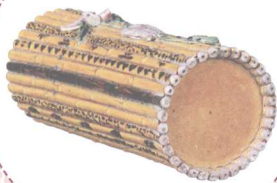
第二招 知造型 / 49

—— 时代特征篇 ——

—— 造型篇 ——

1. 钧红瓷器 / 52

2. 孔雀绿釉瓷器 / 53
3. 五彩瓷器 / 54
4. 天蓝釉瓷器 / 56
5. 乌金釉瓷器 / 56
6. 青釉瓷器 / 57
7. 郎窑红瓷器 / 58
8. 斗彩瓷器 / 59
9. 豇豆红瓷器 / 61
10. 酒蓝釉瓷器 / 62
11. 仿哥釉瓷器 / 62
12. 黄釉瓷器 / 64
13. 仿竹器 / 64
14. 珐华器 / 66
15. 祭红釉瓷器 / 66



16. 矾红釉瓷器 / 67

17. 珐琅彩瓷器 / 68

18. 祭蓝瓷器 / 69

19. 粉彩瓷器 / 70

20. 素三彩瓷器 / 71

21. 红绿彩瓷器 / 72

22. 釉里红瓷器 / 73

第三招 看纹饰 / 74

1. 五彩纹饰 / 74

(1) 从题材上看 / 74

(2) 从饰纹方法看 / 75

(3) 从构图上看 / 75

(4) 从色彩上看 / 75

2. 斗彩纹饰 / 76

(1) 从题材上看 / 76

(2) 从饰纹方法看 / 76

(3) 从构图上看 / 77

(4) 从色彩上看 / 78

3. 珐琅彩纹饰 / 78

(1) 从题材上看 / 78

(2) 从饰纹方法看 / 79

(3) 从构图上看 / 79

(4) 从色彩上看 / 80

4. 粉彩纹饰 / 80

(1) 从题材上看 / 80

(2) 从饰纹方法看 / 82

(3) 从构图上看 / 83

(4) 从色彩上看 / 84

5. 素三彩纹饰 / 85

(1) 从题材上看 / 85

(2) 从饰纹方法看 / 85



(3) 从构图上看 / 86

(4) 从色彩上看 / 86

6. 墨彩纹饰 / 86

(1) 从题材上看 / 86

(2) 从饰纹方法看 / 87

(3) 从构图上看 / 87

(4) 从色彩上看 / 87

第四招 识窑口 / 88

—— 景德镇窑 ——

1. 元代景德镇窑 / 90

(1) 从种类上看 / 90

(2) 从高温釉上看 / 90

(3) 从低温釉上看 / 90

(4) 从造型上看 / 90

(5) 从纹饰上看 / 91

(6) 从功能上看 / 91

2. 明代景德镇窑 / 91

(1) 从种类上看 / 91

(2) 从高温釉上看 / 93

(3) 从低温釉上看 / 93

(4) 从彩瓷上看 / 94

(5) 从造型上看 / 94

(6) 从纹饰上看 / 94

(7) 从功能上看 / 95

3. 清代景德镇窑 / 95

(1) 从种类上看 / 95

(2) 从高温釉上看 / 97

(3) 从低温釉上看 / 97

(4) 从彩瓷上看 / 98

(5) 从造型上看 / 98

(6) 从纹饰上看 / 98

(7) 从功能上看 / 99



第五招 鉴胎质 / 100

—— 胎色篇 ——

1. 从精白胎上鉴定 / 100
2. 从灰白胎上鉴定 / 101
3. 从白褐胎上鉴定 / 101
4. 从其他色彩上鉴定 / 102

—— 细部特征篇 ——

1. 从薄胎上鉴定 / 103
2. 从略厚胎上鉴定 / 104
3. 从砂胎上鉴定 / 104
4. 从气孔上鉴定 / 105
5. 从杂质上鉴定 / 105
6. 从原料上鉴定 / 106
7. 从淘洗上鉴定 / 107

8. 从瓷化程度上鉴定 / 107

- (1) 烧结 / 107
- (2) 弱化 / 108

导

读

>>

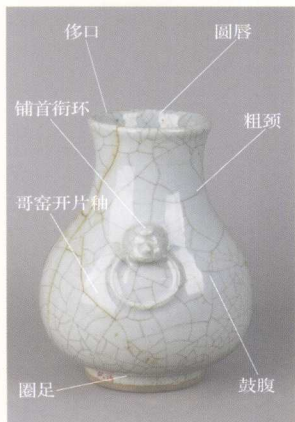


图1 粉彩人物图案 清代。

精美绝伦的粉彩画卷，描绘了一个书生，玻璃白打底，分别运用了红、黑、白等色调，将书生形象表现得惟妙惟肖。受五彩和珐琅彩影响色彩浓重，用笔触将彩料分开，釉色柔和鲜亮，图案异常清晰，使色彩最大限度地焕发出了活力，立体感较强，有着浓郁的生命气息。

图2 仿哥釉兽首衔环瓷尊 明代。

侈口，圆唇，粗颈，溜肩，鼓腹，圈足。肩腹部贴塑对称兽首衔环，衔环不能转动，厚重胎体，匀厚，造型规整，古朴端庄。通体哥釉，大开片，犹如金丝铁线，片片相连，片片不同，亦真亦幻，精美绝伦之器。



本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容已回避，当读者熟读了本书以后，可以将您家中收藏的颜色釉瓷器根据本书所讲的“五招”一一对照：

1. 先看本书“辨釉质”来观察您的青瓷在釉色的具体品类特征，重点是五彩、斗彩、珐琅彩、粉彩（图1）等主流色彩瓷器在釉质上的特征，以高温釉和低温釉，以及釉上彩和釉下彩为线索，必须把复杂的釉色形成的过程搞清楚，以期能够熟能生巧，融会贯通。

2. 通过“知造型”，对应颜色釉瓷器的造型特征，看您的宝贝是否属于典型颜色釉瓷器的范畴；观察质量判定其在颜色釉瓷器中的分量；着重看该章节中有关颜色釉瓷器类别瓷器的造型特征，之后具体问题具体分析，以判定其时代（图2）、辨别其真伪、评判其价值。

3. 根据本书的“看纹饰”，来辨别您的瓷器的纹饰是否符合颜色釉瓷器上的纹饰（图3），以品类为主线，以及不同题构图和线条特征为线索，特别要注意纹饰形成特点，来发现问题。

4. 观察“识窑口”的特征主要集中在景德镇窑之上，而且主要以官窑生产和宫廷使用为显著特征（图4），所以要熟读明清时期景德镇御窑场对于诸多颜色釉瓷器的生产工艺，并与品类特征相映衬，再将您的瓷器纳入具体各朝的窑口之中，必然能够甄别其真伪。

5. 最后是用“鉴胎体”的方法来对颜色釉瓷器进行对比鉴定（图5），逐一对照胎色、原料、淘洗、厚薄、粗细、杂质、瓷化等要点特征，对色彩缤纷的颜色釉瓷器进行最后判定，得出初步结论。

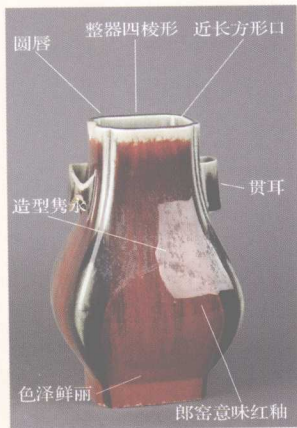


图4 景德镇窑红釉瓷尊 清代。

整器四棱形，近长方直口，方圆唇，颈较粗，溜肩，鼓腹，圈足，通体起四棱，颈部附对称近长方形贯耳，胎体厚重，红釉，釉色鲜艳，光泽柔和淡雅，闪烁着非金属油脂性光泽，釉面匀净，釉质纯净典雅，系典型景德镇窑产品。

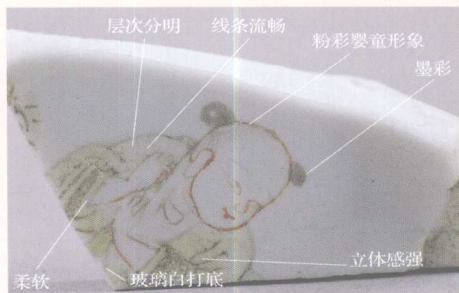
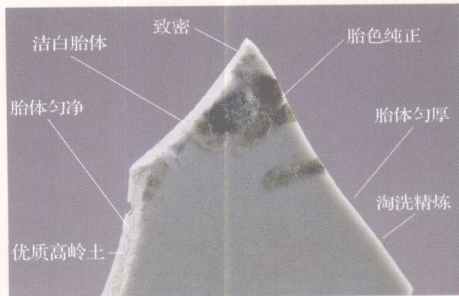


图3 粉彩婴戏纹图 清代。

胎体细腻，洁白，致密，胎釉结合良好，内壁中央饰婴戏图。婴儿形象非常写实，构图清晰，表情丰富，眉目传神，婴儿的可爱形象被表述得淋漓尽致。线条流畅，刚劲挺拔，雕刻精美，精巧细致，精美绝伦，巧夺天工之器。

图5 洁白胎粉彩瓷器 清代。

胎体洁白，选料考究，优质高岭土料，淘洗精炼，几乎无杂质，胎色纯正，均匀，胎体匀厚，细腻，致密，釉质细腻，光滑，胎釉结合良好，粉彩纹饰鲜亮，光泽柔和，构图合理，线条流畅，刚劲挺拔，系难得的精致之器。



前

言



颜色釉瓷器是指釉质在窑内温度下所形成的不同釉色，而且这种釉色是可控的，最简单的例子，如在釉质中加入一定量含铁的着色剂，瓷器在烧成后釉质便会呈现出青色调；如果加入铜则变成红色基调；如果像青花瓷那样用钴料在胎上绘画，那么烧造而成的色彩便会呈现出蓝色，当然颜色釉瓷器的形成机理十分复杂，不过基本原理莫过于此。人们对于颜色釉瓷器的探索是一个由低级向高级发展的过程，早期色彩较为单调，最早的颜色釉瓷器可以追溯至商周秦汉时期的原始青瓷，原始青瓷在色彩上还不是很稳定，是不成熟的青色，东汉晚期出现了真正意义上的青瓷，呈色稳定，当然在青瓷器出现的同时也出现了黑瓷，隋代白釉烧制成功，唐代黄釉、绿釉等瓷器出现了，宋代钧窑出现了最早的铜红釉，为元明清时期众多颜色釉瓷器产生奠定了坚实的基础，元代成功烧制了青花、釉里红、高温红釉、蓝釉、低温孔雀绿釉，明清两代是中国颜色釉瓷器大发展的时期，产生了众多的颜色釉瓷器品种，红彩、斗彩、五彩、金彩、三彩、白釉、铜红釉、紫釉、仿官釉、仿汝釉、仿哥釉、黄釉、绿釉、祭红、郎窑红、胭脂红、珐琅彩、粉彩……可谓是种类繁多，色彩缤纷，犹如星光璀璨，点缀着天空。颜色釉瓷器从温度上可以划分为高温釉和低温釉两大类，通常将1200摄氏度以上的称为高温釉，将1000摄氏度以下的称为低温釉，高温釉瓷器色调高昂，色泽鲜亮，精美绝伦。低温釉色彩鲜艳，稳定，淡雅，柔和。



颜色釉瓷器还有广义和狭义之分，广义的颜色釉瓷器应该包括一切有色彩的瓷器，如青黑白等也应该是颜色釉瓷器的一种，但由于我国在元代以前长期处于青、黑、白等传统色彩的统治，直到元代中后期才成功创烧了青花、釉里红、高温红釉、蓝釉等瓷器，从此以后便进入了缤纷的色釉世界，于是部分人观念认同从这一刻起产生的诸多新品种集合为狭义颜色釉瓷器。本书对于狭义和广义论都支持，认为广义论是理论上的，具有指导作用，而狭义论是现实的，更加有利于颜色釉瓷器的分类。

万变的色彩，强烈的视觉震撼，颜色釉瓷器的精美绝伦为世人留下了深刻的印象，成为人们不断追捧的对象，加之距离今天时间较近，特别受到了当代社会的追捧，当今社会人们对于颜色釉瓷器收藏已经是很普遍，绝大多数收藏者都涉足对颜色釉瓷器的收藏，特别是明清颜色釉瓷器的收藏，但由于需求量的巨大，赝品也随着大批量出现，造成了颜色釉瓷器市场上常有见，真假难辨的市场现状，使收藏者处于两难的境地。而本书就是要向读者介绍五种鉴定手段，即通过知造型、看纹饰、辨釉质、识窑口、鉴胎质来鉴定颜色釉瓷器，达到准确断代、辨伪、评判价值的目的。但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，希望不妥之处，大家给予无私的批评和帮助。

第一招 >> 辨釉质

第二招 知造型

第三招 看纹饰

第四招 识窑口

第五招 鉴胎质

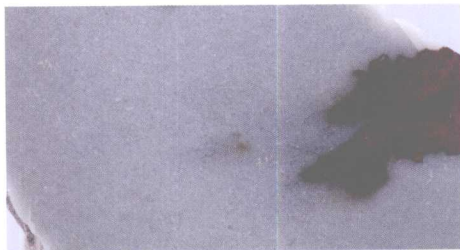
【釉色篇】

1. 从钧红上鉴定

钧红是一种高温铜红釉，通过钧窑的窑变形成，灿如红霞（图6），钧红在宋代钧窑中就已经烧制成功，但钧红釉通常在钧窑瓷器上所占面积不大，只是不规则的局部一块。钧红的色彩艳丽，浓烈，属于标准的暖色，不过钧红在色彩上不稳定，当然这与窑变釉有着密切的关系，更多表现出的是以红色基调为基础衍生性色彩，有的类似含苞未放玫瑰的紫色，有的类似天空中的红色霞光，一些还

图6 钧红釉瓷器标本 宋代。

胎体略厚，月白釉，釉质细腻，滋润，釉层略厚，均匀，匀净，窑变气氛浓郁，在标本右侧有一缕钧红，灿如红霞，发黑发紫，红色浓重，非金属淡雅光泽，柔和，美不胜收。



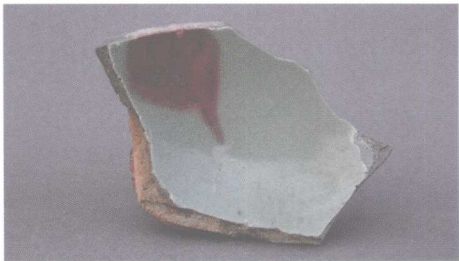


图7 钧红釉瓷器标本 宋代。

有残钧窑瓷碗标本，天青釉色，釉质细腻，光滑，滋润，釉层略厚，均匀。在碗内壁之上有钧红产生，不规则形，犹如盛开的玫瑰紫色，柔媚，视觉的盛宴。



图8 钧红釉瓷碗 元代。

敞口，圆唇，浅弧腹，内底宽大。钧窑天青釉，釉质滋润。碗内壁上有钧红形成，所占据面积较小，红中带紫，窑变气氛较为浓重，光泽淡雅，柔和。

是特别的浓艳（图7），类似海棠的红色，其红色的种类相当丰富，从理论上窑变中的钧红在釉色上可能每一件瓷器都或多或少地存在着或大或小的差别，虽然钧红只是一片红，还未红透瓷器的全身，但毕竟在色彩单调的传统瓷器中还是溅起了不小的浪花，开成熟红釉之先河，为以后的红釉瓷器，如明清时期的祭红、郎窑红等瓷器的出现打下了坚实的基础。钧红瓷器是钧窑瓷器中的明星，最典型的例子，就像我们现在的古玩市场上有钧红的瓷器都要加价。钧红的影响是深远的，元代有钧红的瓷器在数量上比宋代有进一步的增加（图8），在钧窑瓷器被青花瓷排挤出主流市场之后，明清时期人们还是难以忘怀宋代五大名窑之一钧窑，官窑和民窑纷纷仿烧，而在这些仿烧的瓷器中钧红就占很大一部分，特别是雍正时期景德镇御窑场对于钧窑红釉的仿造达到了顶峰。

图9 孔雀绿釉瓷瓶 明代。

喇叭口，圆唇，长束颈，鼓腹束收至高台圈足，腹部饰花卉纹，施孔雀绿釉，胎釉结合不是稳定，局部有小面积剥落现象，孔雀绿釉色彩稳定，无串色现象，非金属淡雅光泽。



2. 从孔雀绿釉上鉴定

孔雀绿釉是一种低温单色釉，主要以铜为呈色剂烧制而成，釉色鲜艳、青翠、浓烈、透亮，就像孔雀羽毛一样的色彩，顾名思义就称为孔雀绿釉（图9）。孔雀绿釉瓷器最早的见于磁州窑，宋元时

图10 光泽淡雅的孔雀绿釉瓷器 明代。

胎体略厚，施孔雀绿釉，胎釉结合良好，几乎无脱釉现象。釉质细腻，光滑润泽，釉色纯正，色彩稳定，一些黑色线条纹在孔雀绿釉下显得分外妖娆，釉质稀薄，均匀，非金属淡雅光泽。

期都有见，在元代景德镇也曾经烧制过孔雀绿釉瓷器，色彩艳丽，并与青花组合，创烧出了釉下孔雀绿釉青花瓷新品种，但在色彩



上看似乎还不是很稳定，直到明代孔雀绿釉瓷器在釉色上才算达到了高峰，尤以正德朝为最，色泽鲜艳，青翠欲滴，闪烁着柔媚的非金

属光泽（图10）。清代也多有烧造，以康熙为最好，康熙孔雀绿釉分为浓淡两种，浓者葱茏，淡者淡雅，从整体来看，康熙孔雀绿釉偏向绿色，整个器物使人犹入幻境。

3. 从五彩上鉴定



五彩瓷器是指在已经烧成的瓷器之上，再用彩料施纹饰图案，然后入炉以低温二次烧造而成（图11）。是一种主要以色彩取胜的珍稀瓷器品种，五彩从品种上主要分为明代青花五彩瓷器和清代康熙五彩型，明代青花五彩瓷中大蓝彩常用青花来代替，就是先将青花瓷烧制成功，然后再在青花瓷上施加其他色彩的彩绘，二次入炉，低温烧造，这就是所谓的青花五彩瓷器，明代青花五彩瓷器在嘉靖、万历时期烧造达到顶峰，在色彩上除了釉下蓝彩外，还有黄、红、紫、绿、褐等等色彩都常见，但并不是说明代五彩瓷器只有以上五种色彩，只是较多使用和一种称谓罢了，这样从烧造效果上看，明代嘉靖、万历、成化等朝的这种

图11 五彩花卉纹标本 清代。

在瓷器之上用不同的色彩描绘了一朵盛开的花卉。一朵枝叶并茂的艳丽花朵，粉红的花瓣，以粉红为基调不断地变幻色彩，将花瓣描述得逼真，枝叶分别使用了青色、淡黄色等，共同组成了一幅巧夺天工的作品。



瓷器显然属于五彩，它只是用青花钴料的蓝彩代替蓝色彩绘而已，其他并没有太多的涵义。但如果从烧造工艺上看，明代的这种青花五彩事实上形成了釉下青花和釉上彩绘相结合的情况，也就是“斗彩”的概念，所以如果有人纯粹从工艺上将其称为“斗彩”也不能为错，但一般情况下对于瓷器概念的定义是不重要的，只是一个辅助手段，关键还是要看其效果，那么从形成的效果来看，当时的人不存在“斗彩”的观念，要烧造的还是五彩。明代青花五彩重点突出的是其色彩的瑰丽，各种色彩在发色上十分浓艳，有将其色调发展至最高水平意愿，但看起来绝没有刺眼的感觉，闪烁着非金属的油性光泽。在色彩上主要使用了映衬和对比的手法，如五彩中的蓝色淡雅，红彩色艳丽、黄彩含蓄、绿彩雅致等等，总之各种色彩以最为恰当的方式组合在一起，形成合力，喷涌而出，给人以最强烈的视觉震撼，使人们的心灵在瞬间受到人世間最酣畅淋漓的抚慰。五彩瓷器在明清时期都很发达，经过烧造的积累，至清代康熙时期，烧造五彩瓷器的另外一个高峰到来了，而且取得了巨大成功。康熙五彩没有采用像明代五彩那样用釉下青花来代替蓝彩，而是直接使用蓝彩，并成功地攻克了蓝彩在五彩瓷器上呈色的难题。而且不仅仅如此，康熙五彩还发明了黑彩，这是一种极为难以烧制的五彩色彩，这样就使得康熙及整个清代五彩主要色彩在类别上进一步丰富化了（图12）。不仅仅有红、黄、紫、绿、褐等色彩，而且还增加了黑彩和至关重要的蓝彩，以及紫彩和金彩等等，在色彩种类上达到了一个高潮。有的康熙五彩瓷器上色彩种类很多，一时间各种色彩争奇斗艳，使人目不暇接，真的是色彩瑰丽，釉色缤纷。在烧造方法上，康熙五彩也是先烧造坯瓷，之后施彩二次



图12 五彩花蝶纹瓷盘 清代。

花口，浅弧腹，椭圆形，内底宽敞，内底与腹分明，整个盘如同一朵盛开的鲜花。盘内壁通饰花卉蝴蝶纹，纹饰构图合理，繁缛不乱，线条流畅，釉质滋润，润泽，莹润，闪烁着非金属的淡雅光泽，色彩艳丽但柔和。

低温烧造。这样从工艺上来看康熙五彩就没有明代青花五彩“斗彩”的争议，成功实现了工艺和效果上的统一。康熙五彩瓷器在底色上除了传统的白彩绘外，已发展成为诸多色彩并为底的情况，如黄底彩绘、豆青底彩绘、酒蓝彩绘、红底彩绘等等，如此众多的彩绘底色所焕发出来的是一个幻化的色彩世界。康熙五彩所幻化出的色彩瑰丽的世界绝不是用语言可以形容的，真是美到了极点，是人间最高级别的艺术享受，当然这也是康熙五彩瓷器经常拍出天价，成百上千万的原因。但确实有很多人购买它并不为了要投资，而就是为了能够享受这种珍贵的色彩幻化世界，使人的心灵受到净化，使其人生的春天早日到来。五彩瓷器由于工艺复杂程度超出了一般民间的窑场的水平，所以五彩瓷器在烧造上一直是由官窑烧造，并只在宫廷内流行。康熙之后雍正时期有烧造，但从工艺上与康熙时期不可以同日而语，品种和数量有一定的退化。之后由于粉彩的兴起，五彩瓷器基本上归入历史。因此康熙五彩在烧造上也就达到了五彩瓷器的最高水平。另外，康熙五彩由于名贵，所以在清代，包括民国时期都有许多仿造的情况，特别是现代仿造的更多。但多数不得大意，高仿的情况都很少见，因为模仿真正的五彩瓷器太不容易了。

图 13 较深天蓝釉瓷器标本 清代。

天蓝釉瓷缸标本。口微敛，圆唇，鼓肩，鼓腹。三支足，足较矮几乎与地平。较粗。造型规整，古朴端庄。天蓝釉显深色，釉质细腻，光滑，滋润，色彩稳定，釉质稠密，匀厚，色彩较亮，但并不刺眼，鲜亮淡雅。



4. 从天蓝釉上鉴定



天蓝釉是一种高温单色釉，这种釉具有相当的技术难度，主要是在釉料中加入了一定量的钴料，烧成后就会呈现出艳丽的色彩，釉色如蔚蓝色的晴空，相当美妙，给人以强烈的视觉刺激，震撼人的心灵，顾名思义谓之天蓝釉。天蓝釉最早创烧于康熙朝，是康熙王朝著名的颜色釉品类，康熙、雍正、乾隆时期烧造达到鼎盛，以雍正朝最为鼎盛，之后其他各朝也有见，但多是偶见（图 13）。色彩浓淡程度上，康熙以淡色为主，雍正天蓝色更深一些。总之，从釉色上看，清代天蓝釉瓷器达到了巅峰状态，成为高温蓝釉在釉色上成功的典范。