

WENHUA BAOHU
YU MINZU FAZHAN

文化保护 与民族发展

珠江流域中上游族群文化的调查和研究

ZHUJIANGLIUYU ZHONGSHANGYOU
ZUQUNWENHUA DE DIAOCHA HE YANJIU

覃德清 著

黑龙江人民出版社

WENHUA BAOHU
YU MINZU FAZHAN

文化保护 与民族发展

珠江流域中上游族群文化的调查和研究

ZHUJIANGLIUYU ZHONGSHANGYOU
ZUQUNWENHUA DE DIAOCHA HE YANJIU

覃德清 著

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

文化保护与民族发展/覃德清著. —哈尔滨:黑龙江人民出版社,2009.1
ISBN 978-7-207-08173-5

I. 文… II. 覃… III. ①珠江流域—民族文化—研究
②珠江流域—经济发展—研究 IV. K280.6 F127.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 049206 号

责任编辑:朱佳新
封面设计:刘 鹏

文化保护与民族发展

——珠江流域中上游族群文化的调查和研究

覃德清 著

出版发行 黑龙江人民出版社
通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮 编 150008
网 址 www.longpress.com
电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net
印 刷 黑龙江神龙联合制版印务有限责任公司
开 本 880×1230 毫米 1/32 插页 12
印 张 10.5
字 数 310 千字
版 次 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-207-08173-5/G·1924
定 价 25.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波



图 1:漓江流域的自然生态环境



图 2: 广西处处有桂林, 图为柳江流域罗城小长安一带的风光



图 3:罗城仫佬族自治县剑江一带的峰林



图 4: 红水河流域林木掩映中的壮族村寨——巴马瑶族自治县巴盘村



图 5: 国家级非物质文化遗产北路壮剧的传人闭克坚先生为民族文化传播做了不懈努力,图为笔者在北路壮剧艺术节上与之合影



图 6: 当地知识分子是民族文化保护的重要力量。图为笔者及学生王娟同恭城瑶学会秘书长莫纪德(中)先生合影



图 7: 广西是歌海,许多歌王活跃在各种场境中。笔者同歌王秦国明(左三)、赵成恒(左一)、黑衣壮学生陆潇玲(右二)以及彝族同胞合影



图 8: 民间歌师具有不同的身份。图为笔者同壮欢歌王、广西劳动模范周德康合影



图 9: 2008 年 7 月,笔者与柳城县太平镇壮欢队合影



图 10:笔者同柳城县
冲脉乡壮欢队合影



图 11:广西民谚云“天上
刘三姐,人间黄三弟”,图
为笔者和学生唐钱华同
黄三弟之女、柳城县人大
副主任黄秀萍女士合影



图 12:罗城蓝靛村村民
向笔者讲述刘三姐的
传说

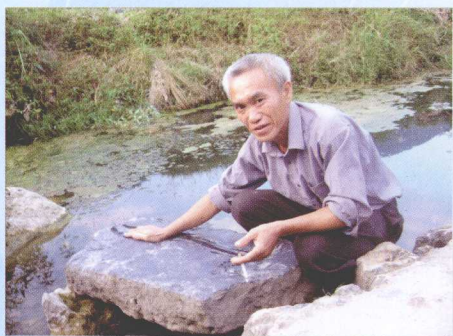


图 13:罗城蓝靛村村民展示刘三姐搓衣处

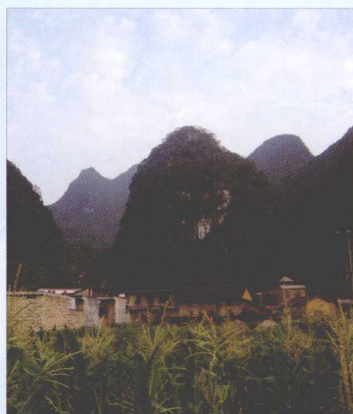


图 14: 当地人认为是刘三姐故乡的罗城仫佬族自治县蓝靛村



图 15:民歌由山野走向城市舞台,图为瑶族歌王赵成恒在一年一度的桂林山歌擂台上



图 17:舞台上的图腾柱



图 16:舞台化的民族文化



图 18:盘王节上设置的祭祀神台



图 19:笔者同盛装的恭城瑶族同胞合影



图 21:恭城油茶大赛上的选手



图 22:桂北传统民居



图 23:恭城瑶族自治县红岩村的风雨桥

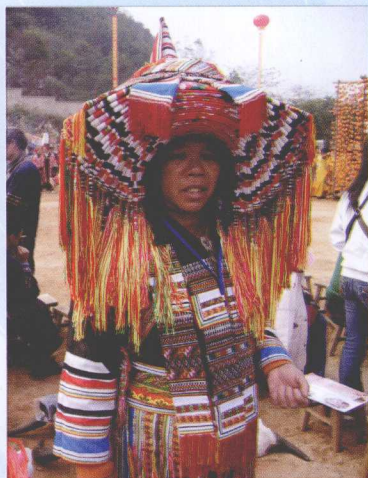


图 20:恭城瑶族妇女服饰



图 24:木楼建筑给游人带来美感,但是,火灾也使许多家屋化为灰烬



图 25:恭城新农村建设的示范民居——红岩村的农家别墅



图 26:桂北饮食文化——油茶与点心



图 28:阳朔福利镇的“五月八”传统庙会,演变成文化旅游节

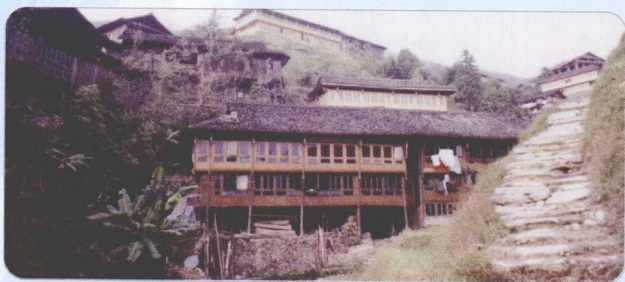


图 27: 广西龙胜
各族自治县龙脊
乡平安寨的石板
路与民居

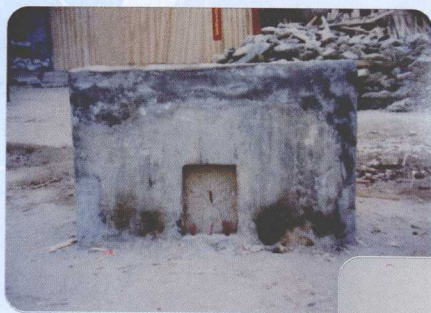


图 29:侗族祭祀祖母神萨岁的
祭坛



图 30:挺拔壮美的侗
族鼓楼



图 31:三江侗族自治县的民歌队



图 32:民族文化后继有人是村民们的真诚期盼。图为侗族儿童登台表演侗族民歌



图 33:三江侗族自治县新民村的一对新婚夫妇同家长合影



图 34: 笔者在红水河流域调查时与巴马瑶族自治县瑶族同胞合影



图 35: 蚂拐节已列入国家级非物质文化遗产名录。图为笔者在天峨县与蛙舞表演者合影



图 36: 广西南丹县是白裤瑶聚居地之一, 笔者在该县里湖乡调查时接受白裤瑶同胞敬酒



图 37: 壮汉文化交流渊源深远, 笔者在具有岭南第一碑之称的上林唐碑《智城碑》前留影

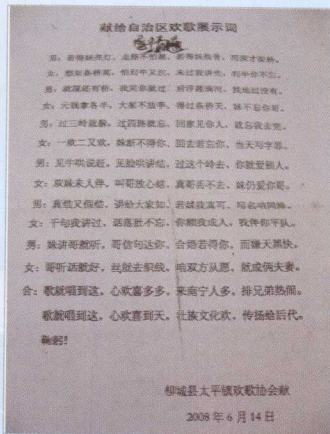


图 38: 除了古壮字和拼音壮文, 壮族民间还习惯用现代汉字记壮歌



图 39: 国家级非物质文化遗产
仫佬族依饭节举行祭祀
活动的场地



图 40: 仫佬族神台



图 41: 仫佬
族神祇



图 42:仡佬族面具



图 43:桂南地区“跳岭头”时带的面具



图 45:大石铲被誉为石器文化的杰作，广泛分布在以桂南为中心的区域



图 44: 双肩石器是百越考古文化的典型器物



图 46: 灵山型铜鼓体式硕大，代表了铜鼓文化发展到高峰时期的文明结晶



图 47: 北部湾京族重要文化空间——哈亭



图 48: 笔者聆听京族文化传承人苏春发演奏独弦琴

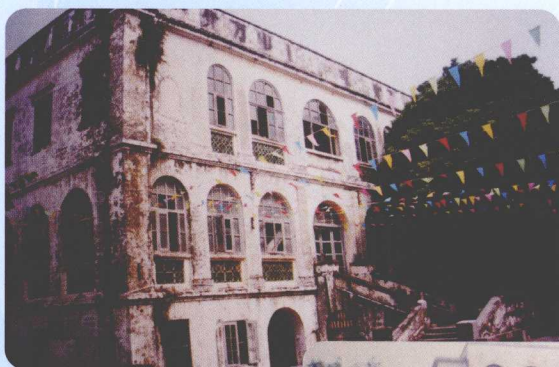


图 49: 桂南—北部湾地区是西方文化登陆中国的桥头堡之一，图为北海近代西洋建筑

图 50: 位于桂南文化区凭祥市的友谊关是中越陆路交通的重要通道。



图 51: 桂南北部湾地区在古代被认为是海角所在，图为笔者与刘蒙平在古海角亭留影

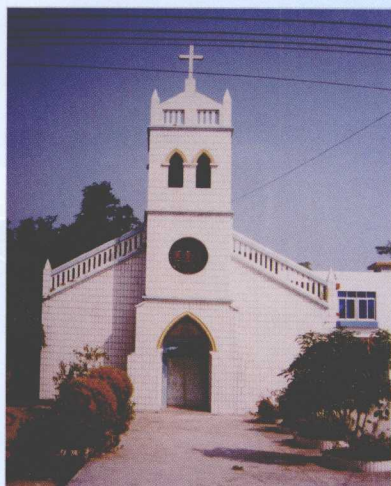


图 52: 防城港市境内的教堂是西方宗教在桂南—北部湾地区传播的见证

目 录

绪 论

- 一、研究背景与文献综述 (1)
- 二、研究理念与研究方法 (7)
- 三、调查区域与研究宗旨 (9)

第一章 桂北—漓江流域的族群结构与文化保护

- 一、生态环境与族群结构 (17)
- 二、阳朔西街旅游开发与文化保护的的经验 (22)
- 三、草坪回族的族群记忆与文化复兴 (24)
- 四、克林顿访问渔村引发的文化变迁 (26)
- 五、福利镇“五月八”节日演变中的文化延续 (27)
- 六、高田壮族的语言传承与文化信心 (29)

第二章 桂林申报世界遗产与天人和谐境界的建构

- 一、世界遗产标准观照下的桂林自然与文化资源 (33)
- 二、桂林城市改造对申报世界遗产的积极影响 (38)
- 三、桂林迈向世界遗产进程中面临的挑战 (42)
- 四、中国审美经验与“天人和谐”境界的建构 (46)

第三章 桂中—柳江流域的生态环境与人文积淀

- 一、生态环境与族群格局 (50)
- 二、人文积淀与现代传承 (52)

第四章 柳江流域的风土民情与旅游开发

- 一、作为旅游资源的桂中民俗风情 (62)
- 二、柳州市区旅游资源与开发策略 (65)
- 三、宜州文化习俗与旅游发展 (69)
- 四、融水—贝江流域的旅游资源开发 (73)

第五章 桂西—红水河流域的人文传统与文化发展

- 一、生态环境与历史沿革 (79)
- 二、人文传统与文化品格 (82)
- 三、水能资源开发与民族文化发展 (90)

第六章 红水河流域民族文化艺术的传承与保护

- 一、红水河民族文化艺术的传承现状 (99)
- 二、民族文化艺术传承与人生模式 (107)
- 三、红水河文化艺术价值的阐扬 (109)
- 四、民族文化衍生载体的建设 (113)

第七章 桂西—右江流域的人文传统与现代转型

- 一、生态环境与族群结构 (116)
- 二、历史渊源与人文底蕴 (119)
- 三、从“春晓岩”到“敢壮山”的变迁 (128)
- 四、右江民族文化的现代转型 (131)

第八章 桂南—左江流域和环北部湾地区的文化跃迁

- 一、历史渊源与文化积淀 (136)
- 二、民族自觉与文化确认 (140)
- 三、环北部湾建设与文化跃迁 (146)

第九章 多元文化教育 with 壮族文化的延续

- 一、多元文化教育的时代语境 (152)
- 二、文化安全与民族文化进校园 (156)
- 三、壮族文化源流与精神特质 (161)