

百花文艺出版社

中國  
帝王  
婚媾

三川秀  
著

# 中國帝王婚媾

---

章用秀/著

● 百花文艺出版社

## 中国帝王婚媾

---

---

作者· 章用秀

---

出版 发行· 百花文艺出版社

地址：天津市张自忠路 189 号

邮编：300020

经 销· 新华书店

---

印 刷· 天津市桃园印刷有限公司

---

850×1092 毫米 1/32 开本 插页 4 印张 7 字数 160000

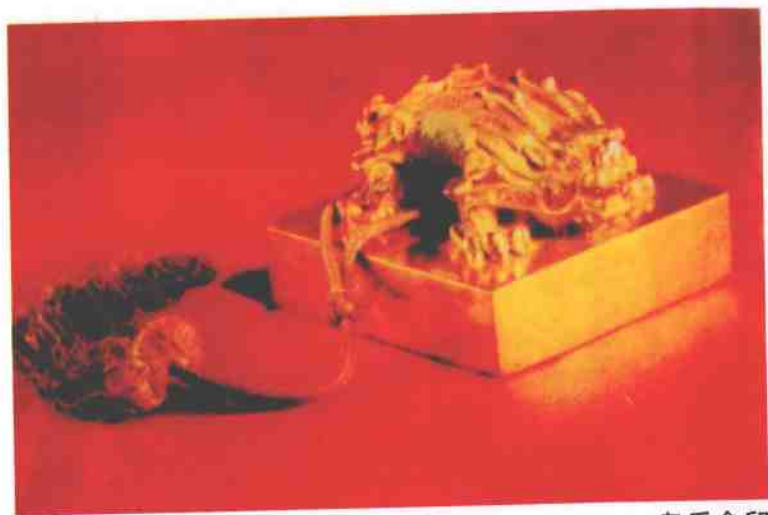
1999 年 1 月第 1 版 1999 年 1 月第 1 次印刷

印数 1-4000

---

---

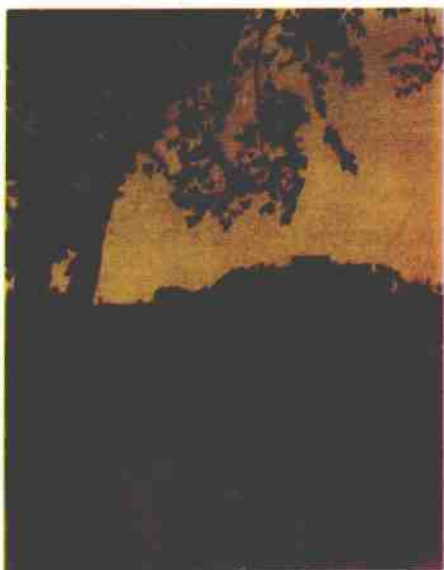
ISBN 7-5306-2757-0/G · 150 定价：15.00 元



皇后金印



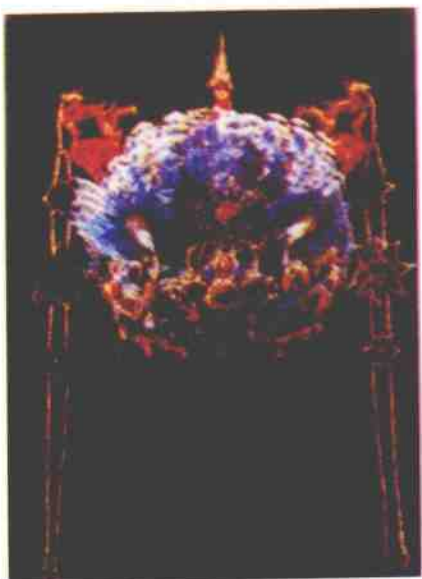
清慈禧太后像



隋炀帝扬州迷楼故址



唐宫人观鸟捕蝉图



明代皇后在大典时戴的  
金累丝点翠凤冠



清代皇帝吉服



皇帝大婚洞房



清光绪皇帝《大婚图》中太和殿前的卤簿

## 序 言

婚媾作为男女两性之间的一种特殊社会关系，与每个人息息相关，同时又与社会、政治、经济、法律和伦理道德等紧密相联，自古迄今一直是人们所瞩目的问题。在中国封建社会，皇帝是地主阶级的总代表、封建国家权力的终极，他们的婚媾总是与皇权联在一起的。与普通人相比，帝王与女性的媾合，处处体现了至高无上的特权和鲜明的政治色彩。

婚媾是具有社会属性的。在以生产资料私有制为基础的阶级社会，剥削阶级婚媾之缔结往往受到政治、经济利益的影响。中国帝王的婚媾制度作为我国古代婚媾制度发展到极端的一种形式，反映了封建主义婚媾体制的本质特征。在这种制度下，名义上的一夫一妻其实是一夫多妻或一夫一妻多妾，冠冕堂皇的婚配嫁娶掩盖着灭绝人性的占有和对爱情的亵渎，喜庆盛大的结婚大典之背后隐藏着赤裸裸的政治交易。从历史观之，我认为，中国帝王婚媾的基点和功能主要有三个方面。

广衍后嗣，以保证皇统的延续，是帝王婚媾的首要功能。中国帝王的婚媾制度是宗法制和君权制有机结合的产物。按照中国古代传统观念和封建礼法，婚媾的目的在于对宗族的



延续和对祖先的祭祀，多妻妾则是为了多为家族生子嗣。这是中国古代婚媾制度的显著特征。封建帝王身为一国之君、万乘之尊，更需广播龙种，以保江山社稷后继有人。古代皇朝是一姓一家之天下，决不能让江山落到他姓之手。这也是宗法制在皇帝制度中的特殊表现形式。所以，皇帝要比普通人有多得多的妻妾便是自然而然、皇堂正大的。

满足私欲，以填补纵情声色之需，是帝王婚媾的又一功能。广衍后嗣，传宗接代，固然是维护封建王朝家天下的必需；而纵享衣食男女之欲也是帝王打江山、坐天下的重要目的。正由于此，帝王在占有女性上拥有任何人所没有的特权。为了便于占有天下女色，皇太子或小皇帝在进入青春期以前便开始接受性启蒙，并且，猥亵宫女已不受限制。进入成年，皇帝纵情声色，更是尽随己意，无所顾忌。他们的一生是在数以千计年轻女人的围绕中度过的。形式上，他们只有一名正妻（皇后），实际上可以随心所欲地与皇太后以外的所有女人发生性关系。有人说：“中国帝王婚媾制度是世界上最不合理的制度之一。”并不夸张。

作政治工具，以维护皇权的利益，是帝王婚媾的第三个功能。中国帝王婚媾制度不仅是古代婚媾制度的发展形式，也是古代国家制度的一部分。由于具有强烈的政治制度的特征和同一般婚媾所不同的特殊意义，帝王婚媾在多数情况下是政治的媾合。恩格斯说：“对于骑士或男爵，以及对于王公本身，结婚是一种政治的行为；是一种借新的联姻来扩大自己势力的机会；起决定作用的是家世的利益，而决不是个人的意愿。”在我国古代，后妃受到册封，也成了国家机构之成员，皇帝与其结婚，更要顾及到以此为手段而达到与外戚、世族及邻邦间

的相互联合和相互制约。在这种情况下,许多皇帝与后妃的结合并不存在爱情;一些后妃则成了皇帝政治天平上的砝码。

中国帝王婚媾制度产生的根本原因,是中央集权的专制政体。皇帝只有依靠这种社会政治体制,使用手中掌握的国家权力,才有能力建立这种残酷的、扼杀人性的制度。数千年来,帝王婚媾制度曾使得无数青春女子不能享受正常的婚姻生活,丧失了作为正常人生活的权力,同时又促发了整个社会道德水准的败坏。而且,正是这一制度,也毒化了皇帝本人,使他们在妻妾和声色的包围中不知不觉地葬送了自己甚至于他们的皇朝。台湾学者南怀瑾先生在《苦命的皇帝》一文中讽刺说:“皇帝睡觉是一个人睡的,妃子们跟皇帝在一起,到了半夜,太监用被子把妃子一裹,就背走了。不像一般人,可以跟自己的太太长夜温柔。万一皇帝要跟妃子多亲热一下,那太监便喊了:‘请圣上保重龙体’,你说煞不煞风景!”皇帝如此“行幸”,还有什么幸福可言?至于由帝王婚媾制度造成的皇帝爱情上的挫折与不幸,更是可悲可叹了。

常言道:历史是一面镜子。如今,封建政治体制早已不复存在,帝王婚媾制度也成了古老的童话。但是,没落反动的东西也可以通过剖析、分解转化为肥料。帝王婚媾形态及其体制,不仅可用作揭露皇帝制度腐朽本质的活教材,而且通过对它的批判,还能更加深刻地认清封建主义婚媾制度的实质,进而建立和完善社会主义新型的婚姻关系。

帝王婚媾并非仅仅属于帝王学、家庭学的研究范畴,其实也与历史学、文化学、伦理学、民俗学、性科学等诸多学科息息相关。对于这一课题,笔者力图以辩证唯物主义和历史唯物主义观点为指导,运用与其相关的多学科知识,多视角地对有关

历史事实和帝王私生活文献及宫闱秘闻进行考察和审视,以期对帝王婚媾制度有个客观、明晰的认识,彻底揭开帝王婚媾的内幕。书中对宫廷选美和妃嫔的资格,皇帝的结婚盛典,皇后的地位和妃嫔的等级,皇帝的召幸、行幸与承幸,帝王婚配与政治的关系,至高无上的帝王的性生活以及帝王毫无节制的性生活对国家的危害和对社会的毒化,中国帝王婚媾的腐朽性、没落性和野蛮性,作了阐述;同时,对一些开明君主在婚媾上的开明之举也作了应有的介绍与评价,对他们的爱情悲剧给予同情,且指明了造成这种悲剧的政治根源。

本书对某些问题的阐发是否妥当,观点是否正确,还难以定论,欢迎读者争鸣,并提出宝贵意见。

章用秀

1998年4月于天津

## 目 录

序 言 .....	(1)
-----------	-----

第一章 帝王的婚姻制度 .....	(1)
-------------------	-----

婚媾是人类社会生活的重要组成部分,是人类生存发展和得以延续的必然。然而,在奴隶社会和封建社会,作为“万人之上”的“天子”,他们的婚媾总是与王权联系在一起。他们与女性的媾合,处处体现了至高无上的权威并且充满神秘色彩。

一、召幸、行幸、承幸 .....	(1)
------------------	-----

二、宫廷选美和妃嫔的资格 .....	(10)
--------------------	------

三、盛大的皇帝婚典 .....	(19)
-----------------	------

四、皇后的地位和妃嫔的等级 .....	(26)
---------------------	------

第二章 作为政治交易的帝王婚配 .....	(35)
-----------------------	------

在封建社会,皇位的继承关系到专制主义皇统的延续,是皇帝制度的核心问题。我国古代王位继承方法在商代以前有“兄终弟及”制,即天子死后王位可传给弟弟,弟弟传给哥哥的儿子或自己的儿子。商代后期“父死子继”制流行,随之便成了后世王朝王位继承的基本方式。这样一来,帝王的婚配不仅在于

满足他个人的私欲，而且事关王位的继承、江山的稳固。因此，皇帝的婚媾与封建主义政治历来是不可分割的。

- 一、帝王婚配与皇储的确定…………… (35)
- 二、牺牲爱情的政治联姻…………… (47)
- 三、对后妃的限制…………… (55)
- 四、对外戚的戒备…………… (65)

### 第三章 至高无上的帝王的性生活…………… (74)

在封建社会，皇帝是国家的最高主宰者，他们的性生活也享有“天下至尊”的“特权”和“殊荣”。为了满足皇帝一人之私欲，不知毁坏了多少美满幸福的家庭，葬送了多少妙龄少女的青春。

封建的卫道士常常假惺惺地宣扬什么“三从四德”，只要看一看封建帝王的淫乱行为就知道封建主义的伦理道德是多么的欺诈和虚伪。

- 一、不择手段地占有…………… (74)
- 二、亵渎人伦的媾合…………… (80)
- 三、毫无节制地交欢…………… (88)
- 四、挖空心思地寻求…………… (95)

### 第四章 皇帝淫威下的后妃命运…………… (101)

后妃是围绕在皇帝身边的具有特殊身份的女性，是帝王家天下的主要成员。那些步入后妃行列的女性，不是其家族有深厚的政治根基、本人有非凡的政治手段，就是其自身有令人垂涎的容貌、取媚于皇帝的本领。按照“男主外，女主内”的宫廷分工，她们的地位和荣耀也是不言自明的。但在中国封建社会，

后妃作为女人,也不过是帝王制度的附属品、皇家的生育工具和皇帝一人的玩物而已。在宫廷礼制和帝王淫威的左右下,她们时而高贵显赫,时而低下卑贱,时而权势炙手,时而陷入苦海,不但没有独立的人格,而且失去了起码的人身保证。金碧辉煌的宫殿,实际上是一重可怕的人间地狱,没有一丝的光明;争宠夺爱所引发的争斗在这里层出不穷,那些动人的封号顷刻间便会丧失殆尽;生活在皇帝身边,如同与恶虎相伴,不知何时就会大难临头。

- 一、灾难随时降临 ..... (101)
- 二、凄苦终生相伴 ..... (110)
- 三、争宠夺爱的惨剧 ..... (124)

## 第五章 帝王婚媾制度造成的结局..... (134)

人类的性生活本来是正常的,但不能超过一定的限度,不能违背人类的性道德,否则就成为淫乱,就会害己、害人、害社会,如果这种行为与至高无上的皇权结合起来,就会成为封建王朝中枢系统的毒瘤,就会贻害整个国家,导致国家的危亡和民族的灾难。

历代王朝所实行的皇帝一夫多妻制和所谓三宫六院的体系,名义上是为了让皇帝多子多嗣,使皇帝在这个合法的名义下堂而皇之地去蹂躏女性。但是实际上,封建皇帝正是在这种没落腐朽的体制下,自己的灵魂被一天天地腐蚀,精力和体力被无穷地消耗,使得一些本来就无心于治国治民的皇帝日夜沉溺于声色犬马之中,在妻妾的重重包围中,在毫无限

制的交媾中，断送了他们自己和他们的国家。

- 一、淫乱引起国乱 ..... (134)
- 二、宠妃招来祸殃 ..... (143)
- 三、上行下效，毒化社会 ..... (153)

## 第六章 开明君主在婚媾上的开明之举 ..... (164)

我们说封建社会的帝王婚媾是产生皇帝腐化堕落的客观因素，并不是说所有的皇帝都会成为这种制度的俘虏；具有无上权威的封建帝王有广纳姬妾的种种契机，并不是说所有的皇帝都是纵欲无度的淫君。从历史上看，确有一些开明君主如同他们在政治上推行开明政策一样，在个人婚媾上也有开明的举动。减少姬妾以节欲勤政，遣散宫女以从俭养廉，就是他们开明的一种表现。

- 一、减少姬妾，遣散宫女 ..... (164)
- 二、成人之美，惻隐之心 ..... (172)

## 第七章 封建帝王的爱情悲剧 ..... (180)

爱情是男女之间由性爱 and 情爱所综合而成的复杂的感情系统。在帝王婚媾的腐朽体制下，姬妾成群的封建皇帝，的确难以表现出真正意义上的情爱。然而，在对性爱与情爱的追求上，并非所有的皇帝都完全全地着眼于色相和淫乱。

在中国历史上，也有真正痴心于情爱的皇帝。他们憧憬那种建立在相互理解、患难相扶基础上的爱情，热恋着与他们心心相印、志同道合的女性。但也正是在这种帝王婚媾制度的左右下，皇帝的爱情同样受到了限制和压抑，他们的爱情生活并不自由；片

时春梦归逝水，竹篮提水一场空，在皇帝的恋爱生涯中是常有的事。“苦命”与“享乐”，“可怜”与“放纵”，似乎不可能存在于同一人身上，而在某些封建帝王身上却是真真切切地体现出来。从这一点来看，封建社会的帝王婚媾制度不仅断送了无数青春女性，而且也亵渎并毁掉了封建帝王自身的爱情。

- 一、被斩杀的情愫 ..... (180)
- 二、受压抑的爱情 ..... (189)
- 三、动乱中的情侣 ..... (197)

## 第八章 封建婚媾本质特征的集中体现 ..... (205)

帝王的婚媾制度是伴随着奴隶社会的宗法贵族君主制而产生，在封建君主专制下充实并发展起来的。这种制度在其合法的外衣下，明显地表现出它的野蛮性、腐朽性和没落性。中国皇帝的婚媾是地主阶级婚姻形态的缩影，是中国封建婚媾制度的最高表现形式。随着封建制度的瓦解和社会的进步，中国帝王婚媾制度被彻底消灭，这是历史的必然。

## 附：主要参考书目 ..... (212)



## 第一章 帝王的婚姻制度

古往今来，人类社会的千变万化离不开男女之间的媾合。《易经》里说：“有天地，然后有万物。有万物，然后有男女。有男女，然后有夫妇。有夫妇，然后有父子。有父子，然后有君臣。”若是乎，婚媾乃人类社会生活的重要组成部分，是人类生存发展和得以延续的必然。

然而，在奴隶社会和封建社会，君主作为“万人之上”的“天子”，他们的婚媾总是与王权紧密联系在一起。与普通人相比，他们同女性的媾合，处处体现了至高无上的权威，并且充满了神秘的色彩。

### 一、召幸、行幸、承幸

“召幸”、“行幸”、“临幸”、“承幸”、“恩露”，是中国古书中将皇帝与异性的交欢和同床共寝经常冠予的“美称”。

我们在一些反映清代宫廷生活的影片中，曾看过这样的镜头：夜幕降临，皇宫内一片寂静，两个太监把一个赤身裸体的女子裹在红锦被里，扛在肩上，送进皇帝的寝宫。且不论此种镜头该不该在电影里出现，单就将妃嫔宫娥赤身负入寝宫这一点来说，是完全符合清宫内制和当时的实际情况的。对这