

职业教育服装专业系列规划教材

服装

立体裁剪与制版

FUZHUANG
LITI CAIJIAN YU ZHIBAN

◎主 编 余 翔
◎副主编 李晓蓉



电子科技大学出版社

职业教育服装专业系列规划教材

服装

立体裁剪与制版

FUZHUANG
LITI CAIJIAN YU ZHIBAN

◎ 主 编 余 翔
◎ 副主编 李晓蓉



电子科技大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

服装立体裁剪与制版 / 余翔主编. —成都: 电子科技大学出版社, 2009.8

(职业教育服装专业系列规划教材)

ISBN 978-7-5647-0315-8

I. 服… II. 余… III. ①服装量裁—职业教育—教材
②服装—结构设计—职业教育—教材 IV. TS941

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 137775 号

内 容 提 要

本书是中、高等职业学校服装类专业国家规划教材之一。本书主要讲授立体裁剪的基本原理和方法,通过基础女装款式和大量变化款式的操作范例,讲解各种款式细节的立体裁剪技巧。书中对于立体裁剪的方法和原理做了详尽的阐述,并详细演示了每种款式服装的操作过程,图文并茂、操作规范,方便读者准确地学习和把握。

全书通过大量浅显易懂的操作范例总结了款式变化的结构原理及其规律,启发读者对于更多款式设计的探索,并学习通过立体裁剪的手法来实现。最后两章介绍了服装的艺术造型手法及运用,充分体现了立体裁剪的优越性,强调立体裁剪技法的综合运用,重点培养学生的综合运用能力和创新能力。本书既可以作为中、高等职业院校的服装设计类专业教材,也可供服装从业人员自学、培训及参加自学考试时参考。

职业教育服装专业系列规划教材

服装立体剪裁与制版

主 编 余 翔

副主编 李晓蓉

出 版: 电子科技大学出版社(成都市一环路东一段 159 号电子信息产业大厦 邮编: 610051)

策划编辑: 谢应成

责任编辑: 曾 艺

主 页: www.uestcp.com.cn

电子邮箱: uestcp@uestcp.com.cn

发 行: 新华书店经销

印 刷: 四川南方印务有限公司

成品尺寸: 185mm×260mm 印张 13 彩插 8 字数 316 千字

版 次: 2009 年 8 月第一版

印 次: 2009 年 8 月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5647-0315-8

定 价: 26.80 元

■ 版权所有 侵权必究 ■

- ◆ 本社发行部电话: 028-83202463; 本社邮购电话: 028-83208003。
- ◆ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

学生立体构成设计作品赏析



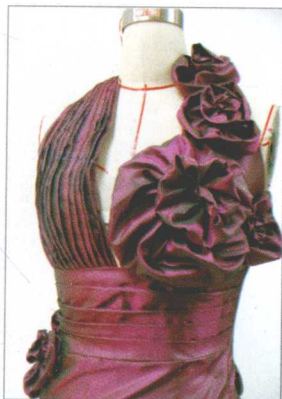
彩图1



彩图2



彩图3



彩图4



彩图5



彩图6



彩图7



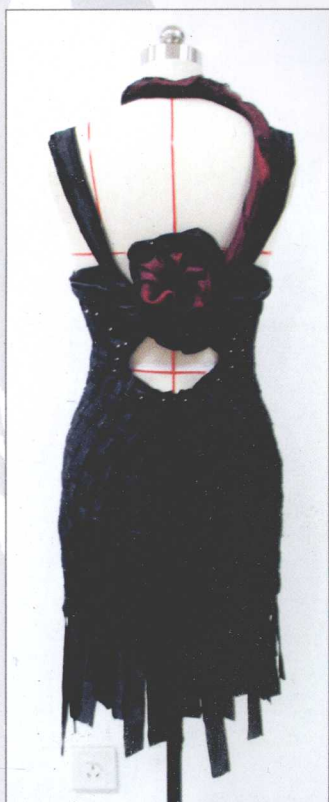
彩图8



彩图9



彩图10



彩图11



彩图12



彩图13



彩图14



彩图15



彩图16



彩图17



彩图18



彩图19

大师设计作品鉴赏



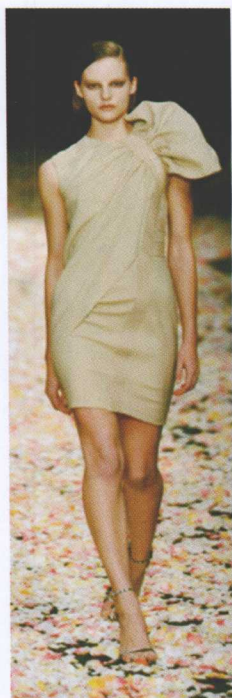






图-7 · 服装立体裁剪与制版 · *Fuzhuang liti cǎijiǎn yǔ zhìbǎn*



图-8



前 言

立体裁剪是设计和制作服装纸样的重要方法之一。与平面裁剪不同,它是直接用布料在人台上进行裁剪的服装造型手法。通过立体裁剪的各种操作技巧可以使布料充分贴合人体各部位的曲面转折,塑造更加精确的服装板型。立体裁剪过程中每一个步骤完成的效果都可以被观察到,方便裁剪者进行检查和评价,从而进行及时地调整或修改。而平面裁剪只有在纸样全部绘制完毕并缝制出样衣试穿过后才可以看到服装的效果。另外,立体裁剪是直接对面料进行的一种操作方式,对面料的性能有更直观的感受,更能准确地把握不规则、多褶皱、悬垂、波浪等特殊造型。立体裁剪在造型表达上更加多样化,许多富有创造性的款式造型都是运用了立体裁剪技术来完成的。

本书主要讲授立体裁剪的基本原理和方法,通过基础女装款式和大量变化款式的操作范例,讲解各种款式细节的立体裁剪技巧。书中对于立体裁剪的技巧和原理做了详细的阐述,并详尽演示了每种款式服装的操作过程,图文并茂、操作规范,方便读者准确地学习和把握。在每个范例演示的过程中还包括对款式的分析,指导读者理解其结构特点,并选择运用合适的立体裁剪技巧来实现特定款式的制作。本书的特点是通过大量浅显易懂的操作范例总结了款式变化的结构原理及其规律,启发读者对于更多款式设计的探索,并学习通过立体裁剪的手法实现。另外,书中还强调面料在人台上的操作原理,面料的纱向在服装设计中对于款式的表达以及穿着的效果具有举足轻重的作用。利用纱向的各向异性,选择合理的纱向悬挂状态来表达不同风格的款式造型。同时,面料的基准线的绘制对于准确把握纱向非常重要。

全书共分为八章。第一章介绍了学习立体裁剪时需要了解和掌握的基本内容。第二章通过立体裁剪原型样板介绍了立体裁剪的基本操作技巧和方法,强调裁剪操作的规范性。第三章和第四章通过大量的范例分析详细阐述了结构变化的原理。第五章和第六章介绍了裙子和荡褶款式的裁剪方法及款式变化。第七章介绍了服装的艺术造型手法及运用,立体裁剪的优越性在本章得到了很好的体现。第八章为成衣实例操作部分,强调立体裁剪技法的综合运用。本书可以作为大专院校、职高、培训等职业学校的服装设计类专业教材,也适用于服装从业人员和爱好者自学。

本书由四川大学轻纺与食品学院服装系教师余翔主编,李晓蓉参与编写。特别感谢四川大学服装系在校学生涂毅佳、谢丽娥、骆小草、李香德、蒲玉菡和罗琳等的倾力帮助,她们参与了部分范例的立体裁剪制作和本书的绘图工作。

由于编写时间仓促,本书尚有不尽如意之处,望读者批评指正。

编 者

2009年6月





目 录

第一章 立体裁剪基础	1
第一节 立体裁剪的概念与特点	1
一、立体裁剪的概念	1
二、立体裁剪的起源与发展	1
三、立体裁剪的应用范围	2
四、立体裁剪与平面裁剪	3
第二节 立体裁剪的工具与设备	4
第三节 人 体 模 型	6
一、人体模型的种类	6
二、人体模型的选择	9
三、人体模型的准备工作	10
第四节 织物的风格特征	19
一、与织物相关的术语	20
二、立体裁剪用布的选择	21
三、立体裁剪用布的准备	21
第五节 立体裁剪专用术语	23
第六节 立体裁剪的原理与技巧	25
一、裁剪计划	25
二、拼合分割线的方法	26
三、大头针的别法	28
课后习题	29
第二章 原型样板的立体裁剪	30
第一节 服装原型的概念及特点	30



一、服装原型概念	30
二、服装原型的特点	30
第二节 上衣原型的立体裁剪	31
一、前衣片的立体裁剪	31
二、后衣片的立体裁剪	37
第三节 裙原型的立体裁剪	48
一、面料的准备	48
二、立体裁剪步骤	49
三、标记	51
四、修正	51
五、检查和评价	52
第四节 袖原型的立体裁剪	55
一、袖子的术语	55
二、测量手臂	56
三、袖子制图	57
四、制作袖片布料	61
五、装袖	61
六、检查和评价	63
课后习题	64
第三章 省道的处理和变化	65
第一节 省道的转移变化	65
一、肩省的制作	66
二、省道的转移	68
第二节 省道的数量变化	72
一、腋下省与腰省的组合	73
二、多重省道	76
第三节 省道的变化形式	79
一、塔克	79





二、叠褶	79
三、碎褶	81
四、弧形省道	84
第四节 交叉形省道	87
一、款式分析	87
二、准备人台	87
三、准备坯布	87
四、立裁裁剪步骤	87
五、完成纸样	90
第五节 碎褶的处理	90
课后习题	94
第四章 分割线上衣的立裁裁剪	95
第一节 公主线式衣身	95
一、款式分析	95
二、准备坯布	95
三、立裁步骤	97
四、完成纸样	101
第二节 刀背缝式衣身	101
一、款式分析	101
二、准备人台	102
三、准备坯布	102
四、立裁步骤	103
五、完成纸样	110
第三节 三开身式衣身	110
一、款式分析	111
二、准备人台	111
三、准备坯布	111
四、立裁步骤	113
五、完成纸样	116



第四节 帝国式衣身	116
一、款式分析	117
二、准备人台	117
三、准备坯布	117
四、立裁步骤	118
五、完成纸样	121
第五节 紧身式胸衣	122
一、公主线式紧身胸衣	122
二、罩杯式紧身胸衣	125
第六节 分割线衣身变化	128
一、立裁步骤	129
二、完成纸样	131
课后习题	132
第五章 裙子的立体裁剪	133
第一节 裙子的廓型变化	133
第二节 斜裙	134
一、A字裙	134
二、基础斜裙	136
三、大摆裙	139
第三节 钉型育克裙	141
一、款式分析	141
二、准备人台	142
三、准备坯布	142
四、立裁步骤	142
五、完成纸样	145
第四节 抽褶裙	145
一、款式分析	145





二、准备坯布	145
三、立裁步骤	145
课后习题	149
第六章 荡褶的立体裁剪	150
第一节 荡领	150
一、高位置荡领	150
二、中等深度的荡领	152
三、深领口的荡领	154
四、低胸式荡领	156
第二节 荡褶裙	160
一、款式分析	160
二、准备人台	160
三、准备坯布	160
四、立裁步骤	161
五、完成纸样	163
课后习题	164
第七章 服装立体构成技术手法	165
第一节 抽缩法	165
第二节 折叠法	168
第三节 堆积法	169
第四节 绣缀法	171
第五节 编织法	174
第六节 缠绕法	177

