

人类服饰文化全书

HUMAN CLOTHING & ADORNMENTS
CULTUROLOGY RESEARCH COLLECTION

服饰 与战争

The Research on Clothing &
Adornments and War

丛书主编◎华梅 著◎王鹤



NLIC2970600086

中国时代经济出版社

人类服饰文化全书

HUMAN CLOTHING & ADORNMENTS
CULTUROLOGY RESEARCH COLLECTION

服饰 与战争

The Research on Clothing &
Adornments and War

丛书主编◎华梅 著◎王鹤



◆ 中国时代经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

服饰与战争 / 王鹤著. —北京: 中国时代经济出版社,
2010. 1

(人类服饰文化全书 / 华梅主编)

ISBN 978-7-80221-828-4

I. 服… II. 王… III. 服饰—文化—关系—战争—研究
IV. TS941. 12

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第208336号

人
类
服
饰
文
化
全
书

服
饰
与
战
争

华梅
主
编

王鹤
著

出 版 者	中国时代经济出版社
地 址	北京市西城区车公庄大街乙5号 鸿儒大厦B座
邮政编码	100044
电 话	(010)68320825 (发行部) (010)68320498 (编辑部) (010)88361317 (邮购)
传 真	(010)68320634
发 行	各地新华书店
印 刷	北京鑫海达印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
版 次	2010年1月第1版
印 次	2010年1月第1次印刷
印 张	14.75
字 数	251千字
印 数	1~1500册
定 价	50.00元
书 号	ISBN 978-7-80221-828-4

版权所有 侵权必究

渴望和平

用中国人的眼睛去看世界战争往往离不开全面而抽象的东方视角，用中国人的理念去评价世界服饰更离不开深沉积淀的黄土文明，还有中国人的道德准则、中国人的胜负观念……然而，世界并非于我们视线中旋转，更不是于我们理念中生发，这个世界有自己的行事方式，作为世界重要组成部分之一的战争，亦如此。

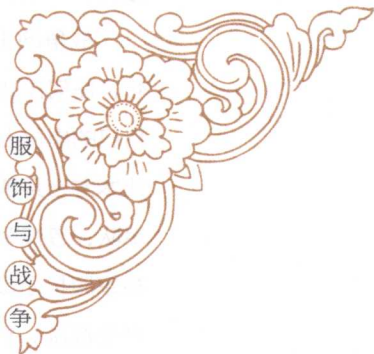
数千年间，战争与人类如影随形，文明的成熟并未降低战争的地位，这一事实尽管为无数人所憎恨诅咒，却从未曾改变。人类对战争的欲望更隐讳了，却从未减弱；人类为战争所找的借口更堂皇了，却从未缺少。希冀人类彻底摒弃战争的愿望在可预见的未来仍只是一个童话，实现这一目标只有两种可能：人类彻底消灭战争或战争彻底消灭人类。我们当然有理由希冀前者，尽管可能会是在非常非常遥远的未来。

一场场战争，如凄美划破天空的流星夜雨，有的如这夜空般漆黑，有的似那光芒般耀眼，还有的就如灼热的火焰般悠远绵长，耐人寻味。一个个战争中的人，如骄傲地生长的万般花朵，有的如铠甲般坚硬，有的似旌旗般明丽，还有的如红缨般充满血色的记忆……

这便是人与战争、战争与军服的永恒故事。

军服即军事服饰，追根溯源，它也由普通服饰演变而来。其出现时间在战争诞生之后、军队出现之前。军事服饰出现这一现实而非军事服饰本身，是人类战争复杂性和专业性不断升级，直到越过一个临界点的里程碑。

无论就个体还是就集体而言，军事服饰与普通服饰或说民用服饰都





有着性质与内涵上的共性。就个体而言，军事服饰与民用服饰都有着御寒、遮羞等最基本的功能；就集体而言，军事服饰与民用服饰中的制服部分都表示着一个集体的政治宗旨、宗教信仰与共同归属。这种共性正是我们可以借鉴服饰文化学的知识框架去研究军事服饰的理论基础。

战争的主体是人，任何武器装备都由人发明，任何谋略都由人构想，任何作战意图都由人实施，要保证战争中的每个人都能正常工作在自己的岗位上，军服都是问题的关键所在。忽视军服的防杀伤能力，会让本方士兵承受大量不应有的伤亡，就如马拉松平原上成片倒下的波斯军队；忽视军服的御寒能力，会如纳粹德军兵败莫斯科城下般凄惨；忽视军服标示敌我的功能，会导致误伤；忽视军服标示等级的功能，会产生混乱，最终导致整个战争机器运转不灵……正是一场场惨烈的战争、一次次惨痛的教训使军事服饰的种类日益丰富、性能日趋完善，最终呈现出今天的面貌。这一次次或成功或失败的故事，以及它们引发的变化，正是我们要思索的。

从古到今，从中到外，一代代战士走上属于他们的疆场，他们的英勇为时人效仿，他们的事迹被后人传唱。画面和雕塑凝固下他们青春矫健的躯体和服饰的张扬，还有那盔檐下投射出的炽热目光。

Yearning for Peace

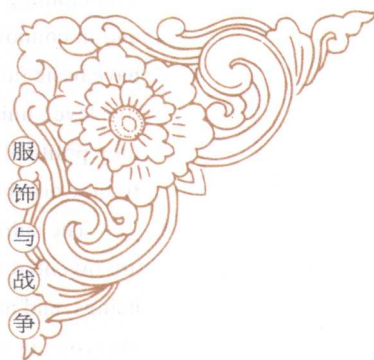
If you look at the world wars from the perspective of a Chinese you would always relate them to the comprehensive and abstract Eastern way of thinking. If you evaluate the world clothing with the concept of the Chinese people you could never separate from the deep accumulation of the Chinese civilization. Moreover, there are Chinese norms of ethics and the Chinese concept of victory and defeat.... However, the world does not rotate in our sight, nor does it develop according to our will. The world has its own way of doing things, and war, as an important part of the world, is by no means an exception.

For thousands of years, human beings and war have existed hand in hand. The maturity of civilization does not reduce the status of war. Despite the fact that war has been cursed by countless people, war has never retreated. While human beings avoid mentioning the word, their desire for war has never been weakened. While the excuse for war is becoming much nobler, the number of war never lessens. Mankind's dream of abandoning war will remain a fairy tale in the foreseeable future. And there are only two ways to achieve this goal: human beings wiping out war or being wiped out by war. Of course, we have every reason to hope for the former, though it may be in the very, very distant future.

Wars are just like the sad meteoric showers streaking across the beautiful night sky. Some are as dark as the night sky; some are as bright as the shining light; and some are like the burning flames with long-lasting effects and thought-provoking. The warriors are like the proud flowers, hard armors, shining flags, and red tassels with bloody memories....

This is the eternal story of man and war, and this is the eternal story of war and military uniforms.

Military uniforms are the clothing worn by warriors in war. Originally they were derived from the ordinary clothes. The birth of military uniform was after the appearance of war and before the establishment of military





army. The very appearance of military clothing is the milestone of the escalation of the complexity and professionalism of human warfare until it crossed a critical point.

Regardless of individuality or collectivity, military clothing and ordinary clothing (or civilian clothing) have something in common both in nature and in connotation. As for an individual, military and civilian clothes both have basic functions of keeping warmth and covering the body. At the collective level, uniform both for military and civilian use is a symbol of one common political purpose or religious belief. This commonality is the theoretic framework that we explore from the clothing culture.

The subject of war is human beings: weapons and military equipment are invented by human beings; military strategies are conceived by human beings; and military projects are carried out by human beings. To ensure that everyone in war functions well on their own positions, military uniform is the key point of the matter. Any ignoring of the protective function of the military uniforms will result in the soldiers bearing a large number of undue casualties, just like the hundreds and thousands of Persian warriors fallen down in Marathon Plains. Any ignoring of the warm-keeping function of the military uniforms will make the soldiers as miserable as the Nazi Army defeated in Moscow. Any ignoring of the function of being easy-recognized will lead to accidental injury. Any ignoring of the function of military-rank-marking will cause confusion, which will eventually lead to the entire malfunction of the war machine.... It is the tragic wars and painful lessons from failure that enrich the types of military dress and improve its performance. What we need to think about is the changes from the success or failure of the stories.

Ever since ancient times and from home and abroad, soldiers went to the battlefield one generation after another. Their heroism set an example for the following generations, and their heroic deeds are extolled by the posterity. Pictures and sculptures solidify their powerful body, blazing clothes and the flaming sight from under the helmets.



目录 CONTENTS



一、兵戎干戈可曾止 万里风雪黯貂裘

阿喀琉斯的铠甲与特洛伊的陷落 002

马拉松平原的重装悍将 010

不朽的军团战记 023

“雄鹰骑士”的悲歌 040

滑铁卢的红蓝白 055



二、家国何以传千秋 虎贲儿郎万兜鍪

铁甲舰上的官帽 072

淞沪战场上的德式钢盔 081

西北军的大刀 092

蓝色“红军” 100



三、岂容烽烟罩汉关 经年战火金甲残

薛仁贵的白袍与坚甲 110



“将军金甲夜不脱”与“都护铁衣冷难着” 117

军饷面具六百年 134



四、男儿缘何剑出鞘 不惜热血染征袍

玄武门上的黄马褂 140

野人山中的帽徽 147

长津湖畔的薄棉衣 161



五、铁履践冰几时休 血色山河待从头

雪原中的白色“幽灵” 172

较量——红色巨人与迷彩死神 176



六、生死两重情何系 寸帖在身赴戎机

生命与“狗牌” 194

摩加迪沙噩梦与未来战士 197

后记 220

参考书目 224

Contents

I. The military wearing for world wars

The loricae of Achilles and the fall of Troy
The soldiers in heavy armour on Marathon Plains
The immortal corps war
The “eagle cavalier” tragedies
The military uniform in Waterloo Battle

II. The military wearing for Chinese homeland protection battles

The mandarin cap on armoured battleships
The German style helmets on Songhu battlefield
The broadsword of the Northwest Army
Blue uniform of Red Army

III. The military wearing in ancient Chinese Frontier battles

The white robes and armatures of King Xue Rengui
Ancient generals wore armatures day and night

The mask of Nuo has a history of six-hundred years

IV. The military wearing for Chinese expedition battles

The yellow mandarin jackets on the Xuan wu Gate of the Forbidden City

The cap badge in the savage mount

The thin coat on the bank of Changjin Lake

V. The military wearing during the WWII

The white soul in the snow

The contest between red giants and camouflage King of Terrors

VI. The military wearing in the partial battles during the WWII

The sign of life

The nightmare of Mogadishu and the omnipotent soldier

Epilogue

Reference

一、兵戎干戈可曾止
万里风雪黯貂裘

阿喀琉斯的铠甲与特洛伊的陷落

“女神啊，请歌唱佩琉斯之子阿喀琉斯的
致命的忿怒，那一怒给阿开奥斯人带来
无数的苦难，把战士的许多健壮英魂
送往冥府，使他们的尸体成为野狗和
各种飞禽的肉食，从阿特柔丝之子、
人民的国王同神样的阿喀琉斯最初在争吵中
分离时开始吧，就这样实现了宙斯的意愿。”

壮阔奇丽的情境、警世箴言般的词句，概括了战争、恩怨、爱情、欺骗，凝练了贪婪、愤怒、仇恨、痛苦，这就是荷马史诗《伊利亚特》既如风雪惊鸿，又似洪钟大吕般的不朽开篇。

不论是发生在三千三百多年前的特洛伊战争本身，抑或是对阵双方阿开奥斯人（来自阿卡亚地区的希腊人）和特洛伊人的命运，还是公元前750年—公元前700年左右将这一切口述记录下来的盲诗人荷马，都因为《伊利亚特》这部史诗而为人熟识、向往和

着迷。亚历山大大帝日夜翻读纸莎草质的《伊利亚特》，古希腊剧作家索福克勒斯将它改编成脍炙人口的戏剧，中世纪后由我国传至欧洲的印刷术又令这部巨著得以普及开来。其中，不朽的英雄伟业、悱恻的爱情故事，以及永不停歇的激情，哺育着欧洲文化之花的绽放，并令世界为之震撼不已。

然而，在为之感动的同时，却少有人认同这一切的真实性。

原因很简单，西方世界公认的先驱——古



古希腊瓶画上反映特洛伊陷落的场面，画面中坐在神坛上的老人是特洛伊国王普里阿莫斯

希腊文明是从无知的居民、荒芜的田野、原始的黑曜石箭头、粗陋的黏土首饰上建立起来的，自认为是对“黑暗时代”的永恒终结。古希腊人也是从那些漫步于乡村间的游吟诗人口中，听到他们祖先曾建立过恢弘的宫殿、繁荣的城邦，听到这场伟大的、成就诸多英雄战争。因为证实这一切的实物寥若晨星，一代代的欧洲人自然倾向于荷马史诗中的一切来自于艺术加工而非真实。

但是，他们错了。

在19、20世纪先进的考古技术的帮助下，尤其是在痴迷于《伊利亚特》并坚信不疑的德国人谢里曼的努力下，克里特、特洛伊、迈锡尼等众多古爱琴海文明遗迹被发掘出来，人们惊异地注视这一切，或热忱或无奈地推翻自己过去的认识，开始为史前希腊（公元前8世纪第一次奥林匹克运动会前）和整个爱琴海地区的文明勾勒出这样的轮廓：

最晚于公元前三千年左右，一个古老的非印欧语系民族就繁衍生息在风光秀美的克里特岛上，人称弥诺斯文明。他们建起了壮美华丽的宫殿，这一宫殿在希腊神话中被描述成为米诺牛居住的迷宫，蒙上了浓厚的神秘色彩，在20世纪得到系统发掘，现代人发现这一宫殿的复杂布局出乎想象。在富于和平气息的弥诺斯文明发展到盛期时，隔海相望的希腊半岛上，出现了一个高大、尚武、强悍的民族。种种证据显示，公元前1470年之前，他们就已开始接管原来弥诺斯人的势力范围，并通过某种手段控制了克里特岛。这一民族正是《伊利亚特》的主角，根据后来破译的“B类线性文字”，人们知道他们是希腊人的直系祖先，最古老的印欧语系民族之一。因为他们的文明主要集中在迈锡尼、提林斯、皮洛斯等地，又以迈锡尼成就最为突出，所以被称为迈锡尼人。在迈锡尼人东征西讨，企图以武力建立起爱琴海霸权的同时，在相当于今天土耳其西北部的地方崛起了特洛伊城邦，后者因为其得天独厚的地理位置从海上贸易中获得了巨额的财富。古老的史诗终于在现实世界中找到了自己的坐标，曾经虚无缥缈随风飘动的传奇，宛若种子从地表探出枝蔓，并



古希腊瓶画上反映特洛伊陷落的场面，此图为展开后的画面

结出能为现代人所理解欣赏的果实。

迈锡尼和特洛伊，两强隔海相望，彼此虎视眈眈，必有一争，这正是三千多年前特洛伊战争爆发的必然背景。在特洛伊遗址中距今三千多年，即荷马史诗中特洛伊战争爆发那一历史时期的地层发现了大规模战争的遗存，因此现代学者已经普遍认同这场战争的存在和交战双方的身份。在充足的考古证据基础上，1988年，领导国际考古队发掘特洛伊遗址——希萨克里山的德国史前史学家考夫曼博士提出，特洛伊战争更可能是由两大势力争夺势力范围和经济利益导致的必然冲突结果，美丽的海伦只是导火索，抑或



从迈锡尼墓穴中发掘出的金面具，被称为“阿伽门农的金面具”

并不存在，当然这样一来无疑少了很多浪漫的因子，压缩了人们浪漫想象的宝贵空间。

根据荷马史诗的记载，这场战争进行了十年之久。从历史学角度，这场旷日持久的战争毁灭了特洛伊并拖垮了迈锡尼文明。从军事角度讲，双方将领的斗智斗勇给予后人许多宝贵的启迪，比如“木马计”就可以被当做特种渗透作战的创始。但另一个人们熟知的战例，则和服饰密切相关，故事的来龙去脉人们已经很熟悉了，阿喀琉斯因为阿伽门农夺取了他的女奴而拒不参战，帕特洛克罗斯提出借用他的盔甲以阻止特洛伊人凶猛的反攻：

“……再请把你那套铠甲借给我披挂，

战斗时特洛伊人可能会把你我误认，

止住他们进攻……

特洛伊人一看见勇敢的墨诺提奥斯之子
(帕特洛克罗斯)，

看见他本人和他的侍从都铠甲闪烁，

心里不禁寒颤，

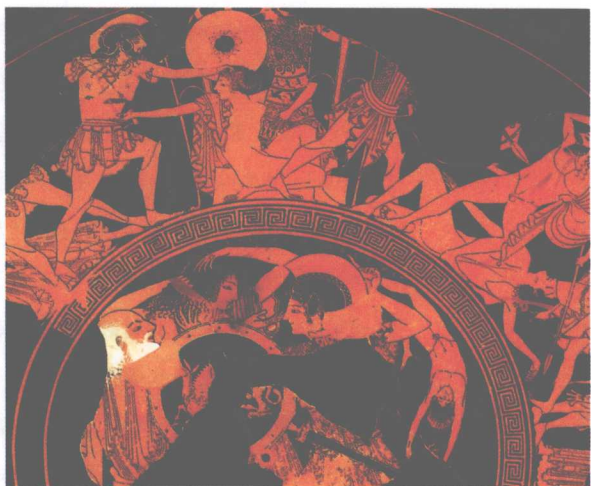
阵线也开始溃乱，

以为定然是待在船边的佩琉斯之子（阿喀琉斯）

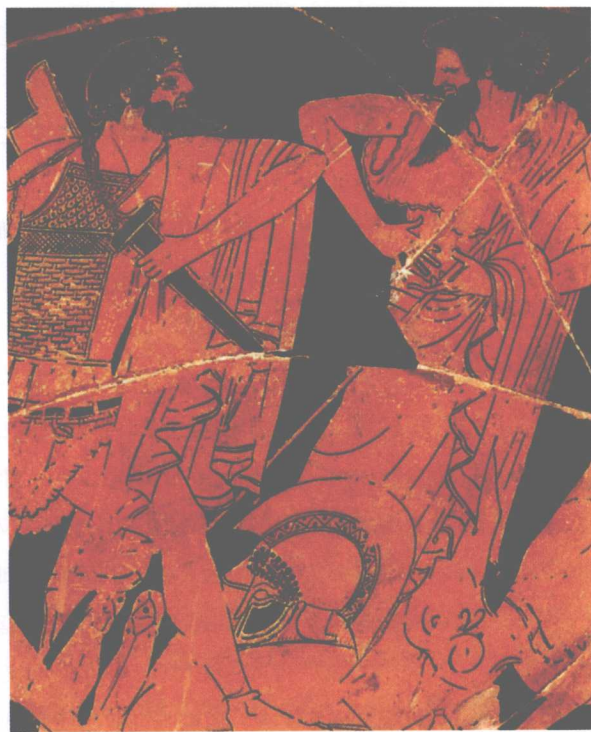
……大家四处张望，

看哪里能躲避死亡。”

在公元前5、6世纪的古希腊瓶画、雕塑，甚至21世纪初好莱坞电影《特洛伊》提到这一幕时，帕特洛克罗斯头戴的是一顶防护面积极大的青铜头盔，有护面、护鼻，大部分面部都被



古希腊黑绘瓶画《埃阿斯背负阿喀琉斯的尸体》，约公元前540年



古希腊红绘瓶画，公元前480年，埃阿斯和奥德修斯正在争夺阿喀琉斯的装备，在画面下方是阿喀琉斯的科林斯式头盔

保护或说遮掩起来，确实让他的对手——特洛伊王子赫克托尔难以分辨。但在这里有一个错误，瓶画和电影中出现的是公元前7世纪，即特洛伊战争结束后六百多年才广泛使用的科林斯式头盔，和希腊重装步兵战术同时登上历史舞台，在真正特洛伊战争的年代显然还没有被发明出来。当然，荷马史诗中也多次提到“闪亮”的铜盔，只是现在尚没有实物出土。在真实的特洛伊战争年代，参战的迈锡尼贵族，装备的应该是一种将小片野猪牙缝在皮革上的防护头盔，在丹德拉的一座迈锡尼陵墓中出土了野猪獠牙头盔的实物，在众多的浮雕中也有生动翔实的描绘。《伊利亚特》对此也有记述：

“……并拿出一顶皮制头盔戴在他的头上。

皮盔内层是交错相交的耐用的绳条，
外层两侧插着野猪闪亮的獠牙，
中间垫着毛毡。”

这种头盔只有面积不大的护面，没有护鼻，戴着它，战士的面目很容易被人辨认出来，因此史诗中的场景也许只有在远距离或能见度不佳的情况下才得以实现。但这个传说却为后人提出了军事服饰的威慑作用，即“拟装”在战术层面的运用。

“拟”字本身有类似、模仿的释义，在服饰社会学中，通过服饰变化使自己变成



古希腊红绘瓶画，反映特洛伊陷落后城内的人正和希腊士兵搏斗



公元前7世纪的浮雕，反映特洛伊木马故事