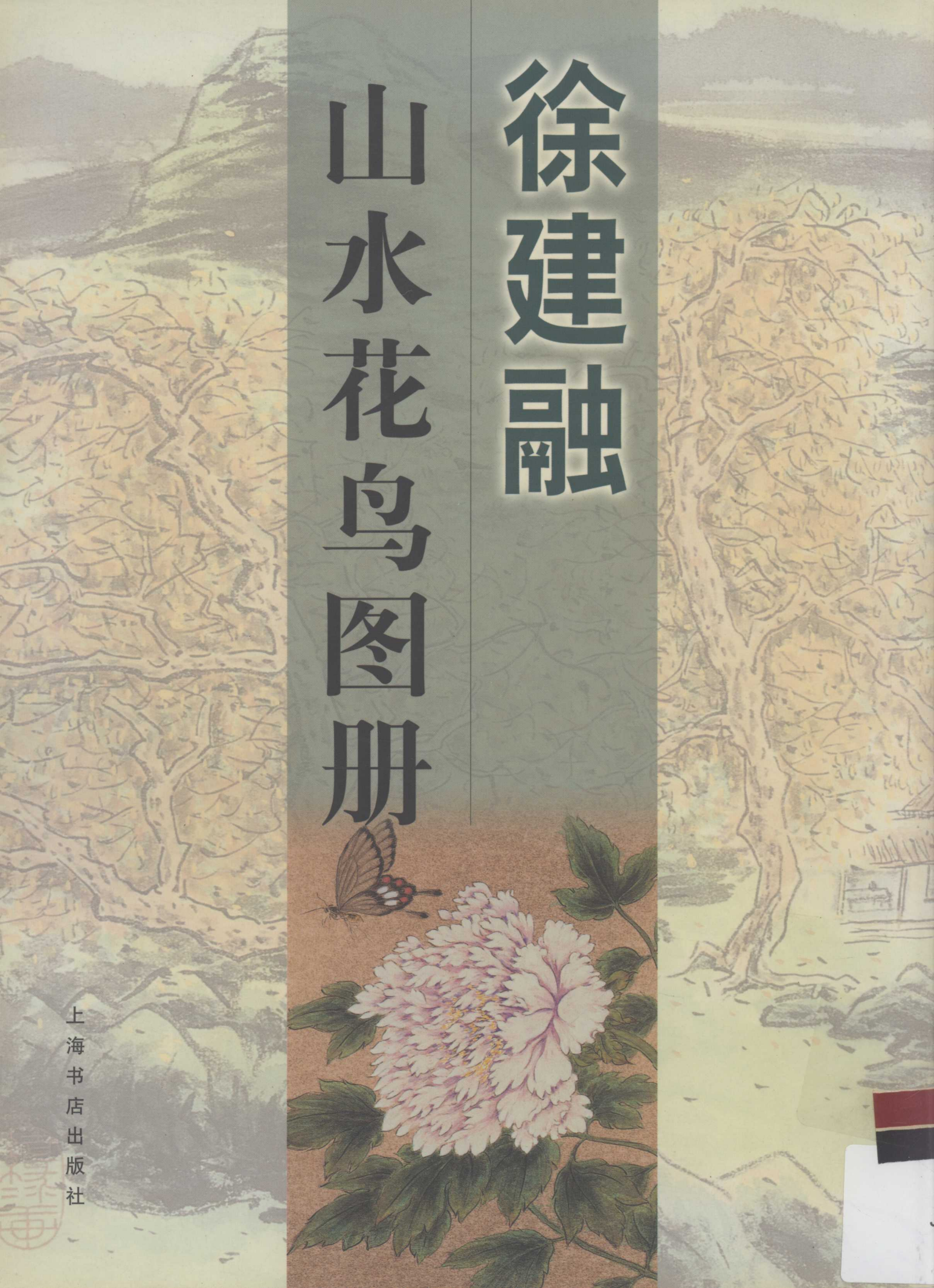




徐建融

山水花鸟图册



上海书店出版社

徐建融
山水花鸟图册

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

徐建融山水花鸟图册 / 徐建融绘. — 上海: 上海书店出版社, 2002. 1
ISBN 7-80622-882-9

I. 徐... II. 徐... III. ①山水画 - 作品集 - 中国 - 现代 ②花鸟画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 001164 号

徐建融山水花鸟图册

绘 者	徐建融
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
社 址	上海福建中路 193 号 邮编 200001
责任编辑	沈叶青
技术编辑	吴 放
封面设计	柯国富
经 销	新华书店上海发行所
制 版	上海丽佳分色制版有限公司
印 刷	上海市印刷一厂
开 本	889 × 1194mm 1/16
印 张	2
印 数	0001-5000 册
版 次	2002 年 1 月第一版 第一次印刷
书 号	ISBN7-80622-882-9/J · 302
定 价	20.00 元

序

马琳

徐建融，一九四九年生，上海人。擅画山水、花鸟，他长期从事美术史论研究和书画鉴定的工作，对传统有着全面深刻的研究。早年时致力于明清的文人写意画派；四十岁前后则转而服膺于晋唐宋元的正规画，对宋人山水花鸟画品『外师造化，中得心源』和『严重以肃，恪勤以周』的精神尤为心折，并针对今天『中国画就是画在生宣纸上的写意画』这样一个几乎是全社会的共识，提出『批判写意画，革生宣纸命』的著名观点。

所谓『批判写意画』，也就是分析写意画的优长和不足，继承发扬它的优长，摒弃它的不足。徐建融近期的创作，虽以正规画为基础，但却不作规行矩步的刻画，而十分讲究用笔用墨的率意性和抒写性，正是对写意画优长的吸取。只是这种率意和抒写不再是书法性的，而是被融合到了绘画性之中。他认为，绘画虽然应该从书法中取得借鉴，但同时也需要拉开距离，正如中国画虽然应该从西洋画中取得借鉴，但同时也需要拉开距离是一样的道理。

所谓『革生宣纸命』，也就是对中国画的材料进行改革以适应其多样化发展的要求。其要义有二，一是不同的风格创造应该使用不同的材料纸张，所以，一方面需要发掘许多业已失传的传统造纸工艺，另一方面还需要伴随着科技的进步开拓出新的造纸工艺；二是对生宣纸本身的用料、工艺也需要加以改革，才能适应写意画的发展要求。徐建融近期的创作，十分注重择纸，泥金笺、旧皮纸、旧宣纸，乃至日本、韩国的各种纸张，多有使用，配合了他工笔意写或意笔工写的画风探索。

『知行合一』是徐建融一贯的艺术主张，这本小册子正可与他的理论观点相互印证。



萬壑排雲
寫於海上
精舍
并記

重慶院待詔李俊為記
 年歲癸子七月建始松西上并記



绿地双鸮

雅丹地貌
高世奇画
丁巳年



水殿清涼
建弘帝君御上
繪畫
金所
繪



水殿清涼

何浦
 煩暑
 端居
 院中
 眼寄
 長空
 下西
 風動
 忠靜
 涼書
 室思
 時身
 得輕
 要與
 同唐
 白樂
 詩云
 趣閑
 中一
 系散
 建醺
 室雅
 王敏
 精舍
 淨室
 雲南
 堂



瓊枝含露，臨窗向江南。客之秋雲，雨山中。市面外，月如林。
 下美人來，建瓯梅來，人富生，無不年。



深山古寺
寫於
精舍





丁巳年夏月
畫於上海
金壽山
金壽山



氏神
張

新
江
雪
景
圖
卷
上
記

氏神
張



寒江雪景

宫粉祥龙
 合宋祐陵乌待设内家
 建融写松叶精舍



繁江鴻盡泊淒涼直道之憂亦未忘散聚幾紅春在
 春時特此繫人陽建融寫於海上旅屋精舍并記之





溪山雪霁