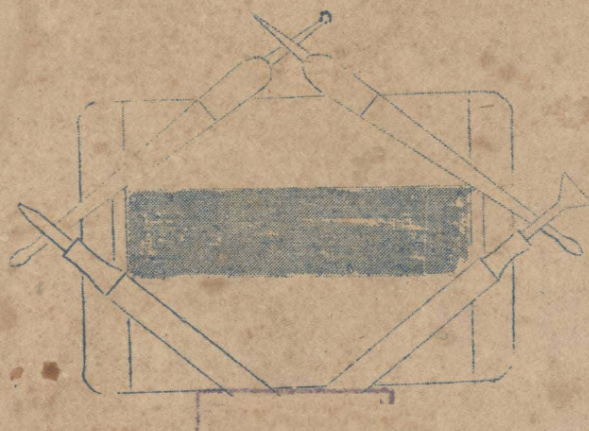


# 新騰寫版印刷法

劉冠英著



兄弟騰寫印刷社發行

版權所有

新騰寫版印刷法

作者  
製版者

劉冠英

發行者

兄弟騰寫印刷社

印刷者

兄弟騰寫印刷社

北京崇文門外八寶胡同五十六號

一九五一年二月初版

## 自序

臘版印刷法在我國已看四十餘年的歷史，在這悠久的過程中，它為人們做了許許多多的工作，但是，所取得的評語，却是「臘版印刷那老態龍鍾」。也就是說，臘版印刷法所表現的效果，不能滿足群眾的較高希望，因而得到的。這種觀念，直至今日還深之的印在多數人的腦子裡。

它的缺點固然是使人不滿意，它的輕便、迅速、經濟等優點，也是人們不可否認的事實。也是臘版未被淘汰，反而能夠更趨發展的先決條件。

任何事情，無論大小，只要人們重視它！研究它！就會有進步、有發展。臘版印刷法也是如此，只要持之以恆的去研究、去實驗，就能克服它的缺點，發揚它的優點，滿足群眾的願望。如此，臘版印刷才能有它的更光明、更遠大的前程。

本人有鑒於此，僅將個人從事臘版印刷工作中所得的片段經驗，拉雜的寫成這本小冊子，供初學此道的同志們參考，同時也「拋磚引玉」之舉。

因為編寫的匆忙其經驗的不足，本文內實有許多遺漏或不充足的地方，尚希各位同志多加批評指導。

# 中華人民共和國國歌

(義勇軍進行曲)

田漢 作詞

呂驥 作曲

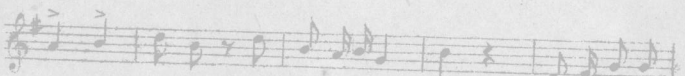
(前奏)



起 來！ 不 願 做 奴 隸 的 人 們！ 把 我 們 的



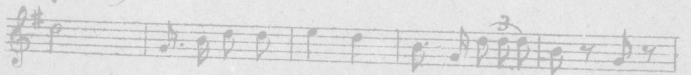
血 肉 築 成 我 們 新 的 長 城！ 中 華



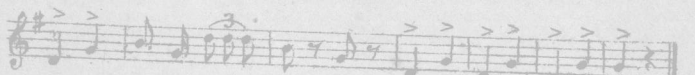
民 族 到 了 最 危 險 的 時 候 每 個 人 被



迫 着 發 出 最 後 的 吼 聲。 起 來！ 起 來！ 起



來！ 我 們 萬 眾 一 心， 冒 着 敵 人 的 砲 火。

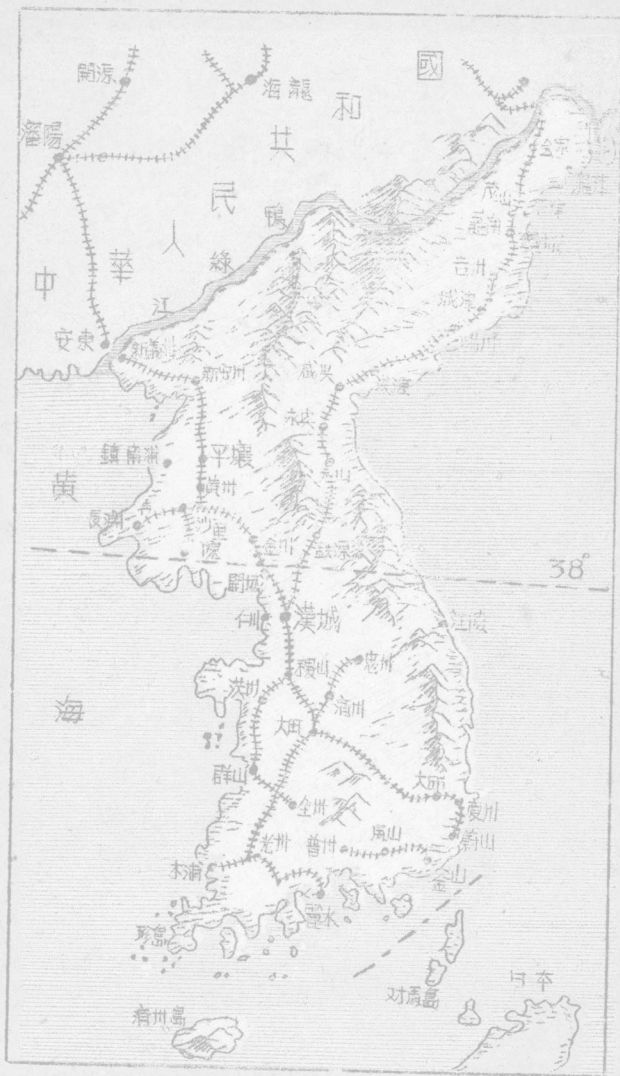


前 進！ 冒 着 敵 人 的 砲 火 前 進！ 前 進！ 前 進！ 進！

中華人民共和國  
各民族團結起來

毛澤東

朝鮮民主主義人民共和國貶勢圖



## 第七章 鉛筆製版的技術

一、製版時應注意的事項

二、鉛筆的運用

三、製版的字體及製圖

(一) 毛筆體字

(二) 普通體字

(三) 方體字

(四) 宋體字

(五) 特效體字

(六) 外國文字及阿利伯數字

(七) 副線

(八) 簡單的製圖

(九) 多色套版製版法

四、錯誤的修正

## 第八章 印刷的程序

一、油墨的調和及印刷用紙

二、定位置

三、上脂版的步驟

三六

三七

三九

四一

五一

五三

五四

五五

五七

四、墨滾的運用

五七

五、印刷位置的接種

五八

六、套色印刷法

五九

# 新騰寫版印刷法目次

## 第一章 引言

### 一、騰寫版印刷法的基本原則

## 第二章 騰寫版印刷法的原理

## 第三章 鋼版的種類及功用

### 一、斜紋鋼版

### 二、直紋鋼版

### 三、特用鋼版

### 四、鋼版的選擇

### 五、鋼版的保管

## 第四章 鈎筆的種類及功用

### 一、寫字用鈎筆

二、盒裝鉛筆

十九

三、磨鉛筆的方法

二十

第五章 脂紙的選擇及保存

一、脂紙的選擇

二一

二、脂紙的保存

二四

第六章 印刷機及其附品

一、直接式印刷機

二五

二、間接式印刷機

二八

三、直接式印刷機的附品

三一

(一) 墨 滾

三二

(二) 油 墨

三三

(三) 墨板及墨鏟

三四

## 第一章 引言

指南針、火藥、造紙、印刷術，是我國的四大發明。一般人都知道宋代畢昇發明了活字版印刷法，其實遠在距今一千二百餘年前的隋唐及五代時候，印刷術就被人們初步的利用了。唐以後傳至歐洲及日本，可以說，中國印刷術之發明奠定了後來其它各國印刷術的能更進一步的提高，以至現今的發展的基礎。

宋畢昇之後，至元，明更有錫字版、銅活字版、木字版等印刷法發明。清代乾隆二十八年全編創靈木活字版印四庫全書，乾隆賜名聚珍版，是為我國活字版印刷之全盛時期。今之鉛字印刷乃嘉慶十九年（公元一八一九年）倫敦佈道會馬禮遜來華傳教時所創製。

印刷之業在現代社會上佔有極重的地位，凡至商業的宣傳、教育文化之普及、中西文化之交流、新聞報紙之暢銷，小而至於日常之信紙、單據、包裝紙張券之印刷品，實難以數計，無一不賴於印刷術之輔助，其對於人類的偉大貢獻實傾紙難書。

近世紀來，由於社會上對於印刷術之迫切需要及科學積極的進步，各種印刷法如石

印、彩色石印、鉛字印刷、珂羅版印刷、影印、三色套版印刷等印刷法，前後相繼出現，相互媲美，實以臻完善之境地，林立的工廠與眾多的技術工人們正在發揮着他們偉大的功能來為群眾服務。

這些種印刷法都有它獨到的功用和優美的特點，為人所綜識。但是它要務規模宏大的機械設備，眾多的材料與專門技術人員，在這樣的條件下才能發揮它的功能。

相反的，假如我們處在交通不便，工業不發達的城市或偏僻的村鎮上，無有此種工業設備來供我們使用，或是在機關、部隊、工廠、學校等部門需要印刷術來扶佐我們的任務，但在經濟條件上不容許我們去利用上述的各種印刷法，並且需要印刷的數目不多時間也很急迫。如果遇到這樣一聯串的問題時，請問，我們應該怎樣解決呢？

您一定會想到可以利用磨寫版印刷法（俗稱油印）來替代，因為這種印刷法既經濟又輕便，時間上也迅速，並且是一般人都能掌握到的印刷方法，它是解決上述各種問題的惟一的好的方法。試看那一個機關、學校、工廠、部隊等部門裡沒有一兩套甚至更多的磨寫版印刷三頁呢！

說來這種印刷法是很簡單的，以腊紙一張放在一塊特製的鋼版上，用鉄头的筆來書寫文字或繪製其他圖表，製好腊版後放在印刷机上，用墨滾在上面推滾，即可以印成所寫的文字或圖表。

此法在清末由日本傳入我國，即為人們利用，直至今日一般人還是泥於舊法來應用它寫公文、講義。因為長時間的沒有顯著的進步，所以人們對這種印刷法存有一種輕視的觀念，認為它沒有什麼大的功用，不過是用來敷衍些小的印刷品罷了。

騰寫版印刷法之所以被人輕視並不是件偶然的事，因為它有很多缺點使人們不滿意。如（一）、只能印些文字或簡單圖表，（二）、腊紙易壞，印刷數目不多，（三）、印出的字跡有時不清楚，（四）、油墨一觸即模糊，並有油痕露出，（五）、印刷速度太慢等之缺點，而這些缺點是舊騰寫版印刷法的缺點。就是現在從事製腊版的人員及印刷員，如果不懂得新的騰寫版印刷法與製版法，那還會有上述的缺點發現出來，並且是不可避免的事情。

## 一、騰寫版印刷法的基本原則

任何一件事都是由簡單、粗陋之中進化到精緻、巧妙。騰寫版印刷法也是如此，只要我們努力去研究，就會有進步、有發展。舊方法的缺點一方面是其本身的簡陋，一方面也就是我們對於它的功能、材料與技術的認識與研究不夠所造成。

新騰寫版印刷法，是在多數人的繼續不斷研究與反覆實驗之下所創造出來的。不但克服了舊方法的缺點，並且還創造了優美的技術性的製版法與印刷法，因而提高了它的互依效能，使騰寫版印刷法由狹窄的圈子裡走上了新生、光明、廣闊的道路，成為一種獨立的印刷工業。

騰寫版印刷法最適用於機關、部隊、學校、工廠等部門，以及工業不發達的城市或偏僻的鄉鎮。更可補助其他種印刷法的不足，如講義、雜誌、各種表格、給圖、宣傳品、套色版印刷、套譜等之印刷品，如能利用新騰寫版印刷法一定能夠收到相當宏美的效果。

新騰寫版印刷法有三個標準原則，也可以說是三個特點，即是迅速、美觀、經濟。

(一)迅速——此種印刷法不似其他印刷法要受到機器、分工與物質等條件的限制。例如：鉛字印刷就需要有若干不同的鉛字，不同類型的機器，不同分工的技術人員，這樣才能達到印刷的目的。如果沒有那一個鉛字就要去鑄或者去購買。沒有那一種機器就不能印那種印刷品。

騰寫版印刷法則不受這樣條件的嚴格限制，也就是說，它的工具是比較簡便的，它的分工程序是比較簡單的，並且是可以隨心所欲的。任何可以利用此法的印刷品，都能即時製版、校對、印刷，因此能夠比其他種印刷法在時間上較比迅速。

(二)美觀——新騰寫版印刷法在製版上，在印刷上比舊方法是進步的多了。可以寫出各種不同的美麗的字體，可以畫出複雜的表格或套色印刷的版，印刷出來更有色澤鮮艷，清晰美觀的成績，因此能夠滿足人們的願望。

(三)經濟——一件商品的價值，要在他的物質條件上、分工條件上及應取得的利潤上來決定，這是一定的規則。

新騰寫版印刷法因為有五個優點，五個程序簡單，出品迅速三個基本原則，並能收到使人滿意的成績，當然就比其他種印刷法的價值便宜。

有了這三個基本原則，我們可以說，新騰寫版印刷法是適合大家的實用的好的印刷法。但是我們不要因為有了這些小小的成績就自滿自傲，須知道新騰寫版印刷法是還有着更遠大，更光明的前途，在等待着我們去開僻呢！

茲將新騰寫版印刷法分為原理、工具、材料、製版法、印刷法等數項，分述於後，以供同志們參考。

## 第二章 騰寫版印刷法的原理

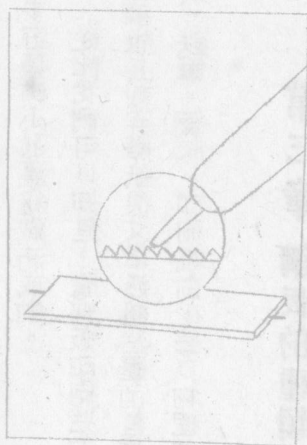
騰寫版印刷法是以腊紙及鐵筆借助鋼版的力量，表完成印刷目的的方法。這種原理我們若不懂，騰寫版印刷就無從革新，技術也就更談不到提高了。

首先我們要知道，腊紙是由棉性的薄紙兩面加腊或一面加腊製成的。棉質中有極細的纖維絲，這種纖維絲在製版時是不會被鐵筆完全剷斷的，同時還有着高度的拉力，可

以保護脂版在印刷時的吃力耐久。

普通銅版紋是由一個個的方柱體形組成的，其他種銅版還有正方、鑄紋等體形多種，版紋的多端變化促成了鐵筆製版技術的高度發展，也可以說是先決的一種條件。

當鐵筆經過脂紙在銅版上書寫的時候，筆尖不能達到凹入的版紋溝內，而是與粒之



第一圖

版紋的頂端相抵觸。因此鐵筆就祇把脂紙刻劃成小孔。凹入的版紋不與鐵筆接觸，鐵筆從脂紙上輕之過云，脂紙當然不會被刻穿，反而祇把每個被刻穿的小孔聯繫在一起，這就是我們寫出來的一筆一副以致一個完整的字。

這些脂紙上的小孔如不留意是不容易察看出來的，但如放在燈光或日光下去照看就會很清楚的呈現在目前了。

如果我們反問一下，為什麼印出來不成為一粒粒的墨點呢？這理由很淺顯，當油墨