

◆ 中华文明史 ◆

THE CIVILIZATION HISTORY
OF CHINA

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文明，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。



辉煌夺目的 中国文学

HUI HUANG DUO MU DE ZHONG GUO WEN XUE

李穆文·主编



- 正确的观察中国文化
- 了解中国文化的发展
- 加深对中国历史的认识
- 加强对中外文化的比较

西北大学出版社

中华文明史

辉煌夺目的中国文学

李穆文 编著

西北大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华文明史/李穆文主编. —西安: 西北大学出版社,
2006. 5

ISBN 7-5604-2154-7

I. 中... II. 李... III. 文化史—中国 IV. K203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 033767 号

中华文明史

李穆文 主编

西北大学出版社出版发行

(西北大学校内 邮编 710069 电话 8302590)

新华书店经销 北京海德印务有限公司印刷

850 × 1168 1/32 开本 182.5 印张 3500 千字

2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1—3000

ISBN 7-5604-2154-7/K · 231 定价: 672.00 元 (全 24 卷)

《中华文明史》

编 委 会

主 编 李穆文

副主编 刘 强 沈 涛

编委会成员(排名不分先后)

陈彦峰	何 冰	王彩娟	李晓琴
颜 雄	董 豪	王 帆	宁 波
陈 婧	郭 森	张鑫菊	宁孟勋
马俊平	景义民	许江斌	高 奎
郭良轩	张 博	史翠花	贾瑞斌
田玉春	张永生	李雪晶	张坤香

前 言

中华民族是世界上最古老的民族，中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近 5000 年之久，从公元前 841 年开始，有文献可考的编年史从未间断，至今已近 3000 年，这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中，只有中国的历史始终传承有序，从未中断。

中华民族在世界东方创造了光辉灿烂的文明，并形成了一个以中国为中心的大文化圈，影响着亚洲许多国家和地区的价值观念与行为方式。

在清朝之前，中国的科学技术也一直位居世界前列，中国的物质文明为欧洲的文艺复兴和近代化奠定了物质基础。火药、指南针、印刷术——这是预告资产阶级社会到来的三大发明。火药把骑士阶层炸得粉碎，指南针打开市场并建立殖民地，而印刷术变成新教的工具。总的说来，它们变成了科学复兴的手段，变成了对精神发展创造必要前提的最大杠杆。中华文明为西方的近代文明提供了物质基础，而且还是西方现代科学技术的直接源头。

中国在清朝之前是世界上最强大的国家之一，不但经济发达、科技先进、国势强盛，而且人文荟萃，有着辉煌的文明成就，

不但造福中国,而且造福全人类。

中华文明由于大海、高山、沙漠、林莽等地理环境的局限,成就了自己的独立性,并在漫长的岁月里很少受到外来文明的冲击,从而保持了从未间断的完整性。中华文明是世界上少有的传承悠久、内容丰富、博大精深的原生文明之一。

中华文明有着鲜明的农耕经济为基础的特点和以血缘为纽带的思想痕迹,形成了中华文明的内向性。这也是风靡世界的各种宗教在中国不能占统治地位的原因,这也是中国人在最有可能成为海洋大国而错失机遇的原因。

中国人一向有重视文化的传统,文化积累在世界各民族之林中首屈一指。

中国有自己特有的人文传统,有与西方完全不同的伦理理念,长期运作于中国农业自然经济、重农轻商、自给自足的经济模式形成了尊群传统和民为邦本的思想。

中国人的文化是崇尚和平的文化,奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时,善于融合,不偏颇、不怨尤,尚调和、主平衡,使中华民族不断发展壮大。中华文明如百川之海,浩淼无边。

有的学者把中华文明史分成了六个时期:

1. 前文明期,即史前期:包括旧石器时代和新石器时代中前期,相当于中国古史的传说时代,即三皇五帝时期。

2. 文明奠基期:夏、商、周(西周、春秋、战国时期)。这是中华文明史上的创始期,包括了新石器时代晚期、青铜器时期和铁器时期。这一时期孕育了中华文明的一系列特征。

3. 大一统定型期:秦、汉(西汉、新、东汉)时期。政治大一

统和文化大一统规模形成,农耕经济占控制地位。

4. 民族大融合期:魏、晋、南北朝、隋、唐中叶时期。这一时期,五胡乱华,中华文明大范围地与周边民族文化整合,进入了“亚洲中国”之路,中华文明进入了又一个高峰期。

5. 近古文明定型期:唐后半叶、五代十国、宋、辽、金、元、明中叶时期。这一时期是中华文明现代转型的基础,也构筑了西方资本主义侵入之前的文化背景。

6. 中西文明交汇及现代转型期:明末迄今。这一时期,中华文明第一次遭遇更先进文化的入侵,中华文明在物质、制度、行为、精神诸层面开始了冲突、调适、融汇、创造等艰难而痛苦的历程。

《中华文明史》叙述的就是这样一个从史前到现在的中国国土开辟、民族形成、社会进化;经济文化发展、政治演变的不平凡的历程和内容。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史,本书用了300余万字、24分册的洋洋篇幅来记述:

面向世界的文明古国
稳步发展的社会经济
百家争鸣的思想文化
尊师重教的古代教育
体例完备的古代哲学
克敌制胜的军事宝典
刀耕火种的古代农业
探索时空的天文历法

鬼斧神工的古代建筑
震惊世界的科技发明
光耀世界的科学名家
辉煌夺目的中国文学
影响深远的文学名著
笔走龙蛇的书法艺术
独树一帜的东方绘画
动人心魄的中国雕塑

中华文明史

百花齐放的古代舞蹈

影响历史的重大事件

悠久辉煌的戏剧艺术

扑朔迷离的千古奇案

约定俗成的民风民俗

分分合合的历代王朝

东方古国的礼仪文明

完善周密的军制军法

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教,增加直观性、可读性、趣味性,本书辅之以大量丰富、精美的插图,以立体的方式再现中华文明的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促,书中难免存在各种疏虞之处,恳请广大读者悉心指正。

本书编委会

2006年5月

目 录

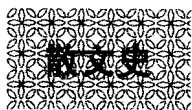
文学史

先秦文学	(3)
秦汉文学	(14)
魏晋南北朝文学	(23)
隋唐五代文学	(36)
宋辽金文学	(58)
元代文学	(79)
明代文学	(85)
清代文学	(91)

诗歌史

先秦诗歌	(107)
------------	-------

两汉魏晋南北朝诗歌	(108)
唐诗	(117)
宋诗	(125)
元诗	(131)
明诗	(133)
清诗	(136)



先秦历史散文	(145)
秦汉散文	(168)
魏晋散文	(170)
唐代散文	(173)
宋代散文	(175)
元代散文	(177)
明代散文	(178)
清代散文	(198)



魏晋南北朝小说	(203)
唐话本与唐传奇	(208)
宋话本	(218)

元代小说	(224)
明代小说	(225)
清代小说	(226)



文学史

先秦文学

先秦文学形成于中国文化的发生、创造期，对先秦文学的研究，必须纳入到文化的综合动态的系统中来，将它置于最广阔的历史文化背景下来审视。例如，对史传文学、诸子哲理艺术散文的研究，即涉及到“史官文化”、“先秦理性精神”，以及民族精神、思维方式、审美心理等一系列文化问题；对《诗经》、楚辞的研究，亦涉及到南北文化、儒道源流及宗教、民俗等文化问题。而卓绝一世、彪炳百代的《庄》、《骚》的产生，也是一种文化现象，需要从纵深的历史、文化继承和时代精神氛围等与文化因素相关的方面，揭示其由于蓄势久远、积淀深沉从而以包罗万有、气象雄浑的面貌登上时代高峰的原由。可以说，先秦文学中的问题，几乎无一不涉及到广泛的文化问题。因而对先秦文学的研究，离开了文化视角就无从切入和深入。

如果把我国文学的发展比喻为一条长河，那么这一时期的文学，正是处于发源阶段；如果把我国文学比作是一座高楼大厦，那么这一时期的文学正是它的基石。因此，了解和研究这一时期的文学，对于认识我国文学优良传统的形成，审美意识的历史起源，以及我国文学民族形式和民族风格的发生和发

展，都具有特殊重要意义。

远古口头文学除原始歌谣外，还有神话传说。古代神话丰富多彩，只因年久散失，未能系统、完整地保存下来。现在所看到的一些零星的片断，大都出于后世的传闻。散见于《山海经》、《淮南子》等古籍中的神话较著名者如《精卫填海》、《夸父逐日》、《女娲补天》、《鲧禹治水》、《后羿射日》、《黄帝杀蚩尤》、《刑天与帝争神》和《羽民国》、《奇肱民》等，包括自然神话、创世神话、英雄神话和传奇神话诸类型。神话作为原始的社会意识形态，通过想象和幻想，以一种不自觉的艺术方式，形象地反映了远古人类的社会生活与精神世界，具有不朽的认识价值。神话还是人类永不复返的童年时代的艺术瑰宝。它以自身的壮丽奇伟和无穷魅力显示出高度的审美价值。神话又是我国浪漫主义文学的源头。它以炽热的激情、神奇的幻想，表现了原始人类企图认识和改造自然的愿望、追求美好生活的理想和对英雄主义、乐观主义的赞颂。

大约公元前 21 世纪时，传说夏禹的儿子夏后启建立了夏朝。有关夏朝的出土文物很少，古文献所载的有关夏代的历史多属传说性质，其诗歌、谣谚和散文可靠的也很少。夏朝是否有文字，以及文字情况如何还不得而知。但自从甲骨卜辞的发现，证明至迟在殷商社会中期（约前 14 世纪），我国已有了初步定型的文字，同时也有了用文字记载的历史文献。殷墟的甲骨卜辞，商代和周初的铜器铭文，《周易》中的卦、爻辞，《尚书》中的殷、周文告等，可以说是我国散文的萌芽。夏、商都是奴隶制社会，当时的文学对阶级社会的某些现实已经有

所反映。据《尚书·汤誓》所引，有两句夏代歌谣：“时日曷丧？予及汝偕亡！”相传为夏桀时人民大众的呼声，反映了夏朝人民对夏桀暴虐统治的不满和强烈的反抗情绪。成汤灭夏，建立商朝（前 17 世纪 ~ 前 11 世纪），这是我国古代奴隶制大发展的时期。

商起初是黄河下游的部族，大约在公元前 16 世纪，即传说中商汤伐夏桀以后，成为中原诸邦国之长，到公元前 11 世纪为周所取代。它是一个奴隶制国家。

商文化中引人注目的一点，是文字的使用。清末民初，在河南安阳小屯（商旧都所在地）发现了大批刻有文字、用于占卜的甲骨，证明汉字在商代已经基本定型，汉字最重要的特点——在每个单一符号中包含音、形、义三要素——也已经形成。甲骨文并非最原始的文字，在山东大汶口文化遗址的陶器上，就有了简单的文字符号，其年代要早一二千年。但那种文字符号还处在雏形阶段，并且不能表达连贯的意义（不能组句），所以至今难于识别。甲骨文虽然很简略，却是关于占卜结果的完整记录。使用文字是人类进入文明社会的主要标志。从文学角度来说，文字既为书画文学提供了基本条件，也在某些方面决定了文学的特点。譬如，中国文学重骈偶的现象，就是从汉字的特点中产生的。牧畜业异常发达，从甲骨卜辞中可以看到祭祀时大量用牲的现象。中叶后由牧畜进入农业生产。《尚书·盘庚》屡次提到农事；甲骨文中“禾”、“黍”、“稻”、“麦”、“稷”、“粟”等字，证明殷代确有很多种类的农产品。由牧畜发展到农业生产是很自然的。游牧过程中，既

易发现农作物，又能驯服牛马。文献中常有殷的先公服牛乘马的记载，不难设想，役使牧畜减轻人力，是发展农业生产的重要关键。

公元前11世纪，武王伐纣灭商，建立了强盛的奴隶制国家周，周王朝起初定都镐京（今西安市附近）史称西周。后因受到西戎族的压迫，至平王时迁都雒邑（在今洛阳市），史称东周。东周习惯上又分作两个阶段，现在一般从周元王元年（前475）以前，称“春秋”时代，以后称“战国”时代。周的国家性质，史学界说法不一。通行的意见，把春秋、战国之交作为中国奴隶社会和封建社会的分界。但有人认为西周已经进入封建社会，也有人认为直到魏晋（甚至更迟）中国才进入封建社会。

周朝人在上层建筑方面所进行的开创更是商朝人所无法企及。司马迁在《史记·高祖本纪》中说：“夏之政忠，忠之敝，小人以野，故殷人承之以敬；敬之敝，小人以鬼，故周人承之以文。”孔子在《论语》中也说过：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”大概就是指此而言。西周初期的文献资料保留到今天的就很多了，诸如《诗经》中的一部分《周颂》和《大雅》，《尚书》中的《牧誓》、《大诰》、《无逸》等十多篇，以及《周易》中的许多爻辞等。长期以来人们总把周朝初年许多典章制度、文化措施的创立和周公联系起来，甚至说它们的许多篇章、许多条文都是周公制订的，于是周公遂成了我国古代文化领域里的第一个大圣人。这种对于周公个人的迷信与崇拜，大约起源于孔子。这里面有夸张演义，但也反映了