

人 文 中 国 书 系



# 中国神话传说

陈连山 著



辽海传播出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

中国神话传说 / 陈连山著; —北京: 五洲传播出版社, 2008.12

ISBN 978-7-5085-1322-5

I. 中... II. 陈... III. 神话—作品集—中国 IV. I277.5

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第058027号

中国神话传说

著 者 陈连山

责任编辑 王 峰

整体设计 田 林

设计制作 北京尚捷时迅文化艺术有限公司

出版发行 五洲传播出版社 (北京海淀区北小马路6号 邮编:100038)

电 话 86-10-58891281 (发行部)

网 址 www.cicc.org.cn

承 印 者 北京华联印刷有限公司

版 次 2008年12月第1版

印 次 2008年12月第1次印刷

开 本 720×965毫米 1/16

印 张 9

字 数 100千字

印 数 1-2000

定 价 32.00元



责任编辑 王 峰  
整体设计 田 林



**陈连山** 祖籍河南汝州，成长于河南洛阳。北京大学文学博士，现任北京大学中文系副教授、民间文学教研室主任、中国民俗学会理事。长期从事中国民间文学和民俗学的研究、教学工作，对中国古代神话情有独钟，见解独到。博士论文是《〈山海经〉学术史考论》。已出版著作《结构神话学——列维—斯特劳斯与神话学问题》（1999）、《游戏》（2000）和《话说端午》（2008）等。

◎ 人 文 中 国 书 系

第一辑

中国哲学思想  
中国神话传说  
中国古代发明  
中国汉字  
中国文学  
中国绘画  
中国书法  
中国音乐  
中国戏剧  
中国京剧

第二辑

中国博物馆  
中国文物  
中国雕塑  
中国陶瓷  
中国玉器  
中国青铜器  
中国家具  
中国书业  
中国传统工艺  
中国民间美术

第三辑

中国节日  
中国建筑  
中国民居  
中国园林  
中国服饰  
中国饮食  
中国茶文化  
中国酒文化  
中国功夫  
中国传统医药

# 目 录

## 前 言 I

### 宇宙起源 5

- 一 混沌 6
- 二 盘古开天辟地 6

### 人类起源 9

- 一 女娲的形象 10
- 二 女娲造人 10
- 三 女娲补天 11
- 四 女娲缔造婚姻制度 14
- 五 女娲的结局 16

### 神话时代的宇宙景观 17

- 一 大地和天空 18
- 二 十个太阳和十二个月亮 20
- 三 众神的人间都城——昆仑山 22
- 四 海洋中的神仙世界 24
- 五 幽都和桃都山 26

### 东方天帝伏羲 29

- 一 伏羲的诞生 30
- 二 作为婚姻神和人类始祖的伏羲和女娲 31
- 三 伏羲的文化发明 34
- 四 作为东方天帝的伏羲 38

### 南方天帝炎帝 39

- 一 炎帝的功绩 40
- 二 炎帝的后代 43
- 三 炎帝时代的混乱 45

### 中央天帝黄帝 47

- 一 黄帝的诞生 48
- 二 黄帝与炎帝之战 48
- 三 黄帝与蚩尤之战 49
- 四 刑天争夺帝位 56
- 五 作为中央天帝的黄帝的日常生活 57
- 六 黄帝及其下属的文化发明 59

### 西方天帝少昊和北方天帝颛顼 65

- 一 少昊的神话 66







- 二 颛顼的诞生 69
- 三 断绝天地交通 71
- 四 颛顼与共工之间的战争 72
- 五 蒙双氏部族的来历 74
- 六 颛顼的结局 74
- 七 颛顼的后代 76

#### 帝喾时代的神话传说 77

- 一 帝喾和他的五位妻子 78
- 二 阍伯与实沉兄弟失和 81
- 三 阍伯盗火 81
- 四 帝喾的女儿们 84

#### 尧帝时代的神话传说 89

- 一 尧帝的诞生 90
- 二 尧帝的治国奇迹 90
- 三 神奇法官皋陶 92
- 四 十日并出和旱灾 94
- 五 羿射十日 96
- 六 羿和洛神的爱情 99
- 七 河伯娶妻的传说 102
- 八 嫦娥奔月 103
- 九 鲧治理洪水 106
- 十 尧帝禅位 107

#### 舜帝时代的神话传说 109

- 一 舜帝的诞生与青年时代 110
- 二 舜帝登基 112
- 三 安葬九疑山 112

#### 大禹时代的神话传说 115

- 一 大禹的诞生 116
- 二 奉命治水 116
- 三 大禹的婚姻悲剧 119
- 四 遍治天下诸河 121

#### 其他神话传说 123

- 一 夸父追日 124
- 二 愚公移山 126
- 三 牛郎织女 127

#### 附录1：中国神话传说主要人物谱系 131

#### 附录2：中国历史年代简表 135



# 前 言

人类在悠悠蓝天和苍茫大地之间生活、繁衍，人们运用智慧和想象，不断地解释世界，解释生活；在创造物质财富的同时，也创造了丰富的精神财富。神话传说就是远古人类创造的最重要的精神财富。

神话传说讲述的是远古时代的神灵和英雄们（战争英雄和文化英雄）的故事。其内容包括宇宙起源、众神和人类的由来，神如何统治宇宙、争霸宇宙，神灵和人类的神秘关系，以及远古时代民族英雄的丰功伟绩。神话传说对世界作了极富想象力的解释，对人类远古历史作了超现实的叙述。按照神话传说的观点，神灵是人类生命、人类社会的根源，人类存在的意义来源于神，人类的命运决定于神；传说中英雄创造了人类的历史和文化。神话传说凝聚了远古人类的信仰、道德、哲学、科学和历史，它们是远古人类精神生活的缩影，是远古人类神圣的精神殿堂。

神话传说在远古社会非常普遍，每一个民族都有自己的神话传说。但是，各民族的神话传说的特点是不相同的。由于生活环境不同，历史进程不同，生活方式不同，各民族创造出来的神话传说也异彩纷呈。作为东方文明古国之一的中国，在远古时代有三个民族集团，即华夏、东夷和苗蛮。经过数千年的发展，目前







已经形成多元一体的中华民族。中国古代神话传说主要是以华夏（即汉族的前身）族神话传说为中心，吸收了部分东夷、苗蛮的神话传说而逐步形成的。中国创造了和希腊完全不同的另外一种类型的神话传说。

第一，中国和希腊的神灵外表不同。希腊神话说普罗米修斯是按照神的模样创造的人类，因此，希腊神灵的外貌和人类一模一样。现存的古希腊雕塑展示的神像大都是非常完美的人体。从外表看，太阳神阿波罗和婚姻女神阿弗洛狄特是很美的男人和女人。而在中国神话中，与阿波罗一样具有预知未来能力的伏羲却是“人首蛇身”，与普罗米修斯一样创造人类的女媧也是“人首蛇身”。

第二，中国和希腊的神灵来源存在差异。希腊诸神都是天神的后代，人类一般是不能成为神灵的，大力士赫拉克勒斯死后升天成为天神是个特例。但是，在中国神话中，天神和人间帝王经常互相转换。汉字“帝”最早指天神，后来也指人间的帝王；祭祀天神的祭礼，也可以用来祭祀已经去世的先王。中国神话中掌管宇宙的五方天帝是伏羲（东方）、炎帝（南方）、少昊（西方）、颛顼（北方）和黄帝（中央）。而在上古历史传说中，人间也有“五帝”，即五个远古帝王黄帝、颛顼、帝喾、尧、舜。其中，黄帝、颛顼既是五方天帝的成员，又是人间五帝的成员。而神话人物伏羲、女媧和神农（炎帝）则被看作时代更早的人间帝王，被称为“三皇”。可见，中国古代神话传说中人神之间的界限不像希腊神话中那么壁垒森严。中国历史上不断有英雄死后被崇拜为神，最著名的就是三国时代的将军关羽，他死后成为“伏魔大帝”，军人崇拜他为战神，商人崇拜他为财神。西方读



《天问图》，今人刘凌沧绘。《天问》是战国时屈原（前340—前278）所作长诗，其中涉及许多中国上古神话内容。

者在希腊神话和《圣经》影响下，严格区分神灵和人类，因此可能很难理解中国人把英雄崇拜为神。但是，这确实是中国一个非常古老的文化传统。

第三，中国和希腊神话传说在叙事体系方面存在差异。作为西方神话代表的希腊神话以体系严明著称，高居奥林波斯山顶的主神宙斯率领众神统治宇宙。而中国古代地域辽阔，三大民族集团（华夏、东夷和苗蛮）文化不一致，没有形成一个固

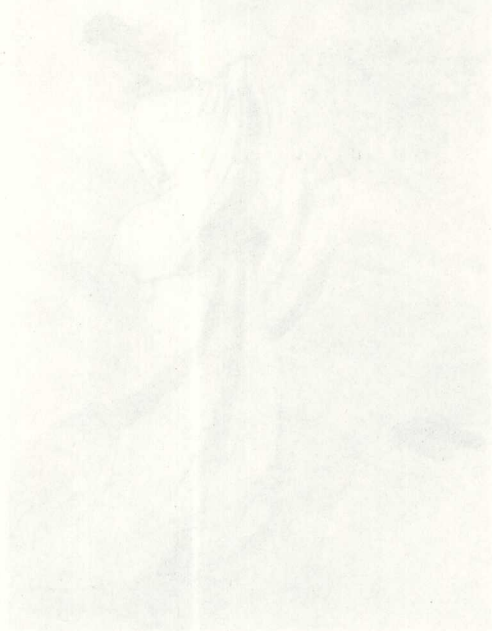
定的主神和完整统一的神灵体系。中国古代也没有出现荷马、赫西俄德那样的史诗诗人，来整理互不统一的神话传说材料。未经系统整理的神话传说资料，散见于各种古代典籍中。这样，中国神话传说在故事情节上就比较零散。

鉴于以上三个方面的原因，习惯了希腊神话传说的读者在理





解中国神话传说方面会遇到一些困难。本书根据一般神话传说的叙事程序，尽量把情节相关的各个作品安排在适合的位置，以方便读者从整体上加以把握。对中国神话传说中的某些难点，则立足于中西文化传统的差异加以解释。希望本书能够帮助读者更加真切地体验中国神话传说的艺术魅力，更深入地了解中国神话传说的意义。





---

## 宇宙起源

---

宇宙以及寄身宇宙之中的万事万物是从哪里来的？从原始人到现代科学家都会关注这个问题。对这个问题的回答，标志着人类文明的发展水平。

根据远古人类思维逻辑，事物起源决定着事物本质。因此，探求事物起源就是探索事物的本质。神话对宇宙起源问题的回答，实际上就是在探索宇宙的本质。只有把握了宇宙起源（宇宙的本质），人类的知识体系和价值体系才具有坚实的基础。

此次中国神话传说的旅程，就从宇宙起源神话开始。





## 一 混沌

宇宙在空间上茫茫无际，在时间上永无止期。宇宙中万物种类繁多，五彩缤纷。当原始人追问宇宙起源的时候，无不努力把一切都归结为某种最原始的存在。有的民族说它是水，有的民族说它是空气。中国人则超越了具体物质，把最原始的存在描述为混沌。

中国人认为，宇宙诞生之前，没有天，也没有地，没有光明，也没有黑暗，只有混沌。混沌仿佛是一团弥漫的雾，但是它没有形状，没有颜色，没有声音，也不发出任何气味，幽幽暗暗，深不可测。它是一种无法感知、更无从认识的模糊状态。

战国时代（前475—前221）哲学家庄子（约前369—前286）则说，混沌是中央天帝。混沌没有眼睛，没有鼻子，也没有耳朵和嘴巴。他的朋友南海之帝倏和北海之帝忽想帮助他，给他每天开一窍，七天开了七窍，结果混沌就死掉了。

混沌的一切特征都超出了人类的现实体验，它是一种超自然的存在，是最彻底的宇宙起源论观念。混沌的死亡，预示着宇宙即将诞生。

## 二 盘古开天辟地

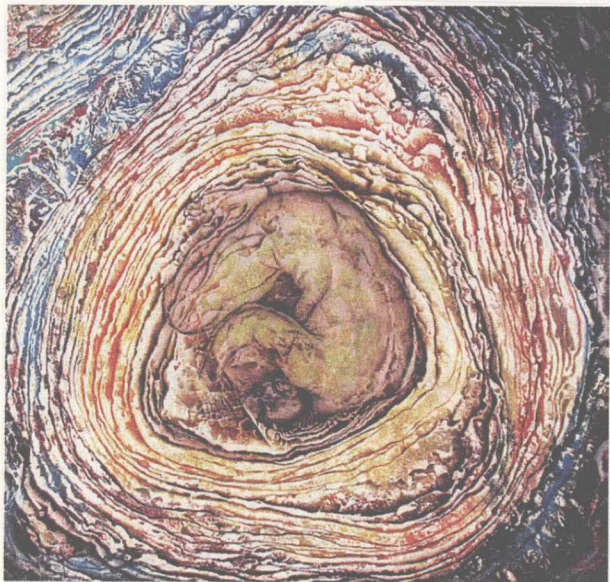
盘古是中国神话中的创世大神。关于他的神话有两种，其一是开天辟地，其二是死后化身万物。

三国时代（220—280）徐整的《三五历纪》说，混沌有点像鸡蛋。随着时间的推移，其中慢慢诞生了盘古。盘古在混沌中生长了一万八千年，身躯无比巨大，混沌

### 【《三五历纪》】

又称为《三五历》，为三国时吴国人徐整所著，是最早记载盘古开天辟地传说的著作。





表现盘古开天辟地的现代油画作品。

再也容纳不了他，于是破裂为阳气和阴气。阳气上升为苍天，阴气下降为大地。盘古挺立在天空和大地之间，每天长高一丈。随着他的长高，天空每天升高一丈，大地每天加厚一丈。日复一日，年复一年，又过了一万八千年，盘古的身高达到了九万里，天空高极了，大地厚极了，而天地之间的距离正好是盘古的身高——

九万里。

盘古开天辟地，是神话中最伟大的奇迹。为了解释天地诞生，古人用神奇的想象创造了身躯无比庞大的盘古。从神话母题学来分析，这个神话有两个母题：一个是混沌；另一个是宇宙卵，就是把宇宙的起源归结为一个鸟卵。盘古神话把这两个母题巧妙结合，顺利实现了神话情节的自然发展。

无名氏的《五运历年记》则讲述了盘古尸体变化的神话。盘古最终走到了自己生命的终点，就在死去的一瞬间，他的全身发生了巨大变化：左眼变成太阳，右眼变成月亮，头发和胡须变成了天空闪烁的群星；他呼出的气息变成风和云，声音变成了隆隆雷霆；四肢变成方形大地的四条边（中国古代认为天空是圆形的，大地是方形的），硕大的身躯变成五岳，血液变成江河，筋







脉变成大地的纹理，肌肉变成农田里的土壤，皮肤和汗毛变成花草树木，牙齿和骨头变成金属和岩石，精液和骨髓变成珍珠美玉，周身流淌的汗水则变成滋润万物的雨露甘霖。最后，他身上的小虫子变成了最早的人类。

在世界各民族神话中，神灵或怪物的尸体变化为宇宙万物的情节是十分常见的。北欧神话说：神杀死了冰巨人，将其尸体堵在无底洞上，用他的肉造成大地，用他的血、汗造成海洋，骨头造成山，牙齿造成石头，毛发造成草木。不过，冰巨人是反面人物，而盘古则是正面的神。因此，中国古人才想象，盘古身上的

虫子变成了

万物之灵长——人类。远古人类因自身来源于伟大的



盘古青铜像，由吴显林创作，放置于河南桐柏县盘古祖殿内。



《盘古开天地》，今人梁启德绘。

盘古神话在中国流传很广，汉族、壮族都有流传。目前，河南省桐柏山区有一座盘古山，山上有盘古庙。广西中部的来宾、桂平和桂港等地有盘古山、盘古洞，还有大量盘古庙。当地百姓依然崇拜盘古，并继续讲述着盘古神话。

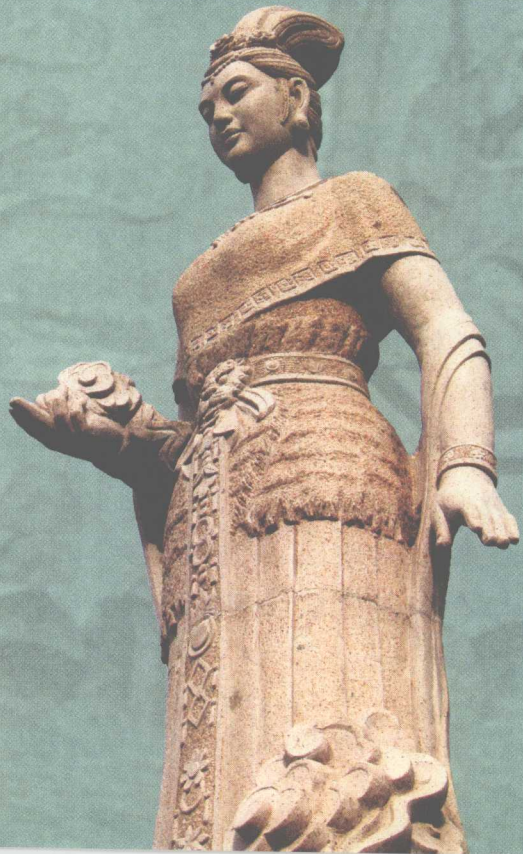


---

## 人类起源

---

盘古神话中虽然含有人类起源的内容，但是这个神话的记录时间比较晚，影响不是很大。在中国，谈到人类起源，人们首先想起的就是女娲造人神话和女娲补天神话。







## 一 女娲的形象

女娲被视为人类的创造者，人类的保护神，还是婚姻女神，在中国神话中具有非常崇高的地位，一直受到人们的普遍崇拜。但是，女娲的形象却是人首蛇身。

在有些汉代石刻中，女娲的蛇身还有两条腿，其实是“人首龙身”。这种半人半兽的形象在古代神话比较常见，它强调的是女娲的神圣性。中国古人崇拜蛇，更崇拜龙。把女娲的形象想象为蛇、龙，正说明女娲是一位伟大的神。

不过，随着社会文明的发展，女娲的原始形象逐步演化，明清以后，图画中的女娲形象就和人类女性完全相同了。



女娲，选自《山海经·大荒西经》（明蒋应镐绘本），中国的始祖女神，相传为人头蛇身。

## 二 女娲造人

东晋（317—420）葛洪《抱朴子》说，女娲是从大地之中诞生的。大地属于阴性，女娲作为女神也属于阴性。

东汉（25—220）应劭《风俗通义》说，天地刚刚开辟的时候，没有人类。女娲从大地取来黄土，掺上水，揉成泥团。她用一双巧手，把泥团捏成人的形状，并赋予它们生命。由于创造的人非常多，女娲过于劳累，于是她把黄泥拌成泥浆，将绳子放在泥浆中浸泡。然后，抽出绳子，高高举起一挥。泥浆溅落在地上，随即变成人类。用泥团捏制的人类成为富有、高贵的人，而泥浆变成的人都成了

### 【《抱朴子》】

东晋著名道教学者葛洪（284—364年）撰，此书确立了道教神仙理论体系，有不少神仙、鬼怪等内容。

### 【《风俗通义》】

东汉应劭（约153—196）著，该书记录了大量神话传说，并加上作者自己的评议，是研究中国古代风俗和鬼神崇拜的重要文献。