



中国字帖著名品牌

田英章

田英章书

毛笔楷书入门教程

间架结构

来是空言去絶踪
月斜楼上五更钟
夢為遠
成墨未濃
蠟照半
度繡芙蓉
劉郎已恨蓬山遠
更隔蓬山一萬重

上海交通大学出版社



责任编辑：吴显沪
封面设计：万卷工作室

www.jiaodapress.com.cn
bookinfo@sjtu.edu.cn

田英章

毛笔楷书入门教程

间架结构

田英章 书

作者简介

田英章 字存青，存卿，原国家人事部干部
先后毕业于首都师范大学、日本国立东京学艺大学，书法研究生
中国人民大学特聘书法博士生导师
北京大学国学社顾问

历任

《中华人民共和国国务院任命书》高级书写员
原国家人事部中国书画人才研修中心主任
中国硬笔书法协会首任会长
欧阳询书法艺术研究会会长
中国书画研究院名誉院长
日本国艺书道院教授
日本书艺会顾问

田英章官方网站：中国楷书网www.guoyiguan.com

建议上架：文教类

ISBN 978-7-313-06261-1



9 787313 062611

定价：10.00元





中国字帖著名品牌

欢迎点击：www.scwj.net

田英章

毛笔楷书入门教程

间架结构

上海交通大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

田英章毛笔楷书入门教程. 间架结构/田英章书.
—上海:上海交通大学出版社, 2010
(华夏万卷)
ISBN 978-7-313-06261-1

I. ①田… II. ①田… III. ①毛笔字-楷书-书法-
教材 IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 022670 号

田英章毛笔楷书入门教程 间架结构

田英章 书

上海交通大学出版社出版发行

上海市番禺路 951 号 邮政编码 200030

电话:64071208 出版人:韩建民

成都蜀望印务有限公司·印刷 全国新华书店经销

开本:880mm×1230mm 1/16 印张:4.5 字数:158千字

2010年3月第1版 2010年3月第1次印刷

ISBN 978-7-313-06261-1/J 定价:10.00元

版权所有 侵权必究

出版说明

对广大书法练习者来说,入门时如何少走弯路并尽快上手是他们非常关注的问题。从楷书练起,逐渐上手,技法熟练后再学习其他字体,也许是个不错的选择。学习楷书就是从规矩入手,先认识和了解什么是书法的共性,什么是必要的法度,什么是公认的法则。学好楷书,才能为以后提高自身书法水平打下坚实基础。

在当今书坛,田英章先生的楷书出类拔萃,受到书法界的一致好评。田先生出身书法世家,家藏丰厚,视野开阔,3岁起便刻苦学习书法,在20岁的年纪就以擅书闻名,到今天已是书坛公认的楷书大家。其书主攻欧楷,兼学王赵,用笔端庄舒朗,涵蕴丰富,结构严谨自如,仪态多方,是学习和研究楷书很好的范本。

田英章先生不仅治学严谨,为人谦恭,而且还在书法教学、培养人才方面做出了卓越贡献。他不辞辛劳,常年办学,培养了一大批颇有成就的书法人才。鉴于其在书法上的极高造诣和教学上的杰出成绩,应广大书法爱好者及各书法教学机构的迫切要求,我们敦请田英章先生为初学者们编写了这套《田英章毛笔楷书入门教程》,分为《基本笔法》《偏旁部首》《间架结构》和《章法解析》四册。

本套教程凝聚了田英章先生50余年习书生涯的心血和精华,也倾注了我社全体工作人员的汗水与热情。教材针对初学者的实际情况,涉及书法教学的各个方面,循序渐进,深入浅出。语言精练,技法纯熟,例字甚丰,是学习楷书的一套不可多得的教学经典。我们期待本套教程能给广大书法爱好者带来学习的收获和艺术的享受,在大家学书的过程中,能助一臂之力,便是我们最大的欣慰。

出版者

2010年3月

目 录

第一章	结体技法与常识	1
第二章	田英章间架结构 28 法	7
第三章	欧阳询三十六法浅释	36
第四章	作品参考	55

第一章 结体技法与常识

1. 意义

结构也可称为结体，或间架结构，其意是指汉字点画之间的联结、搭配、组合、虚实的布置和笔画之间的相互关系。书法中，结为血肉，构为筋骨。有结无构，字无风貌；有构无结，字则不立。具体谈到字的类别，明代赵宦光《寒山帚谈·格调》云：“书法昧在结构，独体结构难在疏，合体结构难在密。疏欲不见其单弱，密欲不见其杂乱。”

其实书法结构的核心就是法则，是书法全部法则中极其重要的一个组成部分。至于古人说的“法无定法”，我们应该理解为是从技法的整体概念来讲的。也就是说，在技法方面不能套用某种固定的、一成不变的法则，而泛用于我们的所有书写。应该根据不同的情况，依照自古至今大家公认的法则去准确灵活地运用。“法无定法”其实还是有法，任何不切实际地、盲目地强调不拘泥法则、主张自我、鼓吹创新、“不践古人”的说法，都是一种荒诞可笑的无知，这对于在书法方面没有下过真功夫的初学者来说无疑是百害而无一益的。当然，我们也必须指出，这也正是当前书法低落衰败的主要原因。这应该是一个较大的话题，不是我们这本小书可以讨论的，故此不再赘述。

据有关资料显示，中国汉字多达十一万余字，常用字有一万多个。这么多的汉字，要求初学者把每一个汉字的结体要领全部掌握好似乎是一件不可思议的事，也似乎是一件不可能的事。但是先民们大概是已经考虑到了这一点，在造字时非常科学地分出若干种类，并使其有章可循、有规律可查、有类别可以归纳。而历代书家又从长期的实践中摸索出了一整套行之有效的书写经验和技法成规，遂使得我们这些后人在面对汉字的汪洋时不至于“兴叹”而退缩。只要我们能够真正地了解汉字的结体规律和技法常识，无论它们怎样千变万化、千姿百态，我们都可以将其归类，梳理出宜学宜行的习字方法，从而也必然能够大大地提高我们的学习速度和书写质量。

2. 独体字

中国汉字的结构基本分为两大部分，一是独体字，二是合体字。对于初学者来说，刚刚起步学习书法先练独体字，后学合体字是自古至今学习书法的传统，实践证明也确实行之有效的。

但是我们又不得不告诉广大初学者，单就技法难度而言，独体字绝不比合体字轻松多少，甚至有的远比合体字要难写得多。这是因为多数独体字虽然笔画较少，但对于每个笔画来说，所分担的“责任”自然加重，一笔有误，全字皆失，因笔画较少，往往无法用其他的笔画进行补救。所以要求独体字，特别是笔画少的独体字，要笔笔准确、笔笔到位，不得有半点的犹豫和含糊，做到形神兼备、“左右逢源”，绝对不是一件轻松的事。请参见下面的例字：



口

口

田

田

之

之

由

由

申

申

古

古

文

文

亡

亡

亦

亦

千

千

卜

卜

心

心

间架结构



七

七

丈

丈

三

三

云

云

尺

尺

工

工

木

木

土

土

王

王

山

山

月

月

止

止



3. 合体字

根据我们前面所说的，如果从书法的专业角度来说，笔画少的字并不一定好写，笔画多的也并不一定难写。但是对大部分初学者来说，笔画多的字在技法上肯定是感到比较困难的。在这些朋友的眼里，对于笔画多的字总是觉得眼花缭乱，扑朔迷离，几乎无从下笔，很难理清笔画之间的关系。

笔画多的字，不容置疑地存在着以下几个难度：1.笔画较多，自然是笔法也多。在很多笔画较多的字里，汇集着许多种笔法，即使是同一种笔法，因其所处的位置不同，在写法上也不尽相同，所以这些也同样需要书写者具有一定的技法能力和必要的书法知识。2.因笔画较多，又挤在一个有限的空间里，穿插排列、各行其道、各有其位，并且还要相互避让和相互呼应，自然增加了书写的难度。3.笔画多的字，对于初学者来说，最不可预测的就是字身的大小。落笔之始，对于将要写的字，写完到底有多大，往往心中没数。4.当在格内写字时，能不能把字写在格子的中间，笔画多的字显然比笔画少的字困难得多。

但是，这只是问题的一个方面，笔画较多的字也有其另外的一面：1.笔画多了，所“分摊”的责任也就少了。尽管大部分字中都有主笔和次笔，但即使是主笔，因有其他笔画的烘托和配合，主笔的责任也相对减轻，不会因为主笔稍有不足而导致全字的失败。2.笔画多的字，往往字的造型较美，可塑性大，比如“龙”、“凤”、“飞”、“气”、“家”等字，与“兵”、“兵”、“丫”、“刁”、“勺”、“予”等字相比，在造型上就具有形体的优美，只要我们的笔法和结构说得过去，写出来的效果就不会太差。请见下面的例字：

龕

角

龔

邏

齎

驥

靈

灵

纓

纓

繡

绣

鵬

鹏

繫

系

籠

笼

職

职

鬱

郁

驟

骤

饗

飨

饗

饗

饗

饗



類

类

闢

辟

鑿

凿

鑿

鉴

隸

隶

鑄

铸

鏘

锵

號

号

纜

才

魏

魏

馥

馥

馨

馨



间架结构

第二章 田英章间架结构 28 法

在长年的书法教学中，经常有学生问我一个相同的问题：为什么在学书法的时候，所学的字数不可太多？多了有什么不好？为什么必须要将很少的字学深学透？令许多学生所不解的是，中国汉字浩如烟海，仅常用字就多达一万余个，照此逐个学习的方法，何年何月才能把那么多的汉字全部学完呢？

每当这个时候，为使学生们明白一个道理，我总是做一个比喻：“学字如爬山！”如果一个人爬了很远的山，但他就是没有登上任何一座山的山顶，总是在山底下转来转去，这样他便不可能有那种凌云绝顶、“一览众山小”的感受，他便不能领略滔滔云海逼来又滚滚远去的壮丽景观，这种感受，这种景观，没有到达过巅峰的人是无法体验到的。

爬山和学字是一个道理，当我们将一个字真正弄通弄懂时，就好比我们爬上了这个字“山峰”，我们才知道什么叫做“好”，什么叫做“合格”。每当我们写好了一个字，我们便知道了这个字的高标准、高质量到底指的是什么？到底是个什么尺度？明白了这个尺度，再看我们没有下过功夫的字，我们便会很清晰、很容易地知道这个字还存在着哪些问题、哪些缺点，还需要怎样的改进。当我们能够很准确地看清这些问题和缺点的时候，改进起来就方便快捷多了。

“爬上山顶”就是让我们有一个更高的眼界，并以此形成一个尺度，而这个眼界和尺度则是能够迅速提高我们书写水平的最为重要的决定性因素！我们最害怕的是没有这个眼界，没有这个尺度。对于很少的几个字学深学透，不浅尝辄止，不浮萍潦草，是以点带面，举一反三、反百、反千的最重要、最有效的科学的学书方法，这也就是我们常说的“类推法”。

但要想做到正确、有效的类推，前提是要忍得住寂寞、经受得住枯燥，做学问、学技艺不能承受寂寞和枯燥是绝对不行的。不要急于写整篇的作品，不要急于进行所谓的“艺术创作”，不要不“磨刀”而急于“砍柴”，或是总“砍柴”而不“磨刀”。我们必须知道，没有必要的寂寞和枯燥，以及没有较长时间的痛苦地磨炼，书法不会出现任何意料之外的东西，不会出现任何奇迹，肯定会出现的则是时间、人力、物力的浪费以及灰心和后悔。

之所以学字可以类推，是因为我们的汉字有个特点，那就是在用笔、结体、布局、造型上，其法则、法度是相通的，其内涵的道理是一致的，也就是我们常说的“义理相通”。根据汉字这一特点，我们根据其不同的法则法度，将其归类，分门别类地做一归纳和总结，找出它们共性的东西，理出它们同一的特性，这样依次反复练习，便能使我们的书写水平有一个较快的提高和长进。

基于这一原则，根据自己多年的学书体会和心得，我总结出了间架结构 28 种常见法则和法度，今天再刊登于此，期望能对广大欧楷初学者有所裨益、有所帮助，也欢迎各位师友不吝指谬和赐教。



第1法 首点居正

唐太宗论笔法云：“夫点要作棱角，忌圆平，贵通变。”首点者，应以龙睛凤眼之姿、高山坠石之态，安居于全字中心之上，棱角突显，飒爽精神，是为点笔技法之要诀。

底

享

库

亮

交

毫

帝

亡

玄

席

亦



第 2 法 通变顾盼

李阳冰论笔法云：“夫点不变，谓之布棋。”一字之中，点笔当为至要，而两点以上者要顾盼通变，各有形制，点与点之间应首尾意连，彼此呼应。若平直相似，整齐划一，便不为书。

聪

溪

薄

翊

公

蛟

丝

叔

裘

骚

慈





室

室

宙

宙

第3法 点竖直对

一字之中，上有点下有竖者，当思考点竖是否直对，如直对，再思点笔位置。点竖直对，有在字之中间者，有在字之左右者。所谓直对，是重心垂直相对，万不可偏侧。此法应先思后书，目测位置，手后随之。

宰

宰

卒

卒

宗

宗

店

店

唐

唐

主

主

章

章

塞

塞

京

京



第4法 中直对正

一字之中，有上下两中竖者，两竖均应垂直对正，若能对正，则字身不倒。然两竖中有一竖须坚挺垂直，以立其势，而另一竖则略向左斜，以化呆板。对正之法，是以重心为准，如两笔僵直，神韵必失。

台

峰

瀚

幸

圭

画

当

堂

畚

辜

墨

