

2003. 2 (总第九十八辑)



- 要目
- 版画家曾景初先生
 - 忆天津市政府驻深圳办事处的工作岁月
 - 我的记者生涯
 - 日侨返国琐忆

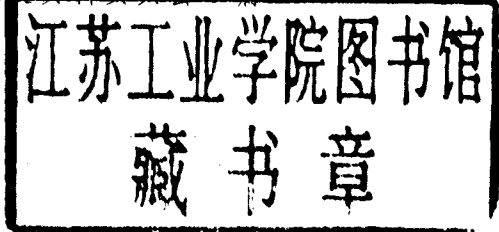
天津文史資料選輯

中国人民政治协商会议天津市委员会
文史资料委员会 编

天津文史资料选辑

中国人民政治协商会议天津市委员会

文史资料委员会 编



天津人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

天津文史资料选辑. 总第 98 辑. 2003 年第 2 期
中国人民政治协商会议天津市委员会文史资料委员会编.
天津:天津人民出版社,2003. 8
ISBN 7-201-04571-7

I. 天... II. 中... III. 文史资料-天津市 IV. K292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 064128 号

天津人民出版社出版、发行

出版人:刘晓津

(天津市张自忠路 189 号 邮政编码:300020)

邮购部电话:26767336

网址:<http://www.tjrm.com.cn>

电子信箱:tjrmchbs@public.tpt.tj.cn

天津宏瑞印刷有限公司 新华书店天津发行所发行

*

2003 年 8 月第 1 版 2003 年 8 月第 1 次印刷

850×1168 毫米 32 开本 6.5 印张

字数:160 千字 印数:1—3000

定价:6.50 元

目 录

《天津文史资料选辑》

2003·2(总第98辑)

人物长廊

- 版画家曾景初先生 张道梁(1)
爱国集邮家黎震寰先生 张家禄(10)
致力于教育事业的崔伯先生 张绍祖(18)
刘鼎新为中国交通事业倾注毕生心血 刘 岩(25)

经济谈往

- 近代中国铁路与天津 吴弘明(33)
忆天津市政府驻深圳办事处的工作岁月 朱辉祥(35)

新闻史话

- 我的记者生涯 徐景星(45)
抗战胜利后天津出版的期刊概况 曹聪孙(71)
近代天津租界内所办报刊 房建昌(77)

教育春秋

- 私塾漫忆 傅鸣山(99)

成人学校教书记	郭 璞(114)
建国初期的天津工农教育(1949—1957 年)	
.....	曲维富(119)

岁月回眸

从编译委员会到编译中心	刘保慧(148)
回忆政协工作组(1973—1977 年)	熊 铤(162)
政协工作点滴回忆	赵 生(165)

往事追忆

协送日侨回国	孔仲山(170)
日侨返国琐忆	尤伟仁(173)

文化之窗

周恩来总理为博物馆题写馆名	刘秀兰(180)
周扬两临三条石博物馆	王锡荣(183)

史海钩沉

袁克文短暂人生的几个侧面	甄光俊(187)
--------------------	----------

拾遗补阙

读《近代天津十二大名医》忆往事	张庆晋(201)
-----------------------	----------

封面照片说明	(169)
--------------	-------

张耀梁

版画家曾景初先生

曾景初是我国老一代知名的版画家。从1954年到1977年在天津人民美术出版社工作了23年。对天津年画、版画艺术做出了突出的贡献。离休后继续从事美术编辑,撰写美术评论,创作木刻板画,出版了不少的著作,直到新世纪初病逝,从未中辍。他热爱祖国,毕生勤恳地追求艺术事业,是值得尊敬、令人怀念的艺术工作者。我和他共事、相处近50年,友情深厚,现记其生平成就,作为天津读者长远的一个记忆。

对新兴版画 艺术的追求

曾景初 1918年4月生,湖

南双峰人,又名曾中,笔名有秦肃、荆楚、特西、伍邑东、曾速等。1925年在故乡读私塾,1934年在邵阳学徒4年,1937年在邵阳循程中学读初中,接触新思潮。受鲁迅先生倡导的新兴木刻版画运动的影响,开始从事木刻创作,取材于工农生活,将一幅习作《牧》投寄到《木合》期刊发表后,激发了他继续投身创作木刻的兴趣。对于一个远处偏僻山村的青年木刻工作者,知名的版画家、编辑人郑野夫、杨可扬及邵克萍曾热情地给他写信,循循启发他走上了木刻版画艺术的道路。1946年他在双峰县起陆中学任美术教员;1947年初到上海美专学习。他父亲不满意他的

选择,在经济上不予支持。因筹措学费困难,他只学习了几个月就废然返乡。在上海结识了版画家李桦、王琦等人,并成为日后不断往来的师友。从1947年到1949年,他先后在长沙《晚晚报》、《新潮日报》、《国民日报》、《湖南日报》担任美术编辑。他在长沙4年中,和黄肇昌、程至的、项飞、吴稼、徐凡等人举办过3次全国性的木刻展览,这一时期他创作的木刻作品很多,有的发表在上海《文汇报》、《时代日报》,并成为“木协”的会员。他受李桦、野夫等人的委托,代表“木协”,携带各地作者百余幅作品,在长沙、衡阳、邵阳、武汉等地展出。他和项飞在《湖南日报》编《新艺术》周刊,与吴稼在《国民日报》编《诗与木刻》周刊。在国民党白色恐怖时期,这两个周刊对推动木刻运动起了有力的作用。那时印刷条件差,报社就将木刻原版拼进版面上机,印后也随之废弃,因此,这一时期究竟刻了多少,他自己也无法统计。但这种大量、艰苦的创作,对促

进他思想进步、提高木刻技法 and 艺术视野起到了积极作用。

1948年3月,湖南纵横出版社出版了他的第一本木刻集——《曾景初木刻集》,收入木刻作品24件,题材大都反映国民党统治时期,横征暴敛,压迫工农群众的内容,如《抢米》、《失业二题》、《饥饿线上》、《大儿当兵去了》、《检查》、《又要送粮了》等,其中有些被选入建国后出版的《中国版画选》、《五十年版画选》等全国性画集。他的同乡、著名作家沈从文为这本木刻集写了近4000字的《题记》,文中由我国古代木石雕刻艺术谈到当代木刻运动的发展,热情鼓励曾景初积极投身木刻版画创作,“希望过十年后,景初有更多木刻问世,这集木刻只是长途跋涉第一步路”。

曾景初积极从事进步木刻运动,被中共地下党组织吸收为党员,受命加强与外地木刻工作者联系,培养木刻人才,团结美术界的进步力量。1949年初积极筹组长沙市“美术工作者联谊会”,并举办了木刻展

览。曾景初成为了美术活动中的领导人之一。

曾景初也是他胞弟曾彩初入党引路人。1949年湖南解放前，协助曾彩初积极参加程潜领导的秘密起义活动。解放后任双峰中学校长、双峰县委副书记。曾彩初练得一手过硬的书法，出版有《曾彩初艺文集》。

在天津人美 工作 23 年

1949年10月湖南解放，曾景初任湖南军区政治部画报编辑。1950年8月转北京全国铁路工会所属《铁路工人画报》任编辑。1952年调华北人民出版社任美编。1954年随华北大区编制的撤销，华北人民出版社结束，曾景初和美编室部分同志调到刚刚组建的天津人民美术出版社，任编辑部美术组长。

天津人美社组建之初，由天津市文化局拨来7万元开办费，这笔钱是天津通俗出版社（天津人民出版社前身）1953

年上缴的利润，这点钱不仅连当年的年画印制费都不够，甚至在1955年初仅20人的工资都难以保证。全社职工在张映雪社长领导下，筚路蓝缕，艰难起步。当时曾景初奉命去上海，颇费周折地组来一批老月份牌画家的年画稿，其中包括金梅生、李慕白、谢之光、金雪尘、张碧梧等，他们都是读者熟悉的名家。月份牌年画最早是由上海烟草广告画移植而来，采取擦笔画法，色彩鲜艳，立体感极强，一如现在的彩色照片。解放前，上海印制的月份牌年画，在全国销路极广，深受群众欢迎，天津年画批发业称之为“上海‘大片’”。解放后，上海成立了画片社，将这些画家组织起来，画稿专供画片社独家出版，不使外流，因此，解放后上海出版的年画，在全国市场上独占鳌头。天津自1955年开始出版月份牌年画，印数扶摇直上。1954年只印200万份，至1957年已印制800万份。金梅生的《嫦娥奔月》连印多年，畅销不衰。经济上的收益，不仅使天津人美

渡过了难关,也为出版社的发展打下了基础。数十年后,月份牌年画之花在全国盛开,实肇于此。

曾景初在编辑上很出色。1955年在短时间里,他连续编辑了《库克雷尼克塞插图选集》、《茹可夫》、《萨维茨基》、《巴甫洛夫》4本介绍苏联画家的画集。他所在的美术组,组织了大量国内知名画家的作品,其中有颜文梁、靳尚谊、亚明、何孔德、魏紫熙、吴作人、傅抱石、李可染、赵望云等,3年内出版了单幅画达370多种。天津人美刚刚组建,急需调进美术编创人才。曾景初推荐了上海的俞沙丁、邓柯、叶坚铭、励艺夫、虞行先等人,后来都成为天津人美的编创骨干。

这一时期也是曾景初木刻版画创作的繁茂时期,如《一江山岛上的春天》、《抢修鸭绿江大桥》、《早晨》、《栈边蜀道》、《武汉长江大桥工地》、《草原一瞬》等版画,歌颂了解放后的成就和工农生活的提高。这些作品中,有的作为单幅图片出版;

有的在《人民日报》、《光明日报》和《天津画报》等报刊发表;还有些收集在他的版画选集里。

曾景初还在业余时间创作出版了《寻宝》、《草帽的故事》、《金鸡》和《刘大娘认错》等儿童题材的连环画。

1956年曾景初被选为天津美协理事、版画组长,并参加了中国美术家协会、中国版画家协会。

1957年,天津人美已发展到近百人。反右运动以后,文化系统大批干部下放,曾景初也被下放到东郊大东庄。劳动3年后,于1960年转到新建的北郊文化局农场。4年后又转到西郊工农联盟农场。这些年,出版社也曾几度临时将他调回,承担些编创任务,但为期很短。从1954年由北京调来天津,到1977年退休,在天津人美工作23年中,下放竟达18年之久。美术评论家李松颇为他不平,写道:“(他)虽不是被划为右派,但他的命运比某些划定为右派分子的更糟。他被下放劳

动改造，干的全是壮劳力的重活。到1982年才给他做了没有任何问题的结论，多么残酷的玩笑！……被劳动改造了18年，这18年是什么，是一个正临近创作丰收期的优秀木刻家，39岁到59岁最佳创造年华，如果这18年留给他去创作，不知会有多少好作品问世！”（《中国诗画》212页李松《跋“学人画家曾景初”》）

在“文革”以前，曾景初虽长年下放，但在工余或周休，他还挤时间搞木刻创作，作品有《女饲养员》、《钻探队》、《场上》、《港口装运》、《铁马下田》、《早春》、《塞上秋收》、《南岳水库》等。

“文革”风暴袭来，天津人美这个知识分子“成堆”的单位，被认为是“妖风大”、“乌龟多”的小庙，全社不足百人，竟有40多人被扫进“牛棚”。曾景初名列其中。“牛棚”生活，在这里不需详述，这里只写几句他的殊遇。

1969年寒冬的一个清晨，夜斗尚未结束，他被一个善于

“反戈一击”的同棚人，把右耳拧转了两圈，松手后竟渗出血来。他目光呆滞，木得连眉头都不曾一皱。另次，在一个晨曦中，他和书法家王景鲁被勒令背朝墙根伏在地上，双脚曲搭于墙，做蝎子由墙爬地状。人糟践人，竟至如此异想天开，以致曾景初一时竟萌寻短见的念头。后来他说：“挨打不怕，只受不了这侮辱！”他曾有诗记当时悟后的心境：

人到途穷要自强，

自家酸苦自家尝。

自张旗鼓自开创，

自辟宇航任自翔。

曾景初在“文革”期间，除了劳动、挨批挨斗，就在牛棚地铺上，把《毛选》、《语录》放在旁边做掩饰，打开书本，盘膝而读；在劳动间歇时，也喃喃默诵唐诗。长年的苦学苦读，使他在落实政策后，写了很多诗和美文评文章，出版了多种著作。

离而不休益奋蹄

1977年曾景初离休后定

居北京。“四人帮”的倒台，使他感到心情舒奋，偶到中山公园散步，见百花盛开，芬芳夺艳，触动了他的创作灵感和激情。于是每周到公园写生，回家就操刀刻木，坚持了一年，创作了百余幅花卉版画，收集在上海人民美术出版社出版的《版画小品》中。

他的版画新作《长城》、《非正式宴会》在《人民日报》发表后，许多版画界的朋友纷纷来信，祝贺他十年“文革”未曾倒下。

1983—1986年曾景初受聘担任了《中国美术》特约编辑、《中国画》编委、北京中国画研究会艺术顾问，还兼任纽约中文刊物《海内外》的编委。所写的美术评论文章，部分辑入他所著的《绘画散论》（四川美术出版社）和《绘画散论二集》（天津人民美术出版社）中。这一时期他创作的多幅木刻版画，其中有《草原秋收》、《春汛》、《秋与云平》、《红杏花开》、《油田一角》等，有的作品收进1984年湖南美术出版社的《曾景初版画选》中。

曾景初家住北京交道口文丞相胡同一间矮房，到处堆满了书报，朋友来访，几无立足之地。80年代中期，北京市委为改善文化界人士的居住条件，为他调了新居。

曾景初平时研究有关中国诗、中国画的资料颇有心得，撰写了《中国诗画》一书，于1989年由国际文化出版公司出版。他为写这本书查阅了东西方百余家诗论、画论，初稿写了20多万字，请教过蔡仪、荒芜、李松、华夏、程至的等10多位学界专家，几经修改，最后压缩成十几万字。其间因过度劳累，突发心肌梗塞，由家人送到医院，医生见状大骇，说再晚十分钟就没命了。出院后，《中国诗画》的修改只好边改边停，边停边改，直到1989年才出版。

《中国诗画》分析了大量古今名画，阐述了诗中有画、画中有诗、诗与画的关系。宋谋瑛发表了《读〈中国诗画〉》（《人民日报》1990年5月5日），宋雅秋发表了《值得一读的〈中国诗画〉》（《人民日报》海外版1990

年11月2日)。《文艺报》(1991年5月18日)、《光明日报》(1991年8月17日)、《瞭望》(1991年第3期)、《文艺报》(1991年5月18日)都以专题文章对《中国诗画》的出版给予很高的评价。

《中国诗画》的出版引起了读者的注意,不久又再版。

毕生版画作品 捐赠中国美术馆

1995年曾景初将他毕生主要木刻版画作品273件捐赠中国美术馆。5月27日中国美术馆在东西两幢大厅连续展览两周。许多新老版画家参观展览后都给予了较高的评价。王琦在展览前言中写道:“曾景初同志是我国著名版画家和美术评论家。1939年起即从事木刻创作,长期担任报刊及美术出版社编辑工作。数十年来,他以辛勤的劳动创作了数百幅木刻版画,撰写了数十万字的美术论文,出版有《曾景初木刻集》、《木刻版画技法》、《曾景初版画

集》、《绘画散论》、《中国诗画》等专著,在社会上产生了广泛的影响。他的版画以黑白木刻为主,取材广泛,风格浑厚朴实,对黑白处理及刀法运用,均有独到的手法。”

赵朴初老人也在闭展前一天赶来仔细观看,并以简练的诗句,概括了曾景初的创作成就:“铁笔刻世态,高歌话古今。”

美评家马克在《人民日报》(1995年7月24日)以《老版画家曾景初的奉献》为题写道:“这次捐赠作品陈列,集中反映了他坚持面向生活、深入实际的创作道路和严谨的创作态度以及朴实明快的艺术风格,体现了我国老一代版画家特有的真诚。尤为可贵的是,他长期受到不公正的待遇,仍然热爱生活,坚持艺术追求,正如他的一幅对联所云:‘雪压霜欺花愈丽,涛惊浪骇志不移。’”

湖南美术出版社选编曾景初捐赠的木刻版画,出版了《一种记忆——中国美术馆藏曾景初版画集》,美术馆馆长杨力舟

在画册卷首写道：“曾景初先生是一位多才多艺、创作丰硕、文采丰富的艺术家。他的版画作品紧扣时代脉搏，又有写实抒情的民族风格，从本世纪40年代开始的中国社会发生巨大变迁，对风云变化、浪潮起伏、腾飞昌盛的各种社会状貌，他都有艺术的表现，由他的小小画面组成历史画卷的小小缩影，这正是他的艺术至可宝贵之处、难能可贵之处。……他的艺术成果是我国百年版画艺术灿烂园圃中的一朵鲜花，随着时间的推移，这朵鲜花的芬芳绚丽散发出的浓郁馨香，会更加诱人。”

曾景初的同乡、老友刘恪山回忆50多年前在长沙读高中时，常在《湖南日报》、《国民日报》上看到曾景初创作的许多揭露国民党统治区黑暗腐败的木刻作品，极富战斗性，如《抢米》（1947年）、《逼军粮》（1948年）给他留下了深刻印象，他回忆说：“在当时的政治环境里，他竟有如此胆识，敢于用木刻刀作战刀，鞭挞时弊，揭

露黑暗，这是要冒很大风险的。他这种伸张正义的斗争精神，令人敬佩。”

1998年，曾景初又将版画作品212幅捐赠给炎黄艺术馆，同时将版画作品199幅及书法27件捐赠给他的故乡湖南图书馆。

1997年曾景初发现癌症，手术后感到体力大不如前，转而寄情于书法和诗词，1999年出版了《曾景初诗抄》，2001年北京中国画研究会出版了《曾景初书法作品选集》。

曾景初十分关心国家大事，在他的诗文中，不时有忧国爱民的文句；他对日本右翼势力篡改历史教科书，否认发动侵略战争的史实，日本政府首脑参拜靖国神社战犯等言行尤为愤慨。1999年9月他来信说：“最近胸部有些疼……其实国家大事用不着我们操心，只是着急，自讨苦吃。”又一次来信说：“我近来不为自己的事操心，而对国家（指日本右翼分子的叫嚣）却常常睡不了觉。”他读杜甫诗有感，曾赋诗曰：“终

身常念苍生苦，至死难忘社稷忧。”

1999年他自感病情稳定，来信说：“你问问张倬，如他有兴趣，我还想和他合作……”张倬是天津人美的创作人员，曾创作出版了《创业史》等多种连环画，他俩合作创作过《孔乙己》木刻插图（中国美术馆藏《曾景初版画集》选刊四幅）。2000年，他已了解自己病情恶化，9月间写来的信，竟断续3次才写完。我于9月29日到北京冶金医院看他，见我来了他精神一振。我因事只待了一小时就返回天津。临辞时，他还由儿子怀安及女儿荪萼搀扶，送我到病房外楼梯口。

新世纪到来之际，他的病情突然恶化，湖南美术出版社

责编左汉中以快递方式将他的《一种记忆——中国美术馆藏曾景初版画集》样书寄到北京，他在病榻上看了样书，颌首表示满意。三天后，即2001年1月8日曾景初病逝于北京。

曾景初为人坦诚率直。老版画家李桦评说道：“曾景初的木刻，艺如其人，以朴厚见称，不事雕饰，更见其真情流露。”

2001年6月北京中国画研究会为纪念老版画家曾景初，出版了《曾景初书法作品选集》（8开珍藏本）。在这本选集中，收集了他晚年行草隶篆书法115件。

曾景初从70年代末定居北京，共出版了画集、文集10余本，为美术界做出了不可磨灭的贡献。

爱国集邮家黎震寰先生

◇ 张家禄 ◇

黎震寰(1902—1990年)先生字酋尚,广东南海人。7岁随父母来津定居,家教渊源,学习成绩冠同侪。1924年以中英文兼优入京津铁路局。在铁路局任职后,就开始了集邮,是我国中华、甲戌、新光邮票会永久会员,无锡、北京及天津邮票会会员。在60多年集邮生涯中,他热衷于邮学研究,为我国集邮事业做出了贡献,成为驰名中外的集邮家和邮学家,为一代邮人之楷模。黎老于1990年1月4日在天津逝世,时年88岁。

(一)

黎震寰从年轻时起就爱邮成癖。不但收藏丰富且注重研究。初集时多是外国邮票,1928年改集国邮,苦于无参考资料,因中国邮票种类及版别繁多,当时撰写中国邮票的书都是外文,多由外国人越俎代庖,并多有偏见和歪曲。黎震寰对此十分愤慨,立志编写一部中国人自己的邮票史,为邮人争口气。编写《中国邮票图鉴》非轻而易举之事。他倡导集邮者协同编写,竟无人参加,于是决定自己编写。编邮书要有一定的邮识,还要有邮票,搞齐邮票要花一大笔钱。因条件有限,黎震寰便采取买进一批,研究后卖出,再买进一批的方法收集邮票。经过几次轮换,便对各版邮票有了较深的研究。同时他还不惜重金收集各种邮刊,买不到就设法借阅。经多年不懈

努力,积累了邮书和邮刊上千种,作出分类卡片 2000 多张,编写了我国第一本中文版的《中国邮票图鉴》,于 1943 年在天津出版。该书包括了从 1878 年到 1943 年发行的全部邮票,对邮票历史、版别、价格等方面罗列尽致,并有 300 多幅插图,对名贵票还付有图样。该书出版后,受到广大集邮爱好者的称赞。上海集邮家陈志川感慨,这是“目前一部最完善的中国邮票史”。集邮家郭润康说:“希冀该书不但为国人自编之第一部国邮图集,更期成一完善之本,使邮人感受其赐。”

新中国成立后,国际威望日高,中国人民革命战争时期发行的邮票(简称区票),逐渐受到中外邮人关注,当时还没有这类邮书,集邮者无从下手。黎震寰在征集一些实物资料后,于 1950 年编写了第一部新中国邮票史《中国人民邮票图鉴》,本想在天津出版,因当时美国对我国经济封锁,为对外宣传,将该书以中英文对照,交给了香港成记邮票社,于 1952 年 5 月出版,主要销往日本及欧美国家,国内流通较少。此书用史料及实物插图,重点介绍了我国抗日战争时期发行的邮票的历史背景、时间地点、种类版别等,对国外人士、海外侨胞了解中国人民在党的领导下所经历的光辉历程,及解放区邮票起到了一定作用。该书在香港排印过程中,港方以对外发行为理由,对原稿任意改动。如介绍山东战邮发行的“八一建军节”邮票,把原稿“南昌起义”改为“南昌起事”。又把 1946 年东北区发行的安东版毛泽东、朱德像邮票,擅改为“朱毛像邮票”等等。经黎据理力争,方改正过来,照原稿刊出。该书出版时,因顾虑牵扯政治问题,就没有把他的姓名印在书上。10 多年后,被上海刘广实发现,黎嘱他不要宣传,所以知此秘密的人极少,从而躲过了十年浩劫。

到 60 年代,集区票的人增多,急需一本目录,虽 1956 年日本水原明窗出版了《新中国邮票目录》,但只有种类、票价,而邮票发行背景、版式等内容,均付缺如。1963 年黎先生开始编写邮票图

鉴。1964年邮电部宋兴民局长来津，约请天津集邮家座谈，征求振兴集邮意见。对黎先生准备出版邮票图鉴很感兴趣，建议他先写提纲，然后在《集邮》上分段发表，广征意见。到1966年“文革”开始，为避免麻烦，黎先生忍痛把已写完的文稿，付之一炬。

黎先生在邮学研究上，倾注了巨大的心血，著作颇丰，治学严谨，有一种开拓者的勇气和耕耘者的勤奋。他所编著的《中国邮票图鉴》，流传甚广，为集邮者必读的参考书。他的事迹被编入《中国集邮大辞典》。

(二)

黎震寰在60多年集邮生涯中，积极参加组织邮票会，编写邮刊，举办讲座、邮票拍卖、邮票展览等活动，他是天津集邮历史的见证人。

1931年3月在河北中山公园，天津美术馆主办了天津第一次世界邮票展览。黎是筹备成员之一。这次展览在华北地区也是首次。由他撰写的本次邮展盛况，载于当年的《甲戌邮刊》上。此次邮展活动对促进天津集邮活动的发展，产生了一定的影响。

1940年1月，天津邮票会成立，他是发起人和创办人之一。在担任该会拍卖部主任的同时，还兼任该会《天津邮刊》的编辑工作。该刊出版了2卷共10期。这份早已绝版的宝贵集邮史料，曾在台湾再版。

1937年1月，黎震寰向甲戌邮票会建议并设计了我我国第一套彩色珍邮明信片，由郑州甲戌邮票会印制发行，深受邮人欢迎。

1942年黎震寰任《万邮简报》编辑。当时《天津邮刊》已停刊，华北邮界顿趋沉寂。为了开展集邮活动，复又出此刊，为天津邮史留下了一份宝贵的史料。

1950年《天津邮学月刊》出版，由黎先生任顾问，杨耀增任主