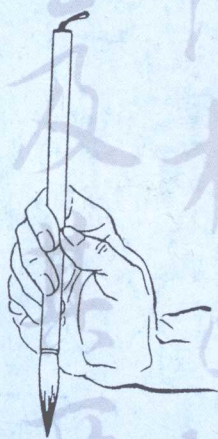


高等教育书法教材

大学书法

公共教程



青海人民出版社

西宁

丁子义 编著



高等教育书法教材

大學書法

(公共教程)

丁子义 编著

青海人民出版社

• 西宁 •

图书在版编目(CIP)数据

大学书法·公共教程 / 丁子义编著. —西宁: 青海人民出版社, 2008.9

ISBN 978-7-225-03242-9

I. 大… II. 丁… III. 汉字—书法—高等学校—教材 IV. J292. 1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第151738号

大学书法·公共教程

丁子义 编著

主 编: 丁子义

出版发行: 青海人民出版社

设计制作: 山东海天国际文化传播有限公司

(电话: 0531—82628288 82624966)

印 刷: 深圳市佳信达印务有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 34(全套)

字 数: 500千字(全套)

版 次: 2008年9月第1版

印 次: 2008年9月第1次印刷

印 数: 1—2000册

标准书号: ISBN 978-7-225-03242-9

全套定价: 98.00元(单册定价20.00元)

前 言

这套《大学书法》教材，是供综合性大学或其它专业院（校）及老年大学学生进行书法艺术教育使用的书法系统教材。本书分公共教学单元、各书体教学单元。适用于每个教学单元30~40学时的书法教学课程。公共教学单元主要介绍大学书法课的公共知识，主要包括书法艺术的基础理论知识，工具知识、技能知识、各书体的类别、流派特征及基本创作知识，并附有关的示教作品。各书体教学单元又分篆、隶、楷书教程，主要介绍各书体主要流派的基本笔划的书写和各书体主要流派的结构特点及分类，并附必要的供技能训练使用的历代名家字帖选页。

本教材是应高教部把书法艺术教学列入大学教学科目以来，旨在提高在校大学生书法艺术素养和书写水平的一部较为全面、系统、实用的系列教材。与其他的同类教材相比，内容翔实，实用性强，真正的从理论到实践实行“一本通”，具有很强的实用性。

本教材是笔者集在多年书法教学中的经验总结，并参考了历代名家名著的学术思想，力求简洁、明了、实用，因课时所限，不可能做到很全面、很系统。又因个人水平所限，加上出版时间很紧，任务重，难免会出现这样那样的不足和错误，恭请各读者和使用老师批评指正。

本人向所有对此书编辑、出版、设计做出工作和贡献的参与人员致以衷心的感谢！

编著者

二零零八年九月

目 录

第一章 绪论.....	1
第一节 书法的定义.....	1
第二节 关于书法作品的三个层面.....	2
第三节 学习书法的意义.....	2
第四节 怎样学好书法.....	3
第五节 常用名词解释.....	4
第二章 书写工具.....	6
第一节 笔.....	6
第二节 墨.....	8
第三节 纸.....	9
第四节 砚.....	11
第三章 写字的姿势与执笔方法.....	13
第一节 写字姿势.....	13
第二节 执笔方法.....	14
第三节 指、腕、肘的运用.....	16
第四章 字帖的临摹.....	18
第一节 选帖.....	18
第二节 摹帖.....	18
第三节 临帖.....	19
第四节 换帖.....	19
第五章 书法美学知识.....	20
第一节 书法的形式美.....	20
第二节 书法的内涵美.....	25
第六章 汉字简史.....	30

第一节 先文字（萌芽）时期.....	30
第二节 古文字时期.....	31
第三节 今文字时期.....	35
第七章 篆书	38
第一节 篆书简史.....	38
第二节 篆书的书写.....	45
一、甲骨文的书写.....	45
二、金文的书写.....	46
三、石鼓文的书写.....	48
四、小篆的书写.....	49
第八章 隶书	52
第一节 隶书简史.....	52
第二节 隶书笔画的书写.....	57
第三节 隶书的结构.....	62
第九章 楷书	66
第一节 楷书简史.....	66
第二节 楷书的笔画.....	72
第三节 楷书的间架结构.....	81
第十章 行书	85
第一节 行书简史.....	85
第二节 行书的特点.....	90
第三节 行书的用笔.....	93
第四节 行书基本笔画的书写.....	94
第五节 行书的字形与结构.....	100
第十一章 书法作品的创作	103
第一节 作品的幅式.....	103
第二节 作品的尺幅.....	103
第三节 作品的章法.....	104
第四节 示教作品.....	108

第一章 绪论

第一节 书法的定义

书法是用毛笔对中国汉字进行书写的艺术。是以点线为形质，以中国汉字为对象的表现艺术。是中国特有的高文化品位的，是集书写技巧与文化底蕴来宣泄情性与境界的一种综合性的表现艺术。其他类型的书写方式；如硬笔书法或书写除汉字以外的文字，则属于书法在发展过程中所派生出来的分支。

书法源于对汉字的书写，由最初藉以交流信息的工具，渐而加以美化加以艺术化，逐渐形成了具有审美和实用双重价值的表现艺术。但随着书法艺术的发展，在通过用毛笔对汉字书写作为交流信息的实用方面之外，而融入表现思想感情和精神艺术方面的追求（即作品的思想性）构成了书法艺术创作的必不可少的另一个方面。因而书法创作行为应具备两个方面：即技法的展现与精神内涵的展现，精神内涵通过技法展现来实现。因此，书法是以艺术创作为目的的对汉字的书写法则。

所谓书法的“技法”，即书写技能的四种法则；包括：笔法、字法、章法、墨法。是通过书写工具（笔、墨、纸）所表现出来的一种外在形象。

所谓精神内涵，是一种非直观的、无形的、抽象的内容。它借不同的书写内容及书写技巧来反映书家的学养、情趣、心理、境界、个性及哲辩力。在书法创作活动中，通过书写技巧（即点线的组合、对比、墨色的变化等）或高亢明亮、俊美流畅；或低廻委婉、如泣如诉；或哀怨愤闷、或激昂亢奋等等，来反映书家的喜、怒、哀、乐等各方面的情趣。故有云：“写者泻也，泻胸中之臆气也”。唐代草书大家孙过庭曾云：“达其情性，行其哀乐”说的就是这个意思。所以，书法创作的感情融入与精神内涵，是书法作品的重要因素。

书法是中国的传统文化艺术，是中国民族文化的重要组成部分。几千年来它伴随着中国汉字的发展而发展，是和中国的文学、历史、哲学、美学、密不可分。所以，书法艺术应是中国特有的高文化品位的，一种集书写技巧与文化底蕴结合的综合艺术。因此，绝不能把学习书法理解为是一种简单的学写字的活动。

第二节 关于书法作品的三个层面

作为书法创作的艺术形式与精神内涵，构成书法作品的意境品位，所给人的视觉感受，对于不同的社会群体，其作用和效果也是不完全一样的。因此书法作品的创作与观赏，就必须要求达到一种高度的融合与统一，即创作者的激情与观赏者的心理感受，达到高度一致（即相互之间的理解），才能真正发挥它的视觉冲击力、心理震撼力和艺术感染力。古人所谓“知音”就是说的这个意思，概括起来书法艺术的创作与观赏大体可以分成三个层面：

1、第一个层面，是对汉字的规范书写。把汉字写好，写规范，把基本点画写的准确到位、结构处理合理、线条遒劲有力等。做到以上，这仅仅是对汉字的规范书写，是最基本的审美要求，这也就是大多数人的基本审美要求。

2、第二个层面，是对书写内容的二度创作。书家通过各种书写技能的运用，打破了汉字单一的构架方式，通过奇绝造险以及各种对比关系并融入思想感情及哲学逻辑关系等各种书写技巧手法的运用，使作品更具冲击力、震撼力、感染力，使观赏者能根据创作者的创作意图产生联想，当然观赏者也必须具备一定的专业艺术基础，从而使观赏与创作达到一种精神与心理上的沟通。

3、第三个层面，是书法艺术语言的组合与解读关系。是书法创作的最高意境和水平。这种创作通过各种技巧的综合运用，所透射出来的精神意境，可以脱离字面意思而表达创作者的意境心声，充分反映创作者的学养和哲学辩证能力以及所要表露的内部心理状态。这当然与创作者的社会地位、遭遇及对社会的态度有关。因此它可以说是一种纯艺术行为，是一种不可能普及的少数人的行为。

第三节 学习书法的意义

大学书法课是一门知识性和工具性相结合的艺术素质课。

所谓知识性，是指通过对大学书法课学习，来了解和掌握中国书法艺术的性质、对象，历史，批评、美学原理等一系列理论，增强艺术情操，提高审美情趣。

所谓工具性，是通过对大学书法课的学习，提高自己的书法水平，在日常工作和生活中能正确、规范、美观地书写汉字。因汉字是在工作和学习以及社会交往中不可缺少的信息交流工具。作为一个有高等文化教育和修养的大学生，如能有一手较好的书法水平，无疑能提高工作和学习的效益，并有益于艺术修养。

因此大学书法，是培养书法艺术修养的基本素质课，是通向高雅情趣提高艺术境界的桥梁课。在人类文明的生活中有着特殊的重要意义。

第四节 怎样学好书法

一、掌握一定的书法理论知识

在学习《大学书法》的过程中，除了对书写技能的训练以外，从艺术和学术角度出发，必须掌握一定的书法艺术的知识，如：汉字简史、书法史、书法美学等书法基础理论知识等，形成一个完整的知识结构，才能很好的提高审美水平与书法欣赏或创作水平。

二、加强技能训练

认真学好课堂教学过程中的书法技能训练部分，要认真临帖，持之以恒：书法艺术的技能训练，是一种需要长期不懈的坚持练习，才能取得良好学习成绩的功力课程。因此，必须努力临帖，不断地进行眼观、心想、手写。因为临帖是提高书写水平的唯一有效的方法。每天都写，天天进步，一天不写，三天徘徊。故有“一天不写自己知道；两天不写老师知道；三天不写都知道的说法”。这和练武术的每天练身段，搞声乐的每天练嗓子，同样重要。要做到“艺不离手，曲不离口，冬练三九，夏练三伏”天天练，才能真正掌握书法的技巧法则，达到登堂入室，炉火纯青的地步。在练习过程中，切忌在还没掌握书法基本创作技巧的时候，就急于搞作品，结果只能是胡涂乱抹一通。这样，不但对书法的学习和提高无益，反而有碍于书法的进步与提高，这是非常值得注意的问题。

三、加强文学修养

书法艺术是中国传统文化的重要组成部分，是一种集技巧与文化底蕴的综合表现艺术，因此学习书法离不开文学修养。古代的所有的的大书法家无一例外的既是书法家又是文学家，如：秦朝的李斯、胡毋敬。汉朝的蔡邕，魏晋南北朝的王羲之、谢安家族，唐朝的颜真卿、柳公权、欧阳询。宋朝的苏东坡、黄庭坚、米芾、蔡襄，元朝的赵孟頫，明朝的董其昌、文徵明等。在一定程度上书法艺术就是通过书法技巧来展示书家学养的一种艺术行为。所以书法如没有一定的文学底蕴做基础是成不了高水平的书家的。

四、其他相关艺术素养

书法在学习过程中除了勤学苦练之外，还要在日常生活中善于观察，从多方面吸收营养，“近取诸身，远取诸物”，把平时看到的体验到的一些富有哲理性的东西，融入到书法艺术的创作中来，使书法水平达到更高的境界。历代书家都不乏这样的例子，如：东晋女书法家卫夫人观察大自然中的现象，在《笔阵图》中云：「横」如千里之阵云、「点」似高山之坠石、「撇」如陆断犀象之角、「竖」如万岁枯藤、「捺」如崩浪奔雷、「努」如百钧弩发、「钩」如劲弩筋节。唐朝草书大家张旭看公孙大娘子舞剑，从而丰富了书写表现技能。书法艺术的两个方面，书写技能靠勤学苦练，精神境界靠综合学养（如：文学、历史、诗词、舞蹈、音乐、戏曲和社会阅历等）。因此，在学习书法的同时，还应加强其他有关方面的学习与修养。

第五节 常用名词解释

一、中锋、侧锋

“中锋”，也叫“正锋”，为运笔时，笔锋在中间，即主毫在中间，辅毫在两侧这样写出的线条外廓饱满、有立体感、有笔力，最为常用。

“侧锋”为运笔时，笔锋偏向一侧，这样写出的点画，笔锋一侧外形较为整齐浑厚，而另一侧则呈现扁薄不规整的外形。故不为主要运笔方法。若在以中锋运笔为主的情况下，兼用侧锋以求达到出奇造险效果、能使笔画奇丽多姿，变化灵活。

二、藏锋、回锋、露锋、出锋

藏锋、是书写起笔时逆入着纸，将笔尖墨迹隐藏于笔画之内不外露的运笔方法。

回锋、是收笔时笔尖反方向收起，将笔尖墨迹隐藏于笔画之内不外露的运笔方法。

露锋、是在起笔时，笔尖墨迹不隐藏而外露的运笔方法。

出锋、是在收笔时，笔尖墨迹不隐藏而外露的运笔方法。

露锋、出锋是根据上下笔画的关系，顺势运笔。为造成笔画间呼应关系的一种处理方法，取得笔断意连、呼应取势的效果。

藏锋、回锋、露锋、出锋，宜相互结合，按照需要，灵活运用，使笔画灵动多变。古有“藏能丰其肉而含其气，露能纵其神而显其韵”之说。

三、提、按

“提”，即将笔提起，“按”，即将笔按下，是书写时最常用的技巧。是毛笔在运行中动作。

提是在运行中将笔上提，锋尖不离纸，使笔画变细，能突出线条质量，但动做要协调，宜根据不同的笔画造型来决定提的速度，而在笔画中间不宜使笔画陡然变细，而呈蜂腰之状。

按是将笔头下按，使笔画变粗，主要能表现点画造型，但要沉稳，不宜太重，太重则出现墨猪。

提按的运用，使书写的笔画有粗有细，灵动而有变化，故唐朝孙过庭在《书谱》中说“一画之间变起伏于峰杪，一点之内殊衄挫于毫芒”。如果缺少提按的对比，就会使线条平庸、乏味、无节奏感。蜂腰及墨猪均属败笔、病笔之列。

四、顿、挫

“顿”为停笔下按，“挫”为在顿笔的情况下，毛笔换方向运行。二者均属常用笔法技巧。

五、方、圆

方、即方笔，即在起、收笔处呈现方形棱角，如起笔时欲竖先横，欲横先竖，“刀法”入笔，“切锋”入笔等。

圆、即形圆，即在起、收笔处呈现钝圆外形。入笔采用逆入转锋平出，收笔时回锋等。

方笔能呈现端庄、刚毅、雄强之气，圆笔则呈现遒劲、含蓄、厚重之美感。故有“无方不神，无圆不韵”的说法

六、使、转

“使”为行笔时为横画与竖画的贯书写状态，故唐·孙过庭在《书谱》中说：“‘使’为纵、横、牵、掣之类是也”。

“转”为圆转笔，呈弧形运笔轨迹，中间不停、不顿、不折，匀速行笔。要求线条外形饱满，弹力内蕴为佳，唐·孙过庭在《书谱》中说：“‘转’为钩、盘、纡之类是也”。

七、锥画沙（力透纸背）

“锥画沙”即在运笔时，中锋行笔的过程中，毛笔过处，纸面上出现的一种呈三角形凹槽的效果，犹如用铁锥在沙滩上画过的一样。这时，在纸的反面，笔画处呈现凸起的现象，这种现象又叫做“力透纸背”。

八、聚墨痕

“聚墨痕”是在中锋行笔的过程中，墨渗到纸面上的情况，毛笔过处，笔画“中心”有一缕浓墨正当其中，这样的线条能呈现立体感，从充满力度。

九、折钗股

“折钗股”即在写圆转笔的时候，中锋行笔，圆转处线条不塌、不折、不飘，使线条充满强烈的弹力感觉，像钢丝崩得很紧，产生“不意百炼钢，化为绕指柔”的效果，如：怀素在《自叙帖》中的圆转线条。

十、屋漏痕、印印泥

“屋漏痕、印印泥”都是在书写时，使写出的线条产生一种“涩”的效果，“涩”，是一种在书写时，毛笔冲破纸面阻力，挣扎奋进使线条产生力度感的艺术效果。

屋漏痕，像是下雨时，水滴从屋缘沿土墙流下，不是顺顺当当地一泻无余，而是一方面呈现墙壁吸水时产生的涩滞的视觉效果，一方面是水流克服阻力继续缓缓下行。是形容毛笔在行进中不断遇阻力又不断克服阻力而前进的痕迹。

印印泥，是形容在一种特制的胶泥上打印记的效果，是产生与滑相反的，涩滞的效果。

十一、壁坼

壁坼，也叫“壁拆路”是书法作品在处理行间关系时，在布局上要互相照应的一种呼应效果。就象是在墙壁上的裂缝，是一种弯曲协调的效果。即使把此裂缝进行扩大，扩大到“疏可跑马”的弯道，但又因行间关系相互的曲线穿插，又形成直线所不能穿过的“密不透风”的效果。

第二章 书写工具

孔子云：“夫工欲善其事，必先利其器”。笔、墨、纸、砚是书法的基本工具，自古以来，就有“文房四宝”之称。我们的祖先在创造灿烂的书法遗产的同时，也创造了这四种精良的文化工具。文房四宝和书法密不可分，可称是相得益彰、千秋共存，同成为世界文化史上的瑰宝。

关于文房四宝的历史、种类、制作，是一门传统工艺的专学。限于本教材的篇幅所限而不能进行详细的讨论和研究。我们只能作一些简略的介绍，并从学习书法的实用角度出发，帮助初学者选择书写工具以善其事。

第一节 笔

没有毛笔就没有中国的书法，所以毛笔居文房四宝之首。历代书法家熟悉毛笔，喜爱毛笔，尊毛笔为“管城子”或“管城侯”。历史上传下了不少书法家与笔工共同切磋，提高制笔技术的佳话。如传说中：书法家韦诞曾著有《笔经》，书圣王羲之同笔工韦旭共同试制鼠须笔，释智永云游善琚，指导笔工，使湖笔誉满天下等。

一、关于笔的命名

关于笔的命名，在战国时期，也是各国不一，如：楚国称“聿”，而且甲骨文里已有了象形字（聿，笔的初文），像一只手抓一支笔，笔的下端（笔头）作毛状。吴国称“不律”，燕国称“弗”，秦国称“笔”等。其后秦始皇削平六国，天下一统，随着文字的一统，“笔”的名称也就从此以秦为准了。清人朱骏声在《说文通训定声》中说：“此（聿）秦制字，秦以竹为之，加竹。”其含义就是把“竹”加到“聿”上去的意思。

二、毛笔的产生与发展

毛笔的历史，据现有的考古材料，可以追溯到约六千年前的新石器时代的仰韶文化。在仰韶文化遗址的彩陶上，有提按顿挫的毛笔绘制的痕迹。商代后期的甲骨文，虽然是用刀具将文字镌刻上去的，但有些甲骨上写有未经镌刻的字样，这说明当时是先用笔写，后用刀刻的。商代“司母戊鼎铭文”，笔道有瘦有肥，很明显是其原型先用毛笔书写时提按而成。以上都说明了商代毛笔的存在。

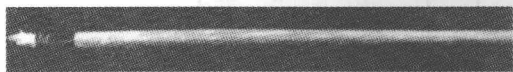
考古发掘中发现的最早毛笔实物，属于战国时代。1954年6月，在湖南长



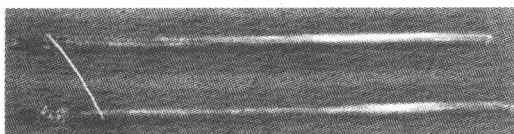
沙南门外左家公山的战国墓中发现了一件竹篾，内有一支毛笔。笔杆是用竹削成的圆柱形，长17.8厘米，直径0.5厘米。头部劈成数片，笔头插入其中，再用细丝线缠紧（这样可以调换笔头）。笔头是用兔箭（兔背上的毛）制成，露于竹杆外4.2厘米，笔杆连头总长是22厘米。



战国时毛笔



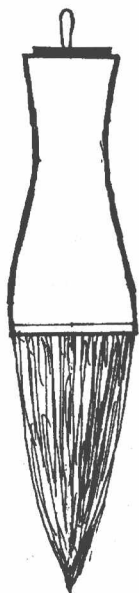
汉代毛笔



东晋毛笔

长沙笔之后的秦代早期毛笔实物已被发现的有：1975年湖北睡虎地秦墓所出秦笔，同年湖北江陵凤凰山汉墓所出汉笔，1931年甘肃居延所出汉笔，1957年及1972年甘肃武威磨咀子所出两支汉笔。这些毛笔的制作方法基本同长沙战国笔，其中居延汉笔是木杆所制，武威两支汉笔上分别刻有“白马作”及“史虎作”字样。似是我们迄今所看到的最早的古代制笔工匠的姓名，他们的劳动在中国文化史上留下了应有的地位。

到了经济、文化高度发达，书法鼎盛的唐代，毛笔的制作已相当精致，已经成为高超的工艺品，如象牙金银装竹管毛笔和藏在日本正仓院的唐天平笔。当时安徽的宣城，就是全国制笔业的中心，所制之笔，称为宣笔。笔工陈氏和诸葛氏，当时名传天下。白居易在《紫毫笔》诗中云：“江南石上行老兔，吃竹饮泉生紫毫，宣城之人采为笔，千万毛中拣一毫”。又云“尔知紫毫不易致，每岁宣城进笔时，紫毫之价如金贵”。可知其名贵。宣城作为制笔中心，一直延续到宋代，并影响到歙州、黔州等地。位于杭嘉湖平原的湖州是又一个崛起的制笔中心。元初有诗云：“浙间笔工麻粟多，精工唯推冯应科”。冯应科是元初时湖州著名笔工，他制的笔与赵孟頫的字，钱舜举的画，被誉为“湖州三绝”。



毛笔中最重要的部分自然是笔头，笔头的用料和式样，都直接关系到书写的效果。《古今注》说：“古以枯木为骨，鹿毛为柱（即笔心主毫），羊毛为被（即副毫）。秦蒙恬始以兔毫、竹管为笔”。可知在我国古代早就有羊毫笔。不过我们所看到的秦汉直至唐代的笔，都以兔毫为主。唐代的笔锋很短，称为“笋式笔”。短而硬的笔，写来有干枯的毛病，而且兔毫价格高昂，原料难得甚至有“笔锋杀尽中山兔”之说。后来长锋软毫问世，即以羊毫为料，至清代以后，羊毫遂大行于世。

三、毛笔的制作原料与分类

以毛笔的笔锋原料来看，大抵可分成三类：硬毫、软毫、兼毫。

硬毫：用兔毫（其中用深紫色的兔毛制成称紫毫，最为名贵）、



狼毫（黄鼠狼的毛制成）、还有用鼠须（据说王羲之写《兰亭序》用鼠须笔）、鹿毫、石獾等所制。

软毫：主要是羊毫，还有用鸡毫。

兼毫：就是以硬毫为柱，软毫为被。如现有“七紫三羊”、“五紫五羊”、“二紫七羊”等，各号“白云”笔即是兼毫。这种笔软硬兼济。

从笔头的长短来分，又可分为长锋、中锋、短锋。

从毛笔的大小来分，也可分为大、中、小三种，除一般大、中、小之外，再大者还有斗笔、抓笔等。

毛笔的选择：初学者怎样来选择毛笔呢？一般来说，以字的大小来选择毛笔的大小。从笔头的长短而论，应根据所写的书体来决定。一般中、短锋由于易于控制比较适合写正书，而长锋贮墨较多，利于挥洒，比较适合写行草书。另外还应注意的是笔毫的软硬。用毫软硬主要是个人的习惯，但只要用笔得法，均无不可。一般认为，硬毫弹性足，写出的笔触比较刚劲挺拔，但失之于枯瘦；软毫柔性足，写出的笔触比较丰满浑厚，但失之于媚软。但只要正确掌握书写技能，不论用硬毫还是软毫都可以写出既丰满又挺拔的线条。初学者不妨先采用兼毫，如“白云”笔。兼毫有两者之长，便于掌握。

买笔要进行选择，按照什么原则去进行选择呢？选笔时应首先注意笔杆正，不歪斜。明朝屠隆《考槃余事》卷二《笔笈》提出的“笔之四德”，既为制笔提出了要求，又为选笔提供了方法。所谓“笔之四德”，就是“尖”、“齐”、“圆”、“健”四个要素。“尖”指笔头要尖，“齐”指笔毫铺展开来要长短整齐划一，“圆”指笔毫的四周要浑圆饱满，“健”指笔毫要富有挺健的弹性。

一支毛笔如保护得法，可用上很长时间，保护好毛笔十分重要，其注意事项有：一是，用笔时应将笔头完全泡开，不要只开锋尖一段。二是，应顺毫舔墨，用后将毛笔洗净，尽量不留残墨。

第二节 墨

在甲骨文中我们就曾发现墨书，可见我们祖先用墨是非常早的。但是当时的墨，似是天然石墨。我国用人工创造的烟墨约始于汉代，最早见于记载的制墨家是三国魏的书法家韦诞（字仲将），世称“仲将之墨，一点如漆”。到了唐代，奚超和奚廷珪父子总结前人经验，改进前人方法，创造了捣松和胶等技术，造出的墨“丰肌膩理”、“光泽如漆”。奚氏从南唐定居安徽，皇帝赐姓李氏，他们家族制造的墨称为“李墨”，有“黄金易得，李墨难求”之说。宋太宗刻《淳化阁法帖》时，拓用澄心堂纸，李廷珪墨，称为无上珍品。李氏在歙州又授技术与耿氏、盛氏。到了宋代又有著名墨工张遇、潘衡、叶茂实等。1977年，武进县南宋墓出土了半锭叶茂实墨，挺坚如玉，光泽如漆，极为珍贵。

明代的制墨业多集中在皖南地区，形成了歙县以程君房、方于鲁为代表的一派和休宁县汪中山、邵格之为代表的另一派。其中程君房创造“漆烟”制墨法。方于鲁造了被誉为“前无古人”的“九玄三极墨”。汪中山则是“集锦墨”的创始人，使墨除了实用外，又成为有高度欣赏价值的工艺品。清代制墨有曹素功、汪近圣、汪节庵、胡开文四大家，他们至今影响不衰。

墨从品种来看，可分为两大类，即油烟墨和松烟墨。

油烟墨是用油烧烟（主要是桐油，并和以麻油、猪油等），再加入胶料、麝香、冰片等制成。油烟墨质地优良、坚实细腻，特别是乌黑发光。如清《三希堂法帖》初拓赏赐用之拓本，乌黑光亮称为“乌金拓”，当即用上好油烟墨。但新制之墨胶质较重，存放一段时间，胶性略退后，使用效果更佳。

松烟墨则是用松树枝烧烟，再配以胶料、香料而成。其色黑但缺少光泽，胶质较轻。

一般品墨的标准是：

（1）质地坚细。坚就是紧实，细就是磨出的墨颗粒细微。

（2）色泽黑亮，以黑得泛紫光为最上乘（所谓“紫玉光”即取此意），其次为纯黑、青黑。

（3）胶质适中，胶质太重黏笔，太轻则易走墨，以适中为宜。

以上三条，也是我们选墨时所应注意的。但作为初学者来说，从经济实用而言，不必选购太好的墨。练字用墨汁也可，但也不可用太劣质的墨或将瓶中未用部分墨汁掺水存放，这样墨中的骨胶易变质而有臭味。一些高级书画墨汁，如“中华墨汁”、“一得阁墨汁”，均可选用，用墨汁书写后，因其中胶质较重，要特别注意将笔洗净。

磨墨时需注意将墨垂直，顺时针方向磨，不要换向，磨时需轻重适宜。用完墨后应擦干，放进盒子内或包上纸让其自然阴干，忌潮湿也忌曝晒。如使用保管得当，可防止墨损坏。

第三节 纸

一、书法用纸的产生

造纸是我国古代四大发明之一。中国古老的造纸术对世界文明作出了巨大的贡献。

在纸发明之前，汉字被契刻于甲骨上，铭铸于青铜器上，书写于竹简、木牍和丝织品（帛书）上。相传东汉蔡伦是造纸的创始者。但现代的考古发现，我国在西汉时期就有造纸的历史。

西汉虽然已经有了麻纸，但还未能广泛流传使用。所以当时作为书写材料，尚以简、牍、丝织品为主。至今为止我们还没发现西汉的字纸。

根据文献记载，东汉蔡伦在元兴元年（公元105年）造出一批佳纸献给朝廷，“自是天下莫不从用焉”。从此开始了用纸书写的历史，并广泛流传。本世纪以来，在内

蒙、新疆、甘肃等地，曾经先后发现了东汉时期的字纸残片。

到了隋唐五代，中国的造纸术有了进一步的发展，并传播到日本、阿拉伯、印度、尼泊尔。这一时期的造纸原料，除麻类外，扩大到楮皮、桑皮、藤皮、瑞香皮、木芙蓉皮以及竹类。产地和品种也日益增多。大规模的生产使纸成本降低，用途增广。同时由于加工技术的进步和社会需要，还出现了一些特殊品种的纸。如唐代出现了“熟纸、生纸”，还有黄纸、加蜡黄纸（硬黄）、白蜡纸、粉腊笺纸、洒金银纸、冷金纸等名贵品种。五代南唐后主李煜，令造“澄心堂纸”供宫中御用。宋诗人梅尧臣曾咏澄心堂纸“滑如春冰密如茧”，“一幅百金曾不疑”。可知其制作之妙，价值之高。

二、宣纸的产生

至于驰名中外的宣纸，在唐代开始崭露头角。唐张彦远《历代名画记》卷二载：“好事家宜置宣纸百幅，用法蜡之，以备摹写。古时好榻画，十得七八，不失神采笔踪”。宣纸以产地安徽宣城得名，主要原料是青檀树皮。宋末元初，造纸工人曹大三迁到安徽泾县西乡小岭，利用当地盛产青檀，泉水洁净的自然条件，安居造纸，世代为业。在晋唐时的主要书画用纸还是麻纸。如：西晋陆机《平复帖》和唐杜牧《张好好诗》。但宣纸以优良品质和长久的寿命，不容易脆化发黄，奠定了它在中国文化史上的地位。在明清时，宣纸已作为宫庭及官府公文用纸和高级书画用纸，至今盛誉不衰。

三、宣纸的主要产地

现今，宣纸的产地主要集中在安徽省的泾县一带，附近的宣城、宁国、太平、旌德、南陵等地也有出产。由于隋唐时期这些地方都属于宣州地界，而生产出来的此类纸张又都在宣城集散，所以就叫“宣纸”，但偶尔也有人称之为“泾县纸”。宣纸是一种纤维细长柔韧，洁白细腻，有着一定吸墨性能，便于表现中国书画特殊韵味的上好纸张。

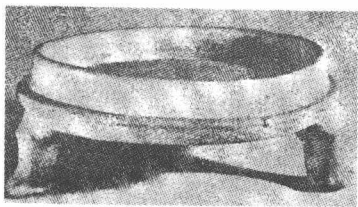
四、宣纸的分类

宣纸在加工上由于工艺不同，又有生宣、熟宣和半生半熟宣，生宣也叫生纸，熟宣也叫熟纸。所谓“生宣”，就是从纸槽里抄出来后直接烘干，不再作其他任何处理做成的纸张。所谓“熟宣”，就是在生宣的基础上再经过研光、拖浆、填粉、加蜡、拖胶、矾等多道处理工序而做成的加工纸。生宣、熟宣因为加工不同，所以性能也就自然不同。生宣吸水性强，有利于显现墨气，且落墨后表现出较强的层次感，所以一般书画家都喜欢采用生宣进行创作。熟宣经处理后纸理缜密，不易渗化，所以适宜制作精细的工笔画。半生半熟宣介于生、熟宣纸中间，易于掌握。除此以外还有单宣、双宣、夹宣、玉版宣等。

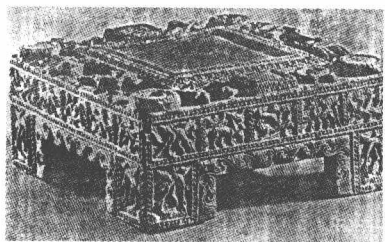
根据生宣、熟宣的纸性，对于书法作品的创作上来看，当以生宣为宜，作为初学者来说，除选用一般的宣纸和皮纸外，练习时用大家比较熟悉的毛边纸、元书纸，是比较经济实用的。由于生宣吸水性太强不易控制，亦可选用介于生、熟宣纸中间的半生半熟宣纸。

第四节 砚

砚的作用主要有三点，第一是研墨，第二是贮墨，第三是舔笔（即调整笔锋）。唐代以前砚的概念与现在的有所不同，当时并不是直接用手将墨在砚上磨，而是另需一块研石，将墨在砚上研磨至细。所以，砚的式样也不一样。自汉至魏晋，砚大都作盘形，有足（因古人席地而坐，砚也放在地上），其中汉至西晋盛行圆形三足砚，北朝盛行方形四足砚，隋唐时有龟式、屐式、箕式、山峰式等多种。



晋 青瓷砚



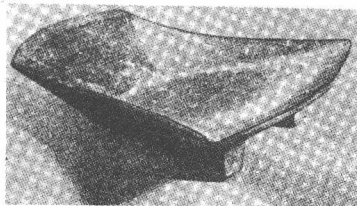
北魏 柱礎砚

从制砚的材料来看，砚的质地除了石砚、玉砚，还有砖砚、瓷砚、陶砚，甚至铁砚、铜砚等等，而砚的制式，则基本上有方砚、圆砚、长方形砚、风字砚、抄手砚等。然而平时使用最多的，依旧要数石砚。

在砚的分类上，有四大名砚：一、广东端砚；二、江西歙砚；三、山东鲁砚；四、甘肃洮砚。而尤

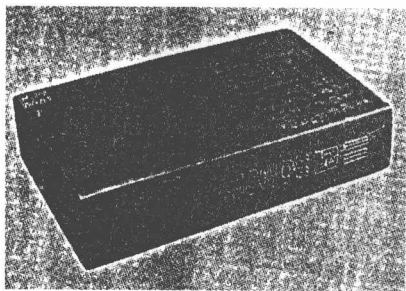
以端砚和歙砚为最。

端砚产端州（今广东肇庆）得名，其石出在肇庆东郊，于高要县东南，烂柯山西麓沿端溪水一带。其中石质最好为水岩老坑，石终岁浸于水中，温润如玉。《端溪砚史》称赞它“体重而轻，质刚而柔。摩之寂寂无纤响，按之如小儿肌肤，温软嫩而不滑”。使用时的特点，一是不损笔毫，二是发墨。尤其后者，端溪水岩石有得天独厚之妙。



唐 屐形陶砚

端砚石除了上述使用上的优点外，还有各种美丽的纹理，著名品种有鱼脑冻、蕉叶白、青花、火捺、冰纹、石眼等。端砚的式样一开始不加雕琢，完全适于实用，没有任何装饰和花纹，略长方形或正方形，砚底做抄手式。自中唐到宋乃至明清，端砚的加工日益花色繁多。除了有各种砚形样式外，还刻以山水、人物、鸟兽、花卉各种图饰，以砚石质地、雕刻加工作为品评端砚的两个方面。端砚也由此除实用外，增加了作为工艺品的欣赏价值。



清 朱彝尊肖像端石砚

品质稍逊于端砚的是歙砚，约出现在唐开元年间（公元713~741年），产于江西婺源（古属歙州）。其石呈青灰色，质地较端石为嫩，发墨也逊于端石，较易干，著名品种有龙尾、罗纹、金星等。