

南京稀见文献丛刊

金陵世纪

(明) 陈沂 撰

金陵选胜

(明) 孙应岳 撰

金陵览古

(清) 余宾硕 撰

南京出版社



南京稀见文献丛刊

金陵世纪

(明)陈沂撰

金陵选胜

(明)孙应岳撰

金陵览古

(清)余宾硕撰

点校 成林

南京出版社

图书在版编目(CIP)数据

金陵世纪 / (明)陈沂撰. —南京: 南京出版社,
2009.3

(南京稀见文献丛刊)

本书与“金陵选胜 / (明)孙应岳撰·金陵览古 / (清)
余宾硕撰”合订

ISBN 978-7-80718-468-3

I. 金… II. 陈… III. 南京市—地方史—史料—明代
IV. K295.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第021383号

丛 书 名: 南京稀见文献丛刊

丛书主编: 李海荣

书 名: 金陵世纪·金陵选胜·金陵览古

作 者: (明)陈沂(明)孙应岳(清)余宾硕

出版发行: 南京出版社

社址: 南京市成贤街43号3号楼 邮编: 210018

网址: <http://www.njpbs.com> <http://www.njpbs.net>

联系电话: 025-83283871(营销) 025-83283883(编务)

电子信箱: webmaster@njpbs.com

责任编辑: 许小彦

封面设计: 杨 苒

内芯设计: 毛晓剑

制 版: 南京新华丰制版有限公司

印 刷: 南京凯德印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 890 × 1240 毫米 1/32

印 张: 11

字 数: 224 千字

版 次: 2009年4月第1版

印 次: 2009年4月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80718-468-3

定 价: 44.00 元

《南京稀见文献丛刊》学术顾问

茅家琦 蒋赞初 梁白泉

《南京稀见文献丛刊》编委会

主	任	李海荣		
编	委	(以姓氏笔画为序)		
		邓振明	卢海鸣	朱兰霞
		成林	庄斌	孙维楨
		李海荣	吴小铁	吴福林
		陈济民	张增泰	周安庆
		周国平	欧阳摩一	韩文宁
		韩建国	程章灿	管军波
丛书主编		李海荣		
执行主编		卢海鸣		

总 序

南京是我国著名的七大古都之一，又是国务院首批公布的 24 座历史文化名城之一。有将近 2500 年的建城史，1700 年的建都史，号称“六朝古都”、“十朝故都”。南京的地方文献是中华历史文化资源的一个重要组成部分，是研究我国政治、经济、军事、文化和民风民俗的重要资料。按照南京市委、市政府以科学发展观统领全局的要求，配合经济发展与城市建设，深度挖掘历史文化资源，做好历史文献整理出版工作，不仅有利于传承、弘扬南京历史文化，提升南京品位，扩大南京知名度，也有利于当前的物质文明、精神文明、政治文明和社会文明建设。

长期以来，南京地方文献还没有系统地整理出版过，大量的南京珍贵文献散落在全国各地的图书馆和民间。许多珍贵的南京文献被束之高阁，无人问津，有的随着岁月的流逝而湮没无闻。广大读者想要查找阅读这些散见的地方文献，费时费力，十分不便。为开发和利用好这一祖先留给我们的文化瑰宝，充分发挥其资治、存史、教化、育人功能，南京出版社联合相关部门和单位组成丛书编委会，组织了一批相关专家和人员，致力于搜集整理出版南京历史上稀有的、珍

贵的经典文献，并把《南京稀见文献丛刊》精心打造成古都南京的文化品牌和特色名片。为此，我们在内容定位上是全方位、多视角地展示南京文化的深层内涵和丰富魅力；在读者定位上是广大知识分子、各级党政干部以及具有中等以上文化程度的人；在价值定位上，丛书兼顾学术研究、知识普及这两者的价值。这套丛书的版本力求是国内最早最好的版本，点校者力求是南京地方文化方面的专家学者，在装帧设计印刷上也力求高质量。

总之，我们力图通过这套丛书的出版，扩大稀见文献的流传范围，让更多的读者能够阅读到这些文献；增加稀见文献的存世数量，保存稀见文献；提升稀见文献的地位，突显稀见文献所具有的正史史料所没有的价值。

《南京稀见文献丛刊》编委会

导 读

—

《金陵世纪》由明代陈沂编撰。陈沂字鲁南，明中叶时人。他的先祖居住在鄞县（今属浙江宁波），明初，其祖父被征入南京为医官，陈氏家族开始徙居南京。到陈沂时，他们家已是三代世居南京了，因此，陈沂算得上是个南京人。陈沂从小聪颖好学，据说五岁便能属对，八岁能临摹作画，十岁开始写诗。他于弘治辛酉年（1501年）考中乡试举人，又在正德丁丑年（1517年）考中进士。先任庶吉士，后授编修，迁侍讲。后出为江西参议，迁山东参政，又改山西行太仆卿。陈沂早年喜欢苏东坡，自号“小坡”，颇具文才，与当时的顾璘、王韦两人驰骋江南文坛，时称“金陵三俊”，他们三个再加上朱应登，又合称为“金陵四家”。在创作主张上，他们与“前七子”一致，都主张复古，诗学盛唐，文学秦汉，可以说是“前七子”在南方的羽翼。当时，李梦阳、何景明、徐祯卿、边贡、朱应登、顾璘、陈沂、郑善夫、康海、王九思等，又号称“弘正十才子”，“金陵四家”基本上就是十才子中的一个部分。其中顾璘与陈沂相交四十多年，情如兄弟，陈沂去世后，其墓志铭就是由顾璘所撰，收入《顾华玉集·凭几集续编》卷二。陈沂

的生平也见《明史·文苑传》，附载于《顾璘传》后。

陈沂才华全面，不仅富有文名，书法、绘画也很出色。《金陵琐事》中称其书法学苏东坡，不亚于当时著名书法家吴宽。他七、八岁时便能临摹古画，后来任职翰林院时，还曾与文征明讨论切磋画艺。每每游历名山大川，便绘景成画，其画作颇得宋代著名山水画家马远、夏珪之妙。他的重要著作之一《金陵古今图考》有十六幅图，都是陈沂自绘的，充分发挥了作者善画的特长。陈沂著述丰富，内容广杂，主要是杂记、史志和诗文。《四库全书存目丛书》中收有他的《维桢录》、《畜德录》、《金陵古今图考》、《金陵世纪》、《南畿志》、《拘虚晤言》、《询刍录》等七部著作。此外，据顾璘所撰墓志、铭及《明诗纪事》等处记载，他还有《皇明翰林志》、《游名山录》、《献花岩志》、《遂初斋集》等著作，另外，他还参预了《金陵志》、《山东通志》的修撰。从其著述中，我们可以发现陈沂兴趣广泛，对地方历史文化，尤其对南京本地的历史文化兴趣颇大，他在这方面的著作，大都与南京地方历史文化有关。以陈沂对南京地方历史文化研究的贡献，完全可以说，他不仅是明中叶南京著名文人，也是一位精通南京地方文史的学者，但《明代南京学术人物传》居然不列其人，真是令人遗憾。

在陈沂几本有关南京的书籍中，《献花岩志》、《金陵古今图考》、《金陵世纪》三书较为重要。《献花岩志》专述南京南郊名胜献花岩。全书分山石、岩洞、水泉、台凳、官宇、卉木、异蓄七部分，详记献花岩的景物，最后并附时人所作献花岩

诗多首,可以看作是一部献花岩资料大全。《金陵古今图考》主要记载南京自古至明代的建置及城郭规制,比较特别的是,书中附了十六幅图,分别是吴越楚地图、秦秣陵县图、汉丹阳郡图、孙吴都建业图、东晋都建康图、南朝都建康图、隋蒋州图、唐昇州图、南唐江宁府图、宋建康府图、元集庆路图、国朝都城图、应天府境方括图、境内诸山图、境内诸水图、历代互见图。作者在图后用文字对每一幅图作了说明考证,周详清晰,可谓图文并茂。

《金陵古今图考》与《金陵世纪》关系最大。从时间上看,《金陵古今图考》作成于《金陵世纪》之前,陈沂当时尚未登第,而《金陵世纪》则是后来考中进士后任职翰林侍讲时写的。隆庆中,太仆少卿史际将此书刊行。从内容上看,《金陵世纪》在《金陵古今图考》的基础上作了大量扩充。《金陵古今图考》主要是记录南京作为都城的历代建置、城郭山川的情况和历史变迁,而《金陵世纪》的内容更加广泛全面。全书分四卷,共十八类,分别是都邑、城郭、宫阙、郊庙、官署、雍泮、衢市、第宅、楼宇、山川、驿路、津梁、台苑、陵墓、祠祀、寺观、杂遗、赋咏,面面俱到,整个分类体系大体上规仿志书体制。作者有感于历史上的著名都城皆有反映其历史的专书,如长安有《三辅黄图》,开封有《东京梦华录》,杭州有《武林遗事》,而南京作为六朝古都名城,虽前有《六朝事迹编类》和《建康实录》等书,但对于宋以后直到明朝定都南京的历史与沿革,一直以来没有全面的记录,故作《金陵世纪》一书,记述

其千年历史之迹，并突出南京作为皇明都城的盛况。

本书大分四卷，细分为十八类，涵盖了南京城市历史文化的方方面面。在每一类中，作者的叙述按照时代顺序排列，有的古迹因为年代久远，或文献无征，亦列举其名，存目以备考。宫阙、郊庙、衢市、楼宇、台苑、陵墓、寺观等类别中，都有只列其名的情况，意在求全，但具体到每则记载时却不求详，说明文字往往非常简洁。如卷二衢市（其七）中有这样几则就很典型：

朱雀街 即朱雀航之北。王东亭云：江左地促，不如中国，阡陌一览而尽，其势纡回，深远叵测。

焚衣街 即御街。齐东昏侯制四种冠、五彩袍，一月二十余出。梁武帝克之，焚淫服六十二种，人呼焚衣街。

邀笛步 在桃叶渡之南，乃晋王徽之邀桓伊吹笛处。

应该说，这几则都是有内容可写，有故事可讲的，但作者并不展开缕述，只是简单点明，文字简省。这就是顺阳李蓑序中所称的“不蔓援，不浮奖，质直简确”。表面上看，卷四第十八“赋咏”的作法似乎与此体例略有不同。“赋咏”类以名胜古迹为纲，抄录了历代有关名胜古迹的诗歌，不仅开列作者名字和作品题名，而且连诗作全篇也全部录入。“钟山”、“齐刘璩墓”题下，更是竭尽所能，收录了多首有关的诗歌，可谓不厌其烦。但实际上，“赋咏”类所录篇目，也是经过拣选的，其

原则是厚古薄今，六朝人的题咏尽可能多收录，唐宋诗只选其中的名家名篇，宋代以后一篇不录。

本书在写法上还有一个特点，那就是在叙述元明以前的胜迹史事时，大量参考并直接引录有关史志和文学作品。如：

齐武帝旧宅 宋旧志：今城东一里青溪上，临秦淮。

《齐书》：帝讳赜，太祖长子，生于建康青溪宅。陈孝后、刘昭后同梦龙据屋，上因小字龙儿。永明二年，幸青溪宅。

萧子良宅 在钟山之西。竟陵王子良《行宅诗》云：

“访宅北山阿，卜居西野外。幼尝悦禽鱼，卑性羨蓬荪。”

本书中引录最多的是《景定建康志》和《至大金陵志》，尤其是前一种书。不过，作者引录前代史乘时，也经过剪裁，删繁就简，去粗取精，不为无功。稍感遗憾的是，作者在引用原文时，有一些错漏之处，当然，有一些错漏可能是刊刻过程中造成的。至于元明以后的胜迹史事，则多出作者自撰，较少依傍，有着较高的文献史料价值。

本书由顺阳李蓑作序，太仆少卿王阳史校订，上元逸史金鸾增订。此次整理，根据的是《四库全书存目丛书》影印北京图书馆藏明隆庆三年（1569年）史际刻本，目录作了调整重编。原刻本品质不甚佳，字迹多有模糊，最严重的是原本顺阳李蓑序缺前半叶，目前尚无法补全。对模糊缺字，校点的时候，查对了北京图书馆藏明隆庆三年（1569年）史际刻

本原书，并参考其引证所出原书补正，但仍有少量文字无法辨识，以缺字符□表示，存疑待考。

二

《金陵选胜》编著者孙应岳，字游美，江西大庾人。据雍正《江西通志》卷55记载，孙应岳是万历三十七年（1609年）乡试举人，后在顺天考中进士，任刑部司务。孙应岳曾经六次路过金陵，但均未作停留。后领职南京国子监，才有机会居住南京。在南京的日子里，他常常车马在道，探访名迹。探访之余，便对一些名胜进行归类、编录、标目，姑苏（今江苏苏州）人申绍芳知道后，极力怂恿孙应岳完成此编，并对孙应岳此编寄予了极大的期待：“六朝以降，文献如林，代有作者，述焉罔罄。若乃胜中之绝，象外之奇，烟霞久郁楮中，曾未经人拈出，将在子乎！将在子乎！”也正因为如此，本书完成后，亦由申绍芳进行审核裁定并作序。申绍芳字青门（一字维烈），明万历丙辰（1616年）进士，学贯经史，初任应天府学教授，后迁为南京国子监助教，升礼部主事，历郎中，调吏部，累官至户部右侍郎。其人勤勉笃行，在任多有政绩。考察其任职经历，他与孙应岳的相识交往，应在南京国子监任上。当时，孙应岳“每一就草”，申绍芳便“手自订勘”，在申绍芳的鼓励和支持下，孙应岳花了十个月的时间，最后完成了这本《金陵选胜》。应该说，此书的编定与申绍芳密切相关，这一点，作者也特意在书后自述中作了交代。

《金陵选胜》共十二卷，分别是山川、城阙、苑园、台榭、泉

石、桥渡、祠庙、刹宇、碑碣、品题、奇迹、逸事，十二卷后附《金陵人物略》。孙应岳认为，以往已有多种书籍详细记载南京历史地理名胜，《选胜》意在供人“聊当卧游，故不备悉”。这是本书编写的主要原则，其关键在于“选胜”二字。全书十二卷，实际上就是孙应岳对南京众多名胜经过选择之后而作的分类，他显然是有自己选择的标准。作者在书前专门撰写了十条凡例，对这个分类体例进行了说明。比如，南京是六朝繁盛之地，众多王公贵族、文臣武将生前居住于此，死后埋葬于此，他们的宫阙住宅、陵寝墓地亦是这座城市的重要名胜古迹。但这十二卷中并没有陵寝墓宅一类，孙应岳在凡例中特别作了说明。一方面，“六朝陵阙，踪迹销磨，侯王君公，宅墓沦泯，指点迷茫，氏爵疑似”；另一方面，明朝陵寝以及府部省署戟第虽然保存完好，具体地点亦可确定无疑，但这些地方游人不能随意近观，所以不加记载。但是，这个理由似乎并不特别有说服力，因为其它各卷中亦有不少名胜是“踪迹销磨”，沦灭迷茫，甚至只留其名，他都一一载录，为何惟独省略六朝及明朝陵阙宅墓？也许这是作者的慎重选择，也许与他的个人喜好有关。

本书一至九卷，从山川、城阙到刹宇、碑碣，所记均为南京名胜和历史遗迹。一般都是先记地理位置，再述其来由和地貌风光。作者并不拘泥于对名胜古迹历史的完整记载，依然是以“选”为主，根据以往史志中的相关资料，选取一些有关的人和事加以叙述。如《桥渡》、《祠庙》卷中，几乎每一篇

中都有故事,或是有关名胜得名来历,或是发生在名胜古迹的历史事件,往往描写生动,为本书增加了趣味性。如记玄武湖,作者无意完整叙述玄武湖的历史,只选取南唐冯谧与徐铉对话之事,而玄武湖的人文地理风貌则选录明朝计弘道《过后湖记》的文字。同时,与其它史志不同的是,作者也不注重考辨。如瓦官寺,其历史悠久,迭经兴废盛衰,作者只说在《金陵梵刹志》中已有详载,不必详加考辨,并说“游览之余,目睫千古,欲晰真似,反多一重公案”,大有“欲辨已忘言”的风度。同样,在对青溪、莫愁湖等胜迹的叙述中,对其中不确定或有疑问的地方都只简要点明,不作考证。这也正是遵循作者在凡例中所说的“《选胜》云者,聊当卧游,故不备悉”。由此我们可以看到,本书在记载上灵活多变,不拘泥于传统志牒那种完整的记载和严密的考证,而是对有关内容进行了淘汰和选择。陈继儒在序中称此书“其赏鉴胜,点缀胜,淘汰胜,而澄言致语尤胜,夫亦志牒之一变也”,可谓一针见血。

书中分类较细,有些内容不免互有交叉,如《山川》卷中,钟山、摄山等名山中的胜迹特别多,其中提到的一些名胜又会在其它卷中出现,如一人泉在钟山,白乳泉在摄山,作者在《泉石》中详写一人泉和白乳泉,而在《山川》的钟山条、摄山条中点到即止。这样前后照应,详略得当,应该也是“互见法”的运用吧。正因为有这些特点,本书的叙述整体来说比较简洁概括,没有长篇的考证文字,不繁芜,不烦琐,每则短的几十字,多数二三百字左右,超过四百字的很少。

书中第十卷为《品题》一卷。作者从《昭明文选》、《汉魏六朝诗选》、《艺文类聚》、《文苑英华》、《唐文粹》、《唐诗品汇》、《宋文鉴》、李杜全集、东坡、临川二集等文学作品集和《景定建康志》、《金陵世纪》、《金陵梵刹志》、《金陵旧事》、《金石目考》、《金陵琐言》等志乘中，整理出了南朝至宋代有关南京名胜古迹的品题诗及其作者目录，虽然未录诗歌的具体内容，但我们提供了一份有关南京的诗歌清单，对开展南京地方文学研究很有参考价值。将这些品题作为南京之“胜”而选入，可见作者眼光的高远。

在凡例中，作者虽然说“金陵遗事，不乏野史”，“途说未可轻凭，与其无稽，宁甘挂漏。”但书中最后两卷《奇迹》、《逸事》，恰恰正是此类记载。《奇迹》所记为南京本地鸟兽草木、金玉土石之异，如“蒋庙灵应”、“羊无后足”、“安明寺树字”、“晋长明灯”、“二异镜”等，可谓是一卷《南京志异》，光怪陆离，以异取胜，颇为有趣。《逸事》所记更广，涉及政治、文化、宗教诸方面和帝王文人的轶闻雅事，如“梁武君臣赠答”、“颜谢词评”、“纪瞻社稷臣”、“二萧隽语”、“澄心堂纸”、“苏王钟山诗话”、“钟隐笔”等等，让人大开眼界，亦为南京山水增添了许多风流雅韵。正如作者所言，这些内容多出自野史途说，未可轻凭，因此作者在翻检各种史料的时候，特意将这些内容挑捡出来，独立成卷，足以广见闻，资谈助。此类“异”、“逸”之事，亦是作者眼中的南京文化之“胜”。

除每篇中提到的有关史籍资料外，作者还在一些卷末专

门提供一份史料汇集。如《泉石》卷末附金陵诸泉共 21 个，《刹宇》卷末附历代寺名，《品题》卷末附前代志传目，还有十二卷后所附《金陵人物略》。因此，本书除了能让我们了解南京名胜古迹之外，亦为我们深入研究这座历史文化名城提供了资料索引和指南。

为这本书作序的除了申绍芳之外，还有当时的另外一位名人陈继儒。陈继儒，字仲醇，号眉公，松江华亭人，有《陈眉公集》，事迹入《明史·隐逸传》。本书由江夏人葛大同点阅。葛大同，字更生，万历二十五年（1597 年）乡试举人，见《湖广通志》卷 35。孙应岳的两位弟弟孙应崧、孙应昆也参与校订。本次整理根据故宫博物院编《故宫珍本丛刊》第 270 册影印明天启二年（1622 年）刻本，由海南出版社 2001 年出版。

三

《金陵览古》的作者余宾硕，字鸿客，其父为明末著名遗民余怀（澹心）。余怀是福建莆田人，博览群书，少有文才。后长期客居南京，是当时著名的才俊。余怀 30 岁那年，清军攻占南京，他开始了颠沛流离的逃亡生活。在抗清复明的希望破灭后，余怀晚年隐居苏州，将遗民的亡国之痛倾诉在大量的诗文之中。余怀著述丰富，最有影响的是《板桥杂记》。余宾硕虽然主要生活在清代，但因深受其父遗民情结的影响，在政治上亦以遗民自居，与当时的遗民诗人如屈大均、陈恭尹、卓子仁等人交往颇多。他们之间常有诗歌来往，如屈大均有《重至白门宿余鸿客山堂作》、卓子任有《同余鸿客、周雪客、