

中国作文教学大系

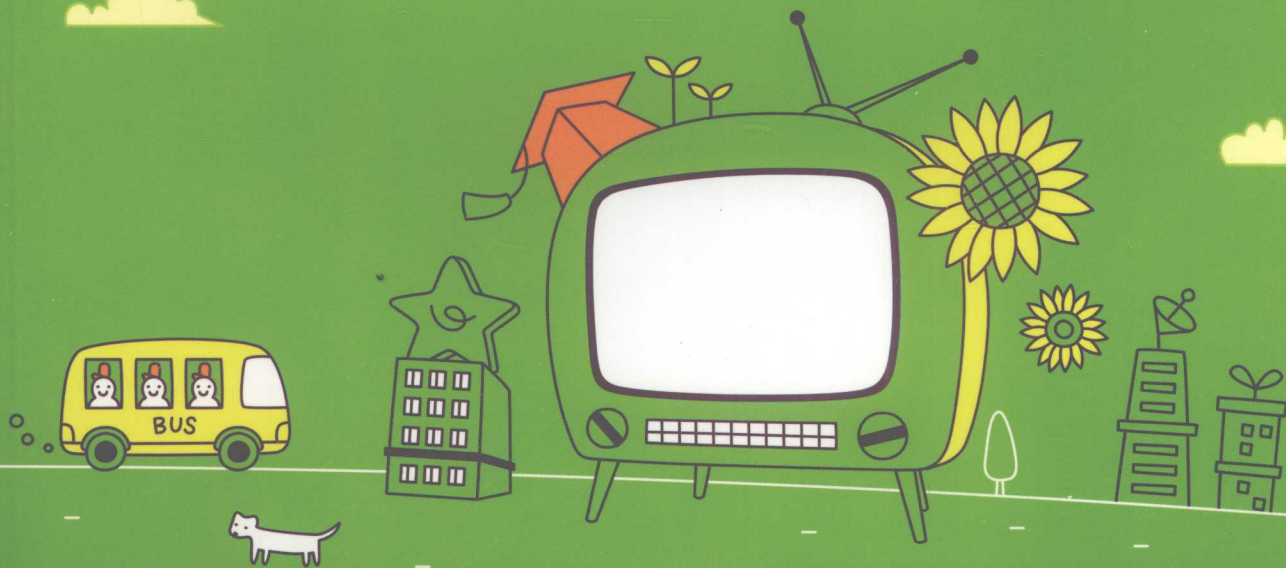


全能力 作文训练

中国当代语文教学专业委员会 主创、策划

九年级

上海远东出版社



中国作文教学大系

全能力作文训练

九年级

中国当代语文教学专业委员会 主创、策划

 上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

全能力作文训练. 九年级/中国当代语文教学专业委员会编. —上海: 上海远东出版社, 2009

(中国作文教学大系)

ISBN 978-7-5476-0035-1

I. 全… II. 中… III. 作文课—初中—教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 145068 号

责任编辑: 殷卫星

封面设计: 李 廉

中国作文教学大系·全能力作文训练 九年级

主创、策划: 中国当代语文教学专业委员会

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市仙霞路 357 号

邮编: 200336

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

印刷: 昆山亭林印刷有限公司

装订: 昆山亭林印刷有限公司

版次: 2009 年 9 月第 1 版

印次: 2009 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787×960 1/16

字数: 265 千字

印张: 13.25

ISBN 978-7-5476-0035-1/G·53 定价: 18.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题,读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8555

主创、策划

中国当代语文教学专业委员会

编写委员会

主任

谢冕 北京大学中文系教授、博导
贾平凹 作家
Scott 美国中小学语文教学法专家

副主任

包明德 中国社会科学院文学所教授、博导
顾振彪 人民教育出版社
孔庆东 北京大学中文系教授、中央电视台《百家讲坛》主讲人
李正荣 北京师范大学文学院副院长、教授
王泉根 北京师范大学文学院教授、博导,中国儿童文学研究中心主任

编委(以姓氏笔画为序)

马智君	湖南省教育科学研究院	何立新	四川省教育科学研究所
王土荣	广东省教育厅教研室	李祖琳	青海省教育厅教研室
王来平	陕西省教育科学研究所	郑浩	教育部《语文建设》杂志社
王立根	福建省语文学会	胡勤	浙江省教育厅教研室
牛锡亭	山东省青岛市普通教育教研室	段承校	江苏省教育厅教研室
厉复东	山东省教育厅教研室	桑哲	《现代语文》杂志社
刘华	吉林省教育学院	秦训刚	湖北省教育厅教研室
孙雷	黑龙江省教育学院	聂鸿飞	人民教育出版社
张研	天津市教育厅教研室	钱金涛	重庆市教育科学研究所
何雁	江西省教育厅教研室	温立三	人民教育出版社
何文胜	香港教育学院		

执行主编

毛继东

序

谢冕

说作文是语文的归宿和落脚点不过分。我历来认为，语文的事情多半是作文的事情。学好语文最后要在说话和作文上经受检验。

近年来，语文教育备受关注，问题不少，解决起来头绪复杂，变数很多。语文界同仁为此做出不少努力，但效果不够理想。依我看，解决语文问题的切入点还应该在作文。“写”统辖着“读”，“写”制约着“说”，“想”又是通过“写”来外化和表达的。语文的诸多环节最终都要落脚于写。写的问题这般重要，而恰恰就在时下的语文教学中，作文的病症表现得最为突出：其一是教材的问题，其二是教法的问题。造成教材和教法这些问题的根源，则是其背后起支配和决定作用的思想观念和理念。新的课程标准倡导个性化表达，鼓励写真情表实感，注重作文中创造性思维的培养，这些要求意义深远，极有价值，但尚未变成实实在在的教学行动。理念与操作之间存在较大距离，而缩短这些距离，就是编写这套丛书的动因。

我们的追求很明确：一是将新的教学观念“发现法”注入作文教学全过程，并且遵循能力形成的心理学规律，设计每一个训练步骤，精选每一篇例文，使其成为课本读物的有机补充；二是提供一套系统完整且有一定思想含量、操作性强的作文教材。我们期待着我们的工作能够结束作文教学无系统教材的历史。

为了实现上述追求，本套丛书在编写阵容上吸纳了四个方面的同仁：一是来自“发现法”教学思想的故乡——美国的学者 Scott 先生，他是纽约的一位作文教学法专家；二是以贾平凹为代表的知名作家团队；三是来自中国社会科学院、北京大学、人民教育出版社、北京师范大学的学者团队；四是部分省市的语文界实力派人物、特级教师和教研员。这个团队的组成确保了这项浩大工程的高水准完成。

这套书能够给孩子们提供的东西也许会很多，但下面两样是我最为看重的。

一、还孩子们一片真实、自由的天空

目前学生作文的两大倾向不容忽视：这就是普遍存在的八股化和虚拟化倾向。所谓八股化就是模式化、套路化，用别人的方式讲别人的故事，丧失了自己的言说方式。其作文千人一面，人云亦云，无病呻吟，唯独缺少独立思考和独特体验，缺少生气和灵性。所谓虚拟化就是抒发虚拟感情，为文造情，主题高悬，远离其认识水准和情感体验。小小年纪就具



备了常人无法企及的“思想境界”和“道德水准”，而小作者在生活当中的表现却大相径庭。有人称此种现象为作文中的双重人格现象。

上述情形，究其根源是“给予式”作文教学思想所致。老师提供现成的方法、内容、主题、技巧，甚至思想、情感等，学生是单一的接受者。好学生就是那些接受快同时又能如实再现的人。本套丛书要呈现的是与之相反的“发现法”教学理念以及由此设计的训练程序，引导学生从材料和事实中自主发现方法、情感和思想，这种发现会生成自发的内驱力，产生表达的冲动，推动着学生去表达。学生在“发现”的过程中同时会找到属于自己的个性化表达方式。也许因而会显得幼稚、肤浅、片面、褊狭，甚至会有些轻狂、浮躁、不羁……但毕竟这是一片真实灿烂的个性天空。在这里，他们可以找到自己，再现自己，提升自己。此举完全契合新的课程标准的精神理念，开辟了新的课程标准在作文教学中的实施形式。

二、为了“教”的最高境界——“不教”

素质教育提了很多年，但在作文教学当中走的基本还是一条知识传授和技能养成的路子，缺乏真正意义上的能力塑造。当然，字、词、句、语法、修辞及文体知识和技能等在教学均不可缺少，但这还不够。最要紧的是将上述知识和技能变成驾驭语言文字和布局谋篇的能力。技能和能力是有区别的，心理学家们说，技能是习惯化了的行为方式，能力则是直接影响活动效率的稳定的心理特征。前者是多次重复的结果，后者则要有一个提升和巩固的过程。本套丛书给学生们提供的就是这样一个提升和巩固的训练程序。这样的努力哪怕并不完全、并不彻底，只要迈开步子，就是有价值的。获得能力便可以举一反三、触类旁通。作文教师也才能够由“教”到“不教”。我想这也正是素质教育所追求的东西。

能力训练不是空中建楼，除了要有科学合理的程序设计外，还要配合相当数量和质量选文。本套丛书力求在选文上精细、考究、有时代感。选文是为训练服务的，不一定完美无瑕，也不一定非要名家名作，但一定有某一方面的特别之处，它将是课堂阅读教学的一个重要拓展。

文章乃经国济世之伟业，作文教学事关青少年话语体系的构建，思维方式和人格面貌的形成，乃至民族文化的传承和提升，让我们肩负使命，奋力前行！



写在前 面

经历了漫长的探索和实践,我们终于可以作出判断:作文教学要走过三个阶段——知识教学、前能力教学和能力教学。以往相当长的一段时间里,作文教学的重心只在于向学生传授各种文体规则、写作手法、修辞方式、作文技巧等,追求大量词汇、语言以及语法规则的获取。这种教学形式可归结为知识教学。近年来,特别是新课程改革实施以后,作文教学的着力点开始移向兴趣养成、能力塑造、创造性思维开发,进而关注个性发展和人格健全,鼓励学生写真情表实感,远离假大空作文。这种教学形式我们称之为能力教学。由知识教学到能力教学是一次本质意义上的飞跃。但是目前的能力教学其操作与理念之间存在着一定的距离,局限也随之显现出来了:单极训练(即单向训练)使得能力形成后无法获得迁移,从而不能举一反三,更未能实现高水平的巩固。这种能力的形成只能服务于某一种特定情形,并未泛化为一般意义上的通用能力,一旦事易时移就不灵了。严格意义上讲,单极训练不是完整的能力训练,故又称之为前能力训练,与之相应的教学应称为前能力教学。

要构建完整的能力结构,除了上述的能力训练外还要经历两个必不可少的环节:能力迁移和能力巩固。完成这一过程将会把作文教学带入第三阶段——能力教学。

摆在你面前的这套丛书——《中国作文教学大系·全能力作文训练》就是奔这一目标来的。

本套丛书共12册,从小学一年级至高中三年级,每年级一册;每册各21个单元,每单元由七个板块构成,可归结为三个基本范畴:能力训练、能力迁移和能力巩固。其中“认知源头”、“思维技法”和“发现之旅”三个板块是用来完成能力训练的;“作文医院”和“能力迁移”两个板块是用来完成能力迁移训练的;“佳作示范”和“借题发挥”两个板块是用来完成能力巩固训练的。

七大板块之一的“发现之旅”板块,充分体现了新的教学观念——“发现法”,它由“经典诱发”、“构思尝试”和“现场表达”三个栏目组成。

“经典诱发”是先呈现经典选文,通过问题回答诱导学生从中发现思想、方法和知识,从而引出三个小模块:“思想发现”、“方法发现”和“知识发现”,旨在让学生在自然而然的欣赏中去发现、体味并学习。

“构思尝试”是在上述“发现”的引领下,确定一个要表达的内容或主题,以意会的方式,旁敲侧击地向学生讲述构思的基本线索,不经意之间形成文章轮廓。



“现场表达”则留给学生独立完成。为了扫除表达障碍,将常用的词汇、语句列出,供参考选择。

当然,能力教学并非空中盖楼,贯穿始终的还有另外一条主线:作文知识传授。按照循序渐进的原则,本套丛书把新课程标准当中给定的作文知识及相应内容化解到各册各单元中,重点突出三类知识:文体知识、语词知识和社会知识。文体知识是行文的基本章法和规范;语词的大量积累可以为作文提供丰富的材料;社会知识则可以让学生言之有物。

本套丛书的所有努力最终将归为三项具体目标和追求:生活、应试和创作。

写作是为了让学生更好地适应社会生活,为迈入社会打下基础,这也是素质教育的基本导向。为此,我们设置了各类应用文体的写作指导和训练,在全部囊括新课程标准规定的各类应用文基础上,还适当拓展了范围,吸纳了一些新型的常见实用文体。

无须讳言,学生作文终归要应对考试,本丛书在这方面可谓悉心设计,缓急兼顾,宜张宜弛,恰切地采用了双轨制的方式:一方面将应试技能渗透在常规内容当中,化整为零,逐个击破;另一方面分别在五、六年级,八、九年级和高二、高三年级这几个临近毕业的年级里,集中介绍与考试内容和形式密切相关的知识,力争达成在分数上的重点突破,从而实现素质教育与应试教育的理想契合。

本套丛书旨在普及又兼顾提高。从高二、高三年级开始引入了文学欣赏和创作的内容,拉近学生与文学的距离,促成作文向文学的质的飞跃。这是本套丛书要完成的最后一件大事:激发文学创作的兴趣,引领进入文学的门径,完成对文学鉴赏能力和创造力的初步塑造。也许在可期待的未来,从他们当中将走出茅盾、巴金、沈从文……我们有理由渴盼作文教学的飞跃与民族的伟大复兴同步。

中国当代语文教学专业委员会



敬告作者

为了编好《中国作文教学大系》，我们与原创作品的作者进行了广泛的联络，并得到了他们的大力支持，获得了大部分著作权的合法使用，在此，我们表示衷心的感谢。但是，由于种种条件的限制，有一些作品的作者我们无法取得联系，有一些作品在原出版物上就没有作者名，更难以联络。《中国作文教学大系》现已正式出版，凡拥有著作权而未获得稿酬的作者请尽快与中国当代语文教学专业委员会联系，以便及时支付稿酬。

中国当代语文教学专业委员会地址：

北京市海淀区知春路罗庄西里 11 号楼 304 室

邮编：100088

联系电话：(010)82350237

目 录

第一单元 如何把景物写得 具体生动

认知源头	1
思维技法	1
发现之旅	1
1. 经典诱发：高原的秋天	1
2. 构思尝试	3
3. 现场表达	3
佳作示范 四季的帆	4
作文医院 下雨了	5
能力迁移	7
1. 迁移练习	7
2. 参考例文：盛夏夜景让我陶醉	7
借题发挥 山林之晨	8

第二单元 以时间为经、空间为 纬写好游记

认知源头	10
思维技法	10
发现之旅	11
1. 经典诱发：探访“宋氏祖居”	11
2. 构思尝试	13
3. 现场表达	13
佳作示范 兰亭游记	14
作文医院 颐和园游记	15

能力迁移	16
1. 迁移练习	16
2. 参考例文：金瀑——九寨沟的灵魂	16
借题发挥 我没有撞到寒山寺的钟	17

第三单元 怎样把人物形象写丰满

认知源头	19
思维技法	19
发现之旅	19
1. 经典诱发：我，女孩中的男孩	19
2. 构思尝试：_____的我	21
3. 现场表达：_____的我	21
佳作示范 我这个人呀	22
作文医院 我的妈妈	23
能力迁移	25
1. 迁移练习：_____的爸爸	25
2. 参考例文：父亲是个修鞋匠	26
借题发挥 老爸的追求	26

第四单元 精心拟题，写好话题作文

认知源头	28
思维技法	28
发现之旅	29
1. 经典诱发：善待对手	29



2. 构思尝试	30
3. 现场表达	31
佳作示范 协作漫谈	31
作文医院 “话题”与“题目”混淆不清	32
能力迁移	33
1. 迁移练习	33
2. 参考例文：我要找到你	33
借题发挥 合作	34

第五单元 以时代慧眼，发独到见解

认知源头	36
思维技法	36
发现之旅	36
1. 经典诱发：竞争的步伐	36
2. 构思尝试：杂	38
3. 现场表达：杂	38
佳作示范 杂花生春	39
作文医院 不注意话题限制，模糊话题的内涵与外延	40
能力迁移	41
1. 迁移练习	41
2. 参考例文：流年似水	42
借题发挥 单飞	43

第六单元 明确立意，写好材料作文

认知源头	45
思维技法	45
发现之旅	45
1. 经典诱发：你自己就是一道风景	45
2. 构思尝试	47
3. 现场表达	47
佳作示范 晚思之韵	48
作文医院 信马由缰任意为文	49

能力迁移	50
1. 迁移练习	50
2. 参考例文：山与海之间	50
借题发挥 海	51

第七单元 学会“聚焦”

认知源头	53
思维技法	53
发现之旅	54
1. 经典诱发：重铸长城	54
2. 构思尝试	55
3. 现场表达	56
佳作示范 关于作文，我想说	56
作文医院 路途中的新鲜事	57
能力迁移	58
1. 迁移练习	58
2. 参考例文：压力不可怕	59
借题发挥 朋友，你真的“没劲”吗？	60

第八单元 由此及彼，联想生发

认知源头	62
思维技法	62
发现之旅	62
1. 经典诱发：发现	62
2. 构思尝试：团圆	64
3. 现场表达：团圆	64
佳作示范 团圆	65
作文医院 论据与中心论点脱节	66
能力迁移	67
1. 迁移练习	67
2. 参考例文：谈凝聚力	67

借题发挥 学会合作	68
-----------	----

第九单元 有理有据令人信服

认知源头	70
思维技法	70
发现之旅	70
1. 经典诱发: 善待自己	70
2. 构思尝试	72
3. 现场表达	72
佳作示范 酷!!	73
作文医院	74
能力迁移	75
1. 迁移练习	75
2. 参考例文: 无悔青春	76
借题发挥 青春礼赞	77

第十单元 辩证平衡

认知源头	78
思维技法	78
发现之旅	79
1. 经典诱发: 要勇于自我解剖	79
2. 构思尝试	80
3. 现场表达	80
佳作示范 母亲·儿子	81
作文医院	82
能力迁移	83
1. 迁移练习	83
2. 参考例文: 唐僧的依靠	84
借题发挥 做自己的上帝	85

第十一单元 从对比中见出高下美丑

认知源头	87
思维技法	87
发现之旅	87

1. 经典诱发: 金钱与人格	87
2. 构思尝试: 珍惜时间	89
3. 现场表达: 珍惜时间	89
佳作示范 珍惜时间	90
作文医院 无题	91
能力迁移	92
1. 迁移练习: 己所不欲, 勿施于人	92
2. 参考例文: 己所不欲, 勿施于人	93
借题发挥 成熟	93

第十二单元 从事理分析中求深度

认知源头	95
思维技法	95
发现之旅	96
1. 经典诱发: 生日 Party 的思考	96
2. 构思尝试	98
3. 现场表达	98
佳作示范 学会宽容	99
作文医院 别树一帜	99
能力迁移	100
1. 迁移练习: 谈“自立”	100
2. 参考例文: 谈“自立”	101
借题发挥 时代·良知·责任	102

第十三单元 议论为主, 叙述为辅

认知源头	104
思维技法	104
发现之旅	104
1. 经典诱发: “聚焦”	104
2. 构思尝试	106
3. 现场表达	107
佳作示范 真理诞生于 100 个问号之后	107

作文医院 叙述过多,喧宾夺主	109
能力迁移	110
1. 迁移练习	110
2. 参考例文:面对困难要勇往直前	111
借题发挥 还原本性	111

第十四单元 找准切入点,批驳论证

认知源头	113
思维技法	113
发现之旅	113
1. 经典诱发:民族自尊不可辱	113
2. 构思尝试	115
3. 现场表达	115
佳作示范 金钱是万能的吗?	116
作文医院 拿什么证明自己	118
能力迁移	120
1. 迁移练习	120
2. 参考例文:从问路喊“哎”谈起	120
借题发挥 近墨者未必黑	121

第十五单元 选择恰当的议论角度

认知源头	122
思维技法	122
发现之旅	123
1. 经典诱发:说不完的阿Q	123
2. 构思尝试	125
3. 现场表达	126
佳作示范 带着自信上路	126
作文医院 沉冤勿须昭雪	127
能力迁移	129
1. 迁移练习	129
2. 参考例文:打开另一扇窗	130
借题发挥 痛快	131

第十六单元 针对社会生活发表议论

认知源头	133
思维技法	133
发现之旅	133
1. 经典诱发:中学生出走之我见	133
2. 构思尝试	135
3. 现场表达	135
佳作示范 世界需要热心肠	136
作文医院 有形的门,无形的墙	137
能力迁移	138
1. 迁移练习:我看	138
2. 参考例文:我看面具	139
借题发挥 金钱·权欲·腐败	140

第十七单元 形式奇巧,蹊径独辟

认知源头	141
思维技法	141
发现之旅	142
1. 经典诱发:梅花香自苦寒来	142
2. 构思尝试	143
3. 现场表达	144
佳作示范 关于“沟通”条件的实验报告	144
作文医院 也许明天	145
能力迁移	146
1. 迁移练习	146
2. 参考例文:绿色制造机	147
借题发挥 网遇奥楚美洛夫	148

第十八单元 文采飞扬,易受青睐

认知源头	150
思维技法	150
发现之旅	151



1. 经典诱发: 梁祝, 让我陶醉	151
2. 构思尝试	152
3. 现场表达	152
佳作示范 珍惜者的天国	153
作文医院 错了	154
能力迁移	155
1. 迁移练习	155
2. 参考例文: 奔跑的微笑	156
借题发挥 微风过处	157

第十九单元 漫谈影剧

认知源头	158
思维技法	158
发现之旅	159
1. 经典诱发: 一个可望而不可及的神话	159
2. 构思尝试: 评_____	160
3. 现场表达: 评_____	161
佳作示范 通过人物塑造反映社会本质	161
作文医院 评《母亲的心》	163
能力迁移	163
1. 迁移练习	163
2. 参考例文: 《战鸽总动员》: “菜鸟”也能飞得高	164
借题发挥 《无极》: 陈凯歌的“三字经”	165

第二十单元 感谢信和慰问信的写法

认知源头	168
------------	-----

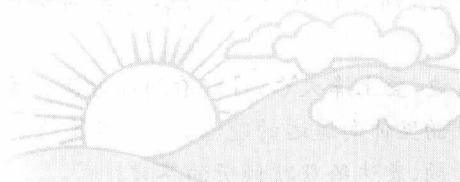
思维技法	169
发现之旅	169
1. 经典诱发: 周恩来致柯棣华大夫家属的慰问信	169
2. 构思尝试	171
3. 现场表达	171
佳作示范 慰问信	172
作文医院 格式错误	172
能力迁移	173
1. 迁移练习	173
2. 参考例文: 感谢信	173
借题发挥 感谢信	174

第二十一单元 根据剧本特点编写课本剧

认知源头	176
思维技法	176
发现之旅	177
1. 经典诱发: 石壕吏(课本剧)	177
2. 构思尝试	180
3. 现场表达	180
佳作示范 庄周买水(课本剧)	181
作文医院 课本剧变闹剧	186
能力迁移	188
1. 迁移练习	188
2. 参考例文: 愚公移山(课本剧)	188
借题发挥 罗密欧与朱丽叶(课本剧)	192

如何把景物写得具体生动

第一单元



认知源头

具体生动是写景作文的基本要求之一,也是写好这类文章的关键所在。文章是以具体生动的形象来感染读者的。要有选择地写景,然后抓住景物的特点,运用准确的词语把它写生动、具体,以后我们写景物文章时可以按这三条来写。



思维技法

如何把景物写得具体生动? 1. 选取能体现时令、地域或者事物特点的景物。2. 选取能暗示写作主题的情感、心境的景物。3. 充分调动五官来描写景物。4. 渗入作者的感情,景物才有生命力。



发现之旅

1

经典诱发

高原的秋天

秋天,总是满地落叶,秃枝光杆,给人增添一份莫名的凄凉与孤独。而从深秋来到尘世的我却能领会到万物凋零而独生的意味,于是,对秋天有一种说不出的爱,仿佛品一杯浓浓的烈酒一样,早就饮惯了风萧萧兮秋水寒的辣中之甜。秋风吹,落叶飘。

终于,热热闹闹花红柳绿的边塞小城静谧了。



最初的地方,又回到快乐单纯的季节。

走向街道,小城的秋顿然向我展开,柔和的秋阳照耀着行人的来来往往,挥洒着一阵阵无法洞明的深意。街的两旁铺满了陈黄的落叶。路上奔走的脚步带动着它们在地上轻舞,萧萧而过的秋风,吹动着它们在空中飞扬,不觉使人心飘神飞。再走进古街老巷,几柱瓦顶,砖墙间的青烟自高原清澈的天空中袅袅升腾,那不是来自人间的烟火,而是一缕飘在蜃景仙界里的清香,顿时让人灵魂超脱,不禁为那超凡脱俗的天地杰作而如痴如醉,飘飘欲仙。

来到小城边,登上烽火台,可以看到那古色古香的秋物把古道染成一根沙哑的琴弦,在扭扭曲曲的音韵里伸向遥远的晚意,茫茫苍苍的黄土高原似无数匍匐的脊背,怦然跳动着—一个深沉的心韵,表达给默默倾听的苍穹。

荒芜的塞北之秋把自己博大胸怀里神圣的灵性幻化成汨汨不绝的生命之流,静静地流向了茫茫荒漠,淌向了高原凝固的原始景观。五千年的日出日落,五千年的风起叶落,仍然感觉到古老的声音在大漠中悠悠回荡,漂泊在山谷的野风里,如泣如诉,久久不散。暗含了多少悲欢离合的前尘往事,暗藏了多少厮杀远征的烽烟战火。一曲曲清亮爽朗的信天游还在蓝天下缭绕,充满了黄土的气息,表达着塞北人对爱情的瑰丽梦幻和执著追求。想得出,在这块贫穷落后的土地上,演绎过多少有情人难成眷属的悲剧、多少美丽而纯洁的乍开即枯的伤心。秋风凋绿,寒霜冰冻,冷泪点点,苦雨潇潇。然而凄凉的环境同时造就了他们坚毅刚硬的个性。纵使是拆散了他们两个的长相厮守,也无法斩断两颗心共同编织的“信天游”。夕阳西下,面对那广阔的茫茫荒原,仿佛又响起了悲壮的“五十弦翻塞外声”,展现出了威风的“沙场秋点兵”,顿时整个原野又回到了号角齐鸣、万马奔腾、长戈挥舞的刀光剑影中。浮现出了英雄们一个个鲜活的面孔,听到了“不破楼兰终不还”、“驾长车,踏破贺兰山阙”的铮铮誓言。更领略到了壮士们英勇征战、浩气冲天的赤胆忠心。叫人不得不为这北国秋野特有的凝聚力而感染、激昂。到了夜晚,塞北的秋月散洒着清冷的光华,能把一片乡情染成千年不化的白霜,勾起游子们对家园的无限眷恋。也能把相思结成永不凋零的情豆,挂在望断秋水的凝眸里,藏在天涯沦落人的心房里,关山难越,情意难消,不觉又是一番沉沉的感叹。说不尽,道不完。塞北的秋天有咀嚼不尽的滋味,有生死难忘的情感,有凄凉忧郁的深思,存于心窝,行于天地,千古同染。于是我渐渐地从心底里爱上了这块秋意浓浓的黄土地,一块造就了黄皮肤的黄土地。她优雅而温和,清秀而淳朴,面对塞北纯净高贵而升华的黄土地,有谁还愿去做一个“独倚花锄暗泪洒”、悲秋伤春的“葬花人”呢?而人生的花开花落,荣辱得失,又有什么可计较可抱怨叹息的呢?

▲ 思想发现

[思想诱导者]

A. 作者描绘了金戈铁马的古战场,歌颂的是什么?



B. 秋天给人凄凉和孤独,而“我”为什么独爱秋天?

C. 塞北的秋天说不尽,道不完,于是“我”怎么样?

[思想引路人]

A. 作者描绘金戈铁马的古战场,歌颂的是为民族完整统一而英勇献身的民族英雄。

B. 塞北的秋天有咀嚼不尽的滋味,有生死难忘的情感,有凄凉忧郁的深思,存于心窝,行于天地,千古同染。

C. “我”渐渐地从心底里爱上了这块秋意浓浓的黄土地,一块造就了黄皮肤的黄土地。

▲ 方法发现

[方法诱导者]

文章将笔墨集中于_____。

[方法引路人]

文章将笔墨集中于写边塞的原始景观和历史文化的积淀。

▲ 知识发现

[知识诱导者]

本文描述了一幅怎样的风景图画?

[知识引路人]

本文描述了塞外秋天的风光,勾勒出一幅迷人的塞外风景图画。

2 构思尝试

• 自拟题目写一篇写景作文,要求把景物写得具体生动,并且要寓情于景。请列出文章提纲。

3 现场表达

请按照你的提纲成文。

