

武汉地方志资料丛刊之一

# 武汉文化史料

第四辑

武汉市文化局史志办公室编



# 武汉文化史料

第四辑

武汉市文化局史志办公室编

一九八四年十月

## 编者的话

《武汉文化史料》现已出版了四辑，共选载了武汉地区的文化史料124篇，近五十万字。其中大部分是从解放前各种报纸杂志上摘录的报导文章，一部分是文化界有关人士撰写或口述的回忆材料，还有一些是我们根据资料整理的稿件。

《武汉文化史料》是为编写《文化志》和《文化党史》工作需要而编印的，前一阶段的主要任务是搜集资料，一方面为了配合前一阶段的工作，使我们搜集到的资料能及时交流，并征求有关人士的意见，希望他们对这些资料给予校正、核实和补充。另一方面，使这些有参考价值的资料保持原貌，流传后世。因而编印成册，以免散失，这是我们编印这份史料的目的。

一年来，我们共刊印了四辑。得到有关人士的欢迎和支持，有的要求继续订阅，有的给我们寄来了稿件，有的对我们刊出的史料的内容作了核实和校正。我们致以谢意。

从这四辑史料的内容来看，大部分是解放前报刊上公开发表的历史资料，按各个不同的历史阶段，重点选入各辑，除第一辑外，每辑都有一个重点。第二辑主要集中了抗日战争时期的资料；第三辑重点是日伪统治武汉时期的资料；第四辑着重是抗战胜利后至解放前国民党统治时期的资料。这样，便于整理和查索。

现在，武汉市地方志工作已全面转入编写阶段。我们出版的文化史料也要转而为编写《文化志》和《党史》服务，今后还将继续的不定期的出刊，在内容和形式方面将有所变动，主要是陆续刊印各单位的编志成果，因之也不再接收预订。

根据近三年来我们文化志搜集资料编印史料的经验，在这里谈谈关于史料的搜集和运用问题，供读者参考。

搜集资料和运用史料，是一项极为重要的学术性工作，前

者属于史料学的范围，后者属于编纂学的范围。史料学主要是运用马克思主义的理论，调查研究历史资料，核实真伪，从中提炼史实。除了广泛地有选择地搜集资料外，鉴定史料考证核实，把史料变为史实，这是一个重要步骤。这一工作，我们文化志还刚开始进行，因之，我们这四辑已经刊出的历史资料，有些是翔实可信的，但有很多史料是未经核实的，错讹之处甚多，我们希望有关方面协助我们，作好鉴定工作，而不要当作史实引用。

运用史料是属于编纂学的范围。如何更好的运用史料，我们正在探讨和实践。我们认为，即使是经过考证核实的史料，在编写中也还有是否运用得当的问题，因为历史事实是在一定的环境和一定条件下所产生的，人与事的联系，事与人的关系都是在客观背景中互为作用和影响的，一定要运用马克思辩证唯物主义和历史唯物主义的观点进行分析，这是运用史料的根本原则，这些史料中反映的人和事，有些是革命史料，有的则是反面材料，革命史料在反动统治下公开发表，会有隐讳曲折之处，反面材料其中也有不少正面的史料，特别是对于人的言行、评价，引用史料更要慎重，不随意褒贬，不强调个人责任，更不能根据这些史料上的片言支语轻意对人下结论，譬如我们第三辑中绝大部分是日伪时期报刊上发表的材料，反映了当时日伪文化活动的一些情况，这些材料中所提到的人，不能说都是汉奸、特务，必须全面地历史的分析，这是引用和运用史料特别要注意的问题。

在编写阶段，仍然希望各方面人士为我们提供资料和稿件。这些稿件虽然不在《武汉文化史料》上发表，我们将根据资料的内容价值，给予一些资料费。来信请直寄《武汉市文化局史志办公室》，地址：在汉口友益街16号，请勿寄交私人，以免贻误。

# 目 录

## 解放战争时期武汉文化史料

(1946年—1949年)

汉口市的文化组织机构……………史志办公室 (1)

汉口市的部分文化团体……………史志办公室 (8)

## 解放前的“武汉学联剧团”

……转自《武汉文史资料》第十五辑(图片一、二) (19)

介绍武汉“学联剧团”……史志办公室(图片三) (29)

抗战胜利后汉口艺坛掠影……………文 汉 (32)

戏剧人员训练班始末……………史志办公室 (41)

武汉歌咏团体及活动……………史志办公室 (46)

今后戏剧的动向……………史志办公室 (50)

汉口市举办的几次义演……………史志办公室 (60)

汉口市娱乐场所调查表……………史志办公室 (66)

外地剧团来汉演出情况……………史志办公室 (69)

一朵被摧残的小花……………曾强、周彼、周牧 (81)

## 图书馆史料 (1946年—1949年)

汉口市图书馆正式成立……………史志办公室 (92)

汉口市图书馆迁移馆址……………史志办公室 (96)

雨农图书馆改为汉口市立图书馆第二部…………… (96)

汉口市图书馆增设参考部……………李浩收集 (97)

## 文化史料补遗

- 黄孝花鼓的主要剧目……………竺竿芝 (98)
- 余洪元的上海之行—汉剧“福兴班”赴沪演出始末  
(附图片)……………刘小中 郭贤栋(102)
- 回忆友联剧团……………江孝桂(115)
- 民间艺人抗日宣传队……………鲁柏林(118)
- 忆“东北救亡总会”……………管 平(120)
- 回忆“秋声剧社”……………符 号(122)
- 三十年代的武汉作家和文艺作者记略(三)…王紫平(125)
- 在武汉出刊的“抗战文艺”……………钱 锋(141)
- 武汉文化界声讨周作人电文……………钱 锋(151)
- 江汉区社会文化小志 (试写稿)…………… (152)
- 附件:
- 《武汉“文化志”》编写条例……………史志办公室(184)
- 征集戏曲资料启事……………湖北省戏工室(186)

# 汉口市文化组织机构

## 戏剧指导委员会

市府于昨（26）日下午三时，召集行辕民事新闻两处，警备司令部，警察局、宪兵十二团，市府戏剧业公会等有关机关为汉口市戏剧指导委员会。指导各游艺场所戏剧之出演事宜，内容不良应予以取缔或纠正，到会各有关机关为委员，并推行辕新闻处为主委，下设指导、执行两组。

——摘自（《武汉日报》1947年5月27日）

## 戏剧进改会

湖北省政府及武汉两市（武昌、汉口）政府为改进本省地方戏起见，特组织湖北省汉口市地方戏剧改进会，邀请戏剧界人士参加筹备，并于日前（22日）假中国晚报社召开第三次筹备会，出席有省教（育）厅及武汉两市府代表筹备委员十余人，决议要案：1.十一月十二日（成立大会）起，假汉市参议会内举行地方戏文物展览三天。2.十一月十二日下午二时在民乐戏院公演楚剧“香妃”（武汉楚剧名伶主演）。十三日下午一时在民众乐园大舞台公演汉剧“斩经堂”（吴天保主演），汉剧名伶亦参加演出杰作。3.发行文物展览地方戏特刊。4.还聘湖北元老居正、王世杰、刘文岛、吴国桢、何成濬、孔庚为名誉指导，函聘马彦祥、田汉、洪深、唐性天等为委员。5.十一月十六日起在武昌展览三天。6.地方戏文物展览：有汉楚剧

名贵抄本，戏照，各项衣箱，行头及名贵戏剧史料等，如各界藏有该项文物，亦可参加展览。收件处武昌、省民教馆牟委员宗仁代收、汉口中国晚报社龚委员啸岚代收。

——摘自（《新湖北日报》1947年10月25日）

## 地方戏剧改进会组成

湖北省汉口市地方戏剧改进委员会，已于本月十日假汉口市党部成立，到会委员徐会之、王文俊、林荣葵、吴天保、胡绍轩、龚啸岚、孙澹厂等五十余人，由王文俊主席，除议决重要案件多起外，并推定万主席跃煌为主任委员，徐会之、王文俊为付主任委员、胡绍轩、龚啸岚、唐性天、余劲松、周芮香、熊俭(剑)啸、牟宗仁、李士魁、唐庸三等九人为常务委员。昨（十三）日上午十时该会假导报社举行第一次常务委员会，由徐副主任委员会之亲自主持，除推定委员答恕之兼剧本研究组组长，吴天保兼汉剧演出指导组组长，王若愚兼楚剧演出指导组组长，夏国宾兼宣传组组长，冯自新兼组训组组长，姚协基兼总务组组长外，并决定本月二十一日（星期五）起至二十三日止，假汉口市商会举行大规模之地方戏剧文物展览会，所有汉楚剧之一切剧本、服装、脸谱、名伶照片、历年演出情况，以及后台一切秘密等等，均逐一详加说明，公开展览，至展览文物现在正由龚啸岚、牟宗仁、孙澹厂三委员加紧搜集整理中云。

——摘自（《武汉日报》1947年11月14日）

戏剧改进委员会，为推进会务，加强组织，经于成立大会时决议聘请各界首长，社会领袖人士为该会指导委员，兹探悉所拟聘请指导委员名单计：居正、孔庚、何成濬、张弥川、张难先、徐源泉、罗贡华、胡秋原、李书城、石信嘉、宋淑石、

万克哉、王义周、晏勋甫、刘威凤、张铁君、吴国桢、王世杰、阮齐、卫挺生、袁雍、郎维汉、余拯、张道藩、田汉、洪深、余上沅、万家宝、赵大侖、马彦祥、高一涵、刘文岛，闻亦有沈鸿烈、张知本、方觉慧等三十余人。

——摘自（《武汉日报》1947年11月14日）

## 武汉通俗书刊审查委员会

武汉光复后，市面一般毒化思想之书刊颇为圣（盛）行，有关各机构有鉴及此，特于昨（16）日上午九时假本市市府召开会议，组织“武汉两市（武昌、汉口）通俗书刊审查会”，计到汉口市政府社会科、教育科，武昌市政处社会科、教育科，汉口市民教馆，武昌（湖北）省民教馆，中央文化运动委员会特派员办公处，武汉儿童福利协会等机构负责人等十余人。

——摘自《新湖北日报》

## 武汉电影戏剧指导组

自总动员令颁布后，关于电影戏剧审查工作，极为重要，鄂省政府教育厅，社会处，新闻处，特会同武（昌）汉（口）两市政府，省会警察局，汉市警察局，组织“武汉电影戏剧指导组”，经提请省府会议通过，呈奉行辕核准，并请行辕新闻处指导，该小组曾于昨（26）日上午九时于省新闻处召集各剧院负责人谈话，由行辕新闻处程副处长太啊，省新闻处魏处长绍征，分别说明电影戏剧指导工作之重要性，闻此项指导工作，即日起开始实施。

——摘自（《新湖北日报》1947年7月27日）

## 文化界联谊会

### 张铁君等组织文化界联谊会

骆驼剧团，武汉文艺社、读者半月刊社，三团体昨（14）日下午二时在德明饭店举行茶会，联合欢迎中委胡秋原氏，会后由张铁君氏提议组织武汉文化界联谊会，并当场提定张铁君、魏绍征、徐怨宇、万启熙、张四翼、罗楚石、周仕珊等九人为筹备人云。

——摘自（《大刚报》1945年13月15日）

### 武汉文化界联谊会明在文化会堂举行

文化界首次联谊会，决定于26日晚6时半在武汉文化会堂举行，由省市文运会，武汉日报，骆驼剧团，联营书店，时代周报社等六文化团体主办，除由骆驼剧团全体团员担任最精彩之游艺节目外，并放映最有价值之文艺影片，《大音乐家杜斯卡尼尼生活》及五彩卡通《一个人的幻想》和《鸭子》等；凡汉市各文化团体之工作人员均可前往参加不收门票。

——摘自（《武汉日报》1946年1月25日）

### 汉市剧业剧人联谊会

武汉剧业剧人联谊会，昨日下午一时举行春节同乐会，计到行轅程主任代表孙付主任，省参议会何议长，省府万主席代表邓秘书长，省党部方主委，徐市长，武昌杨市长，汉口市

参议会张议长，新闻界等及武汉剧业剧人全体理监事，来宾约三千余人。开会议式首由剧业代表林荣庆报告开会意义，继由武汉电影戏剧指导组代表魏绍征致训词，即请孙付主任颁发奖旗，计汉剧业代表周天栋，楚剧业代表陈大明，平剧业代表姜晓云，剧场业代表林荣庆，分别敬谨接受，后由孙付主任，孙秘书长、余付主委先后致训，对武汉剧业剧人多勸勉励，尤其对剧场业公会，更多赞许，剧人代表周天栋致答词后，即举行游艺，节目极为精彩，计对口相声、单弦拉戏，楚剧《杀狗惊妻》，汉剧《二王图》，平剧《梅龙镇》、《投军别窑》，各界男女演员均异常卖力，会场充满热烈兴趣，秩序亦井井有条。

——摘自（《武汉日报》1948年3月5日）

## 汉市成立文运会

汉口市党部为发扬我国文化，启迪武汉民众思想，藉以消除过去毒化教育起见，特发起组织汉口市文化运动委员会，自发起组织以后，深得各界赞助，经二月之筹备，各方皆已就绪，遂于1945年11月8日上午九时在汉口市党部会议室举行成立会，当场通过该会组织规程及成立宣言，并宣布该会负责人为主任委员袁雍，付主任委员徐会之。

——摘自（《武汉日报年鉴》1947年）

## 文运会联合举办音乐会

文运会主办之林路（男高音）、瞿安华（小提琴）、音乐会，定于本月十一日（星期六）、十二日（星期日）两晚八时

起在文化会堂举行，二氏所唱奏者，均为中外名曲，并特请周征佑小姐担任全部伴奏，自能相得益彰，闻券价为一千、二千两种，交通路各中学及美的餐厅均有代售，并为便利学生听众起见，凡当日前往购票者，一律对折优惠。

——摘自（《大刚报》1946年5月9日）

## 省文运会文化会堂昨正式成立

湖北省文化运动委员会之文化会堂昨（三日）正式成立，以简单节约之晚会方式，于晚六时正开始举行，为光复武汉后文化界首次之集会，情况之热烈，秩序之良好，为前所未有的，至十时半散会。

——摘自（《大刚报》1945年12月4日）

## 省文运会文化会堂放映苏联影片

武汉电影事业，因近来缺乏新片，颇呈不景气现象，现湖北省文运会，已自沪租运苏联新片《天涯情侣》、《女船长》、《国土无双》三部来汉，均为高度艺术精品。即日起在兰陵路该会文化会堂放映，汉市电影沉寂空气必将因此打破云。

——摘自（《大刚报》1945年12月25日）

## 武汉文化会堂

湖北省文化运动委员会，迁汉后之第一次常务委员会决议，于短期内成立武汉文化会堂一案，经该会筹备后，于三十四年（1945）年十二月三日正式成立，该会堂乃旧中华大戏院改

装而成。

——摘自（《武汉日报年鉴》1947年）

武汉文化会堂总干事一职，原由监理委员会聘请徐怨宇兼任，顷悉徐氏以本身业务繁忙，不能兼顾，再三坚请辞职，已得监理委员方觉慧、袁雍、张铁君三委员同意，自即日起解除总干事名义，且因徐氏对文化会堂业务之开展擘划精勤，卓著劳绩，并由监理委员会派张委员铁君借致慰问之意云。

——摘自（《新湖北日报》1946年8月1日）

武汉文化会堂总干事一职，已由监理委员会聘由胡绍轩继任，副总干则由李家骥接充。

——摘自（《新湖北日报》1946年8月6日）

## 中华全国美术会武汉分会成立经过

……去年艺术节，由市党部召开庆祝艺术节座谈会时，曾由市党部袁主委雍暨中央文运会张特派员铁君，强调地提出几点，席间并策励筹备武汉美术学会，并即席公推筹备委员十七人，并互推胡绍轩为主任委员、刘依闻、释从明为常务委员，开始具体筹备一切，后因名称和经费问题，曾派员赴京向总会请准易名为中华全国美术会武汉分会，经呈奉中央文化运动委员会京仁字第一七〇三号代电颁发会章，并拨发补助费，复在该会筹备人四处奔走之下，始稍具雏形，在经费拮据及客观条件涩阻之际，几经努力挣扎，于末次筹备会议后，遂于三十六年（1947）二月一日，假汉口市商会召集全体会员举行成立大会。计到各机关首长，来宾及全体会员百余人，公推蒋兰圃为临时主席，由胡绍轩报告筹备经过，经张铁君、程发轫、胡国

（下转第80页）

# 汉口市的部分文化团体

(1945年—1949年)

## 武汉文艺社

武汉文艺社筹备公演话剧《野玫瑰》，经胡绍轩连日辛苦筹划后，业已排演纯熟，于昨（14）日在中央电影院正式上演，观众极为拥挤。

——摘自《大刚报》1945年12月15日

武汉记者联谊会为救济义民，特请武汉文艺社，于今（17）日晚七时在中央大戏院公演四幕名剧《野玫瑰》，闻此次公演各项筹备费用，均系有关团体慨捐，今日各报均刊登义务广告，骆驼剧团派演员多方协助，后台一切费用由武汉文艺社捐出，灯光器材由锦昌电料公司捐出，《野玫瑰》先后演出共八场，场场满（座），今为最后一场。

——摘自《武汉日报》1946年1月17日

（附：演出广告）

武汉文艺社自前年冬公演《野玫瑰》后，即未上演话剧，近与汉口大地剧社合作已开始排演该社付社长张惠良编之四幕喜剧《请投我一票》，由剧人卢业高导演，准于本月中旬假文化会堂演出。

——摘自《武汉日报》1947年7月2日

武汉文艺社，自去冬恢复活动以来，举行话剧公演，美术展览及文艺欣赏会等多次，颇获好评，今年夏季曾一度停顿，

记者昨日走访该社创办人杨锦昱氏，据云现决继续活动，以便对武汉文化界有所贡献，仍由胡绍轩担任社长，张惠良担任副社长，并成立社务指导委员会，由杨氏自任主任委员、魏绍徽、杨虔州任副主任委员，罗梦石、王延杰、夏学周、龚啸岚、周仕珊、熊寿农等为委员，自十二月起，将恢复出版《文艺》月刊，并举行第二次戏剧公演。

——摘自《武汉日报》1946年10月27日

话剧在武汉沉寂了二年多，这不是干话剧运动的朋友不努力，而是为了演出的院址，都被市侩把持着，使干话剧的人无法创导剧运，痛心！惭愧！

本市武汉文艺社排除万难，将在最近上演四幕话剧《记者春秋》，演出人：胡绍轩，编剧人：张惠良，导演：郑良佐，龚啸岚。《记者春秋》，以新闻记者为题材，编剧紧凑，结构新颖，闻演出地址在新生联谊社，本月中即可公演。

——摘自《武汉日报》1948年11月6日

十个演员中，有一半是业余性的，不过他们都是“老”演员，舞台经验都很丰富。

周琪小姐过去是中央青年剧社的台柱之一，后来和她的朋友张叔仪到兰州去拓荒，大后方的观众很少不知道她的。这次她和张叔仪在《记者春秋》里是夫妇档之一；另一对夫妇档是演出人胡绍轩和他的夫人谭影女士。

《记者春秋》的导演实际有五个，除了郑良佐、龚啸岚之外，还有张叔仪、宋浩然、叶高。张叔仪在西北导演《国家至上》斐声一时，曾被誉之为他的代表作。宋浩然这次在戏中虽只演一个茶房，导演说：我敢负责，演出时观众必定拍案叫绝。

——摘自《武汉日报》1948年11月20日

## 武汉文艺社第二次公演

### 四幕六场话剧《记者春秋》

演出顾问：杨虔州、万克哉、郑启农、萧济生；

演出人：胡绍轩 编剧：张惠良 导演：郑良佐、龚啸岚

舞台监督：宋浩然 装置设计：郑碧帆

照明设计：曾 强 前台主任：王大可 陈楚可

后台主任：张叔仪

演员：叶高、正远、周琪、杨重、炊烟、王希野、张叔仪、杨莹、郑笔、谭影。

演出地点：新生联谊社 票价：20元、10元、5元、3元

——摘自《武汉日报》1948年11月25日

## 武汉文艺社第三次公演剧目

### 三幕悲喜剧《雨打梨花春破柳》 编剧：胡绍轩

导演：郑良佐

## 介绍“鄂青”与“汉青”

写在联合演出之前 ——涂少梅

湖北青年剧社和汉口青年剧社，准备作第一次联合演出，在演出以前，要我讲几句话，我觉得我虽对戏剧是外行，但我对这两个团体知道得很多，特别是他们两个团体的诞生历史。

首先说湖北青年剧社：那是二十九年（1940）六月宜昌转

进以后，湖北省会迁到了恩施，那时党团政府学校在陈辞修先生的领导下，作一切工作的艰苦努力，山城充满了蓬勃的新气象，为了庆祝三十年的元旦，青年团湖北支团部把恩施青年剧社（该剧团原是恩施分团书记林大文同志领导的，重要演员多半是恩高学生、同志为基础。）扩大范围，改组为湖北青年剧社，恩施名导演聂陪通及恩施爱好话剧人士，均网罗参加，第一次公演《包得行》由洪深先生导演，《包得行》排演只花了两天半的时间，洪深先生说：这是他平生赶（排）戏的最高纪录，元旦在省府大礼堂演出的时候，因为有一个演员病了，洪深先生自己代替，就第一次演出了来说，成绩是不能讲的，但是由于观众的鼓励，确给予同志们的最大的信心，于是接连的有《残暴》，《夜光杯》等戏继续演出，把恩施的话剧空气提高了，之后，又有剧校毕业的林颂文，也继续参加进去，湖北青年剧社更为健壮。自己盖了一个较为合用的剧场，接连演出了《夫与妻》、《孙四姑娘》、《反间谍》的各剧我一点不想笔张，湖北青年剧社在恩施，是一支强大的话剧力量，他的工作精神是严肃的，神圣的，对抗战尽了他最大的力量。

“湖北青年剧社”回到武汉来，已经有了多次的演出，社会人士对他一定有他们的看法。但是，这个有历史，有功绩的团体，现在正受着经济的压迫，使他们的工作力量，不能尽情地发挥，说到这里，我自己都是惭愧的。

“汉口青年剧社”，这个名字在武汉观众眼前是陌生的，实在说，他是一支初生的幼苗。他始终不敢随便和观众见面，就是他和他的哥哥“湖北青年剧社”一样，他们对他们的工作看得非常神圣，非常严肃，他们不愿意草率率的敷衍。他们从成立开始，就一直过着训练生活，严格的训练生活。他们都是业余的社员，他们比一个职业团体对艺术学习还要认真，他们