

台湾

TAIWAN  
SUJIBI

# 随笔

走进台湾，那山、那水、那人，是那样的熟悉而又那样的陌生  
走进台湾，那样的熟悉会越来越多，那样的陌生会越来越减少

申翔 / 著



四川大学出版社

# 台湾随笑

TAIWAN  
SUIBI

走进台湾，那山、那水、那人，是那样的熟悉而又那样的陌生  
走进台湾，那样的熟悉会越来越多，那样的陌生会越来越

申翔 / 著



四川大学出版社

责任编辑:黄文龙  
责任校对:朱兰双  
封面设计:墨创文化  
责任印制:李 平

### 图书在版编目(CIP)数据

台湾随笔 / 申翔著. —成都: 四川大学出版社,  
2009. 9  
ISBN 978-7-5614-4593-8  
I. 台… II. 申… III. 游记—作品集—中国—当代  
IV. I267. 4  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 181176 号

### 书名 台湾随笔

---

|      |                         |                                                      |
|------|-------------------------|------------------------------------------------------|
| 著 者  | 申 翔                     |                                                      |
| 出 版  | 四川大学出版社                 |                                                      |
| 地 址  | 成都市一环路南一段 24 号 (610065) |                                                      |
| 发 行  | 四川大学出版社                 |                                                      |
| 书 号  | ISBN 978-7-5614-4593-8  |                                                      |
| 印 刷  | 郫县犀浦印刷厂                 |                                                      |
| 成品尺寸 | 170 mm×240 mm           |                                                      |
| 印 张  | 7.75                    |                                                      |
| 字 数  | 85 千字                   |                                                      |
| 版 次  | 2009 年 10 月第 1 版        | ◆读者邮购本书,请与本社发行科                                      |
| 印 次  | 2009 年 10 月第 1 次印刷      | 联系。电 话:85408408/85401670/<br>85408023 邮 政 编 码:610065 |
| 定 价  | 20.00 元                 | ◆本社图书如有印装质量问题,请<br>寄回出版社调换。                          |

---

版权所有◆侵权必究

◆网址:www.scupress.com.cn

# 满怀深情走进台湾

## ——代序

读完系列散文《台湾随笔》书稿，掩卷之际，一个感觉陡然清晰起来：开卷的标题《走进台湾》极富概括性，实为全书的点睛之笔。

作者应邀赴台进行教育交流，“走进台湾”不仅人至身到，更是心往情入，因而“抑制不住动笔的冲动，想把自己的所见、所闻、所思、所悟见诸文字”。这些文字，既实现了作者“把台湾在自己心中更好地珍藏”的初衷，也将达到“让更多的人和我一道走进台湾”的企望：未至者，可以在阅读中了解台湾的方方面面；已至者，可以引发对赴台经历的回味，或产生共鸣，或触发新的感悟。

此初衷与企望之所以有可能成为现实，与以下三个特点密切相关。

其一，内容的丰富性。主要表现有三：一是涉及面广，政治、经济、文化三大领域的许多方面，书中皆有描述，展现出台湾的“全景”。二是现实生活情景的介绍与历史发展状况的述说相交织，让人对某一事物的了解有一种纵深感。三是选材的多样，如既有《“蓝”与“绿”——台湾政治生态》、《台湾的教育现状》等较为重大与严肃的话题，也有《行走东海岸》、《眷村的故事》等生活味浓烈且较为轻松的谈资；又如书中涉及的人物，既有政界要人蒋介石、宋楚瑜，也有著名歌星邓丽君，还有富有传奇色彩的贵州籍人叶莺，等等。再如无论是重大政治、文化现象，还是文物景点、自然风光、风俗民情等，都有不同的篇章予以描述。一句话，其众多的场景与丰富的内涵可以让人去品味一个立体的台湾。

其二，材料的翔实性。书中的30篇文章，无论题目大与小，内容都十分充实，这与占有大量的资料有关。这些资料，一是来自作者在台湾期间的仔细观察，所到之处，皆能述说其具体的情状。二是来自与导

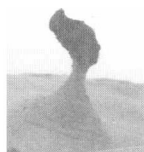


游、出租车司机、眷村军人后代等相关人员的交谈，文中的许多谈话颇富代表性。三是来自报刊、书籍的文字资料，让人加深对所见、所闻事象的了解。材料的翔实首先表现为对所述对象的清晰陈述，无论是人与事、还是景和物，有的着笔并不多，但总给人具体印象。四是陈述客观，能以事实说话，尽量减少个人的主观判断，最为重要的是，这些材料皆有凭有据，运用时也未随意添枝加叶；而一般散文从选材开始就有较强的主观色彩。

其三，结构的多样性。从开始的《走进台湾》到卷尾的《再见台湾》30篇文章，皆从见闻入笔，渐渐呈现出相关内容，眼前情状与相关事象，现实与历史，有机地融为一个整体。这一大体相同的格局，使这系列散文显现出一种统一的风格，但又并不让人感到单调，其主要原因是同中有异，仍呈现出结构的多样化。如《感受台北——多元文化汇集地》、《站在“台湾尾”》、《台北中山纪念馆》等，相关史料直接融于文章之中，《文化差异渐显》、《中国那么大》、《日月潭畔“逐鹿人”——浅说台湾高山族》等则分别以《简化字与繁体字》、《台湾高山族来源之说》等文章紧缀其后，以揭示其相关背景。介绍人物、事件、景物、风情等不同类型的文章，结构又各不相同。结构的多样性，增强了全书的可读性。

作者申翔同志现任遵义电大书记兼校长，居于领导职位，仍怀有一位教育工作者所应具备的浓烈的人文意识。在台湾交流、参观仅十余天时间而能写出内涵丰富的30篇随笔，这与其认真观察与勤读好学的习惯分不开。在浮躁之风仍比比皆是的今天，如此作为，实堪钦佩，故欣然遵嘱赘言如上。

遵义市政协原副主席  
曾祥铨 贵州省写作学会副会长  
遵义市历史文化研究会会长



台湾迹  
TAIWAN SUIBI

## 目录

- 一、走进台湾 (001)
- 二、感受台北——多元文化汇集地 (004)
- 三、台湾的过去、今天 (007)
- 四、台湾的族群 (011)
- 五、文化差异渐显 (014)
- 六、台湾与中华文化 (018)
- 七、“蓝”与“绿”——台湾政治生态 (021)
- 八、眷村的故事 (025)
- 九、台湾的教育现状 (028)
- 十、台北101大厦——台湾经济风向标 (031)
- 十一、隔不断的两岸情——叶莺传奇 (034)
- 十二、永远的邓丽君 (041)
- 十三、宋楚瑜与台湾废省 (044)
- 十四、逛书店 (047)
- 十五、中国那么大 (050)
- 十六、中台禅寺 (一)——现代清修之地 (053)



# Contents

## 目录



- 十七、中台禅寺（二）——英才培育之所（057）  
十八、日月潭泮“逐鹿人”——浅说台湾高山族（060）  
十九、阿里山小火车、红桧（065）  
二十、台湾的交通（069）  
二十一、绚丽高雄（072）  
二十二、站在“台湾尾”（075）  
二十三、太鲁阁和中横公路（077）  
二十四、行走东海岸（081）

- 二十五、台北中山纪念馆（087）  
二十六、台北“故宫博物院”（090）  
二十七、台北后花园——阳明山（094）  
二十八、台湾的夜市、槟榔（097）  
二十九、台湾的“民调”（102）  
三十、再见 台湾（106）

突破彼此的想象

——申翔《台湾随笔》读后（108）

后记（110）

# 一、走进台湾

飞机越过窄窄的台湾海峡，停靠在台湾桃园国际机场，迈出机舱，我终于踏上了这片学生时代就耳熟能详的土地。

走进台湾，这块土地让我既感到熟悉又感到陌生，这里的一切都让我充满新奇感。台湾虽然在地域上孤悬东南沿海，但一道浅浅的、窄窄的海峡就能造成这样的效果吗？显然不是！造成这种差异状况的是近60年的两岸近乎隔绝的状态，同时上溯到20世纪初日本殖民统治时期，这100多年的时间里，两岸人民生存在两种不同的环境氛围里。待到那堵

无形的藩篱终于拆除之后，彼此发现，我们竟存在如此多的不同。

走进台湾，在与台湾同胞的交流中，耳中听到他们的乡音，把手共叙乡情，从口中不断跳出长江、长城、黄河，这又是那样的熟



■ 台北“国家大剧院”

悉。台湾同胞的热情、待人的真诚给我们留下了太多的美好记忆，素昧平生，但却一见如故，毕竟血浓于水的民族深情是任何时间和空间都无法阻断的。



走进台湾，感觉到也有一些人诸如李登辉等从根子里深深地烙上了日本印记，他们有时甚至分不清自己是日本人还是中国人了，这种意识

潜移默化地影响到陈水扁等人，更是以“去中国化”为荣，但切身体会明白无误地告诉我们：这不是台湾民意的主流。台湾知名人士高金素梅，一位带领台湾同胞到日本靖国神社要讨回自己先辈灵位的女性，在讲到台湾政坛的乱象时说得好：“我们搞不懂，我觉得你们为什么

■ 高金素梅抗议日本靖国神社将台湾人民的牺牲者供奉于内

(图片来源于网络：中新网)

为什么要相互谩骂，你们不都是来自同一个地方吗？对我们来讲，包括现在的吕秀莲、陈水扁这些人，他们不都是从福建来的吗？每一次在这边讲：‘他们是外省来的’，讲‘你不是我们的人’。从民族的眼光来看，我们非常不理解。你如果认为你不是从那儿来的话，为什么要跑到福建去祭祖呢？”

随着民进党与国民党的又一次政党轮回，国民党再度取得台湾地区的执政权，两岸关系逐渐变暖，“三通”的开放，有力地推动了两岸经济、文化、教育等方面的交流，我们也有了更近一步了解台湾的机会。

据台湾发布的马英九执政一年以来的数据，大陆赴台各类团队已达万个，人数达28万人，但28万人与大陆13.5亿人相比又显得是那么的微不足道。很多大陆人也把台湾作为一生必到的地方，相信随着两岸交流的进一步扩大，那种长期分隔造成的陌生将不复存在，两岸同胞会在交

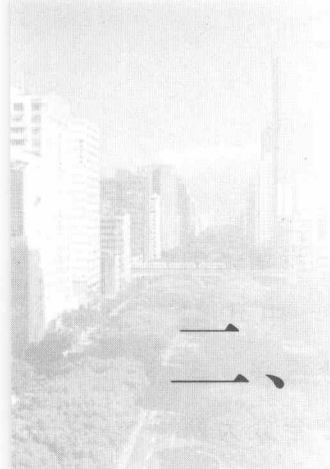


■ 野柳地质公园女王头

流中进一步增强国家认同。中华崛起、民族振兴、国家统一定会成为两岸人民的共识。

这次应台湾崇右职业技术学院的邀请赴台交流，加深了我们对台湾的进一步了解，我的台湾之行虽然短暂，参访之面也受局限，但还是抑制不住冲动，想把自己的所见、所闻、所想、所悟见诸文字，不仅是为了把台湾在自己心中更好地珍藏，同时也是让更多的人和我一道走进台湾。





## 二、感受台北

### ——多元文化汇集地

台北位于台湾岛北部，坐落在台北盆地中间，为台湾第一大城市，是台湾地区政治、经济、文化的中心，面积272平方公里，人口约250万。全市网状的道路交通系统、四通八达的地下交通、交错耸立的高楼大厦、川流不息的车水马龙都显示出这座城市的勃勃生机，台北是一座年轻而又充满活力的城市。

说她年轻，是因为其始于300年前才有了村庄，后来逐渐形成第一条街道。由于这里自然条件优越，很快发展成为全台湾仅次于台南和鹿港的第三大城市，后来成为日本殖民统治中心，日本投降后成为台湾省省会。1949年，蒋介石政权败退台湾后，以台北为行政中心，20世纪70年代后随着台湾经济的迅速发展而逐渐成为一座现代化新兴城市。

说她充满活力，是由于历史的原因，多元文化元素成分在这里融合发展形成了独特的人文环境。闽南风情、客家传统、高山族习俗等中国传统文化以及欧美影响、东瀛遗风都可以在这里找到痕迹，台北的包容性成就了它今天独特的台北文化特色。

20世纪40年代末，随着国民党政权在大陆的溃败，约140万左右的来自全国各地的国民党军政人员和其他撤台人员来台，其中相当一部分留居台北，使这座城市更增添了多元文化色彩，这座城市有70%的人来自他乡，他们也带来了自己的生活民俗和文化风韵。全国各地的大菜小

吃在这里形成了不同于大陆的京、川风味及道口烧鸡、上海卤味、广东粥……南腔北调的嗓音，在这里融汇成为台腔“国语”；落魄的文人，失意的将军，退役的老兵，达官贵人，市井百姓的下一代都在这里演变为地地道道的新台湾人。这就是台北，汇集了东西文化，集中了众多的中国元素，有包容、有淘汰、有融合、有创新、有发展，也就有了今天独特的台北。

新一代的台北人随世界的发展而成长，由于他们身上吸收了太多的不同文化元素，台北以独特的历史、独特的地理、独特的文化孕育了他们，



■ 台北街景





他们也用自己的智慧改变着这座城市，演绎着这座城市的昨天与今天。

穿梭在这座城市中，你会感到这座城市浓厚的商业气息，世贸中心、国际会议中心、新光三越百货以及101大厦等，这些城市新地标都会让你觉得这是一座迅速发展的现代商业城市。

走进台湾的大学你会体味到这座城市飘来的阵阵书香，台湾大学、政法大学、辅仁大学及台湾师大等众多的高校为这座城市增添了更多的人文气息。台湾虽然高等教育资源丰富，但和大陆一样几所名牌大学总是众多学子的向往，因而在台北及其他城市也应运而形成了补习一条街，从另外一个侧面反映了台北人的进取精神。

漫步在台北街头，树影婆娑的行道树把台北装扮成一条条绿色长廊，连接着星罗棋布的城市公园，三面环水的台北更让人们在绿色中看到了她的生命活力，感到这是一个与大自然和谐相处的城市，也让人们产生想迫切融入自然怀抱的冲动。

来到台北“故宫博物院”，你会体验到台北和大陆的历史渊源，那丰富的华夏典藏给人们以启迪，向人们传承着几千年的中国文化。台北“故宫博物院”落地生根半个世纪以来，中国文化在这里得到发扬光大，加上这里众多的博物馆，让人们感到台北是一座文化璀璨之城。

台北吸引人的地方太多太多，而我们的日程太短太短，台北留给我太深太深的印象，但也留下太多太多的遗憾。

### 三、台湾的过去、今天

台湾岛最早的居民是高山族，他们长期以来就在这块土地上生息，但一直处于较为原生状态的氏族社会。台湾高山族同胞公元三世纪以来逐步与大陆交往，明朝时随着大陆向台湾移垦的移民增多，颜思齐、郑芝龙等在岛上逐步建立了汉族政权，把台湾纳入了中国文化体系。1642年，荷兰人染指台湾并逐步建立了殖民统治，1661年郑成功驱逐荷兰人在台湾建立反清复明的政权，自此台湾成为以汉人为主的自主政治体系。随后大陆广东、福建沿海居民大量移垦台湾，汉族成为台湾的主要族群。1683年，清军攻入台湾，台湾纳入清朝版图，正式归属中央政府主权管辖。

甲午战争中国战败，1895年4月17日李鸿章与伊藤博文签订《马关

条约》，将台湾割让给日本，日军于同年5月底进占台湾，台湾沦为日本殖民地。

当台湾同胞听到割让台湾给日本的消息后，群情激愤，成立义勇军奋起反抗，在台湾北部给予日军



■ 高山族村落





■ 中横公路铁桥

以重创，但在日军不断增援下，台湾义勇军终因兵力悬殊、武器落后、缺乏后援而落败。但台湾人民保卫领土、同仇敌忾、不屈抗争的事迹在中华民族抗日战争史上留下了可歌可泣的一页。“春愁难遣强看山，往事惊心泪欲潸；四百万人同一哭，去年今日割台湾。”当年组织义勇军抗日被推为大将军的台湾诗人丘逢甲，写于1896年的这首七绝，今天读来依然令人唏嘘。

① 台湾高山族人民与日本殖民统治进行了长期的斗争，居住在台湾中  
② 部的高山族同胞于1896年至1914年与日本统治者进行了18年的争战。  
⑧



1914年4月日本第五任总督佐久间佐勇太率领近万军警，出动现代化的军事装备，才将高山族同胞的反抗镇压下去。而这一地区在1930年再度爆发的震惊中外的反抗日本侵略的“雾社起义”，更是台湾人民反抗日本侵略的标志性事件。

在日本殖民统治期间，台湾人民的反抗一直没有停止。辛亥革命后，台湾同胞受到大陆影响再度激发强烈的民族意识和抗日运动，因抗争而导致的流血事件时有发生。卢沟桥事变爆发后，许多青年毅然返回祖国大陆，直接投入抗日战争行列。

台湾被日本占领五十年期间，日本殖民统治者镇压人民反抗，强制推行“皇民化”教育，要求学校教日语、百姓改日名、建立日语家庭等，在掠夺台湾丰富经济资源的同时加强文化侵略，其殖民影响一直延续到现在。

抗日战争最终以日本无条件投降而结束，台湾经过日本五十年的殖民统治重新回归祖国怀抱。台湾回归祖国怀抱后，台湾当局极力推动中华优秀传统文化教育，以消除日本“皇民化”影响，台湾人民的祖国认同感逐步增强。



相关链接：

## ——“皇民化”运动

1895年《马关条约》签订，日军登陆台湾。至1919年都由日高级军事将领担任总督并强制推行日本殖民政策，但台湾人民的反抗一直没有停止过。1919年开始日本改由文人担任台湾总督，并逐渐让一部分台湾人参与政治，其目的就是要同化台湾人，并把重心放在学校教育上，希望通过这些方式从心理上改变台湾人的祖国认同感，减少中国文化影响，成为“天皇子民”，即“皇民化”。文人治台使台湾社会精英发生了分化，一部分屈从日本的统治事实而逐渐接受日本的“皇民化”，成为日本人治理台湾的助手。

1936年抗战爆发，日本出于战争需要，在加强对台湾经济掠夺的同时政治上也进一步加强控制，并再度由军人出身的人任台湾总督，更进一步加强了“皇民化”运动。在台湾禁止各报刊出版中文版，强迫台湾同胞改为日本姓名，建立日语家庭，学习日本风俗习惯，撤除祖先牌位，改奉日本的“天照大神”，并招训台湾人投入战场。日本推行“皇民化”的结果，激起了台湾人民的反抗，许多青年毅然返回祖国大陆参加到抗日战争行列。但也有一部分人受“皇民化”影响甚深，对祖国认同发生了怀疑，这也是影响今天台湾政治的原因之一。