

湖南人文科技学院经济与管理科学系  
娄底职业技术学院公共事务管理系  
潇湘职业学院经济管理系  
湖南省社会学学会民俗专业委员会

合作研究

# 梅山民俗与旅游

刘楚魁 刘辛田 等著



青海人民出版社

湖南人文科技学院经济与管理科学系  
娄底职业技术学院公共事务管理系  
潇湘职业学院经济管理系  
湖南省社会学学会民俗学专业委员会

合作研究

# 梅山民俗与旅游

刘楚魁 刘丰田 等著

青海人民出版社  
· 西宁 ·

---

图书在版编目(CIP)数据

梅山民俗与旅游/刘楚魁,刘辛田等著. —西宁:

青海人民出版社,2008. 12

ISBN 978 - 7 - 225 - 03304 - 4

I. 梅… II. ①刘…②刘… III.

①风俗习惯 - 研究 - 新化县②旅游业 - 经济发展 - 研究 - 新化县

IV. K892.464.4;F592.764.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 205247 号

---

出版 青海人民出版社(西宁市同仁路 10 号)

邮政编码 810001 总编室 (0971) 6143426

发行 发行部(0971) 6143516 6123221

印刷:湖南省娄底一中校办印刷厂

经销:新华书店

开本:850mm × 1168mm 1/32

印张:8.5

字数:234.9 千

版次:2008 年 12 月第 1 版

印次:2009 年 3 月第 1 次印刷

印数:1 - 2500 册

书号:ISBN 978 - 7 - 225 - 03304 - 4

定价:28.00 元

版权所有 翻印必究

(书中如有缺页、错页及倒装请与工厂联系)

本书系湖南省教育厅立项资助  
课题(编号:08C442)研究成果

## 本书写作小组

组 长 刘楚魁

副组长 (以姓氏笔画为序)

刘辛田	李本成	李 红	范大平
范彦江	高玉泉	雷晚蓉	

组 员 (以姓氏笔画为序)

王 中	王业良	王雨阳	刘红梅
刘爱中	刘铁峰	朱平华	李亚珍
邱智鸿	罗 肖	康艳琴	郭锦辉
曾 斌			

# 序

湖湘多灵山秀水。世世代代生生不息的人民,在这块土地上创造了延绵千古璀璨辉煌的湖湘文化。湖湘文化的形成,离不开华夏传统主体文化的湖湘化,而源自这灵山秀水土著生民的原创性文化,则是其永葆特色的灵魂所在。我没有研究过湖湘文化的来源与发展,对其构成缺乏了解,但总觉得具有突出本土特点的梅山文化,应当是湖湘文化的组成因子,一派支流。

梅山地处湖湘腹心之地,名见史籍已逾千年,开边相融始于北宋。在历史上曾毫无悬念地作为一个独立的自治区域,一个独立的族群长期存在。至于名自何因,人自何源,域达何处,裔至何方,众说纷纭,尚待考究。而今仍确切证明其地为古之梅山,其民为梅山峒蛮后裔的,首推依然存在且与众不同的民俗风情。

梅山所在的核心区域湖南新化、安化及周边一些地区,广谷深渊,高岩峻壁,河叉分割。因其地理独特,故曾封闭严密,致使梅山民族在一相当长的历史时期能够与世隔绝。也因其"旧不与中国通",故能形成并保留着具有自身特色的民俗文化。虽经开边以来近千年的民族融合、文化融合,不少外来成分注入其中,若干特色文化几近湮没,然而只要置身其中,认真考察,仍可发现不少古韵尚存、特色鲜明的民俗现象。

我的几位师友,多年来潜心于梅山文化的研究,对梅山民俗进行了近乎抢救性的发掘,对梅山地区大量生产活动和生活习俗进行分析,对其中最能体现民俗民风的民间故事、谚语、山歌、武术、巫傩祭庆、禁忌礼俗等悉心探究,且与其他地方其他族群的同类活动形式进行比照,并与梅山地区神奇壮美的山水洞穴结合起来,终成《梅山民俗与旅游》一书,将长期以来"养在深闺人未识"的梅山风情与梅山

风景介绍给世人,让人们了解梅山,探秘梅山,体验梅山的自然与人文,也将濒临灭绝的区域古文化留存于后世,为湖湘文化的深度发掘与保存尽心尽力。虽然所记不一定十分完整,所述不一定十分准确,仍不失为大有益处之举,特别是对于助推湘中旅游极具积极意义。

主笔师长不顾我学识浅薄且人微言轻,执意命我为之作序。我经不住他们的不依不饶,更为他们对地方文化的执著探索所感动,写下了这些文字,权表钦佩与支持。

胡卫平  
己丑春月

注:作者系中共娄底市委副巡视员、娄底市创建优秀旅游城市领导小组副组长。

# 前 言

湘中的大部分地方因为是梅山文化的发祥地而被叫作梅山地区。这片神奇古老的土地在长期的物质生产和社会生活的实践中形成了独具特色的梅山民俗。

早在上个世纪,世界旅游组织曾经预言:21世纪是旅游的世纪。实践已经证明,这一预言是正确的。梅山地区由于独特的自然环境和历史条件,旅游资源丰富,无论是自然景观还是人文景观既丰富多彩又富有吸引力,但由于开发较晚,知名度不高,有些还“养在深闺人未识”。进入新世纪以来,这里的旅游业正在以前所未有的速度向前发展,它已经成为一个新的经济增长点和社会进步的新亮点。

在旅游消费中,游客的基本需求既包括吃、穿、住的“物欲”,也包括欣赏自然美的“眼福”,还包括更高层次的人文景观的“文化陶冶”。随着人们经济条件的改善和旅游需求层次的提高,“文化欲”越来越成为游客出游的第一旅游需要。

本书就是在这种背景下构思、写作和面世的。

我们都是喝梅山水长大的梅山儿女,其中绝大部分还是梅山文化区域内全日制普通高校从事旅游教学的教师,自然对梅山地区旅游业的发展多了一份情愫,也多了一份义务和责任。于是,我们萌发了将丰富多彩的梅山民俗事象归纳、分类、整理,从中发现和扩充民俗旅游资源,对发展梅山民俗旅游提出一些独到的见解,为发展梅山地区的旅游业贡献爱心的念头,便自发组织,分工合作,集体攻关,随成拙作。

本书既是一本研究梅山民俗与旅游的学术著作,又可作为大、中专学校旅游专业的乡土教材,还可满足热心梅山民俗与旅游的读者之需求。它集理论性、实践性、艺术性、趣味性于一体,可读性强,相信能受到广大读者欢迎。

作 者

2008年12月

# 目 录

前言	1
绪 论	1
第一节 梅山文化概述	1
一、梅山和梅山文化的内涵	1
二、梅山文化的主要内容	4
三、梅山文化的地域性特点	8
第二节 梅山民俗	10
一、民俗	10
二、风俗、习俗与礼俗	13
三、民俗、风俗、习俗、礼俗的关系	14
四、梅山民俗的特征	16
五、民俗的辩证看待与科学扬弃	17
第三节 梅山旅游的开发	18
一、丰富多彩的梅山旅游资源	18
二、梅山民俗与梅山旅游的关系	25
三、梅山旅游资源的开发	28
第一章 梅山民俗与山水旅游	32
第一节 梅山民俗的自然地理环境	32
一、梅山的自然环境	32
二、梅山旅游业发展的自然地理背景	33
第二节 梅山名山、水景与洞穴旅游资源	33
一、梅山名山	33
二、梅山名水	41
三、梅山岩溶洞穴	43
第三节 梅山自然旅游资源的民俗意蕴	45



一、梅山自然旅游资源的功能评价·····	45
二、梅山自然旅游资源的美感特质·····	46
三、梅山民俗文化旅游资源的源流·····	49
<b>第二章 梅山聚落建筑民俗与旅游</b> ·····	<b>54</b>
<b>第一节 梅山聚落建筑民俗的特征</b> ·····	<b>54</b>
一、讲求实用,因地制宜·····	54
二、注重血缘,聚族而居,安土厌迁·····	55
三、讲究风水,信奉神巫·····	56
<b>第二节 梅山民居与村落建筑</b> ·····	<b>58</b>
一、梅山民居民俗个例介绍·····	59
二、梅山村落·····	62
<b>第三节 梅山名镇</b> ·····	<b>65</b>
一、上梅镇·····	66
二、梅城镇·····	67
三、蓝田镇·····	69
四、滩头镇·····	70
<b>第三章 梅山农业民俗与农业文化景观</b> ·····	<b>72</b>
<b>第一节 古梅山农民的农业活动习俗</b> ·····	<b>72</b>
一、梅山猎俗·····	72
二、梅山渔俗·····	73
三、梅山畜牧饲养民俗·····	74
四、梅山农耕习俗·····	77
<b>第二节 古梅山农民的生活习俗</b> ·····	<b>80</b>
一、居住习俗·····	80
二、服饰习俗·····	82
三、饮食习俗·····	83
四、其他生活习俗·····	84
<b>第三节 梅山农业文化景观</b> ·····	<b>86</b>
一、农耕景观——紫鹊界梯田·····	86

二、畜牧景观——南山牧场·····	88
三、新型生态农业景观——“中国金银花之乡”·····	90
<b>第四章 梅山宗教文化</b> ·····	92
<b>第一节 梅山宗教文化的生成</b> ·····	92
一、传统的原始巫教信仰理念的影响·····	93
二、独特的自然历史环境的促成·····	96
三、民族迁徙对民俗性宗教信仰生成的合成作用·····	98
<b>第二节 梅山地区宗教文化的民俗特征</b> ·····	100
一、浓郁的巫觋崇信特点·····	100
二、神灵谱系构建上体现出浓郁的人文关怀色彩·····	104
三、信仰旨归上鲜明的功利目的性·····	111
<b>第五章 梅山教育文化</b> ·····	116
<b>第一节 私塾与书院及其教育传统</b> ·····	116
一、私塾·····	116
二、书院·····	117
<b>第二节 梅山教育家及其文化影响</b> ·····	119
一、成仿吾·····	119
二、曾宝荪·····	120
三、曾约农·····	122
四、周方·····	123
<b>第三节 梅山近代与现代教育家的教育思想</b> ·····	125
一、曾国藩的家庭教育思想·····	125
二、罗辏重的“五育”思想·····	130
三、曾广济的学校领导为师生服务的思想与实践·····	132
<b>第六章 梅山饮食民俗与旅游</b> ·····	136
<b>第一节 梅山烹饪文化的渊源与特色</b> ·····	136
一、古代烹饪时期·····	136
二、近代与现代烹饪时期·····	138
<b>第二节 梅山酒文化与茶文化</b> ·····	139

一、梅山酒的种类及特点 .....	139
二、梅山茶的分类、产地及影响 .....	140
三、梅山饮酒喝茶的礼仪习俗 .....	141
第三节 梅山地区的主要风味菜 .....	142
一、荤菜名牌 .....	142
二、素菜珍品 .....	145
第四节 梅山特色饮食的旅游开发前景 .....	147
一、梅山饮食的特色 .....	147
二、梅山饮食文化促进旅游发展 .....	148
三、梅山饮食文化的旅游开发现状和前景 .....	149
<b>第七章 梅山婚育丧葬民俗与旅游</b> .....	<b>153</b>
第一节 梅山婚姻民俗 .....	153
一、少数民族婚俗 .....	153
二、汉族婚俗 .....	155
第二节 梅山生育民俗 .....	156
一、传统生育观念 .....	156
二、抚子与祈男习俗 .....	157
三、孕产期禁忌 .....	157
四、接生习俗 .....	158
五、新生儿的庆贺 .....	158
六、小孩抚育习俗 .....	159
第三节 梅山丧葬民俗 .....	160
一、丧葬民俗 .....	161
二、梅山丧葬民俗与宗教的结合及其批判 .....	164
三、梅山丧葬文化与其他丧葬文化的比较 .....	165
第四节 梅山婚育丧葬民俗的旅游文化价值 .....	166
一、传统婚育文化的旅游价值 .....	166
二、传统丧葬文化的旅游价值 .....	167
<b>第八章 梅山民间文艺与旅游</b> .....	<b>170</b>

第一节 梅山民间文学	170
一、民间故事	170
二、山歌	173
三、其他民间文学形式	174
第二节 梅山民间艺术	176
一、巫傩戏	176
二、抬故事	177
三、地花鼓	177
四、蚌壳舞	178
五、棋艺	178
六、布袋戏	180
第三节 梅山民间文艺的旅游开发与利用	180
一、梅山民间文艺促进旅游发展	180
二、梅山民间文艺的开发利用构想	182
第九章 梅山民间体育与旅游	186
第一节 梅山武术	186
一、梅山武术的源流	186
二、梅山武术的发展	188
三、梅山武术的特色	189
四、梅山武术的套路	190
第二节 梅山舞龙舞狮	191
一、舞龙	191
二、舞狮	192
第三节 梅山其他体育项目	195
一、跳绳	195
二、踢毽子	196
三、荡秋千	197
第四节 梅山民间体育的价值与旅游开发	198
一、梅山民间体育的价值	198

二、梅山民间体育的旅游开发 .....	199
附录一：梅山地区部分旅游景区景点简介 .....	203
附录二：梅山地区部分名人简介 .....	227
(一) 政界与军界人物 .....	227
(二) 科技界、医药卫生界与教育界人物 .....	240
主要参考文献 .....	250
后    记 .....	253

# 绪 论

旅游是在一定的社会条件下产生的一种社会经济现象,是以满足人们游览、消遣、休养和文化需要为主要目的而进行的非定居性旅行和暂时性居留,以及由此而产生的所有现象和关系的总和。所谓民俗旅游是指旅游者被异域或异族独具个性的民俗文化所吸引,以一定的旅游设施为条件,离开自己的居所,前往目的地进行民俗文化消费的一个动态过程的复合体,是人类文明进步所形成的一种文化生活方式。<sup>[1]</sup>以民俗为内容开展的各项旅游活动,已经成为我国旅游行业的一大特点。

梅山地区地域宽广,自然环境特色明显,因为曾有过一段特殊的历史,故社会环境呈较大的独特性。这里民俗资源和旅游资源异常丰富,将梅山民俗与旅游有机结合,无疑能促进梅山地区的经济发展与社会进步。

## 第一节 梅山文化概述

梅山文化是一种既古老又新奇的地域文化,是湖湘文化和荆楚文化的一个重要分支。说它古老,是因为它有几千年的历史;说它新奇,是因为它上世纪 80 年代才公开亮相并且有着鲜明的特征。

### 一、梅山和梅山文化的内涵

这里的“梅山”并非一个具体的地点名称,更不是一座山的名字,而是一种文化所属的地域的名字,恰如华夏文化中的“华夏”一样。

#### (一)梅山的由来

关于梅山的由来,历代史志记述纷纭,现在学术界也有三种主要看法。

#### 1. 因属地产杨梅而得名

持这一看法的依据是清代道光年间出版的《宝庆府志·山川考二》，该书云：“梅山距今治四里，按旧志传：是山无草木，一岁忽有梅枝插石上，日就荣茂。岁外，涸枯，根干几尽，犹见于石后，人皆以为仙迹，故名。”因此，持这一观点的学者认为，“梅山”应属产梅之地而得名较为合于情理。<sup>[2]</sup>

## 2. 因梅锬以梅林为家而得名

持此看法者认为，秦汉时，梅锬因助汉高祖灭秦有功，故封侯。梅锬受封之地系湘中山地，他以梅林为家，人们称之为“梅山”。这个地方历史上为楚王部众居住地，楚为半姓，楚人居处为半山，“梅”与“半”在湘中读音相谐。因此这一带被称为“梅山”。<sup>[3]</sup>

## 3. 源出苗语“皋半”说

持这种看法者认为，“梅山”是苗语“半山”的异写。这块地方盛产枫木，是半王族子孙居住的地方，所以“梅山”地名可能原出苗语“皋半”，汉译为“梅山”。<sup>[4]</sup>

以上诸说各有其理，但均因史料不足，谁也难以称雄。

## (二)梅山文化的内涵与文化层面

### 1. 梅山文化的内涵

所谓梅山文化是以湖南省的新化县、安化县为中心的广大区域内，在近 1000 年以前由土著部落——“梅山峒蛮”在特定的环境下形成和发展起来的一种独特的地域文化，是梅山少数民族文化与汉文化互相影响和融合的产物，是古代湖湘文化的一个重要组成部分，而古代湖湘文化又与我国的其他地域文化一道构筑了辉煌灿烂的华夏文明。梅山文化的独特价值，正在为越来越多的有识之士所认识。现在梅山文化的研究已由区域范围扩大到全国乃至全世界。

### 2. 梅山文化的文化层面

文化学术界站在文化层面的角度，将文化分为四类：(1)以维护国家政治目标，宣传所属国家和执政党意识形态为主要目的的主导文化；(2)知识分子根据人民群众的实践经验概括出来的，以认识和审美为主要目的的精英文化，亦称高雅文化；(3)以科技成果为手

段,以现代传媒为载体,以消费为主要目的的大众文化,又称流行文化或工业文化;(4)人民群众自觉和不自觉地创造并且运用的民间文化,这是一种传统文化,它与大众文化既有联系又有区别。从文化层面看,梅山文化属于民间文化,但也不乏主导文化、高雅文化和大众文化的内容,以前者为主,后者为辅,它深深地打上了梅山地区的烙印。

### (三)梅山文化的时间和空间

#### 1. 梅山文化的时间

为了研究的方便,考虑到梅山文化的特殊情况,本书将它的形成和发展过程分为三个时期。

(1)形成期,又称为古梅山时期,有些民间学者称其为古梅山。这是指公元1072年(宋熙宁五年)以前,也就是指新化、安化两县建县以前的漫长的历史时期。这是梅山文化的形成时期。

(2)融合期,又称为旧梅山时期,有些民间学者称其为旧梅山。这是指从公元1072年起至公元1919年的“五四”运动为止的近850年。这是由瑶族、苗族等少数民族土著居民创造的古梅山文化与后来从外地大举迁入该地区的汉人带来的汉文化的大融合时期。

(3)1919年“五四”运动以后为发展期,又称为现代梅山时期,有些民间学者称其为现代梅山。受“五四”新文化运动和工人阶级先进文化的影响,梅山文化也经过合理扬弃,得到了新的发展,赋予了新的内容。

本书研究的梅山文化主要是古梅山文化和旧梅山文化,诚然也兼述现代梅山文化。

#### 2. 梅山文化的空间

梅山地域宽广,据《宋史·梅山蛮传》载:“上下梅山峒蛮,其地千里,东接潭,南邻邵,西则辰,其北则鼎澧,而梅山居其中。”<sup>[5]</sup>由此看来,梅山地区是指现在的洞庭湖以南,南岭山脉以北,湘江与沅江二水之间的广大区域。它成西南——东北方向的地理走势,包括资水流域——雪峰山区,面积达5万余平方公里。



梅山文化作为一种文化现象,其流传的空间大大超越了梅山地域。因此一些研究梅山文化的专家和学者将梅山文化在空间上分为四个层次,第一层次是核心圈,主要指湘中资水和湘江支流涟水和孙水流经的范围,包括现在的新化县、冷水江市、安化县三县(市)全境和隆回县、新邵县、涟源市、叙浦县和桃江县的部分地方;第二层次为区域圈,包括娄底、益阳、邵阳、湘潭、怀化、长沙、株洲、常德等地级市所辖区域;第三层次是辐射圈,包括长江以南的云南、广西、广东、海南、江西、福建、浙江等省(自治区);第四层次为余波圈,包括迁徙到海外(境外)的梅山人后裔和受梅山文化影响很深的华侨、华人社会。<sup>[6]</sup>在以上四个层次中,核心圈为梅山文化的发源地,其余三个层次则是指梅山文化由发源地向周边影响和辐射的区域。本书研究的梅山文化主要是核心圈与区域圈内的梅山文化。

## 二、梅山文化的主要内容

梅山文化是历代梅山人在社会实践中创造的,经过长期的传承和发展,内容相当丰富,本书将其归纳为如下几类。值得说明的是,这种归纳不尽合理,也欠全面,仅系管中窥豹,一家之言。

### (一) 农耕与农业技术

在漫长的形成期内,人们为了生存和繁衍,根据梅山地区的气候与地理条件,发明和积累了符合本地区农作物生长的栽培技术,如游牧农业、广种薄收、宜早则早与宜水则水的种植方法。后来受楚文化和中原文化的影响,青铜器制造技术广泛应用于制造农具,大大提高了农业的技术含量和农产品的数量,特别是在唐朝贞观年间由于政治清明,以养民安民为主,人们安居乐业,中原地方当时比较先进的农业生产技术逐渐传入该地区,加快了农业生产的发展,到宋朝初期,水稻、小麦、大麦、红薯、高粱、玉米、豆类等农作物一应俱全,并且产量较高,基本能满足人们的需要。

古梅山人的一些传统农业技术流传至今,如农作物的轮种技术;牛的“全放养”方法,梅山各地至今流传的“上峒梅山打猎烧畲,中峒梅山捐棚放鸭,下峒梅山打鱼摸虾”的说法,反映了古梅山时期梅山