

上海世纪出版集团
上海书店出版社

竭力推出

《学练画书系》

本套系列书系，汇集了全国美术院校各专业及综合性大学美术设计专业历届考题。有的放矢地进行了分析和研究，既列出了方法步骤，又配有详尽的文字说明，还针对一些学生作业加以解析，想必是有助于美术类高考生和在校大学生的良师益友，希望这套书能给您带来机遇与美好未来。



ISBN 7-80678-058-0



9 787806 780589 >

定价：22.00 元

J₂



王庆珍

1959 年生于哈尔滨市，1977 年考入鲁迅美术学院工艺系染织专业，获学士学位。1985 年考入鲁迅美术学院工艺系染织专业硕士学位研究生，导师乌密风教授，研究方向为《基础图案研究》，1988 年获硕士学位。现为染织服装系主任、教授。

担任“专业基础课，专业设计课”的主要教学任务。著有《现代室内配饰艺术》，《壁饰艺术》，《壁饰环境艺术》等专著。《染织专业性的花卉课》收录在《21 世纪中国高等美术院校艺术设计教学经典》的《服装染织艺术设计》专集，在全国艺术院校《基础图案学生作品点评》一书点评单独纹样部分。

壁饰作品多次参加全国展和中韩教授作品交流展。

图书在版编目(CIP)数据

染织设计深入学习范例 / 王庆珍绘. — 上海: 上海书店出版社, 2003.4
(学练画书系)
ISBN 7-80678-058-0

I. 染... II. 王... III. 染织—图案—设计 IV. J523

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 016583 号

染织设计深入学习范例

绘 著	王庆珍
责任编辑	那泽民
整体设计	那泽民
技术编辑	吴 放
出版发行	世纪出版集团 上海书店出版社
地 址	200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc
制 版	上海精英彩色印务有限公司
印 刷	上海三印时报印刷有限公司
开 本	787 × 1092mm 1/8
印 张	4
印 数	1-5000
版 次	2003 年 4 月第一版
印 次	2003 年 4 月第一次印刷
书 号	ISBN 7-80678-058-0/J.33
定 价	22.00 元

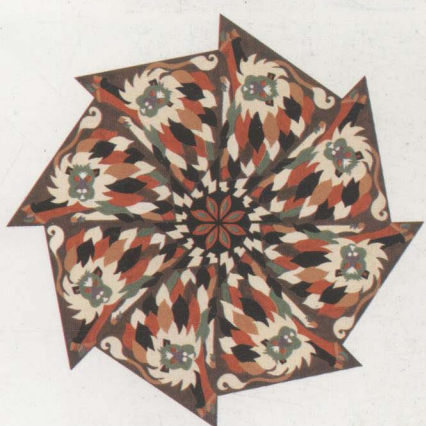


染织图案设计的过程和示范

染织图案设计深入学习范例，是为了艺术设计高考生及大专院校的学生绘著的。其特点是针对染织图案设计的过程加以示范，图文并茂，书中列举的六套范图的步骤都是染织图案设计中最典型的，其中有适合纹样、二方连续、四方连续，而且所选范例在色彩上、纹样组织结构上、题材选择上都有所侧重，尽可能全面地介绍染织图案设计的特点，所以每一幅图案都力图说明一个问题、解决一个问题。后面五十余幅图例的选用，也立足于图案设计的精髓，供学生们参考与借鉴。

为体现本书的宗旨，每一幅范画的设计都尽可能地深入、完整、到位。因为染织图案是很常见的，对于大专院校的学生来讲，完成它并不是难事，关键是如何做到完美、和谐、富有创意、而对于考生来讲，如何完全表达出个人的想法，如何一步步走向成功，达到尽可能完整的画面效果。书中的几个步骤的展示，可以让学生尽快地靠近设计。

在有限的时间里完成这一切并不是容易的事，但只要努力去尝试，就会有收获。



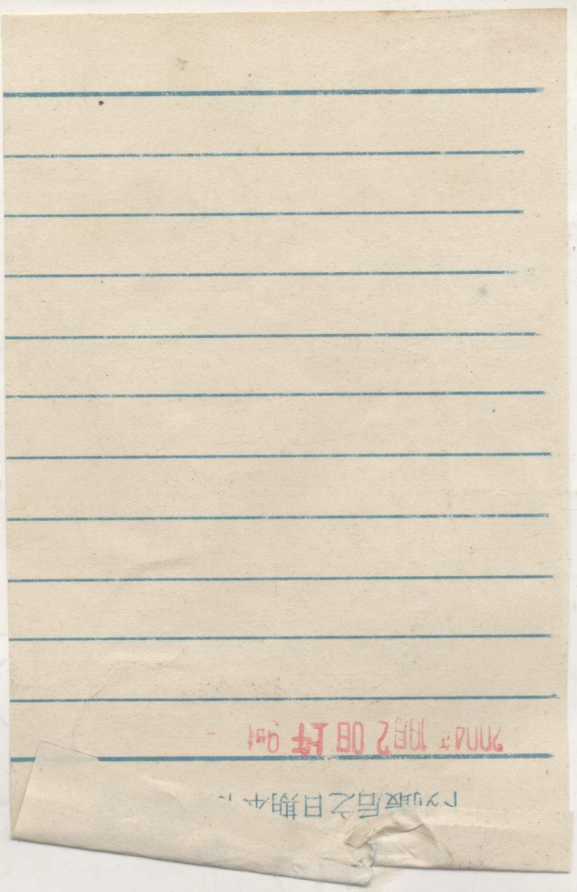
四个单位的适合纹样



这是一幅典型的适合纹样设计，正方形，用荷花组成的四个单位的适合纹样，单看其中的一个单位时并无特别之处，单摆平置的花与叶，呈对称式直立，色彩亦很单纯。但是该图案在组织构成上运用了旋转式，用花与花之间的头尾相接，造成动感，引导人们的视线从平静走向跳跃，从单纯走向丰富，尤其是花瓣上黄色撇丝形成的空间关系，给人以亲切感、温暖感。

该图案力求图严谨，形象简捷明快，有意形成大面积平涂与局部撇丝的对比效果，以增强画面的活力。







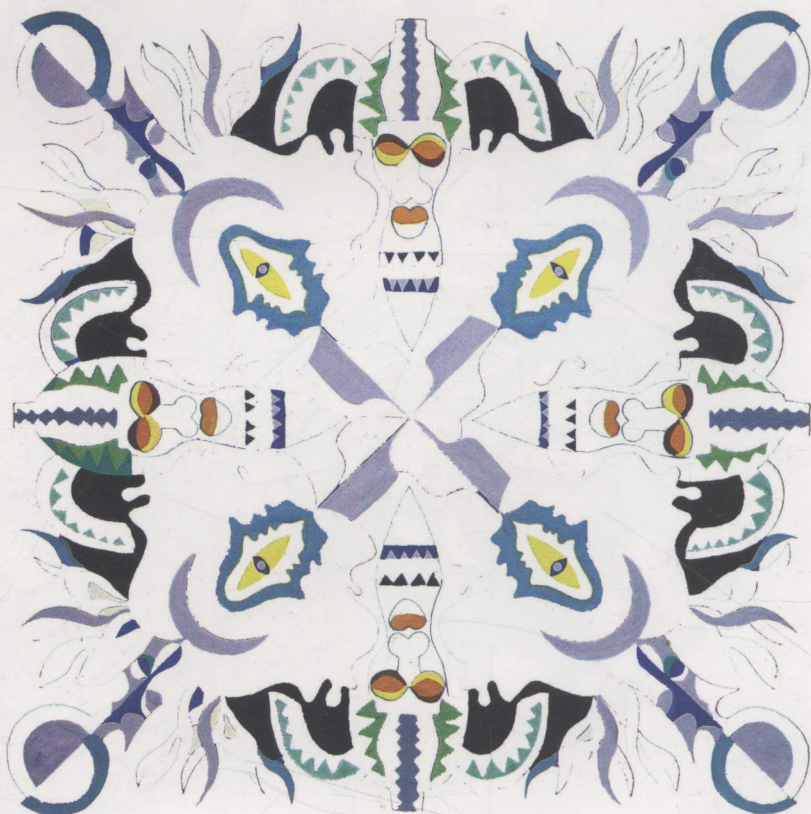
这是由动物形象构成的图案。我国民间艺术将动物最本质的特点表现了出来，抓住这些特点，将其运用在图案中并加以重新组合，这也是现代中国图案探索的一个重要方面。本图案设计重点在于吸取民间艺术在动物造型上的单纯、稚拙、天真和色彩运用上的纯、艳搭配，再将这些因素合理地安置在一个圆型中，构成一个和谐圆满的形象。轻松中透着严谨，稚拙中透着成熟。任何形象与因素，只要你应用得当，都可以构成一幅好的作品。







在四方连续图形设计中，人物出现得是比较少的，原因有多种，首要的是不易做的整体。本图案在运用人物时，用人物头部为形的轮廓，一个个剪影的重叠，组合为比较新颖的适合纹样。在色彩上，大胆地使用不常用的紫色系列，与白色地子形成轻快的对比效果。尤其是画面上少量的黄色的使用，与大面积的紫色形成互为补色关系，由于量控制得比较好，起到了最佳的点缀色作用。







由没有具体形象的各类有机形组成的圆形的适合纹样，侧重于在方与圆中寻求和谐关系，以中国传统图案的圆中套方，方中套圆的构架，填入各式有机形，又靠形与形之间挤出来的地色来缓和直线与弧线之间的对比关系，画面中的白色曲线是点睛之笔，多重的褐色系列，柔和掉了图案中直角的尖锐感。该图案用色不多，却达到了比较丰富的效果。



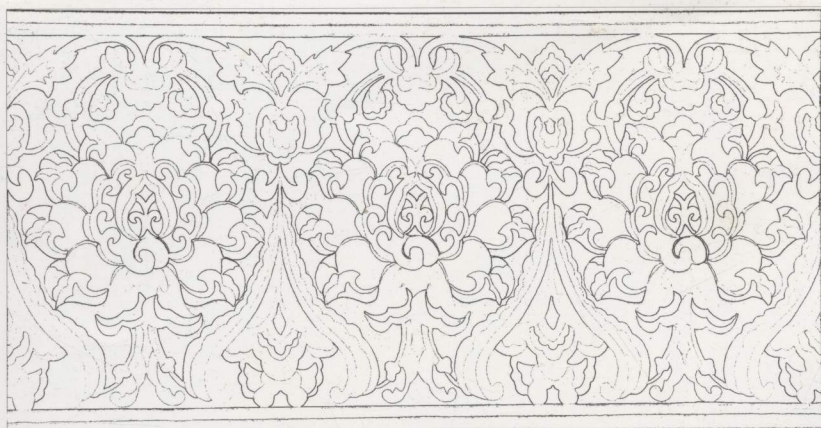




典型的方型适合纹样，由夸张到近乎抽象的动物形象组成，重在形式感的追求。此种方法类似于现代中国图案构成中的打散构成方式，用原形象的局部，做重新组合，省略动物形象的整体与外在轮廓，而将其有代表性的局部突出出来，使对象处于似与不似之间，形成耐人寻味的组构。在色彩上，用经典的黄绿调，其特点是柔和中带有弱的对比，很容易使画面和谐，也是多数学生喜欢用的色调之一。缺点是，如控制不好黑白灰的关系，容易造成沉闷感。







该图案采用最为典型又常用的散点式二方连续组成形式，选材上是中国传统纹样中经典的牡丹花，充分体现了中国图案的精美。

在二方连续图案中，散点组合所表现出来的节奏感是其它形成取代不了的，该图案又不是单纯点的排列，点与点之间靠传统图案中的典型元素做合理的连续，既突出了点的特点，又使点与点之间的连接显得更加自然，整个画面呈现整体中有变化，即变化与统一相结合的效果。





