

中國圖案續集

王

增編

四聯出版社出版

開本：28

中國圖案續集

頁數：105

定價 12,000 元

編者。王 端
印刷者。偉倫橡皮印刷廠
出版者。四聯出版社
上海河南中路一三七號
總發行。通聯書店
上海九江路二九五號

一九五四年六月印刷 一九五四年六月初一版

初一版印數。0001—3000 冊

上海市書刊出版業營業許可證出○六六號

序

中國圖案在世界藝術領域裏是絢爛多彩獨樹一幟的。它標誌着中國人民的勇敢勤勞和高度的智慧。它在增進入類物質文化的歷史進程中起了承先啓後的作用。它包含着我們祖先在數千年中勞動、鬥爭和藝術構思的線索；積累了無數勞動人民的智慧，表現着豐富美麗的想像，並體現出淳樸善良的性格。內容千變萬化，歷史悠久，而且傳播面極廣。因此，我們希望把這一部珍貴的民族（美術）遺產，加以發掘整理，使之更加光輝燦爛。

早在解放初期，我就從事於中國圖案的研究，到一九五二年冬才有了一些收穫。組織工作完成以後，即由北新書局出版，是爲初集。後來又繼續搜羅，編成這本續集。

本編和初集比較起來，除了擴展資料，補充初集所未包括的以外，還有其他不同的地方，如在資料介紹和處理手法等方面，都在原有普及基礎上略有提高。譬如臨摹實物，有時我們適當地選取其中紋樣最優秀部分而略去其實物的形式。有時我們又根據可能與需要而把連續紋樣獨立起來，或把單獨紋樣連續起來。我們最注意的是不因照顧實用而歪曲了原作精神。

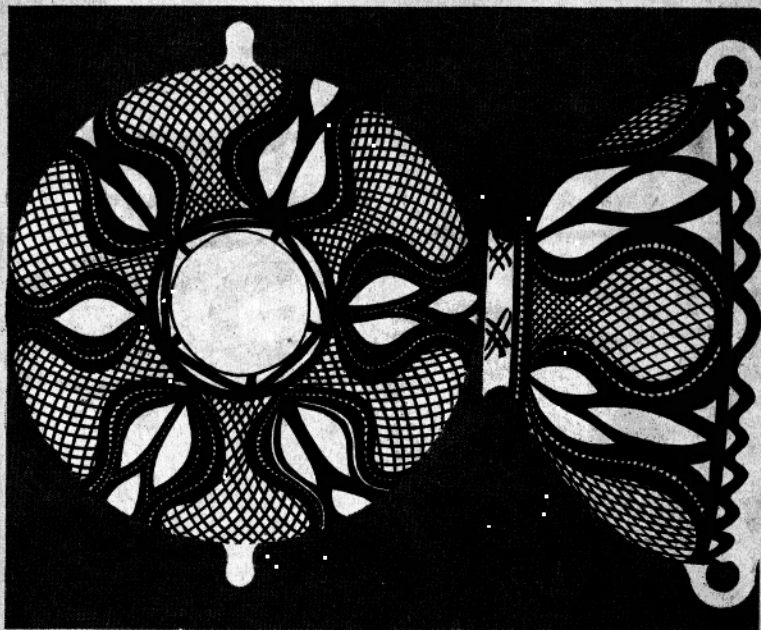
本集是以歷史系統和紋樣類別來編排的。內容包括彩陶文化的仰韶期和辛店期的彩

陶紋樣；青銅文化的商、周、青銅器紋樣，戰國帶鈎紋樣①，西周初期的雕骨紋樣；周、秦、漢、的瓦當紋樣②，漢孝堂山石刻③，兩城山石刻④，嵩山太室石刻⑤，六朝敦煌石刻⑥，雲岡石刻，龍門石刻，宋、明、瓷器紋樣，唐、宋、明、清、織綿紋樣，天鵝絨紋樣以及明木雕紋樣等。

由於作者能力有限，編輯時如輕舟重載，疏漏、錯誤，在所難免，這裏我要求讀者同志們多多提出意見，使本集得以不斷修正。漸臻完美。

- 帶鈎是嵌金銀線的銅器——時期是在紀元前403到221年。
- 瓦當紋樣——在秦代有阿房宮瓦，阿房宮在陝西渭南縣，公元前212年造。在漢代有未央宮瓦，未央宮在陝西長安，公元前200年造。
- 孝堂山石刻——在山東肥城縣西南七十里孝里鋪。
- 兩城山石刻——在山東濟寧縣。
- 太室石刻——在河南登封縣中嶽廟，公元118年造。
- 敦煌石刻——在甘肅敦煌縣南鳴沙山麓。

王 端 1954年6月



遠古仰韶期彩陶紋樣。



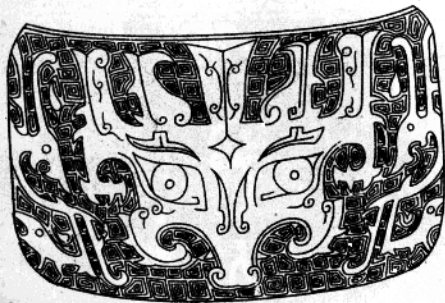
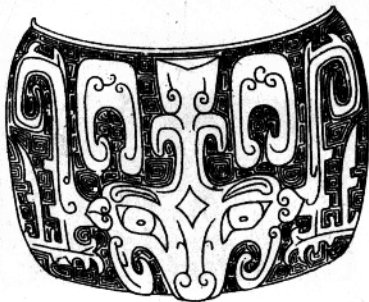


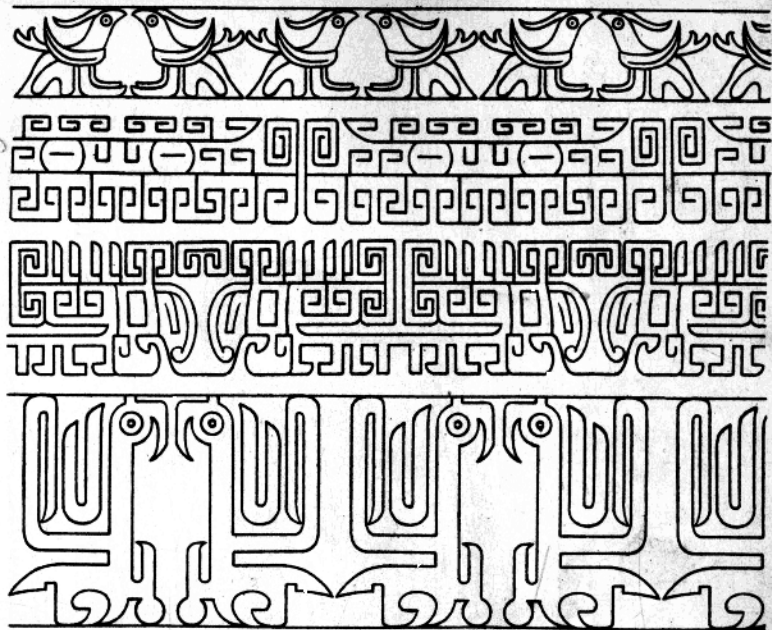
商・殷墟出土白陶紋樣。



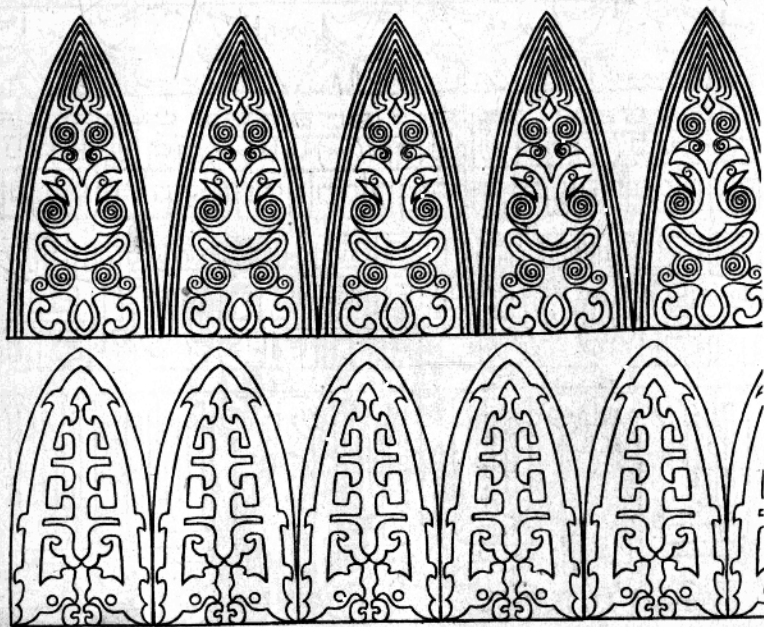


商·青銅器虎紋。





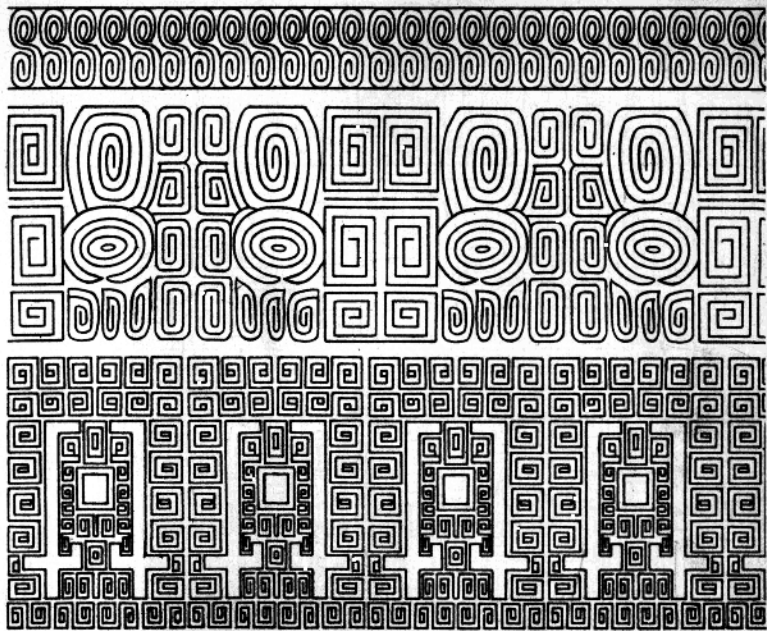
商·青銅器紋樣。



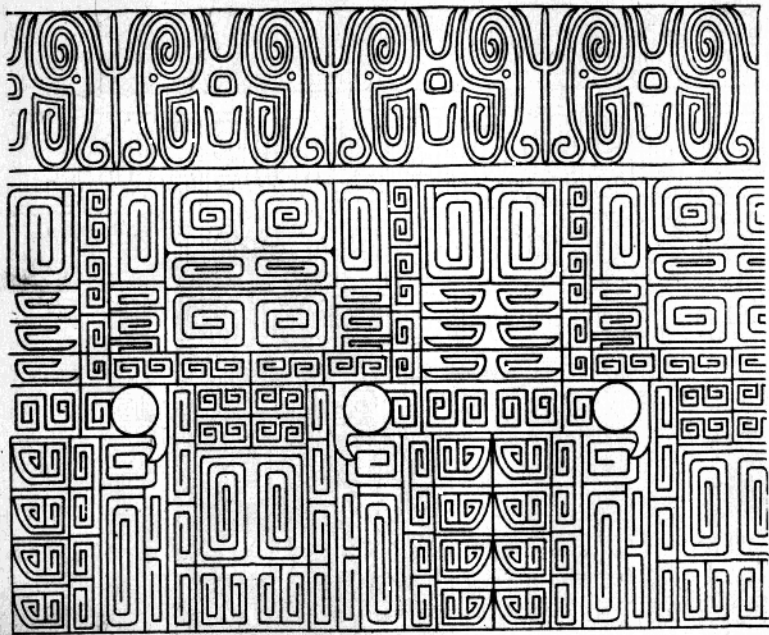


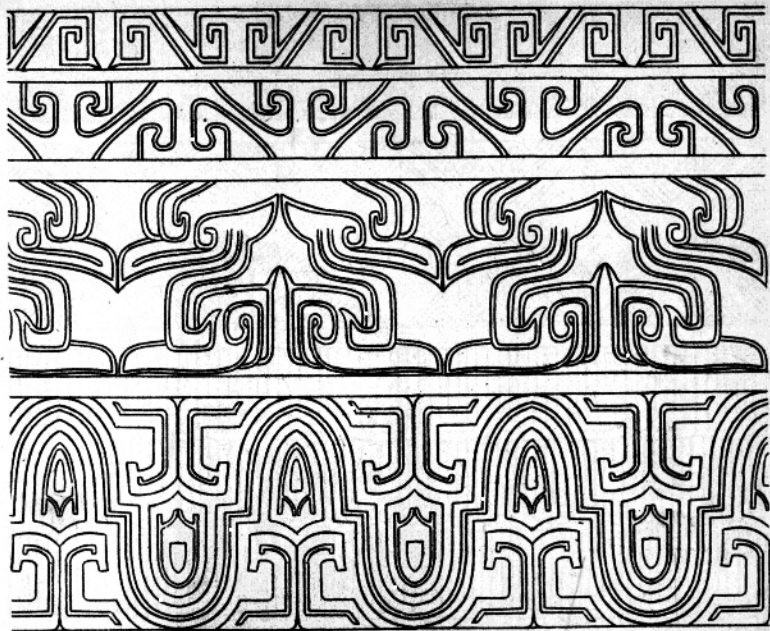
西周・雕骨紋樣。





周·青銅器雷紋。





周·青銅器盤雲紋。