

茶



品一靈茶，得一種人生況味
教你鑒茶、泡茶、品茶
領略國粹茶藝無限雅致氤氳之魅

良品 編著



历史、鑒賞、
儲藏、品茶
了解关于茶的一切

茶史、茶道、茶圣、
茶识、茶艺……
烫杯、择茶、烹煮、
品饮、赏鉴……

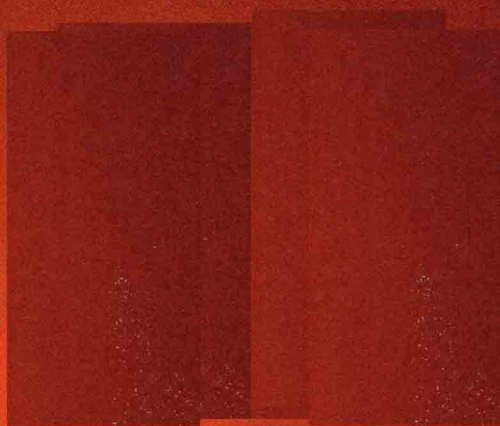


八大名茶茶艺完美呈现，
细品佳茗，重赏余韵

●西湖龙井 ●洞庭碧螺春
●安溪铁观音 ●武夷岩茶
●君山银针 ●普洱茶
●祁门工夫红茶 ●茉莉花茶

成都时代出版

成都时代出版社



良品 编著
成都时代出版社

图书在版编目(CIP)数据

茶艺 / 良品编著. —成都: 成都时代出版社, 2010.2

ISBN 978-7-5464-0144-7

I. 茶… II. 良… III. 茶—文化—基本知识 IV. TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 015058 号

茶艺

CHAYI

良品 编著

出 品 人	段后雷
责 任 编 辑	张 旭
责 任 校 对	李亚林
装 帧 设 计	●中映·良品 (0755) 26740502
责 任 印 制	莫晓涛
出 版 发 行	成都传媒集团·成都时代出版社
电 话	(028) 86619530 (编辑部)
	(028) 86615250 (发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	深圳宝峰印刷有限公司
规 格	889mm×1194mm 1/32
印 张	3
字 数	90千
版 次	2010年2月第1版
印 次	2010年2月第1次印刷
印 数	1-15000
书 号	ISBN 978-7-5464-0144-7
定 价	15.00元

著作权所有·违者必究。举报电话: (028)86697083

本书若出现印装质量问题, 请与工厂联系。电话: (0755)25571666

兰气氤氲盏壶间 醉在香茗茶情中



千百年来，茶文化显示了一种永恒的生命力，无论中国茶艺、日本茶道、韩国茶礼，无不使接触者感受到它的魅力。奥秘何在？在于人们经由茶道获得一份真善美的陶冶。

在茶的浓酽和醇厚中，浸润着岁月的秘香，贮藏了时间的能量。茶是时间的醍醐，是光阴对细节的耐心雕琢；茶更是一种在时光流逝中的静默，在这种静默中，生活上升为艺术；茶还是一种顿悟，是一种用时间去完成的修行，是茶禅一味的最好的注释。

在品茶的精神境界中，不知道有多少人能感受到“从一粒砂看世界”，但几乎每位爱好绿茶或乌龙茶的东方人都不难体会出从一片茶叶可品尝出山川风景与大自然的精神。如果你嘴里含上一口西湖龙井茶，茶汤的气韵，即很容易在你眼前幻化出一片江南水乡温柔而秀丽的风光；如果你入口的是安溪铁观音，那么，你看到的将是高山顶上的蓝天白云，同时随着芬芳的茶香与茶气，让你仿佛身处高山上，呼吸到山上清朗的气息，从茶中领会山川风景与不断微妙变化着的真味、真香与气……这也不失为回归自然的一种简单法门。

品茗陈年老茶，就像品味漫漫人生。来来往往的功名利禄，沉沉浮浮的荣辱炎凉，原本都轻于鸿毛与浮云。只

有时间，才是真正的智者，它让心静了，让志清了，让理明了。在淡泊与宁静中，时间积淀下了黄金和珍贵。

“寒夜客来茶当酒”，以茶奉客，虽不及酒令人豪情万丈、意气风发，但三两良朋，沏茶小憩，令人“六腑皆芬芳”，闲话家常、天南地北，气氛更为和乐，主客更能曲尽情意。

有人说，茶之珍，意在附庸风雅；茶之韵，意在交朋友。佛家云，茶之德，意在参禅悟道。道家语，茶之功，意在品茗人生。老百姓说，茶之味，意在涤烦解渴、享受人生。

喝茶，是一种心情。

品茶，却是一种心境。





“茶里乾坤大，壶中日月长。”茶文化是中华文化的一颗明珠，也是世界文化丛中的一朵奇葩。茶是中国的“国粹”，形成了绚烂夺目的茶文化，而茶道就是品茗的方法和意境，即通过饮茶以陶冶情操、修身养性，把思想升华到富有哲理的境界。



目录

第一章 方寸细品茶文化

1

●第一节 茶史 2

●第二节 茶圣 6

●第三节 茶道 9

第二章 茶语清心悠然境

14

●第一节 茶叶 15

●第二节 茶的鉴识与保存 24

●第三节 茶具与水的共鸣 29

第三章 茶情雅致共此时——名茶茶艺

41

●第一节 西湖龙井 42

●第二节 洞庭碧螺春 46

● 第三节 安溪铁观音 50

● 第四节 武夷岩茶 56

● 第五节 君山银针 60

● 第六节 普洱茶 62

● 第七节 祁门工夫红茶 66

● 第八节 茉莉花茶 70

第四章 弦外余音悟茶韵

● 第一节 色香味韵，好茶四大护法 75

● 第二节 奉茶礼仪 79

● 第三节 四季品茶 80

● 第四节 茶在生活中的妙用 84

附录

● 茶叶中保健成分及其功效简表 86

● 中国茶叶分类表 87

● 中国部分茶叶名品鉴赏 88

86

74





第一章

方寸细品茶文化



洁性不可污，为饮涤尘烦；
此物信灵味，本自出山原。
聊因理郡馀，率尔植荒园；
喜随众草长，得与幽人言。

《喜园中茶生》唐·韦应物

【第一节】



茶是中华民族的举国之饮，它发乎神农，闻于鲁周公，兴于唐朝，盛在宋代，如今已成了风靡世界的三大无酒精饮料（茶叶、咖啡和可可）之一，并成为21世纪的饮料大王，有饮茶嗜好的人遍及全球，全世界已有80余个国家种茶。追根溯源，中国是茶的故乡！

茶的动人故事始于神农氏对茶的有益性质的发现。神农氏是中国古代神话传说中的皇帝，也是一位渊博的学者和中草药专家，出于卫生的考虑，他只喝开水。公元前2737年的一天，神农氏在一棵野茶树下，架锅烧水，稍事休憩，这时一阵微风拂过树枝，几片翠绿的野茶叶随风飘落在即将烧开的水中，神农氏发现茶水变得味道鲜美、沁人心脾，饮后更感精力充沛、神清气爽。由此，茶便被发现了。

现代学者们普遍认为，早在公元前3世纪之前，茶在中国就已经非常盛行了。然而，直到公元前3世纪才出现了有关茶叶的记载。当时中国有一个著名的外科医生称赞茶可提精安神，还有一军队将领写信向他的外甥索要一些“真茶”，因为他感觉自己年老体衰。茶原名“荼”，当时“荼”有两种含义，表示茶和苦苣菜两种植物，因此在古代记载中容易引起意义的混淆。为此，汉朝（公元前206年~公元220年）的一个皇帝规定“荼”表茶义时，应读“cha”，从而在读音上对其进行了区别。到公元8世纪，表“荼”义的“荼”字去掉一横后转变成为“茶”，并一直延用至今。这样，茶字便有了它独有的特征，茶的历史也因此变得更为简明。

在公元3世纪之前，人们一直从野茶树上采摘新鲜绿叶，并把它们冲泡成药物或滋补品。后来，为了保证茶叶

夜扫寒英煮绿尘，
松风入鼎更清新。
月圆影落银河水，
云脚香融玉树春。
陆井有泉应近俗，
陶家无酒未为贫。
诗脾夺尽丰年瑞，
分付蓬莱顶上人。

《雪煎茶》

元·谢宗可

的供应能满足日益增长的需求，人们开始在自己的小农场里种植茶树，一整套干燥和加工茶叶的系统方法也逐渐发展起来。

公元4世纪至5世纪，茶叶逐渐风行全国，人们开始在长江流域的丘陵地带建立新的茶叶种植园。茶叶被作为贡品献给皇帝，并开始在客栈、酒店和饭馆出售。据记载，在公元476年，茶叶（青叶被蒸过后压缩成饼状）曾被用来与土耳其人进行物物交换。茶叶商变得越来越富有，陶工、银器商人和金匠们开始打制一些精美昂贵的茶具，用以代表茶叶主人的财富和地位。

繁荣的唐朝时期（公元618~907年）被认为是茶的“黄金时代”，茶不再仅仅作为滋补品饮用，由于其具有提精安神的功效，而更多地用作愉悦身心。茶的制作和服务逐渐发展成为一种复杂的仪式，而且茶叶的栽培和加工过程也具有了严格的规定，规定了采摘者、采摘时间、采摘方法以及所采摘鲜叶的处理方法，对采茶者的个人卫生也提出了严格的要求，并禁止采茶女吃葱、蒜和浓烈的香料之类的食物，以免她们指尖的异味污染细嫩的叶子。

在商人们请求茶圣陆羽（公元733~804年）编撰第一本关于茶的书《茶经》期间，茶变得越来越重要。陆羽的《茶经》一书被认为是茶的经典著作，涉及到茶这一植物的起源和特征、不同的品种、茶叶的加工过程、必备的工具、茶的冲泡、茶具、不同地域的水质、茶的药性以及饮茶的传统习惯等各个方面。

唐朝时期，嫩叶一旦被采摘下来，就通过蒸、压，然后倒入模具制成饼状，烘烤至干燥。冲泡茶时，需将茶饼在火上烘烤直至软化，再压碎成粉末，然后放入水中煮沸。在中国的一些地方，为了减少茶中苦涩的余味，常在茶中加入盐。然而最常用的调料是甜葱、生姜、橘皮、丁香、薄荷，在茶



斗茶图



水沸腾前或沸腾后加入。

到了宋代（公元960~1279年），茶的冲泡方式有所变化，紧压的茶饼先研磨成粉末后轻轻地放入沸腾的水中，产生泛有泡沫的茶汤。喝完第一杯后，可再向茶中加入更多的开水，轻搅、饮用，这样可以重复冲泡7次。由于有更多潜在的调料如茉莉花、荷花和菊花等，因此没人再使用唐朝时期的香料添加剂。

明代（公元1368~1644年）之前，中国生产的茶全为绿茶，而且紧压茶饼能保持完好、丝毫不损地运到遥远的地方进行交易。然而明代的茶却不做成饼状，而是保持松散状，经过蒸煮，然后干燥。这样的茶叶不易保存，很快就会失去香气和风味。随着对外贸易的增加，茶被运送到遥远的欧洲，因而必须保持其品质，经营有道的中国茶叶种植者因此开发出了两个新品种茶叶——红茶和花茶。曾有一段时间，绿茶和红茶被认为来自不同的植物，但实际上都来源于茶树上的绿叶。明代茶叶生产者发现，首先让茶叶在空气中发酵直至它们变成铜红色后，可以采用烘焙法使其停止自然发酵，他们就这样对茶叶进行保存。所以虽然欧洲开始从中国进口的是松散的绿茶，但随着明代种植者为了适应市场而调整了他们的生产方式，欧洲饮茶的风尚也逐渐发生了改变。

清代（公元1616~1911年），无论在茶叶类型上，还是在饮用方法上，都与前代差异显著。除了名目繁多的绿茶、花茶之外，又出现了乌龙茶、红茶、黑茶和白茶等种类，从而奠定了我国茶叶结构的基本种类。茶叶出口已成一种正式行业，茶书、茶事、茶诗不计其数。

据日本史学记载，在公元729年，日本圣武天皇在他的皇宫用茶招待了100个佛教僧侣。当时日本不种茶叶，加工好的茶叶都来自中国。在12世纪早期，日本僧人从中国带回了更多的茶叶种子，并把品茶礼仪发展成为一

种复杂和独特的仪式，并保存至今。

17世纪初期，茶进入欧洲。1618年，茶叶作为礼物进入俄国；1658年，英国王室、贵族和商人开始品尝到茶的美味。到了18世纪，茶取代了啤酒和杜松子酒成为最流行的饮料。

到了现代，我国茶叶经历了解放前的衰败期之后，开始进入新的发展阶段：茶叶生产获得了恢复和发展，开辟了集中成片的高标准新茶园，使茶园面积不断扩大；因地制宜综合治理了大批低产茶园；同时注重建设茶场和茶厂，实行科学种茶，培训茶叶科技人员，推动了茶叶生产大发展。进入20世纪90年代，种类繁多，不但恢复生产了许多历史上的名茶，还创制了种类繁多的新茶。

茶，已经成为21世纪的饮料大王，随着社会的发展、人民生活水平的提高，必将得到更大的发展。

【茶名探源】

在“茶”字被吸纳入英语以前，这种植物有多种读法：tcha, cha, tay和tee。英语中的“茶”字不是来源于汉语中标准的普通话，而是来自中国厦门方言“te”（读作“tay”），其原因是荷兰商人和中国人的早期交往是在中国福建省的厦门港，因而茶名在荷兰语中变为了“thee”。由于是荷兰人第一个把茶叶运到欧洲，因此新产品的名字就成了我们所知道的德语中的tree，意大利语、西班牙语、丹麦语、挪威语、瑞典语、匈牙利语和马来语中的te，英语中的tea，法语中的the，芬兰语中的tee，朝鲜语中的ta，泰米尔语中的tey，斯里兰卡语中的thay以及科学术语中的thea。

汉语中茶的普通话读音为cha，而在广东方言中就变为ch'a，当葡萄牙人在说广东话的澳门从事贸易时，这一读音又传入葡萄牙语，变为cha。在波斯语、日语和印地语中也读cha，而在阿拉伯语中，这一读音发展成为shai，藏语中成为ja，土耳其语中成为chay，而在俄语中则为chai。



茶圣

陆羽

不美黄金罍，不美白玉杯，
不美朝入省，不美暮登台。
千美万美西江水，曾向竟陵城下来。

《六溪歌》 唐·陆羽

陆羽（733~804年），复州竟陵（今湖北天门）人，字鸿渐、季疵，一名疾，号竟陵子、桑苎翁。陆羽精于茶道，以著世界第一部茶叶专著《茶经》而闻名于世，被后人称为“茶圣”。

陆羽原来是个被遗弃的孤儿。唐开元二十三年（公元735年），竟陵龙盖寺住持智积禅师，一天清晨在西湖之滨散步，忽然听到一阵雁叫，转身望去，不远处有一群大雁围在一起，他匆匆赶去，只见一个弃儿蜷缩在大雁羽翼下，瑟瑟发抖，智积禅师念一声“阿弥陀佛”，快步把他抱回了寺庙里。随后，智积禅师为给他起名，就以《易》占卦辞，“鸿渐于陆，其羽可用为仪”，于是就给他定姓为“陆”，取名为“羽”，用“鸿渐”为字。

智积禅师为唐代名僧，据《纪异录》载，唐代宗时曾召其入宫，给予特殊礼遇，可见也是个饱学之士。陆羽自幼得其教诲，必深明佛理。智积好茶，所以陆羽从小便得茶艺之术。不过晨钟暮鼓对一个孩子来说毕竟过于枯燥，况且陆羽自幼志不在佛，而有志于儒学研究，故在其十一二岁时离开寺院。此后曾在一个戏班子学戏。陆羽还会写剧本，曾“作诙谐数千言”。

天宝五载（746年），河南尹李齐物到竟陵做太守，成为陆羽一生中的重要转折点。在一次聚会中陆羽随伶人做戏，为李齐物所赏识，遂被推荐到竟陵城外火门山从邹氏夫子读书，研习儒学。随后，礼部郎中崔国辅被贬为竟陵司马，他和李齐物一样十分爱惜人才，与陆羽结为忘年之交，并赠以“白的乌”（即白头黑身的大牛）和“文槐书函”。崔国辅长于五言小诗，并与杜甫相善。陆羽得其指点，学问又大增一步。

公元755年（天宝十四年），陆羽随着流亡的难民离开故乡，流落湖州（今浙江湖州市）。湖州较北方相对安宁。陆羽自幼在寺院采茶、煮茶，对茶学早就有浓厚兴趣。湖州又是名茶产地，陆羽在这一带搜集了不少有关茶的生产、制作的材料。这一时期他结识了著名诗僧皎然。皎然既是诗僧，又是茶僧，对茶有浓厚兴趣。陆羽又与诗人皇甫冉、皇甫曾兄弟过往甚密，皇甫兄弟同样对茶有特殊爱好。陆羽在茶乡生活，所交又多为诗人，艺术的熏陶和江南明丽的山水，使陆羽自然地把茶与艺术结为一体，构成他后来《茶经》中幽深清丽的思想与格调。

茶圣陆羽造像



茶圣陆羽

自唐初以来，各地饮茶之风渐盛，但饮茶者并不一定都能体味饮茶的要旨与妙趣。于是，陆羽决心总结自己半生的饮茶实践和茶学知识，写出一部茶学专著。为搜集第一手资料，他远游巴山峡川，采茶品水。逢山驻马采茶，遇泉下鞍品水，目不暇接，锦囊满获。他游历了宏伟壮丽的长江三峡，辗转大巴山，一口气踏访了彭州、绵州、蜀州、邛州、雅州等八州。唐上元初年（760年），游览了湘、皖、苏、浙等十数州郡后，于次年到达盛产名茶的湖州，在风景秀丽的苕溪结庐隐居，潜心研究茶事，阖门著述《茶经》。经过一年多努力，终于写出了我国第一部茶学专著，也是中国第一部茶文化专著《茶经》的初稿，时年28岁。公元763年，持续



八年的安史之乱终于平定，陆羽又对《茶经》作了一次修订。他还亲自设计了煮茶的风炉，把平定安史之乱的事铸在鼎上，标明“圣唐来胡明年造”，以表明茶人以天下之乐为乐的博大胸怀。大历九年（774年），湖州刺史颜真卿修《韵海镜源》，陆羽参与其事，乘机搜集历代茶事，又补充《七之事》，从而完成《茶经》的全部著作任务，前后历时十几年。

《茶经》问世不仅使“世人益知茶”，陆羽之名亦因而传布，以此为朝廷所知，曾召其任“太子文学”、“徙太常寺太祝”。但陆羽无心于仕途，竟不就职。陆羽晚年，由浙江经湖南而移居江西上饶。至今上饶有“陆羽井”，人称是陆羽的故居遗址。

在陆羽辞世200多年后，宋代诗人梅尧臣有诗句：“自从陆羽生人间，人间相约事春茶。”唐代饮茶之风的盛行，陆羽是最有力的推动者，并一直惠及后代。



茶道

茶道与中国的传统文化精神是一脉相承的，儒、佛、道三种文化的精华都被创造性地吸收在茶道之中。一位真正的茶客，能从茶中领悟世道人心，能以清明之眼遥望人生绚烂之后的平淡，『唯宁静以致远』即是茶客所信奉之道。如果一定要为茶道下个定义的话，我们也只能感叹：『道可道，非常道；茗可茗，非常茗。』

中国茶道的基本精神——和、静、怡、真

中国人的民族特性是崇尚自然、朴实谦和、不重形式，饮茶也是这样，不像日本茶道具有严格的仪式和浓厚的宗教色彩。但茶道毕竟不同于一般的饮茶。

中国饮茶分为两类：一类是“混饮”，即在茶中加盐、加糖、加奶或葱、桔皮、薄荷、桂圆、红枣，根据个人的口味嗜好，爱怎么喝就怎么喝；另一类是“清饮”，即在茶中不加入任何有损茶本味与真香的配料，单单用开水泡茶来喝。“清饮”又可分为四个层次：将茶当饮料解渴，大碗海喝，称之为“喝茶”；如果注重茶的色香味，讲究水质茶具，喝的时候又能细细品味，可称之为“品茶”；如果讲究环境、气氛、音乐、冲泡技巧及人际关系等，则可称之为“茶艺”；而在茶事活动中融入哲理、伦理、道德，

越人遗我剡溪茗，采得金芽爨金鼎。素瓷雪色缥沫香，何似诸仙琼蕊浆。一饮涤昏寐，情来朗爽满天地。再饮清我神，忽如飞雨洒轻尘。三饮便得道，何须苦心破烦恼。此物清高世莫知，世人饮酒多自欺。秋看毕卓瓮间夜，笑向陶潜篱下时。崔侯啜之意不已，狂歌一曲惊人耳。孰知茶道全尔真，唯有丹丘得如此。

《饮茶歌消崔石使君》 唐·皎然