



SHOU CHA OBAO SHEJI SHIYONG SHOUCE

手抄报

设计实用手册

校园版



叶晔 著

• 技法
• 版式
• 资料

学生们的好帮手

安徽美术出版社

J522
20
手抄报

设计实用手册

校园版

叶 晔 著

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

手抄报设计实用手册: 校园版 / 叶晔著. —合肥:
安徽美术出版社, 2005. 1

ISBN 7-5398-1393-8

I. 手... II. 叶... III. 黑板报—图案—中国—
图集 IV. J522

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第123000号

手抄报设计实用手册·校园版

叶 晔 著

安徽美术出版社出版

(合肥市金寨路381号 邮编: 230063)

安徽美术出版社网址: <http://www.ahmscbs.com>

全国新华书店经销

合肥杏花印务股份有限公司印刷

安徽鼎鑫制版有限公司制版

开本: 787 × 1092 1/24 印张: 6.5

2005年1月第1版

2006年9月第3次印刷

ISBN 7-5398-1393-8 定价: 14.80元

若发现印装质量问题影响阅读, 请与承印厂联系调换。

目 录



技法	1
版式	7
学生作品	36
刊头	45
资料	69



手抄报是活跃在中小校园里一种常见的宣传形式,它以方便、活泼等特点受到师生们的喜爱。编绘手抄报既能培养学生们的的设计意识,又能提高他们在绘画、书写、创意等多方面的技能,同时也能使学生感受到设计艺术与生活的紧密联系。

一、编绘手抄报常用材料和工具

马克笔: 种类很多,有油性和水性的区别。角形的笔头很适合写美术字。

水彩笔: 色彩鲜艳,使用方便,是中小学生们常用的绘画工具。

彩色墨水: 配合水彩笔使用,也可以代替水彩颜料。

彩色铅笔: 色彩柔和细腻,容易掌握。也有水性和油性的区别。

签字笔: 有各种型号,适于勾线。

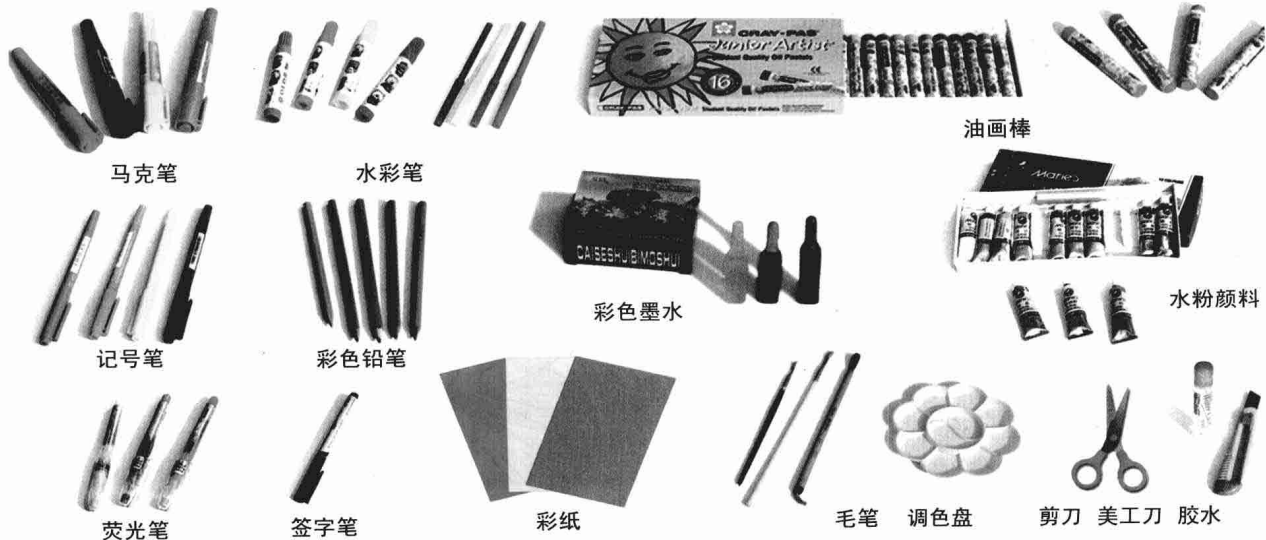
油画棒: 色彩艳丽,便于大面积涂抹,特别适合在彩纸上描绘。

水粉颜料: 色彩变化丰富,需用水调和和使用。

毛笔、调色盘: 配合颜料或彩色墨水使用。

彩纸: 选用不同色彩的纸,会有意想不到的效果。

其他: 记号笔、荧光笔、剪刀、美工刀、胶水等。



二、常用工具的使用要点

1. 平涂时注意运笔的方向要保持一致，不能来回涂，以免破坏色彩的透明感。(图1)
2. 涂色时有意识地留一些空白可以产生特别的效果。(图2)
3. 彩色铅笔的效果自然、亲切、细腻，最适合表现花卉和小动物，可以尝试不同的涂法。(图3、图4)



图 1



图 2



图 3



图 4

4. 柔和的彩色铅笔可画出人物的皮肤, 鲜艳的水彩笔则用来表现有光泽的头发和服饰。(图5)
5. 油画棒的特点是色彩明快艳丽, 有厚实感, 涂抹方便, 使用时要注意保持画面的整洁。(图6)
6. 彩色墨水的效果清新淡雅, 涂色前以油性签字笔勾线可以防止颜色染黑。(图7)
7. 水粉颜料的覆盖力强, 画面厚重, 便于修改。(图8)



图 5

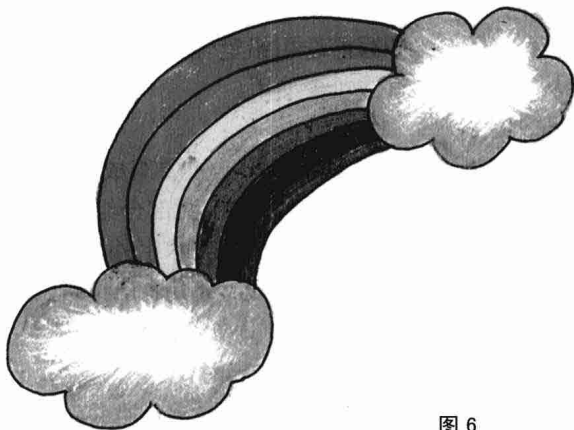


图 6

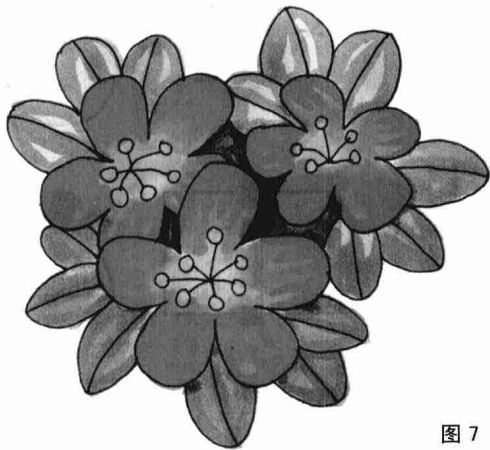


图 7

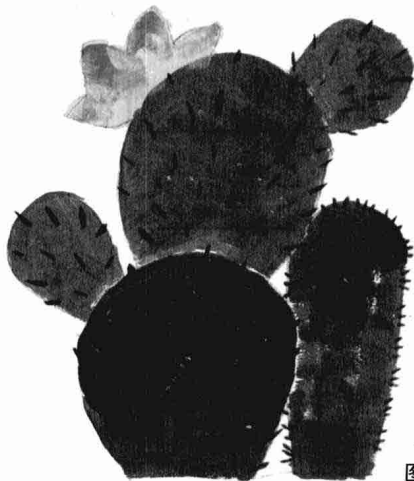


图 8

三、版式和技法

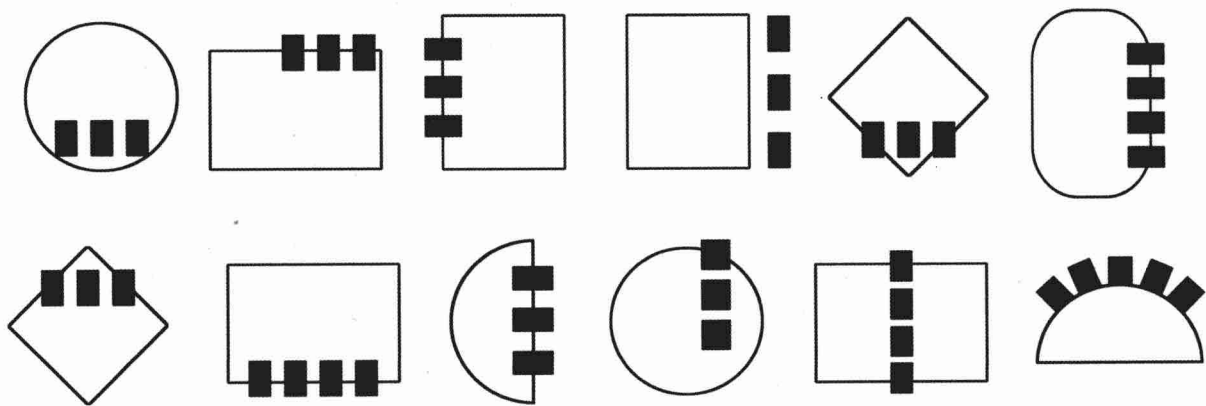
1. 手抄报的排版

手抄报一般有报头、题图、尾花、花边、美术字、文章内容等几个组成部分，在安排版面时要做到主题突出，布局新颖，图文并茂。首先要分清文章的主次，重要的文章应放在紧贴报头的位置。重要稿件的标题要醒目，在字体和色彩上有别于其他文章的标题，需要的话可以配上插图。文章的抄写应规范工整，一般来说行距应大于字距，抄写前选用铅笔轻轻打出格线能够保证文字的整齐。此外，稿件的排列以横排为主，竖排时要从右向左排。斜排较少使用。

2. 报头设计

报头，也叫“刊头”，是手抄报的重要组成部分。

报头一般由图案(主题画)和文字两部分组成，在设计时要考虑二者结合时的呼应和衬托，注意保持画面的均衡。报头的文字部分除了刊头美术字外，还应当有编辑、日期等附属文字。刊头的图画部分则要尽可能切合主题，如“重阳节”的刊头设计，用菊花和螃蟹表现出秋天的特征，强烈的色彩对比突出了刊头文字。“六一”专刊，以各国小朋友手拉手寓意世界儿童团结友爱、生活幸福等。



常见的刊头样式



彩色刊头范例

3. 题图和尾花

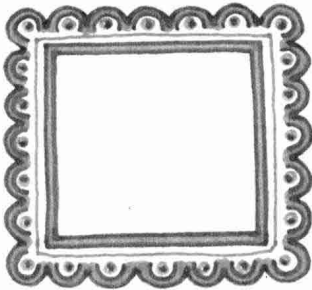
题图的设计可以参考报头,相对来说比较小,形式上以文字为主,图案比较简洁。尾花也就是小插图,可以是装饰图案,也可以是卡通画,一般都比较小。尾花灵活地应用在文章的末尾或版面的空白处,起着点缀的作用,最好与文章内容有联系。如“母亲节”文章,可以配上表达母爱的康乃馨等图案。

4. 花边、边框和角纹

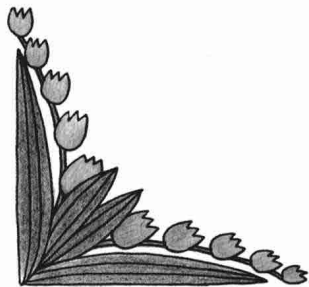
花边起着分隔文章、美化版面的作用,在设计上要求纹样简洁、色彩明快、外形整齐。同一版面内不宜使用过多的花边。边框可以突出文章和标题,美化版面。角纹用在边角的位置,起到补充版面的效果。



花边



边框



角纹

5. 字体设计

中文字体通常可以分为常规字和趣味字。常规字是指在黑体字或宋体字的基础上稍加变化而成的手写体，比较端庄、大方。适合表现庄重、严肃的题材；趣味字也就是自由变体字，灵活多变，活泼有趣，充满想像力，但是设计时要把握好分寸，应当让人清晰易懂。

阿拉伯数字和英文字母在书写时要注意运笔的方向，曲线部分平稳移动，转折处自然衔接。使用方头的马克笔可以写出较粗壮的字体，书写时要保持笔头特有的尖锐笔触，像“画”字一样顺畅、均匀地运笔。水彩笔则可以画出圆笔触的字。在此基础上，结合彩色铅笔等工具稍加装饰、变形，就可以产生丰富的效果。

经常留意身边的报刊、图书，你可以发现许多值得参考的字体和图案。把你感兴趣的收集起来，勤加练习，你一定会创造出最优秀的设计作品。

325197 HAPPY

运笔方向

校园生活

手抄报

打框格能保证字的大小统一

加阴影

校园生活

Good

同心字的写法：先写出单线条，再双勾

勾外框



读书谚语

书籍好比河流，使人四通八达。
书籍是瞭望世界的窗口。
好书如挚友，情谊永不渝。
造烛求明，读书求理。
行万里路，读万卷书。

布衣暖，菜羹香，读书滋味长。
读书如择友，宜少且宜精。
读不尽的世间书，走不尽的天下路。
只有实践的钥匙，才能打开知识的宝库。
读书须用心，一字值千金。

本期话题



妇女节的来历

国际劳动妇女节

1909年3月8日,美国芝加哥女工举行罢工和游行,要求增加工资、实行8小时工作制和获得选举权,示威活动得到各国劳动妇女的响应和支持。1910年8月在丹麦首都哥本哈根举行的第二届国际社会妇女代表大会上,通过决议,定每年的3月8日为“世界妇女斗争日”。中国于1924年开始纪念该节日。1949年中华人民共和国成立,12月23日中央人民政府政务院正式通令全国,决定3月8日为妇女节。根据国务院1999年9月18日第270号令——《全国年节及纪念日放假办法》的规定,中国的劳动妇女三八节放假半天(3月8日)。



植树节

我国伟大的革命先行者孙中山先生，是中国近代史上第一个大力倡导植树造林的名人。1915年，他提议国家设置植树节，当时考虑到我国的气候，把清明节定为植树节。1925年3月12日孙中山先生逝世，为了纪念他，1929年国民政府把3月12日定为植树节。新中国成立后，1979年，全国人大常委会通过决议，以法律形式确立3月12日为我国植树节。

学雷锋 3.5

雷锋的故事



助人为乐

树新风

雷锋精神

雷锋精神是对雷锋事迹所表现出来的先进思想、道德观念和崇高品质理论概括和总结。它表现为：一心向着党，向着社会主义的坚定的政治立场。

全心全意为人民服务，无私奉献的崇高思想。

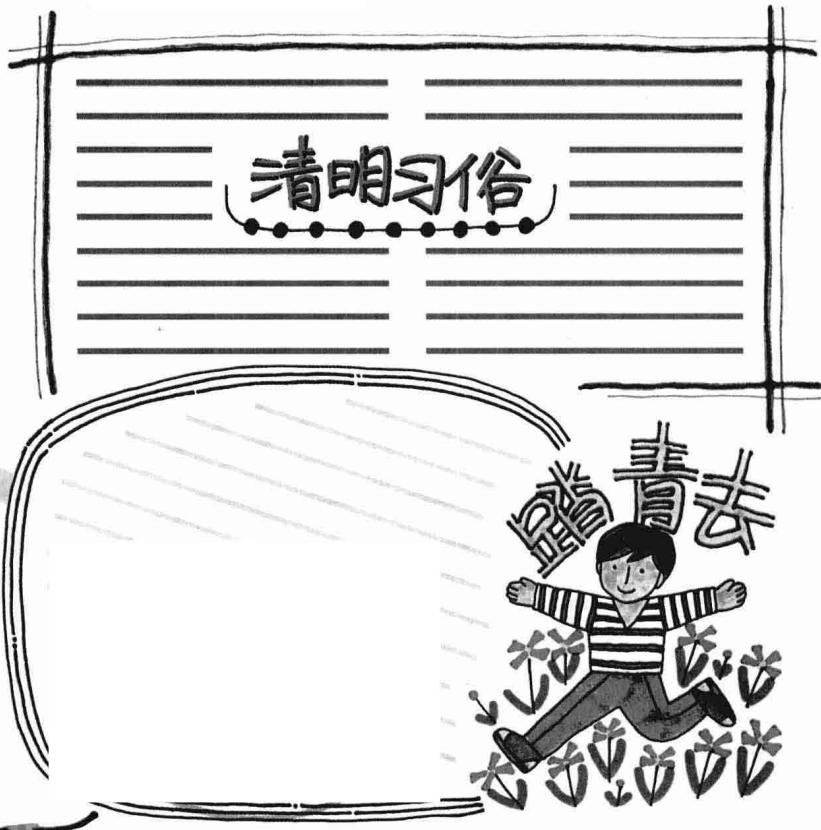
甘当革命的“螺丝钉”、干一行爱一行钻一行的爱岗敬业态度。

刻苦学习和钻研理论的“钉子”精神。

勤俭节约、艰苦奋斗的优良作风。

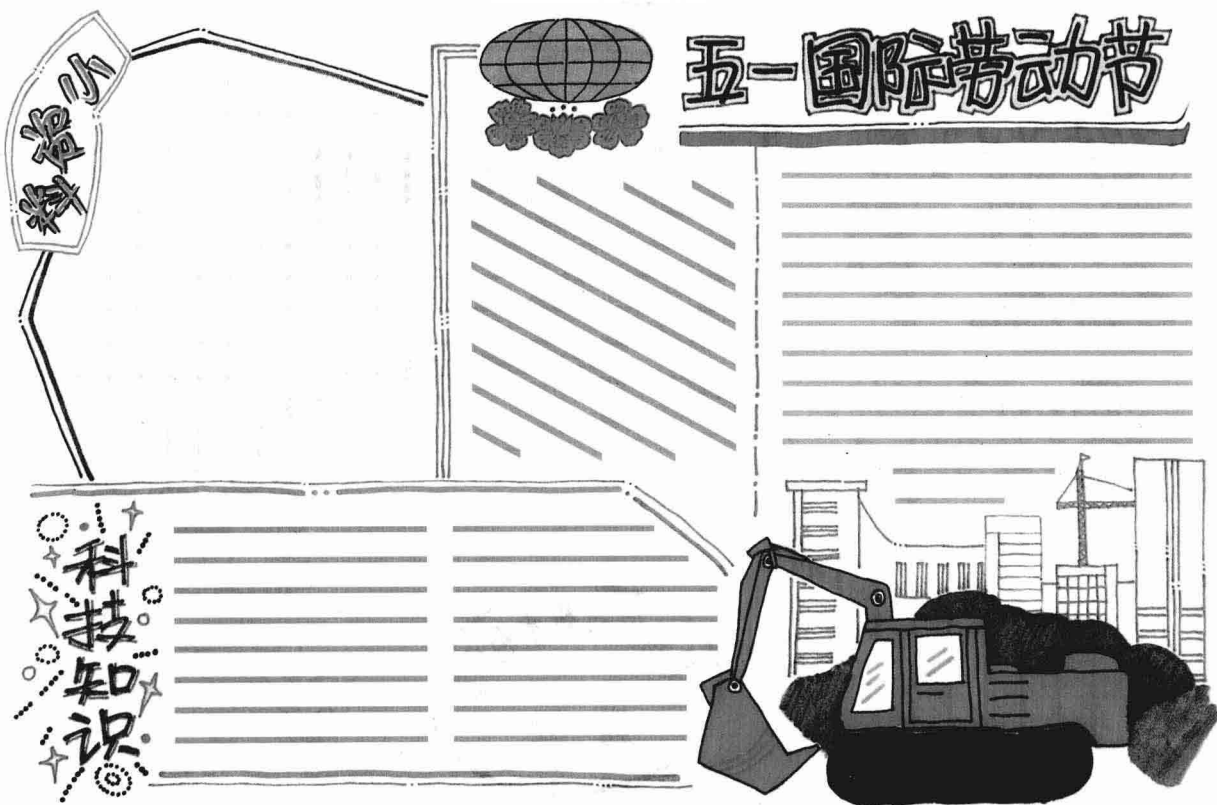


清明节



清明节

清明原为二十四节气之一，清明节，又称“扫坟节”、“鬼节”、“冥节”，与七月十五中元节及十月十五下元节合称“三冥节”，都与祭祀鬼神有关。时间在公历4月5日前后。



国际劳动节

1884年5月1日，美国工人举行游行示威，要求缩短工作时间。1886年5月1日，又举行全美工人大罢工，争得了8小时工作制。为此，1889年7月在巴黎召开的第二国际第一次大会上，决定5月1日为国际劳动节。根据国务院1999年9月18日第270号令——《全国年节及纪念日放假办法》的规定，中国全体公民国际劳动节放假3天（5月1日-3日）。



中国青年节

中国青年节简称五四青年节。1919年5月4日，北京3000多学生举行游行示威，抗议帝国主义列强侵犯中国的领土主权，史称“五四”运动。1949年12月，中国政务院宣布5月4日为中国青年节。根据国务院1999年9月18日第270号令——《全国年节及纪念日放假办法》的规定，中国14周岁以上的青年青年节放假半天（5月4日）。