

西

HU YAQIANG

2004海平线绘画·雕塑联展艺术家丛书
主编：张培础
上海大学出版社

胡亚强

海

平

线

海平线·鲍 莺·HAI PING XI
丁蓓莉·海平线·HAI PING XI
汪家芳·海平线·HAI PING XI
海平线·王 恬·HAI PING XI
张渭人·海平线·HAI PING XI
海平线·陆春涛·HAI PING XI
张黎星·海平线·HAI PING XI
海平线·曹 铃·HAI PING XI
海平线·HAI PING
施晓颀·HAI PING XI
海平线·HAI PING XI
金 焰·HAI PING XI
丁 设·海平线·HAI PING XI
海平线·金晶石·HAI PING XI
王煜宏·海平线·HAI PING XI
阴 佳·海平线·HAI PING XI
海平线·胡伟达·HAI PING XI
韦 康·海平线·HAI PING XI
海平线·杨继德·HAI PING XI
胡亚强·海平线·HAI PING XI
海平线·何珏颖·HAI PING XI
廖志豪·海平线·HAI PING XI
海平线·张 平·HAI PING XI
海平线·HAI PING XI
沈有福·HAI PING XI
海平线·HAI PING XI
海平线·王建国·HAI PING XI
王文栋·海平线·HAI PING XI
海平线·鲍 莺·HAI PING XI
丁蓓莉·海平线·HAI PING XI
汪家芳·海平线·HAI PING XI
海平线·王 恬·HAI PING XI
张渭人·海平线·HAI PING XI
海平线·陆春涛·HAI PING XI
张黎星·海平线·HAI PING XI
海平线·曹 铃·HAI PING XI
王 瀚·海平线·HAI PING XI
施晓颀·HAI PING XI
海平线·HAI PING XI
金 焰·HAI PING XI
海平线·HAI PING XI
海平线·金晶石·HAI PING XI
王煜宏·海平线·HAI PING XI
阴 佳·海平线·HAI PING XI
海平线·胡伟达·HAI PING XI
韦 康·海平线·HAI PING XI
海平线·杨继德·HAI PING XI
胡亚强·海平线·HAI PING XI
海平线·何珏颖·HAI PING XI
廖志豪·海平线·HAI PING XI

图书在版编目(CIP)数据

海平线 / 张培础主编. —上海: 上海大学出版社,
2005.1

(2004 海平线绘画雕塑联展艺术家丛书)

ISBN 7-81058-716-1

I.海... II.张... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代
②雕塑—作品集—中国—现代 IV.J121

中国版本图书馆 CIP 核字(2004)第 126719 号

展览主办: 上海市美术家协会

上海明圆文化艺术中心

丛书策划: 陈 琪 张培础 黄阿忠

主 编: 张培础

执行编辑: 陈 琪 黄阿忠

责任编辑: 柯国富

装帧设计: 严海忠

2004 海平线
绘画雕塑联展
艺术家丛书
主编 张培础

上海美术家协会第十届海平线参展艺术家
鲍 莺
丁蓓莉
汪家芳
王 恬
张渭人
陆春涛
张黎星
曹 铃
王 漪
施晓颀
余 石
金 焰
丁 设
金晶石
王煜宏
阴 佳
胡伟达
韦 康
杨继德
胡亚强
何珏颖
廖志豪
张 平
林 清
沈有福
刘秀兰
王建国
王文栋

海平线

张培础 主编

出版发行: 上海大学出版社

社址: 上海市上大路 99 号

邮编: 200436

网址: www.shangdapress.com

发行热线: 66135110

出版人: 姚铁军

制版印刷: 上海斯文制版印刷有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 787 × 1092 1/12

印张: 37.5

版次: 2005 年 1 月第 1 版

印次: 2005 年 1 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-81058-716/J · 068

丛书全套共 28 册

总定价: 420.00 元 (本册定价: 15.00 元)

胡亚强

海平线参展艺术家



胡亚强，1961年生于江苏南京人。1989年毕业于上海师范大学美术学院，留校任教至今，讲师。上海市美术家协会会员。1987年至2004年21次参加市级各类美术作品展，其中作品《永恒》入选上海双庆展，获佳作奖。1989年作品《轮》入选第七届全国美术作品展；1997年作品《未来竞技》入选第八届全国体育美展；1999年作品《古瓷山水》入选跨世纪暨庆祝五十周年全国山水画大展，作品《透视》入选第九届全国美术作品展；2000年作品《古瓷》入选跨世纪著名中国画作品展，作品《古瓷仙踪》入选2000年全国中国画作品展；2003年作品《百草园系列之五——秋鸣》入选2003中国北京国际双年展；2004年作品《百草园系列之七——疏影》入选第十届全国美展油画展，广东美术馆收藏，《畅想米罗岛》入选第十届全国美展雕塑展，获优秀奖。四次举办个人画展，其中1997年在上海美术馆举办胡亚强皮上作品展。1998年“皮画壁挂”获两项国家发明专利。2004年参加2004海平线绘画雕塑联展。

序

■ 朱国荣 / 文

上海市美术家协会副主席、秘书长

“海平线”已经第十届了，她即将走入第二十个年头。回想1986年首届“海平线”举办之初，上海美协引领了一批中青年美术家开拓创新，鼓励建立个人艺术风格，这在当时是要有点担风险精神的。“海平线”以发掘、培养中青年艺术家为主旨，每两年举办一届，在当时国内还没有叫响“双年展”这个词时，是有点领先一步之举的。“海平线”怀着海纳百川、融会中西的宽容胸怀，对上海崭露头角中青年美术家、对从上海走出国门的美术家、对外省市来沪的优秀美术人才，始终给予热切的关注。

现在，“海平线”已成为上海美协的一个品牌。这个品牌的确立，是因为她在上海美术界是一位善于相马的“伯乐”。首届“海平线”的参展者，如今已是当今上海画坛最富有影响力的实力派人物，旅居在海外的也是颇有建树。这个品牌的确立，又在于她是用高水平的作品来充实的。每一届“海平线”的参展者都把她作为显示自己艺术风格的一次极为珍贵的机会，有多少画家正是通过“海平线”走向成熟。所以每一届“海平线”的参展者都把这看成是一种荣誉、一种鞭策。同样，每一届“海平线”的展出，也都会引起舆论和观众的关注，用观者如潮来形容“海平线”的开幕盛况是绝不过分的。这个品牌的确立，还在于创作与理论的比翼双飞，她为美术家和理论家的对话、交流、探讨搭建了一个完全平等的平台。这个品牌的确立，更因为她始终是富有创新精神的。从第二届“海平线”起，绘画联

展扩大为绘画、雕塑联展。从第五届起，美协筹集资金将过去的简易小册子改出为十二开本的画册。第七届“海平线”在展出后，又走出美术馆，到宝钢作第二次展出，之后又走进画廊，尝试对市场的介入。从第八届起，引入策划人机制，并且突破了非美协会员不能参加的限制，拓宽了发现人才、选拔人才、培养人才的视野，使得“海平线”更为青春焕发、生机勃勃。“海平线”的一系列改革更新，目的在于振兴海上画坛，让后浪推前浪，涌向那无垠的天边。

在这第十届“海平线”上，美协照例为参展者出版一本画册，但参展的28位作者感觉“意犹未尽”，决定每人再出版一本集子，合成一套，让读者更全面地了解自己，更广泛地感受第十届“海平线”潜力。这套集子的完成，是每一位作者辛勤创作的体现，也是作者与美协、出版社共同努力的结果，其中有着许多甚为动人的故事。

我曾经为第三届和第五届“海平线”撰文，现在为第十届“海平线”作序，甚为兴奋，这说明“海平线”还在延伸。在此祝愿第十届“海平线”参展的28位作者艺术有成，祝愿“海平线”永远承载着希望、承载着未来。

枯花野草的意境与美

■ 徐芒耀 / 文



或许出于对生命的感悟，近四五年来，胡亚强执着于以不同的绘画语言赋予“枯花野草”以一种新的艺术生命。从直接用实物的枯花野草为媒材，经过复印、绘制、拼贴等创作而成的综合材料作品《复活系列》，到或以铅笔淡彩、或以油画等传统绘画语言的《百草园系列》，胡亚强自身亦经历了一个从平面构成的形式探索到更为深沉、内省而细腻的心路体验的历程。

胡亚强说：“绘画是袒露心境的一种手段……既然如此，我们就不必拘泥于形式、内容

和材料……用心去画就可以了。”在《百草园系列》中，他尝试运用油画颜料、丙烯颜料、铅笔等最常用的最简单的绘画材料进行创作，并融合了素描、油画、国画、版画等不同画种所特有的技法，看似特色的是，在这一系列中，胡亚强尤为强调铅笔的运用。他往往通过描、抹、涂、染、空等技法，尝试不同的铅笔灰调，并在最后的画面上大量地保留这种灰调。因此，尽管胡亚强使用的是西方绘画的材料，却颇有中国画中工笔淡彩与工笔重彩的效果。令人不禁想起清代的意大

利传教士郎世宁所画的《御马图》，虽是绘于绢上的工笔重彩，然其所用笔法、透视却完全是出自西方的绘画传统。而胡亚强的《百草园系列》正好相反，无论是作品的内容还是形式都充满着东方文化特有的神秘与意韵，有着解不开的东方人文情结。

正如鲁迅的“百草园”，虽然“其中似乎确凿只有一些野草；但那时却是我的乐园”，胡亚强的“百草园”所表现的正是这样一个“心之乐园”。13幅《百草园系列》中的花、草、藤蔓仿佛营造出13种不同的心境，亦呈现出十三种不同的美。空间的平面构成处理赋予一种具有现代感的抽象美，自然肌理与斑驳处理赋予一种具有历史感的沧桑美，反复覆盖、重叠交替的变化处理赋予一种扑朔迷离的朦胧美。有的画面以白描表现草叶的自然脉络、纵横穿插为主，有的画面以色彩表现情绪起伏、心理变化，而有的画面则以若隐若现的女神、天使来暗喻自然界中所蕴含的人格精



神。

这种人格精神，正是驱使胡亚强创作这组《百草园系列》的原动力吧。枯花野草虽然很小、很平凡，但是它顽强的生命力却简单得动人，也丰富得动人。古代民歌云：“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”。辽阔的苍穹下，野草生命的力量让人感到了壮阔和雄浑，即使面对践踏、芟刈，仍不灭绝。白居易曾赞美：“离离原上草，一岁一枯荣，野火烧不尽，春风吹又生。”把野草生生不息的顽强精神展示得让人感动。据说，托尔斯泰有一次在草地上漫步，看到一株几乎受了致命伤害的野草，却仍然顽强地活着，居然还开出了几朵小花。长久的凝视中，托翁被感动了。由此他有了创作的冲动，并很快写出了著名的长篇小说《哈吉·穆拉特》，小说中那位顽强不屈的山民就被赋予了野草的品格。野草的生命从哪里来？它来源于大地的土壤，从大地中汲取它所需要的一切。鲁迅先生说“野草，根本不深，花叶不美，然而吸取露，吸取水，吸取陈死人的血和肉，各个夺取它的生存。”而同时，在广袤的大地上，野草倒也并不吝惜自己的身躯，它们悄悄地把自己化为泥土，悄悄地肥沃着大地。因了野草的精神，在风雨如磐的旧中国，伟大的文艺先驱者鲁迅，曾把自己的散文诗集题名《野草》，他把自己“生命的泥土委弃在地面上，不生乔木，只生野草”，他“希望这野草的死亡与腐朽，火速到来……”并因

之“坦然、欣然，大笑，歌唱”。这是一种多么高尚的献身精神？

所以胡亚强的《百草园系列》所蕴含的人生含义，是为懂得生活的人、懂得阅读野草的伟大而忘却其渺小的人所绘的。他这样说道：“小草的秀美、枯花的悲壮，这就是我乐此不疲地要表达的东西。在创作过程中，我体会小草的呼吸，枯花的壮美，聆听天籁之声，进入物我两忘的境地。通过绘画媒介，自然流露了内心的情感，同时也意识到作品完成的过程亦是醒悟人生的过程。”

纵观古今中外艺术家与画风之多，探索、创新、追求个性，说起来容易，要向前跨越一步，哪怕是半步，绝非一日之功。胡亚强作画的“用心”以及其对于生活的质朴态度，是我所欣赏的；而他画中所吟唱的“野草精神”更是我所赞誉的。或许我们的时代仍然“不生乔木，只生野草”，然而，野草是不死的，“野草春风雨后苏，芊芊莽莽满平芜”。





百草园系列之一 1998年
面面油画 160cm × 180cm



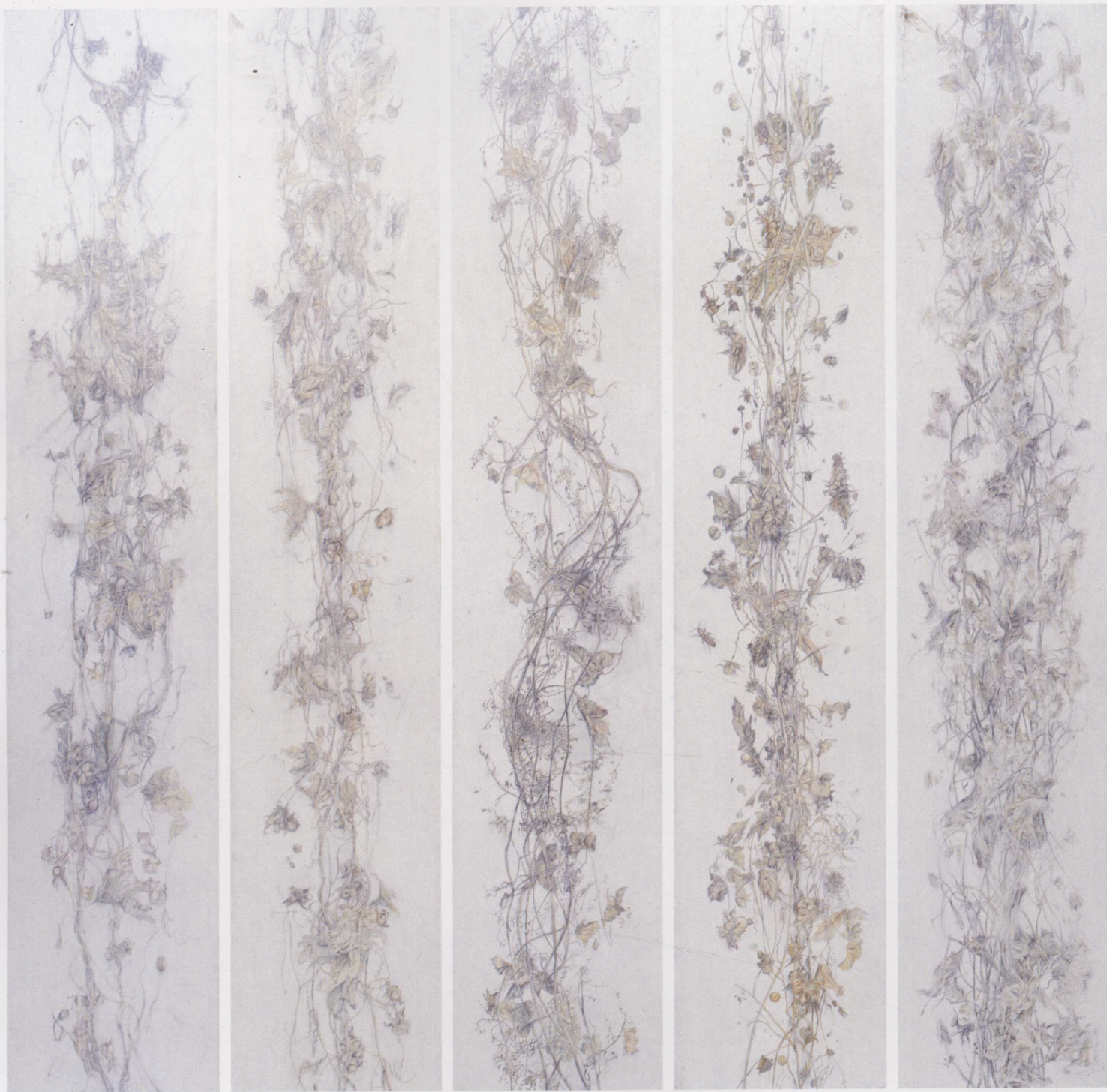
百草园系列之二 1998年
布面油画 160cm × 180cm



百草园系列之三 1998年
布面油画 160cm × 180cm



百草园系列之十三 2004年
布面油画 300cm × 360cm



百草园系列之五——秋鸣 2000年
布面油画 150cm × 170cm



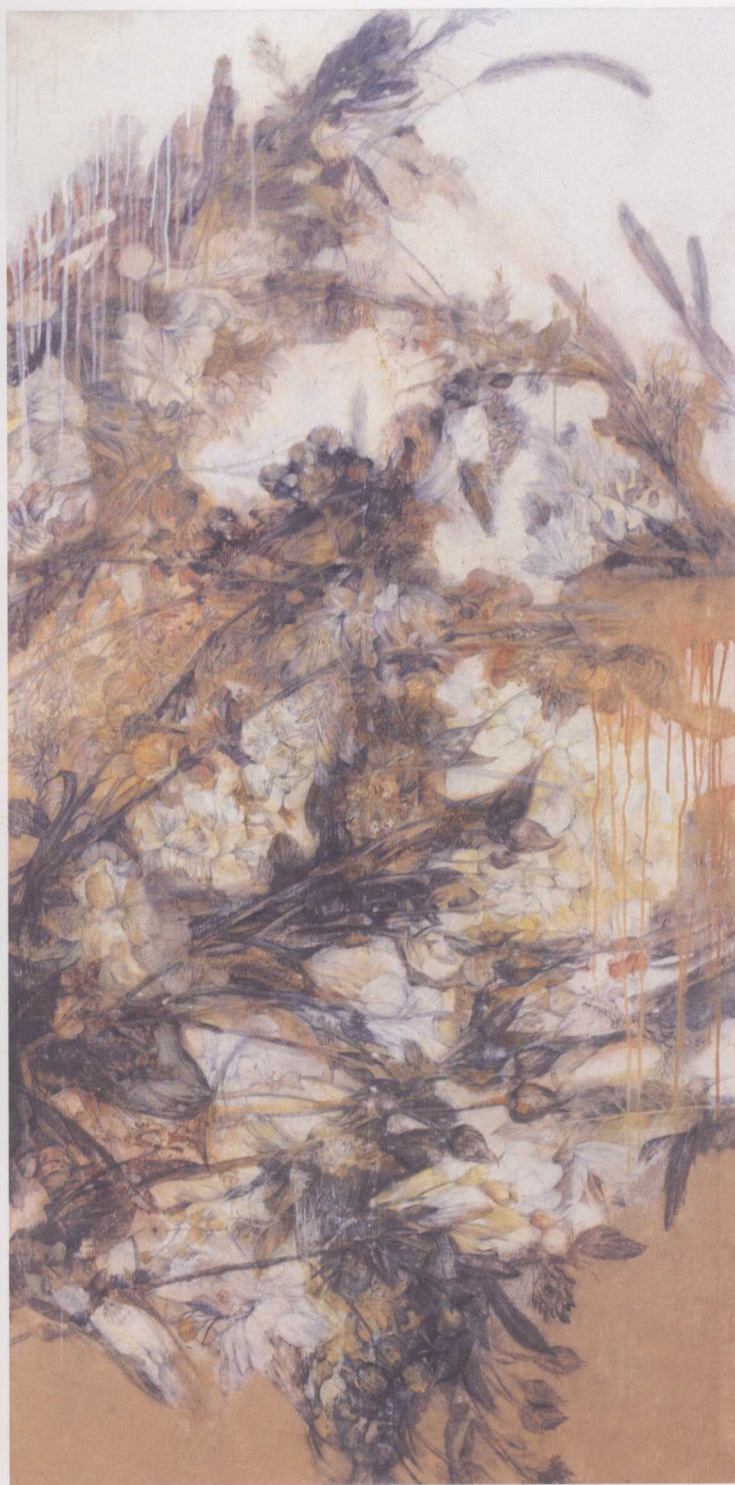
百草园系列之四——固辉 1999年
布面油画 160cm × 180cm



百草园系列之七——疏影 2004年
布面油画 200cm × 200cm



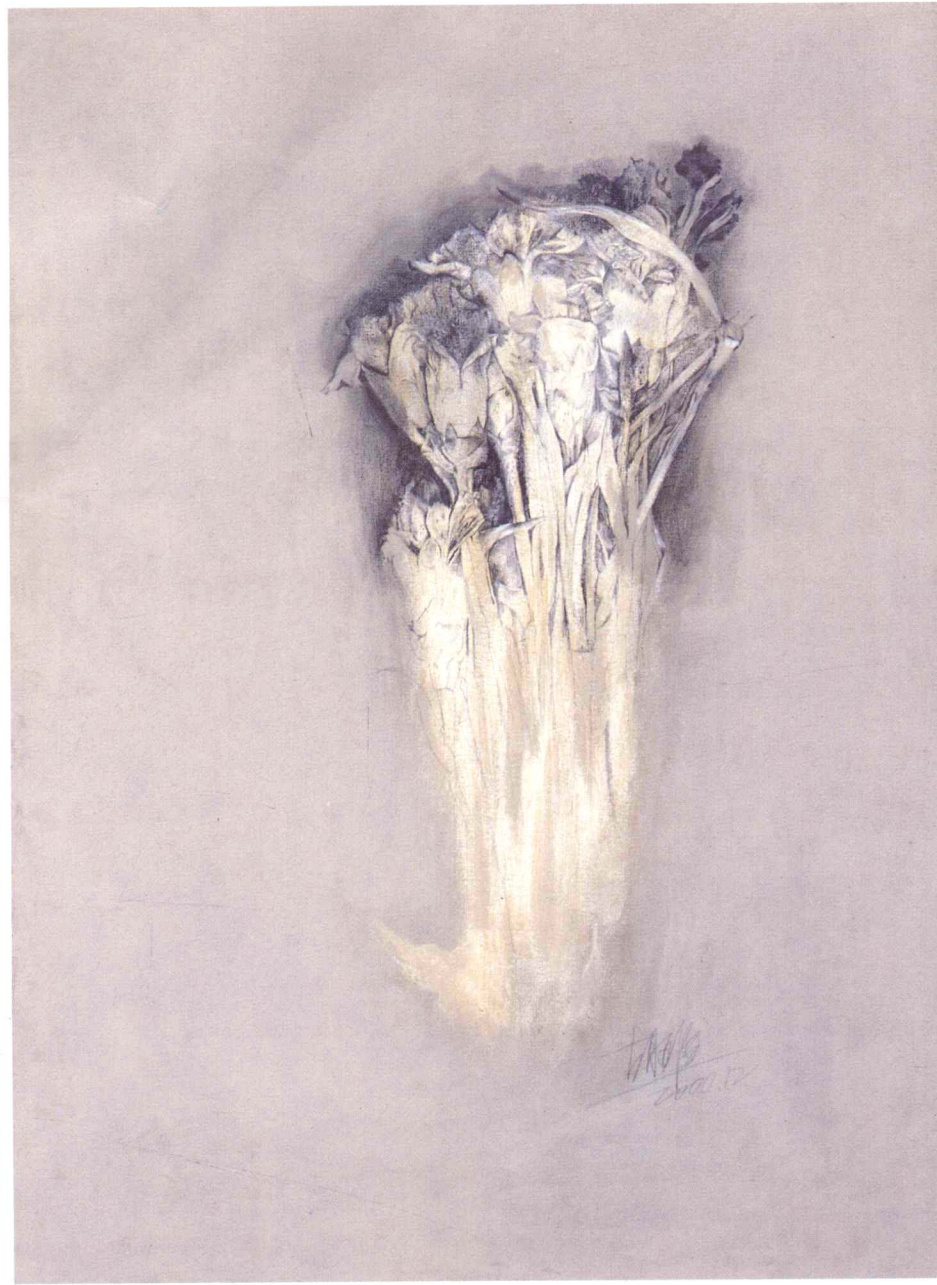
百草园系列之八 2004 年
布面油画 200cm × 200cm



百草园系列之九 2004 年
布面油画 200cm × 200cm



百草园系列之十 2004年
布面油画 200cm × 200cm



百草园系列之十一 2003 年
布面油画 100cm × 180cm