

2008年度福建省社会科学规划项目「中国古代海洋文学研究」最终成果

天问·惊世

中国古代海洋文学

赵君尧 著

中国自古以来就是一个**海洋国家**。

从先秦到明清的**海洋文学**作品，构成了色彩瑰丽的**海洋艺术画廊**。

海洋文学是海洋文化发展历程的一面镜子，那些凝固在纸张中的文字，正是传统**海洋文化**精神的传承和张扬。



海洋出版社

天问·惊世

中国古代海洋文学

赵君尧 著

海洋出版社

2009·北京

内 容 简 介

本书对中国自先秦至近代的古代海洋文学发展史进行了回顾和反思,开启历史文化视野下古代海洋文学活动的观察之门,把古代海洋文学现象置于广袤漫长时空中的社会、经济和文化背景之下,深刻剖析中国古代海洋文学历史发展的规律,高度概括了其五个鲜明而独特的不同历史时代特征:天问、觉醒、狂飙、超迈、惊世,回溯伟大的古代海洋文明。本书还选择了中国海洋文化发展历史及其规律和大陆、海洋两大文化圈构建的华夏文化等文章,附录在书最后,以供读者更好地把握中国古代海洋文学发展的脉搏。“这部书应当是第一部中国海洋文学史”。

图书在版编目(CIP)数据

天问·惊世:中国古代海洋文学/赵君尧著. —北京:海洋出版社,2009. 11
ISBN 978 - 7 - 5027 - 7598 - 8

I. ①天… II. ①赵… III. ①文学史 - 研究 - 中国 - 古代
IV. ①I209. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 205856 号

责任编辑:姚海科 杨传霞

责任印制:刘志恒

海洋出版社 出版发行

<http://www.oceanpress.com.cn>

北京市海淀区大慧寺路8号 邮编:100081

北京盛兰兄弟印刷装订有限公司印刷 新华书店发行所经销

2009年11月第1版 2009年11月北京第1次印刷

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:19.5

字数:350千字 定价:55.00元

发行部:62147016 邮购部:68038093 总编室:62114335

海洋版图书印、装错误可随时退换

序 一

陈庆元^①

我的祖籍福建金门,是个岛县,四周被大海包围着。东望,渺茫无际,不知几千几百里;西望南望,礁屿浮沉。岛民以打鱼为生,叫“讨海”;岛民出外谋生,叫“出海”;岛民回内陆,叫“过海”。我从小在海边戏水,吹着海风长大,对海洋有着一种与内陆居民不同的特殊的情感。因此,我十分关注描写与海洋有关的各种各样的文学作品。年轻的时候,我写过一首数十行的诗,叫《致大海》,后来,也曾斗胆放言高论大海一番,即使言论不太精准,但熟悉我生活背景的人也并不大见怪。在过去的一些年里,我对于中国海洋文学,有过一些思考。久远的年代不去说它,2002年,我为粲然的《季节盛大》作序,序中说道:

“国外的不说,就说咱们古老的中国吧。《山海经》十八卷,其中《海外经》多达七卷,什么比翼、交胫之人;什么一目、无肠之国,难怪孩童的鲁迅对它如此的着迷。传说海外还有三神山,秦皇、汉武或亲自寻访、或派人往寻不死之药。写惯了媚人狐狸的蒲松龄也不忘匀出笔墨,给后人留下一篇抒情诗《海市》……中国的海岸线很长,经济发达的省市也基本上集中在沿海,也就是说,中国有着非常丰富的海洋文化资源,然而,我时常感叹中国海洋文学的贫乏。”(《季节盛大》,长江文艺出版社2003年出版)

2005年,在四川省南充市召开的《文学遗产》年会大会上,余正松教授讲边塞诗,我则提出“关注中国海洋文学研究”的构想。我认为中国文学的题材是十分丰富多彩的,既然有边塞文学,有田园文学、山水文学、都市文学,现代还有黄土文学、红土地文学等,

^① 陈庆元·福建师范大学文学院院长·教授·博士生导师

那么为什么就不能有海洋文学？海洋题材的文学在历代文学作品中，本来就占有一席之地，不容忽视。这个发言引起与会专家的兴趣。2007年，我承担的国家社科的一个课题，在申报书中，我再次简略阐述了研究中国海洋文学的某些看法。

近几年，随着阅读面的扩展，对早先提出的“中国海洋文学的贫乏”这一看法，我作了修正：相对于边塞文学，中国海洋文学一点也不贫乏，而且还相当丰富，只是研究者没有把眼光投注于其中，尚未发掘其中的美丽和奥妙而已。借为君尧《天问·惊世——中国古代海洋文学》作序的机会，简要谈谈什么是中国海洋文学作品，以及中国海洋文学研究什么两大问题。

在我看来，中国古代海洋文学作品，所描述的至少有以下几个方面：

（一）大自然的海洋风貌，边海和海岛的自然风貌。翻开一部《全台赋》（许俊雅主编，影像集，台湾万卷楼图书股份有限公司，2006年版）凡是写台湾山川形胜的，没有一篇不写到海。

（二）边海民和岛民赖以生存的海洋环境。近读金门县写作学会的《语岛海吟》（金门写作协会会员专辑二，2001年5月版），金门是个海岛，这一集的作品也几乎篇篇有海，而前十多篇的题目也都突出一个“海”字。

（三）海洋的神话传说和海洋的民间信仰。

（四）海上劳作与海上商品交易、对外贸易活动。

（五）域内的海上交通和海路的移民活动。

（六）航海至域外的外交、宗教以外的文化交流及向海外移民活动。

（七）经由海上的各种宗教活动。例如东晋法显海外求法，唐代日僧来华求学在边海的活动，明清两代经由海路来华的传教士在边海的活动。

（八）海上战争：域内的海战；外来势力的海上入侵与反侵略的战争。域内的海上战争，例如：西晋末年孙恩、卢循的农民战争；南朝陈天嘉间章昭达追讨陈宝应；隋开皇间杨素平泉州王国庆等，都

利用了福建的海路。至于施琅由东山发兵攻克台湾,更是人人皆知的一次海上战争。

(九)发生在海上和边海的各种故事。

(十)作为情感抒发对象的海洋。

中国海洋文学的研究,研究些什么?我个人不成熟的想法,至少有以下几个方面:

(一)海洋文学文献的整理与研究。这项工作看似容易,其实并不简单。近年来,刘福铸和王连弟主编《历代妈祖诗咏辑注》,是一部很好的专题性的海洋文学作品集。妈祖是航海平安的保护女神,宋代及宋以后,关于妈祖的诗词数以千计,编者穷十数年之力,将总集、别集、方志、谱牒中妈祖的诗词搜集汇总,并加以注释。此书是目前较为完备的一部妈祖诗词集。

(二)海洋文学发展史或发展概况的研究。其中包括断代的研究,区域的研究,专题的研究等。

(三)海洋文学作家研究。这些作家有边海、岛屿或航海的实际经历。

(四)海洋文学作品研究。单篇的或者系列的,或者是专题的。

(五)海洋文学与上文所述的政治、经济、文化、宗教、外交、战争等领域的相关研究。

对于中国海洋文学,我自己虽然有过思考,在一些论著中也偶有提及,但精力所限,目前并未专心于这方面的研究,而我的朋友赵君尧已致力于海洋文学的研究好些年了。2000—2001年,君尧来到我的名下做访问学者,次年,便在《福建师大学报》上发表了《宋元海洋文学的时代特征》论文,从此一发而不可收。两三年前,君尧萌发研究“中国古代海洋文学”课题的设想,这个课题甚得我意。其时,我正在着手研究明代闽海作家群研究的准备工作。我把明代闽海作家群区分为若干群体,其中之一是嘉靖、万历年间中国东南沿海抗倭和反映倭乱的作家群,代表作家有张经、陈第和陈昂等。这些作家的作品,比鸦片战争诸作早三四百年,是中国人民反抗外来侵略的爱国主义重要文学作品。另外还有两处作家群也

与海洋文学有关,一个是航海域外进行外交活动的作家群。明代福州长乐的太平港和漳州的月港,是中国东南继宋、元泉州后渚港之后兴起的两个大港。郑和下西洋把太平港作为南下的一个补给港。长乐梅花还是明代册封琉球的开洋港。在对外交往活动的过程中,形成了中国文学史上非常独特的一个作家群,这些作家写下了许多航海的作品和许多反映异域风情及中外友好往来的作品,为中国文学增添了绚丽的色彩。这一作家群的代表人物是充任册封使的林麟焜和谢杰等。另一个是十分关注海上贸易的作家群。明代中晚期的泉、漳作家群中重要的作家如王慎中、李贽、黄克缙、张燮、何乔远等,无一例外地主张开放海禁。万历年间莆田作家懋华还唱出了“海岛诸番互市开,珊瑚万枝夜光杯”(《番舶》)这样的颂歌。最近,君尧送来他的新著《天问·惊世——中国古代海洋文学》一书的打印稿,我很高兴,因为君尧关注的面较为宽广,思考的问题也比较多,从先秦一直到清代,书虽不以“史”名,实际上却是一部通代的中国海洋文学史。如果没有判断错,这部书应当是第一部中国海洋文学史,至少是一部较早的海洋文学研究专著,筚路蓝缕,草创之功,值得赞赏。

《天问·惊世——中国古代海洋文学》一书,注重在中华文化和中华海洋文学文化的背景下来研究中国的海洋文学。有人把中国的文明分区为以中原为代表的“黄色文明”和以海洋为代表的“蓝色文明”,而且时常讨论两种文明孰优孰劣。其实,无论中原文明或者是海洋文明,都是中华文明的组成部分,不存在孰优孰劣的问题。上古以至中古,海上交通的技术不够发达,或许中原文明更有优势;宋元以后,海上交通发达了,海上文明也随之凸显。中国海岸线长,在国势强大、海上交通技术先进的前提下,有着许多的优势;反之,如果国势弱、海上交通技术落后,顾此失彼,有时免不了要受到外来列强的欺侮,明末、特别是近代的历史教训,不能不引起我们的注意。君尧能独立思考,研究的立意比较高远。

认识君尧已经二十多年,刚刚认识君尧,他的女儿还在幼儿园,如今大学毕业已经好几年,在北京当上公务员了。二十多年

来,君尧的学术发展很不容易。我有一种感觉,那就是君尧对学术具有追求不舍的精神。1966年,君尧正在求知欲望最强烈的年龄,和许多同代人一样,学业突然中断,以后一路坎坷。到了生活比较安定,工作也调到学校之后,岁月已经不太饶人。多数像他这样经历的人,或谋求一个好一点的职位;或评一个可以过得去的职称;或什么都不再进取,安于现状。君尧不仅到我这儿做访问学者,还制订一个比较长远的研究计划,不断思考,不断写作。君尧在学校是一个部门的行政负责人,工作繁忙,他的读书和写作都是在工作之余,硬挤出休息的时间来完成的,很不容易。君尧多才多艺,吹拉弹唱,琴棋书画,生活丰富多彩,和君尧在一起,常常感到很开心,很开心。

《天问·惊世——中国古代海洋文学》即将出版了,不是说这部书没有不足,没有缺点。任何一部著作,都有可能存在这样那样的缺点,存在这样那样的不足,这是不奇怪的。君尧这部书,三十多万字,要完全描述从先秦到晚清中国海洋文学的方方面面,无疑也是困难的;没有关照到的问题肯定也会有的,也是难免的,读者似不应苛求。我们期待君尧在完成此书之后,再进一步做一些专题性的研究,再出更多更好的成果。不知君尧仍然有志于此否?

福州古望北台下

序 二

卢美松^①

中国自古以来是海陆大国。“泱泱大国”，“浩浩神州”，都是以江海比喻华夏领域的辽阔广袤。中国人很早就认识自己国土的四至范围，《诗经》有曰：“相土烈烈，海外有截。”“于疆于理，至于南海。”表明早在商周时期中国国土即已到达海滨乃至海外。所以自上古以来，先人就以“四海之大”涵括华夏故土。其中北海、西海，古人是以“瀚海大漠”喻指西、北边陲广远之地；而东海、南海，洪涛万里，则是古人心目中真正浩瀚辽阔的海洋之域。《诗经》又称：“溥天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣。”因此古人认为：“天子受四海之图籍，膺万国之贡珍。”凡天覆地载之内，皆臣服于王廷，因此“土滨”外之海洋、岛屿则为“化外”之区。他们将意识中的海上“十洲三岛”之地，视为真人仙圣隐居之所，喻为远离浊世尘嚣的世外桃源。因此，历代海洋文学更多的是驰骋作者的想象，描绘先人对海滨所见、海上所想的奇伟瑰丽景象。当然，随历史的发展与人类认识的进步，海洋文学的内容和表现方式也在不断演进。历史上关于海洋文学的著作委实太多，题材广泛而体裁繁杂，诸凡传说、寓言、诗词、歌赋、散文、小说、笔记、杂录，应有尽有。不但常人难以卒读，就是选择阅读也常患不知如何入手。

赵君尧先生的新著《天问·惊世——中国古代海洋文学》，恰好为人们阅读与欣赏海洋文学提供了便捷的条件。本书记述从先秦到明清时期我国海洋文学的主要内容，堪称是一部简明的海洋文学史。阅读本书可知，中国历代都有关于大海汪洋、神山仙阁、真人仙圣的记述与吟咏，其内容散见于历代载籍，搜罗集中十分困

^① 卢美松，福建省文史馆馆长

难。赵君尧致力于此历有数年，用功甚勤，所获乃丰。其所选录内容系统而全面，如早期的《诗经》、《楚辞》，以诗词记载历史或神话；《左传》、《山海经》，以历史、方志记载传说、寓言，文字典雅，内容博赡；《庄子》、《管子》诸子之书以散文、论议述寓言故事，记思辨之辞，对后世产生巨大影响。或为成语，或为典故，深入于人心，广布在众口，如形容鲲鹏之高飞远举，河若之望洋兴叹；歌颂精卫填海之志，赞叹阳侯珠宫之宝；想象汤谷逐景、虞渊追月，张扬夸父逐日、神人钓鳌等，都已世代相传，妇孺皆知。当然，这些故事寓言多凭作者想象和众人口传，而真正笃实探秘寻真、目击足践地访问的，却十分罕见。即如秦代徐福亲率童男童女，认真前往探访者，终也杳无音信。唐代李白写诗称：“海客谈瀛洲，烟涛微茫信难求。”说明那时即使是海上估客，对于“十洲三岛”之类的传言也只是空谈虚论，并无确切信息。难得有上岛识见者，也仅以寥寥数语道其状况：“洲上多仙家，风俗似吴人，山川如中国。”（《十洲记》）但此中倒是透露出，所谓神人仙岛者，其实只是滨海移民徙居进入海岛而已。李白因此感慨：“水客凌洪波”，“徒寻溟海仙。”表现无法探寻的怅惘。

因此长期以来，关于海洋与外岛的情形，只能见诸文人骚客的笔墨形容，而他们也多闻自传言或沿袭旧说，无怪乎人们多以海洋文学如海市蜃楼般荒诞离奇，无从征信。许多文人关注大海，不仅出于好奇，还因为海洋可以激发他们的热情与灵感。他们面对大海敞开胸怀，驰骋想象，遥笔挥翰，汪洋恣肆，无所拘束。或以神话、传说，畅想海濫及岛上人民的劳作与情感；或以诗歌、散文，描绘海上景观及居民生活。可以肯定，自远古以来就定居海边的“蛮夷之人”，因为早已熟稔海洋，故能逐风踏浪，“狎玩灵胥”，耕海耘涛，“稳驾沧溟”。只因缺乏文字，又难以言传，所以坟典失载，史乘不记。只有海洋文学独行其道，却无法取信于人。

中国的传统学术与历代士子，都主张积极入世，并不关心海洋上的事体。孔子曾发怨叹：“道不行，乘桴浮于海。”想来他也略知海事，故以“浮海”作为避世遁迹之资。对此后世之效法者颇不乏

人。但孔子终究不能忘情于纷扰的人世与心爱的学说,所以最终并不选择隐居,而是聚徒讲学、编辑“六经”,做下“三不朽”的事业。继此而往,历代高居庙堂之上、决策魏阙之中的统治者,专注于开边拓土、安邦定国,甚少注意于海洋。曹操东临碣石,横槊赋诗,旨在抒发人生感慨,并不想作为于海上。以致仅隔一衣带水的台湾,虽然先民早驻,吴师曾访,而真正入岛踏勘作记者却迟至明代。万历间,陈第随军附舟而往,以一篇《东番记》揭开台湾岛天荒地老的面纱。由此可知,人们科学认识与记述海岛、海事之难。自古以来,身处“江湖之上”的失意官员、不遇文人,或是亡命海岛的孤臣遗民,因了个人的不幸,却意外地认识了海疆。他们眼见祖国海陆疆域之大,亲闻世代劳人叙说之详,颇深感慨,发为诗文游记,载诸史志笔记,累世不绝,灿然可观。

诚然,历代有关海洋的著述“洋洋大观”,其中文学作品连篇累牍。但除少数名篇外,常人仍然鲜见罕读,更难窥其奥蕴。这对于作为海洋大国的子民,尤其号称“海滨邹鲁”的人们,是颇不相宜的。今日赵君新著问世,相信会引起人们的兴趣。人们从阅读中不仅实现了文学欣赏,而且认识了海洋历史。可以看到,历代文人用彩笔描绘海洋的瑰奇,揣测海洋的奥秘,崇拜海洋的神灵,编织海洋的神话,获取海洋的珍宝,利用海洋的资源。当然,古人未能科学认识海洋,更难以顺遂驾驭海洋,所以,众多文学作品所反映的多是想象、臆测,或者夸张、形容。他们从海洋的巨大时空与不息律动中吸取智慧和灵感。君尧此书,按时间顺序从文化意涵上分析阐明海洋文学的基本内涵与时代特征,因而具有海洋文学史的价值。作者又对作品内容作了深入浅出的分析、解读或诠释,大大方便了读者的鉴赏。值得注意的是,作者在列述古人认识海洋的过程中,特别强调海洋给人类带来的利益以及人类开发利用海洋的艰辛历程。所以,本书于海洋学无异于空谷足音,填补了文学类著作的一个空白,也弥补了海洋文化研究的一大缺憾。尝鼎一臠知肉味,人们可以借此认识我国海域之辽阔旷远,可以了解前人对海洋的梦幻憧憬。重要的是,人们借此可以了解先人探索海洋

的智慧成果和征服海洋的伟大创举。华夏大地土沃物阜,中华海洋浪阔利深,耕山耘海,皆有利赖。在国运昌隆、国步高蹈的今天,尤须认知海洋,以为国家发展规划新方向;开拓利源,更向世界进步贡献大力量。

读书旨在求知识,利人生。唯愿本书的出版有助于传播海洋历史文化,提高读者鉴赏能力,并使读者能从海洋文学的阅读中,充实知识,启迪智慧,增强保护我国海洋权益的观念,提高开发海洋资源、发展海洋经济的认识。

自序

承三皇五帝,启三代以降,海洋文学,成功俪美。东流不溢? 乘桴浮海,山摇海倾,绝域远烟,万国梯航。洋溢乎四海,溥洽於八方。改革开放,民族复兴。海洋中国,崛起于世界东方;海洋文化,荡激于东西大洋。吾才菲陋,适逢盛世,涉历文渊,覩斯胜槩,披星戴月,历时十载,诚为中国古代海洋文学史之历程,曰天问、觉醒、狂飙、超迈、惊世。求永恒价值,存史实录,乃求真者;求伦理价值,理性评判,乃求善者;求审美价值,艺术欣赏,乃求美者。尚覬同道之晓达者,增损而正之。

岁在戊子仲春二月 公元二〇〇八年三月
赵君尧 於福州吉祥山麓金安公寓 谨誌

前 言^①

21 世纪是海洋的世纪,伴随海洋文化研究的兴起,海洋文学的研究日益引起世人关注。海洋文学渗透着海洋精神的独立品格,20 世纪末人们逐渐将海洋文学作为一种文学现象进行研究,这对文学史研究具有深远的历史意义和重要的学术价值。海洋是文学艺术的永恒主题,海洋文学是海洋文化发展的一面镜子。

海洋是国际交往的大通道和人类可持续发展的战略资源宝库。无论是推进国家的发展还是维护国家的安全,拥有海洋空间对我国来说具有巨大的战略利益。20 世纪末,随着世界经济一体化的出现,加剧了对海洋的争夺、控制和重新分配。80 年代中国改革开放后,国人开始逐步认识到提高全民族的海洋意识,繁荣海洋文化的战略意义和重要性。在学术界进一步讨论文化的发展如何适应经济领域的转变,于是有人提出“黄色(内陆)文明”与“蓝色(海洋)文明”的概念。学术界既有对黑格尔所谓的“西方文明是蓝色的海洋文化,而东方文明是土黄色的内陆文化”观点的质疑,黑格尔认为“就算他们自己也是以海为界——像中国便是一个例子。在他们看来,海只是陆地的中断,陆地的天限;他们和海不发生积极的关系”^②。也有对中国海洋文化内涵和中国有没有海洋文化的争论。90 年代学术界开始将海洋文化确定为一门学科,并出现了《海洋文化概论》等教科书,以培养专门研究人员应对“21 世纪是海洋世纪”的预测和挑战。伴随着海洋文化研究日趋升温,海洋文学的研究也日益引起学术界的关注。如同当初人们对中国海洋文化的认识一样,中国海洋文学也正以她那婀娜多姿的崭新形

^① 赵君尧. 论中国海洋文化与海洋文学[M]. 宁波大学等. 海洋文学研究文集. 北京:海洋出版社,2009

^② [德]黑格尔. 历史哲学[M]. 王造时译. 上海:三联书店,1956:135

象向世人走来……

海洋文化与海洋文学

海洋文化是人类涉及海洋活动的社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。海洋文化催生了海洋意识,海洋意识是海洋文化客观发展的产物。海洋意识是人类对海洋战略价值和作用的反映和认识。人类的海洋意识是随着科学技术的发展和社会形态的演进而不断变化,进而推动着海洋文化的发展。

中国自古就是一个海洋国家,《尚书》记载华夏先民“方行天下,至于海表”^①。早在旧石器时代,中国沿海就有人类活动。18000年前的山顶洞人已用海蚶壳做装饰品^②。新石器时代,福建、浙江、广东、广西沿海以及台湾岛、海南岛等地的远古先民就懂得制作使用有段石铤,食用海洋贝类并留下贝丘文化遗址^③。萧山跨湖桥出土的距今8000多年的独木舟^④,以及余姚河姆渡文化遗址出土的木桨、陶舟、鲸鱼、鲨鱼骨等,说明当时的人已能制造独木舟和船桨,下海航行和从事海洋捕捞^⑤。“厥贡盐絺”,“淮夷玼珠暨鱼”,盐和珍珠在《禹贡》中已列为贡品^⑥。殷商甲骨文中已出现晦(海)、涛、鱼、龟等字,殷墟出土了来自太平洋、印度洋的龟甲、贝壳。商周时,《诗经》说:“相土烈烈,海外有截。”^⑦商末箕子耻于臣周,率子弟五千人入海逃亡朝鲜^⑧。齐国邹衍提出过海洋上浮飘陆

① [清]阮元校刻.十三经注疏·尚书·立政[M].北京:中华书局影印本,1980,(上)232

② 贾闳坡.山顶洞人[M].上海:龙门联合书局,1951:70-71

③ 林惠祥.中国东南区新石器文化特征之一——有段石铤[M].考古学报[J].1958,(3).参阅福建省文管会、厦大人类学博物馆.厦大考古实习队“1-8次的福建闽侯县石山新石器时代遗址发掘简报”见考古学报[J].1955,(10).考古[J]1961,(12).考古[J].1961,(12).考古[J].1964,(12)

④ 萧山挖掘出迄今世界上最早的船[N].光明日报,2002-12-1(2)

⑤ 河姆渡遗址考古队.浙江河姆渡遗址第二期发掘的主要收获[A].文物[J].1980,(5):1-15

⑥ [清]阮元校刻.十三经注疏·尚书·禹贡[M].北京:中华书局影印本,1980,(上):148

⑦ 高亨注.诗经今译[M].上海:上海古籍出版社,1980:529

⑧ [汉]司马迁.史记·宋微子世家[M].北京:中华书局,1959,(5):1620

地“大九洲”之说^①。齐国管仲提出“官山海”富国之策以及维护生态平衡理论^②。越国设有专管造船官署,已较大规模地建造戈船、楼船等战舰^③。公元前485年,齐国、吴国两国发生过黄海大战^④。公元前505年,吴、越两国在海战时大捕石首鱼,开发利用浙江沿海渔场。北方沿海已有居民经朝鲜半岛渡海至日本列岛^⑤。秦汉时,秦始皇派徐福入海求仙药远航日本^⑥。西汉时开辟了“海上丝绸之路”^⑦,中国丝享誉古希腊^⑧。南海珊瑚在西汉已成为贡品,汉朝已大量开采合浦珠。东汉王充的“涛之起也,随月盛衰”和晋代的葛洪以浑天论解释潮汐成因等都对海洋潮汐的形成提出独到的见解^⑨。东汉马援在琼州海峡树起潮信碑,在南征交趾时还曾留军南洋一带^⑩。三国时东吴曾组织船队远航到台湾、海南岛和东南亚^⑪。吴人还向日本输入铸铜和丝织技术。公元226年,三国时东吴孙权派朱应、康泰遍航南洋出访东南亚各国^⑫。晋末孙恩、卢循领导的起义军活跃于黄海、东海和南海长达13年^⑬。公元411—412年,法显完成取经求法任务从印度只身航海归来^⑭。公元662年,大唐舰队跨海东征,四次击溃日本海军^⑮。公元7~8世纪有远航南洋与西亚的达奚通、杜环和义净等^⑯。唐代窦叔蒙的《海涛

① [汉]司马迁·孟子荀卿列传[M].北京:中华书局,1959,(7):2344

② 戴望.管子校正·海王[A].诸子集成[M].上海:上海书店影印,1986,(5):358

③ [北宋]李昉等撰.太平御览[M].卷七七〇.北京:中华书局影印本,1960:3413.[汉]司马迁.史记·吴太伯世家[M].北京:中华书局,1959,(5):1473

④ [晋]杜预.春秋左传集解·哀公[M].上海:上海人民出版社,1977,(5):1766

⑤ 袁珂.山海经校注·海内北经[M].上海:上海古籍出版社,1980:321

⑥ [汉]司马迁.史记·封禅书[M].北京:中华书局,1959,(4):1364-1370

⑦ [东汉]班固.汉书·地理志[M].北京:中华书局,1962:1671

⑧ 韩振华.中外关系历史研究·支那名称起源考释[M].香港:香港大学亚洲研究中心,1999,6-7

⑨ [东汉]王充.论衡·书虚[M].上海:上海人民出版社,1974:60

⑩ [宋]范曄.后汉书·马援列传[M].北京:中华书局,1965:838-840

⑪ [晋]陈寿.三国志·孙权传[M].北京:中华书局,1959:1136

⑫ [唐]姚思廉.梁书·诸夷[M].北京:中华书局,1973:783

⑬ [唐]房玄龄等撰.晋书·孙恩传[M].北京:中华书局,1974:2631-2634

⑭ [东晋]法显撰.章巽校注.法显传校注[M].上海:上海古籍出版社,1985

⑮ [后晋]刘昫等撰.旧唐书·刘仁轨传[M].北京:中华书局,1975:2791

⑯ 辞海·宗教分册·义净[M].上海:上海人民出版社,1977:28

论》精确推算出潮汐周期,并绘制出使用方便的天文潮汐表^①。唐代的卢肇提出江水、海水激而为斗成暴涨潮^②。五代末赞宁和尚编制了钱塘江潮候口诀。公元11世纪,北宋的徐兢出使高丽。北宋的造船航海技术有更大的提高和发展,宋神宗元丰元年(1078年),在明州制造的两艘巨舰“皆名为神舟”,到达高丽时,其“国人欢呼出迎”^③。南宋的航海业和海外贸易鼎盛,与海外国家和地区交往多达50~60个。北宋建造的泉州海滨横跨河口的洛阳桥、五里桥,已采用养殖大量牡蛎来加固桥基,这是人类把生物学应用于桥梁工程的先例^④。东南沿海许多地方用牡蛎壳烧石灰。有不少海洋生物被用作药材,如宋代《本草衍义》载有鳙腩脐、海蛤、玳瑁、牡蛎、乌贼等。宋代的余靖、沈括提出应根据地理情况修改天文潮汐表^⑤。宋代发明莲子比重计,用于制盐卤水浓度的测定。元代的版图“北逾阴山,西极流沙,东尽辽左,南越海表”^⑥。元世祖两次派遣庞大舰队征伐日本,因风暴潮袭击而败。元代改运河漕运为海运。元代的郭守敬提出“海拔”概念,以海平面作为陆地高程测量基准面。明代,公元14世纪就有两次遍航亚、非的汪大渊。尤其是公元1405—1433年,郑和七下西洋,前后28年,行程数万里,经过南洋,横越印度洋,历亚、非30余国,是世界航海史上的伟大创举,显示出古代中国发达的造船、航海技术,其规模远远超过后来地理大发现时代的1492年发现美洲的哥伦布领导的西班牙舰队、1497年绕过好望角发现通往印度航路的达·伽马领导的葡萄牙舰队以及1519年第一次环球航行的麦哲伦领导的西班牙舰队。明清两代记录了丰富的海洋自然灾异等现象,《海潮辑说》总结了历代潮论,《海塘录》总结了历代的海塘修筑技术。还有历代如

① [唐]窦叔蒙. 海涛论[A]//[清]董浩等编. 全唐文[M]. 上海:上海古籍出版社,1990

② [唐]卢肇. 海潮赋[A]//[清]董浩等编. 全唐文[M]. 上海:上海古籍出版社,1990

③ [元]脱脱等撰. 宋史·高丽[M]. 北京:中华书局,1985,(40):14047

④ 潘洪萱. 十大古桥[M]. 上海:上海古籍出版社,1991. 刘浩然. 洛阳万安桥志[M]. 香港:香港华星出版社,1993

⑤ [北宋]沈括. 梦溪笔谈·象数[M]. 北京:文物出版社元刊梦溪笔谈影印本,1975,(卷七)

⑥ [明]宋濂撰. 元史·地理志[M]. 北京:中华书局,1976,(5):1345