

国 画 起 步 临 本

MEISHUQIBU

● 美术起步临本丛书

● 浙江人民美术出版社

写 意 花 卉

● 吴静初 \ 著





作者简历

吴静初，别署清宁，号一如。1948年生于杭州。师从浙江美术学院（现中国美术学院）教授虞开锡先生和金石书法家王京蘆先生，主攻中国画及书法篆刻。作品曾参加第三届全国书法篆刻展、第八届全国美展、首届全国扇面书法艺术展等国内外书画展览，并获得第二届全国花鸟画展铜奖、第九届全国美展银奖，入选全国百年中国画展。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，西泠印社社员，兼任中国美术学院成教分院客座教授。著有浙江人民美术出版社和安徽美术出版社出版的花鸟画教材及花鸟画技法专著多部。

美术起步临本系列丛书

素描起步临本·石膏几何体	定价 10.00 元
素描起步临本·单个静物	定价 10.00 元
素描起步临本·组合静物	定价 10.00 元
速写起步临本·人物	定价 10.00 元
速写起步临本·景物	定价 10.00 元
色彩起步临本·单个静物	定价 12.80 元
色彩起步临本·组合静物	定价 12.80 元
色彩起步临本·风景	定价 12.80 元
国画起步临本·写意花卉	定价 12.80 元
国画起步临本·写意禽鸟	定价 12.80 元
国画起步临本·写意鱼虫	定价 12.80 元
国画起步临本·写意蔬果	定价 12.80 元

责任编辑：黄晓峰 管慧勇 程 勤
封面设计：张 然

编者按语

对于初学绘画者来说，临摹优秀作品无疑是提高自己形象意识和绘画技能的最有效方法之一。通过临摹，初学者可以了解画家如何去概括、提炼自然物象，而最终将自然物象完美地体现在画面上的整个形象思维过程。同时还可以了解到画家针对不同的绘画题材采用的不同表现方法和技巧（如构图的运用、各种绘画工具的性能表现等等）。从而促进初学者提高写生能力，为以后的创作打下坚实基础。

“美术起步临本系列丛书”的著者均为有多年美术基础教学经验的教授和画家。丛书在内容结构的安排上具有较强的科学性和针对性。但愿本丛书对初学绘画者能起到一些引路导向的作用。

如何临摹写意花卉画 吴静初

中国画写意花鸟画作为独特的艺术表现形式，已有上千年的历史，为大众所喜爱。杨柳、梧桐之扶疏；牡丹、芍药之娇艳；古柏、乔松之磊落；更有梅兰竹菊之傲骨临风，画家对此寓意寄兴，记其四时荣枯之变化，能夺造化精神于笺素。然绘画之妙实非易事，非一日之功。初学写意花卉从临摹入手，不失为一快捷之法。由简入繁遵循渐进，通过临摹别人的作品，将基本的写意绘画技法掌握，方可熟练地对自然景物进行描绘，进行创作。临摹一幅作品，读画是第一步。首先应仔细分析范本全图，以及笔墨特点、墨色关系、空白处理等等。再局部分析花、叶的姿态、相互关系的干、枝以及主题与配景的处理关系，甚至题款铃印在构图中的地位作用等。有了这些全面认识，能做到临摹时胸有成竹。临摹有对临和背临，对临时应尽量把握好各部位的比例，力图将范本之用笔用墨临准确。特别是用笔，只有将用笔学到手，才算得上是“临”，否则便是“描”（“用笔”是“至高无上”的）。“临”与“仿”不同，“临”有“我”则失真，“仿”无“我”则假矣，熟能生巧而又能“取法乎上”者才能跳出临本。因此，只有熟练地掌握意笔花卉的笔墨技法，再不断从生活中积累素材，才能创作出有自己独特风格的作品，始能言“家”。

图书在版编目（CIP）数据

国画起步临本·写意花卉 / 吴静初著. — 杭州：浙江人民美术出版社，2002.7
（美术起步临本丛书）
ISBN 7-5340-1446-8

I. 国… II. 吴… III. ①中国画—临本②写意画：花卉画—临本 IV. J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 034292 号

国画起步临本·写意花卉

编 者：吴静初

责任出版：胡国林

出版发行：浙江人民美术出版社出版

地 址：中国·杭州市体育场路 347 号(邮政编码：310006)

印 刷：浙江兴发印刷厂

开 本：787 × 1092mm 1/8

印 张：2

2002 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷

印数：0,001—5,000

ISBN 7-5340-1446-8/J·1254

定价：12.80 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社发行部联系调换。

J212.27
113

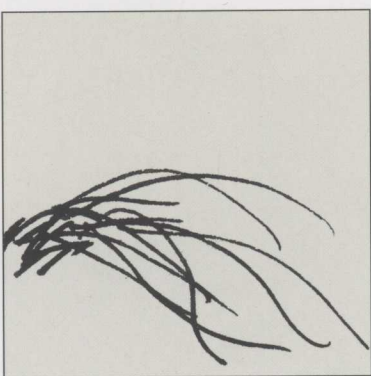
素青兰清自远



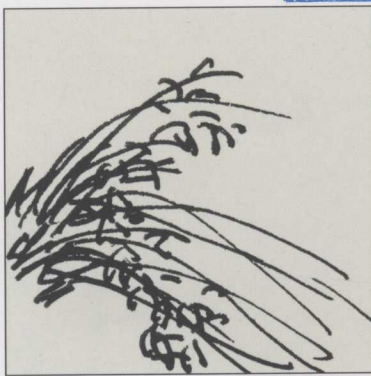
华南农业大学
图书馆藏书

兰花 34x34cm

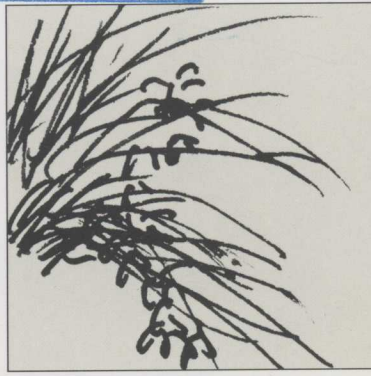
●基本画法步骤



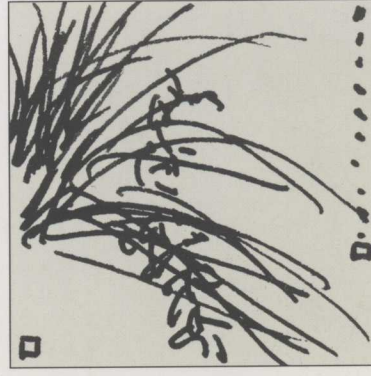
1 以中锋笔法用水墨撇兰叶（注意起笔几叶的位置）。兰叶的交叉关系忌“井”字形和“平行”线，应一气呵成连续撇叶。



2 不须换笔，直接蘸水画兰花，花瓣为五出。细察范本花瓣浓淡变化后再增加叶子。



3 以淡墨补充左上角叶子，用浓墨点兰心，调整画面。



4 最后题字、钤印。

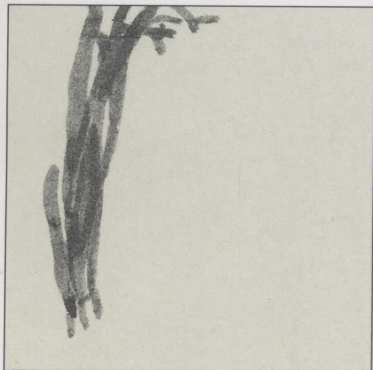


A0434854

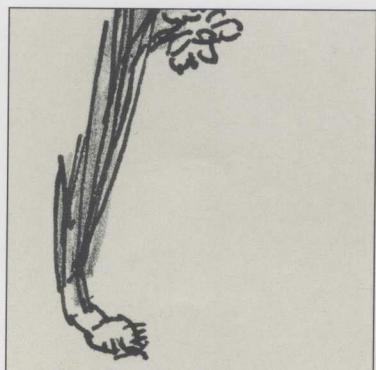


水仙花 34x34cm

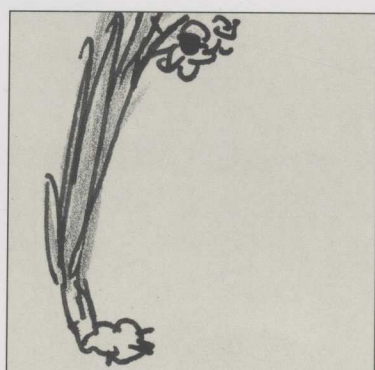
●基本画法步骤



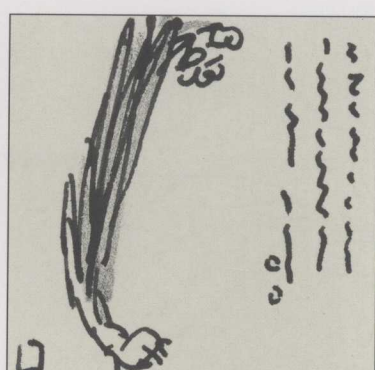
1 用羊毫笔蘸花青藤黄调成略淡的草绿，再在笔尖处加调三绿色，从上至下行笔画出水仙叶的交叉关系，再调些三绿画花茎。



2 趁湿以淡墨勾叶边、花朵以及水仙块茎根须。



3 用淡墨补充左上角叶子。

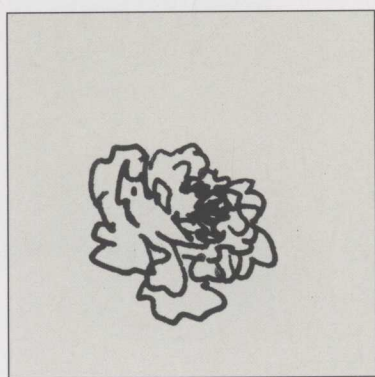


4 最后题字、钤印。

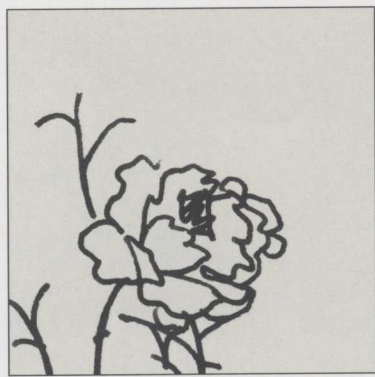


牡丹花 34x34cm

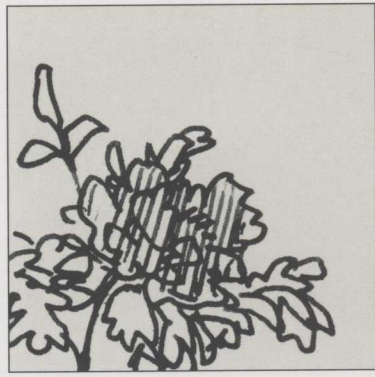
●基本画法步骤



1 用羊毫笔调曙红（牡丹红）画牡丹花，花的正面略深处可加胭脂调整。



2 用淡汁绿略蘸朱磬画枝。



3 浓叶子可用花青、藤黄调成汁绿加墨画，淡叶子则加赭石或朱磬画；然后用黄色点花蕊。

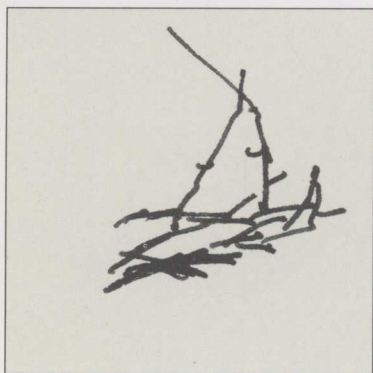


4 趁湿用浓墨画叶茎，淡些的叶子用暗红色勾出。最后题字、钤印。

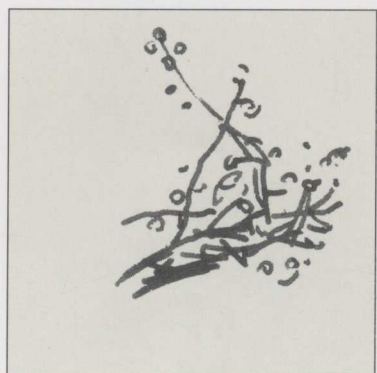


白梅花 34x34cm

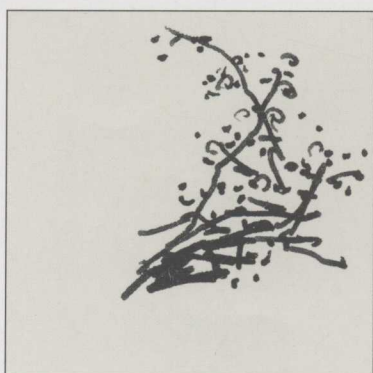
●基本画法步骤



1 用狼毫笔蘸墨画梅枝，注意线条的浓淡变化以及轻重缓急。



2 用淡墨圈花朵，并注意疏密关系。

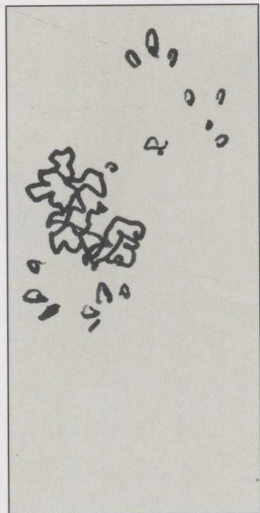


3 浓墨点花蕊及花蒂，调整画面。

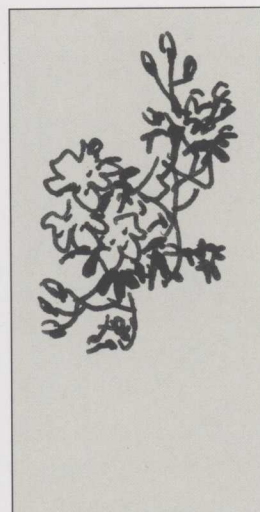


4 用墨（略淡些）画出盘子，用笔要肯定，尽量不要修改。最后题字、钤印。

●基本画法步骤



1 在笔尖蘸少许曙红逐瓣画花，趁湿在花瓣上点花纹，注意浓淡、疏密的变化。



2 用汁绿调赭石画叶，注意叶子的组织结构。用浓墨画枝干及花苞托蒂。



3 先用花青调淡墨（即螺青色）画出瓶纹。并勾出瓶形状，然后趁湿罩染局部（不可全染，应细擦之）。



4 用胭脂勾出花蕊，用藤黄染花心。



杜鹃花 壬午年 新正 西泠 一室



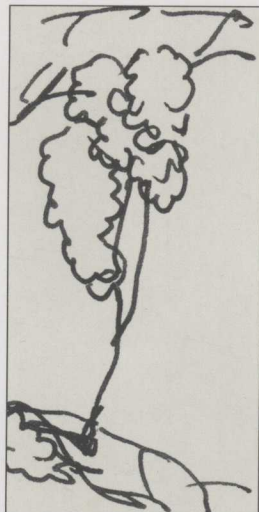
杜鹃花 68x34cm



● 基本画法步骤



1 用淡紫色（白色、三青、曙红）先画几束花的上半部分，然后用浓紫色画下半部分花蕾，以赭灰色画花束中轴线。



2 用中锋笔法以墨画藤，注意藤的交叉缠绕关系。



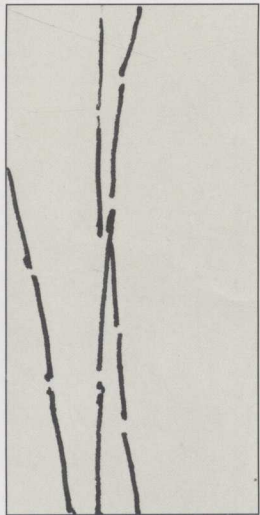
3 画花叶，趁湿勾叶筋。



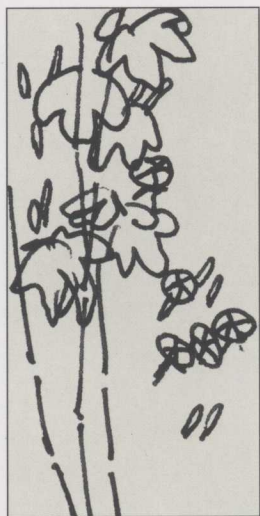
4 用白色或乳黄色点花心，最后题字、钤印。

紫藤花 68x34cm

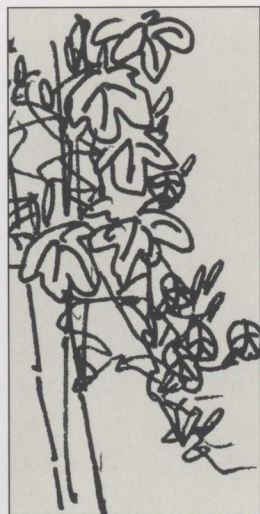
● 基本画法步骤



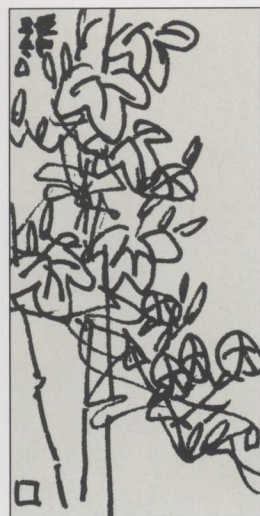
1 先画竹竿，
撑住画面。



2 用大笔(京
提笔等)以墨
绿色画牵牛花
叶，以三青花
青再调曙红画
紫色花及苞，
趁湿用白色勾
出花瓣上的五
笔花纹。



3 用藤黄点
花蕊一笔，用浓
墨中锋画藤，
叶筋须趁湿勾
出。



4 调整后题
字、钤印。

牵牛花 68x34cm

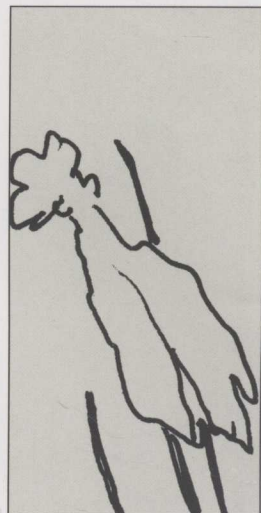




紅艷輕勻開勝妝
壬午 鬱 畫



●基本画法步骤



1 用京提笔从上至下画出水墨荷叶（注意笔势），接着画荷柄，用小笔以墨点出柄上小刺。



2 以笔尖轻蘸曙红画花，用笔略按，利用笔肚水分使花瓣颜色滋润。花苞托蒂可用淡三绿色画出。



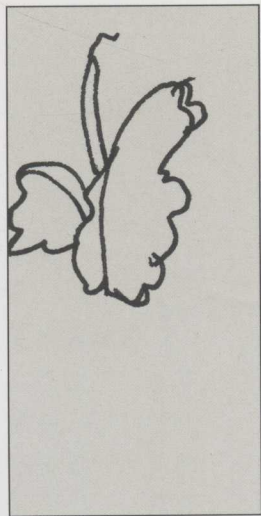
3 可用螺青色补画水草。



4 以三绿调赭石画莲蓬，以乳黄色点花蕊。最后题字、铃印。

荷花 68x34cm

●基本画法步骤



1 用京提笔以深汁绿调墨，按叶子舒卷关系大胆落笔，画时颜色可略作变化（行笔中途添加三绿、藤黄、赭石均可）。用笔切忌平涂。



2 用淡绿加赭石画主干。



3 用淡灰绿色添画左下角芭蕉叶，然后用赭石调淡墨撇草。



4 用浓笔勾浓叶叶筋，淡墨勾淡叶；用朱红色点缀小昆虫。最后题字、铃印。

芭蕉 68x34cm





●基本画法步骤



1 以墨绿色撇萱草，交叉方法与兰叶同，并注意适当预留花的位置。



2 藤黄调赭石点花，乘湿画花蕊，并可画浓墨叶筋。



3 用三绿色画花茎；淡绿添画萱草叶，进行调整。



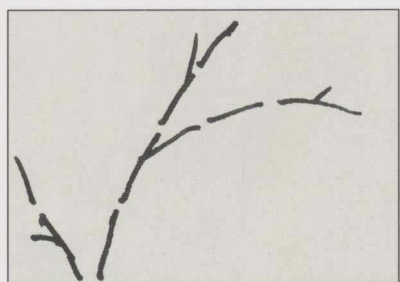
4 最后题字、钤印。

萱花 68x34cm

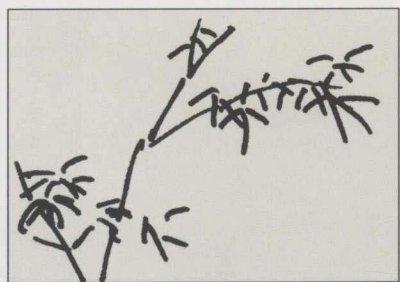


墨竹 68x34cm

● 基本画法步骤



1 用狼毫或山马笔蘸淡墨画竹竿、枝。



2 用浓墨画竹节与竹叶。



3 不必洗笔直接蘸清水撒竹叶，并添枝进行调整。

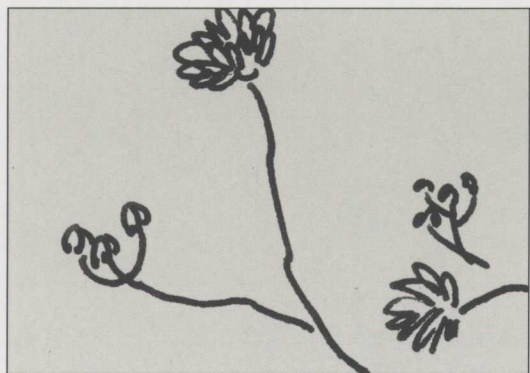


4 最后题字、钤印。

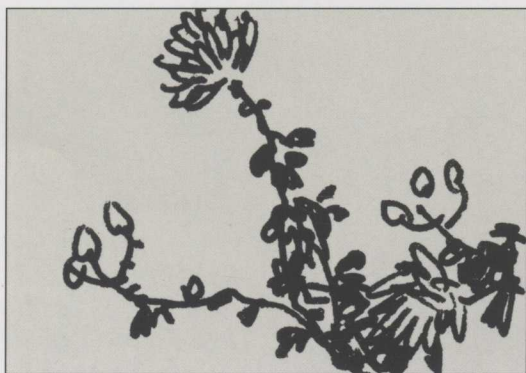


菊花 34x45cm

● 基本画法步骤



1 先用藤黄调赭石从里往外画菊花瓣，趁湿以淡墨勾瓣（注意花朵位置），用汁绿蘸赭石画梗。

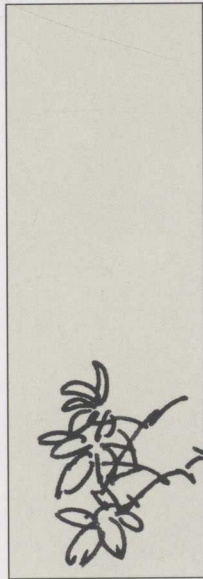


2 用花青、藤黄加墨画菊花叶，并用浓勾墨叶筋。



3 用浓墨画竹。最后题字、钤印。

●基本画法步骤



1 先用墨绿、赭绿色画临本下部的二组茶花叶及枝条。



2 蘸少许墨由下往上画相交的两根老干并添画茶花叶，预留茶花位置。



3 用曙红蘸浓墨画叶间茶花，并用浓墨画茶花托蒂（鱼鳞状）。



4 用浓墨勾叶筋，皴擦老干；然后于右下角添画墨竹；用三绿调赭石染花蒂，藤黄画花蕊。最后题字、钤印。

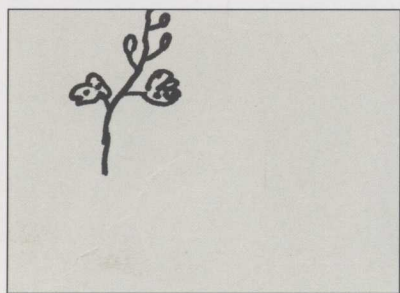
茶花 98x36cm



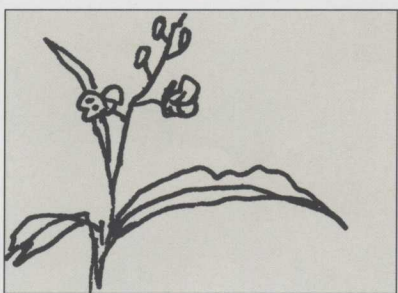


豆蔻花 34x45cm

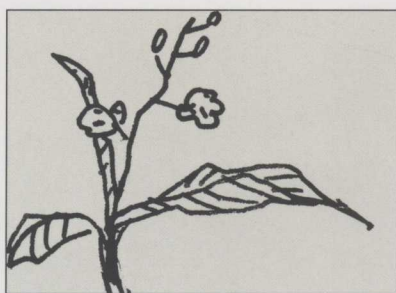
●基本画法步骤



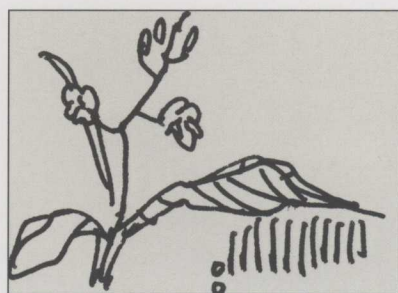
1 用淡朱磬画花与蕾，以三绿调淡墨画花茎，用淡胭脂趁湿点花瓣纹。



2 用羊毫笔蘸水墨画叶，要注意行笔间的墨色变化。



3 趁湿以浓墨勾中筋并用藤黄画花蕊。

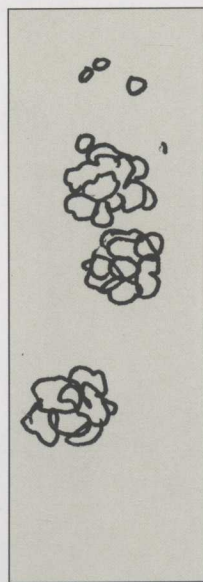


4 最后题字、铃印。



芙蓉 98x36cm

●基本画法步骤



1 用白色调曙红、笔根部略加三绿，由花中心往外层层扩展画去。趁湿用白色勾瓣纹，花蕊用乳黄色点。



2 添枝时注意疏密交叉关系。



3 用汁绿色蘸墨画芙蓉叶，注意叶片的姿态；趁湿勾叶筋。



4 添加细枝，调整画面。最后题字、钤印。