

班 塾 私 典 经

听傅老师讲《论语》

傅佩荣◎著



中华书局

经 典 私 塾 班

傅佩荣

听傅老师讲《论语》

傅佩荣◎著

中 华 书 局

图书在版编目(CIP)数据

听傅老师讲《论语》/傅佩荣著.—北京:中华书局,
2010.1

(经典私塾班)

ISBN 978-7-101-07132-0

I. 听… II. 傅… III. 论语—通俗读物 IV. B222.2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 215101 号

书 名	听傅老师讲《论语》
著 者	傅佩荣
丛 书 名	经典私塾班
责任编辑	宋志军 李洪超
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂
版 次	2010 年 1 月北京第 1 版 2010 年 1 月北京第 1 次印刷
规 格	开本 7880×1230 毫米 1/32 印张 10¼ 插页 2 字数 106 千字
印 数	1-20000 册
国际书号	ISBN 978-7-101-07132-0
定 价	23.00 元

经典私塾班总序

“经典”是古人智慧的结晶，而智慧代表人生经验的总结式体会，既完整又根本。因此，在学习经典时，入门阶段难免有其限制，也就是说，即使将经典内容熟读成诵，也未必明白其中的人生哲理。

于是，入门阶段所学的经典往往只是《论语》与《孟子》的部分篇章，以致对儒家的认识也还不够完整，更谈不上道家或更复杂的《易经》了。但是，随着人生阅历的增长，我们需要的人生智慧也将日益高深开阔，然后终究要求助于更多的传统经典。

在这个“私塾班”里，我初步预计介绍的经典有五部，就是在大家熟知的《论语》《孟子》之外，加上《老子》《庄子》与《易经》。我的做法是：以白话文发挥上述经典中适合初学者学习的篇章，一方面希望这些材料现在就能配合他们的生活经验，

提供参考与引导；另一方面则期许他们由此奠下基础，建立合宜的人生观，可以因应未来人生的挑战。

经由学习、理解与实践，经典有可能成为我们的护身符与指南针，使我们人生的每一步都走得安稳、自信而充满活力。但愿这几本小书扮演桥梁的角色，让您在品味经典之余，可以进而接触文本，将来承前启后，创造更卓越的传统。

傅佩荣

目 录

1

目
录

在考验中成长

走在成长路上

- | | |
|---------|----------|
| 4 贫困的幼年 | 10 活泼的教学 |
| 6 古代的教育 | 12 鼓励年轻人 |
| 8 长期的工作 | 14 艰辛成长路 |

生活中的修养

- | | |
|----------|----------|
| 18 情感要真挚 | 26 喝酒有节制 |
| 20 以唱歌自娱 | 28 对自己要约 |
| 22 正当的休闲 | 30 不与人谈论 |
| 24 可食可不食 | 32 不主动谈起 |

34 最谨慎的事

36 自我的修炼

38 每日的忧虑

40 情绪的调节

师生相得之乐

44 豪爽的性格

46 有勇与有谋

48 忠诚的朋友

50 好学的真谛

52 德行最重要

54 名师与高徒

56 先要求自己

58 人才的表现

60 得其门而入

62 人生的目标

64 百善孝为先

66 诚心最重要

68 有心与有力

70 教学的快乐

《论语》生活示范

74 从小所学的

76 好学的表现

78 要成为君子

80 性格与过失

82 学与思并用

84 言与行之间

86 改过的秘方

88 举一反三

90 才华与修养

92 主动的精神

94 待人要真诚

96 上进的青年

肯定群我关系

亲情出于天性

- | | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| 104 | 不要摆脸色 | 114 | 委婉的态度 |
| 106 | 孝与敬配合 | 116 | 大家都欣赏 |
| 108 | 要爱惜身体 | 118 | 孝顺与心安 |
| 110 | 心中的牵挂 | 120 | 政治的根本 |
| 112 | 父母的年纪 | 122 | 对祖先孝顺 |

友谊值得珍惜

- | | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| 126 | 志趣要相似 | 140 | 越来越敬重 |
| 128 | 随时在学习 | 142 | 真诚地交往 |
| 130 | 有益的朋友 | 144 | 交友的方法 |
| 132 | 有害的朋友 | 146 | 子路的志向 |
| 134 | 交友四阶段 | 148 | 朋友的情义 |
| 136 | 理想的朋友 | 150 | 生死见交情 |
| 138 | 说话有分寸 | | |

积极参与社会

- | | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| 154 | 忘记的艺术 | 168 | 手段要正当 |
| 156 | 口才不善巧 | 170 | 不轻易判断 |
| 158 | 做人要直爽 | 172 | 君子的条件 |
| 160 | 就业的考量 | 174 | 君子的风度 |
| 162 | 先充实自己 | 176 | 孔子的志向 |
| 164 | 富贵与贫贱 | 178 | 己立而立人 |
| 166 | 为社会服务 | | |

《论语》生活示范

- | | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| 182 | 入世的情怀 | 196 | 以道义结交 |
| 184 | 入世的责任 | 198 | 处世的原则 |
| 186 | 人生不留白 | 200 | 樊迟三问仁 |
| 188 | 知人的方法 | 202 | 君子有三戒 |
| 190 | 好学的重要 | 204 | 有益的快乐 |
| 192 | 适当的规范 | 206 | 有害的快乐 |
| 194 | 主动的抉择 | 208 | 孔子的金律 |

展现人文之美

诗是教化之路

- | | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| 216 | 诗教的效果 | 228 | 学诗与人生 |
| 218 | 真实的情感 | 230 | 读诗见人品 |
| 220 | 从诗教开始 | 232 | 切磋与琢磨 |
| 222 | 学诗与说话 | 234 | 要自我期许 |
| 224 | 学诗与做人 | 236 | 一切都不远 |
| 226 | 学诗与从政 | | |

乐与生活趣味

- | | | | |
|-----|-------|-----|-------|
| 240 | 乐教的效果 | 252 | 音乐的危机 |
| 242 | 礼乐的失序 | 254 | 礼乐与情感 |
| 244 | 孔子谈音乐 | 256 | 教化的上策 |
| 246 | 美感的力量 | 258 | 子路学音乐 |
| 248 | 尽美与尽善 | 260 | 以不教为教 |
| 250 | 治国与音乐 | 262 | 乐曲传心声 |

人生需要信仰

- | | |
|-----------|-----------|
| 266 理想的天子 | 280 不可欺瞞天 |
| 268 对天的信仰 | 282 要敬而远之 |
| 270 天赋的使命 | 284 不谄媚鬼神 |
| 272 只有天了解 | 286 祭祀要虔诚 |
| 274 由天来决定 | 288 先珍惜此生 |
| 276 不可得罪天 | 290 贵在一念间 |
| 278 孔子的誓言 | 292 牺牲与成全 |

《论语》生活示范

- | | |
|-----------|-----------|
| 296 自信而从容 | 308 长幼的礼节 |
| 298 发而皆中节 | 310 虔诚的心态 |
| 300 动静皆有时 | 312 信仰的两面 |
| 302 君子坦荡荡 | 314 文化的进展 |
| 304 知者与仁者 | 316 完整的人生 |
| 306 曾点的志向 | 318 孔子的三忘 |

在许多人心目中，孔子的形象是庄严而伟大的。西方学者谈论二十一世纪的文明冲突时，无法忽视孔子所创立的儒家，虽然儒家未必是这项冲突的起因。同样的，西方学者在推崇人类历史上的“四大圣哲”时，也无法错过孔子，而将他与释迦牟尼、耶稣、苏格拉底并列。

但是，孔子并非生下来就这么杰出的。他毫不讳言自己幼年的困境，甚至公开承认：“吾少也贱，故多能鄙事。”那么，令人好奇的是：他这一路是怎么走过来的？年轻的生命，无不充满希望与愿景，孔子显然是少数志向坚定、勇于成长，又不断自我超越，终至抵达完美境界的人。他做到的，我们也可以做到吗？

年轻朋友眼前可以立刻打定主意的是：以孔子为师，与孔子为友。而出发之前的准备工作，就是概略认识孔子的生平与思想。我们需要了解的，不是他成名之后的卓越表现，也不是历代学者对他毫无保留的赞美与歌颂，而是他如何从一个平凡的孩子，一步步走出充实而有光辉的一生。圣贤所立的典范，不是要让大家顶礼膜拜的，而是要提振我们的心志，鼓励我们向他学习的。“有为者，亦若是”，虽不能至，心向往之！

走在成长路上



贫困的幼年

孔子的生平，约在公元前五五一年至前四七九年，正当春秋时代的末期。翻开古代中国的历史，三皇五帝之后，是夏、商、周三代；周代又分西周与东周。东周时，天子势力大衰，诸侯争雄称霸，形成纷乱动荡的局面，是为春秋时代与战国时代，最后则由秦始皇以武力统一中国。

孔子的祖先，是商代后裔的宋国贵族，后来渐趋没落，迁徙到了鲁国。他的父亲叔梁纥在鲁国担任地方官，负责治理陬邑。传说中，叔梁纥六十多岁时结识了孔子的母亲颜征在，在此之前他已育有九女一子。颜征在曾去尼丘祈子，后来产下孔子。由于孔子的出生与尼丘有关，并且排行第二，所以取名为丘，字仲尼。

不幸的是，孔子三岁时，父亲过世。母亲带着他迁居到娘家，就是鲁国都城曲阜的平民区，在那

儿将他抚养成人。寡母孤儿必须自食其力，生活艰苦是难以想像的。孔子的幼年生活，无异于乡下农村的孩子，大多数时间都必须从事劳动，帮助母亲种菜、种田、照顾牲口，以及料理各种琐碎的家务。

环境的困厄，并未阻碍他上进的意志，反而使他积极地把握一切学习的机会，培养自己成为一个有用的人才，进而对社会与国家有所贡献。

原文

太宰问于子贡曰：“夫子圣者与？何其多能也？”子贡曰：“固天纵之将圣，又多能也。”子闻之，曰：“太宰知我乎！吾少也贱，故多能鄙事。君子多乎哉？不多也。”（《子罕篇》）

古代的教育

在孔子的时代，教育的内容是五经与六艺。“经”代表经典知识，“艺”代表专门技能。具备这两方面的本事，就有资格成为“士”。换言之，士是能知能行，文武合一的，也是社会上的人才。

五经是指：《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》。《诗》是文学，《书》是历史，《礼》是社会规范，《乐》是音乐艺术，《易》是哲学。六艺是指：礼、乐、射、御、书、数。礼与乐这两者，除了有经典的理论部分，还有实际操作的技能部分，可以说是最难学会的。射是射箭，御是驾车，书是古代造字及用字方法，数是计算方法。

孔子的学习态度是积极而主动的。能够以自修与练习学会的，就全靠自己。必须请教老师的，则表现出最高的诚意与尊敬，虚心受教。他以“好学”而广为人知，但是哪一样最有成就呢？