

中國文房四寶全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國文房四寶全集

3

筆
紙

《中國文房四寶全集》編輯委員會

主編

朱家潛（中國美術分類全集總編輯出版委員會委員
故宮博物院研究館員）

張淑芬（故宮博物院研究館員）

副主編

張 榮（故宮博物院古器物部主任 研究館員）

委 員

鍾制憲（北京出版社出版集團總編輯）

韓心麗（北京出版社出版集團總編輯助理）

陳 卓（天津博物館館長）

黃秀英（安徽省博物館副館長）

盛爲人（中國國家博物館保管部副主任 副研究館員）

華慈祥（上海博物館副研究員）

阮華端（廣東省博物館館長助理 副研究員）

紀宏章（故宮博物院副研究館員）

李永興（故宮博物院古器物部 副研究館員）

胡 鍾（故宮博物院資料資訊中心主任 副研究館員）

郭雅玲（故宮博物院資料資訊中心 副研究館員）

趙麗紅（故宮博物院古器物部工藝組 館員）

吳春燕（故宮博物院古器物部工藝組 館員）

羅 揚（故宮博物院古器物部工藝組 館員）

張 彤（故宮博物院古器物部科研處 館員）

本卷主編

張淑芬（故宮博物院研究館員）

凡例

- 一 《中國文房四寶全集》是《中國美術分類全集》的重要組成部份。
- 二 《中國文房四寶全集》分墨、硯、筆、紙、文房清供四卷。
- 三 本卷爲《中國文房四寶全集》筆紙卷。
- 四 筆紙卷是將筆、紙的內容合爲一卷，分四部份（一）筆卷專論（二）紙卷專論（三）圖版（四）圖版說明。
- 五 本卷所收錄的筆和紙爲各博物館收藏的出土文物和傳世品，以年代爲序，其中筆的部份是在同一年代段中按材質類別集中編列。

丹青與文事 舍此復何從

——文房四寶中的筆

張淑芬

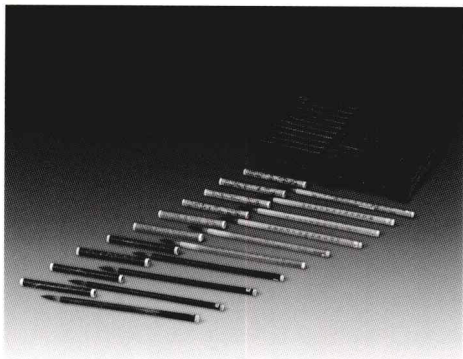
中國的毛筆是一種獨特的書寫工具和繪畫工具。中國特有的書法和繪畫藝術的發展，是與毛筆的演變分不開的。正所謂『丹青與文事，舍此復何從』^①。筆與墨、硯、紙被譽為『文房四寶』，為記錄和傳播中華民族悠久的歷史文化發揮了重要的作用。

唐代詩人韓愈曾以筆擬人，為筆作傳。在其《昌黎集·毛穎傳》中說：『穎與絳人陳玄、弘農陶泓、會稽楮先生友善，相推致，其出處必偕。』韓文公所說的這四友，其實是隱指文人不可或缺的筆、墨、紙、硯。後人遂以『毛穎』作為筆的別稱。另外，筆還有毛錐子、中書君、管城子^②等稱謂。我國古代文獻中很早就有關於筆以及用筆之事的記載。例如《爾雅·釋器》^③『不律謂之筆』，《禮記·曲禮》^④『史載筆，士載言』。

由于毛筆的筆頭是以動物毛製成，難于長久保存，完整的古筆很難流傳至今。目前所能見到的明清時代的毛筆就算是珍稀之物了。

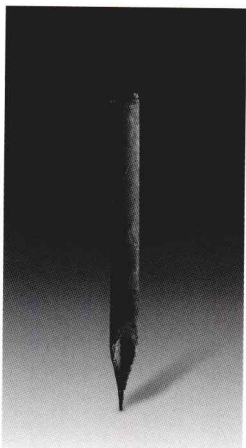
一 筆的發端与『披柱法』的創始

明代羅頤所輯《物原》^⑤稱：『伏羲初以木刻字，軒轅易以刀書，虞舜造筆以漆書于方簡。』此說蘊含了書寫用筆由硬筆到軟筆的演變。近代考古學資料證明，在新石器時代，特別是仰韶文化遺址中，發現了很多彩陶，從上面所繪的圖案和文字符號的各色綫條

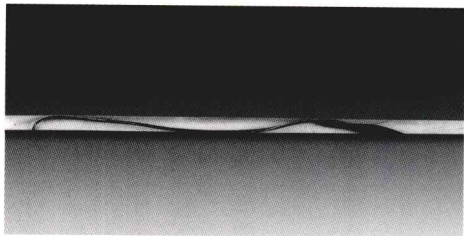


御製詩花卉紋各式管紫毫筆
(清乾隆年)

竹筆（西夏）



毛筆（戰國）



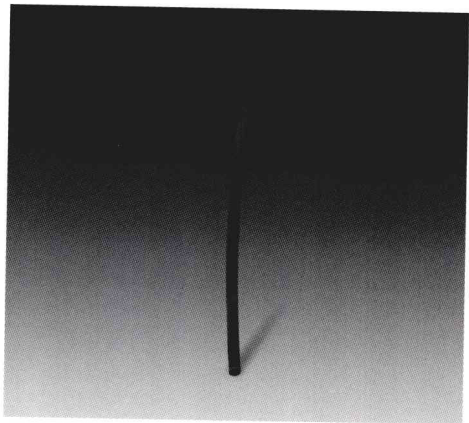
起落處可看出運用了筆的痕迹。人們最初是將竹木的一端削成坡面作為筆頭，蘸墨寫字，後來出現了在細竹杆上縛毛製成的簡單而粗糙的毛筆。河南安陽殷墟所發現的甲骨上有用墨書寫的卜辭，筆触清晰流暢，筆畫粗細輕重得當，可以推斷當時已出現了毛筆^②。這一點從甲骨文中的𠄎（聿）字可以看出筆的形迹。

戰國時，毛筆的使用已較普遍。一九五四年湖南省長沙市左家公山十五號戰國楚墓出土了一支毛筆（圖一）。這支毛筆的筆杆為竹製，圓形實心，整支筆的長度為二十一厘米，被裝于一長三·二厘米細長的竹筒中。筆毛用極佳的野兔箭毛所製，極宜書寫簡牘。毛筆的筆頭粗于筆杆，是將兔毛製成的筆毫用髹漆細綫緊緊地纏繞在筆杆周邊。此筆為中國古代毛筆的研究提供了實物資料，它是迄今所能見到的最古老的毛筆實物。因而被稱為『天下第一筆』。

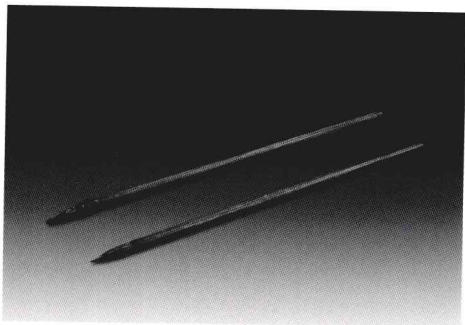
『聿』字是筆的古字。說到戰國時期對筆的幾種稱謂，東漢許慎在《說文》中寫道：『楚謂之聿，吳謂之不聿，燕謂之弗，秦謂之筆。』這是說楚國和吳國對於聿字的形聲不同，燕、秦兩國在對於筆的指事用字不同。秦始皇統一六國後，不但統一了全國的法律、度量衡、貨幣、車軌，還實行了『書同文』^③，以秦國小篆取代六國文字，並將書寫工具統一稱之為『筆』。相傳秦將蒙恬南伐楚中山時，製造出了第一批秦筆。魏晉時期崔豹的《古今注》是開中國學術筆記先河的著作，其中記載：『蒙恬作秦筆耳。以柘木為管，以鹿毛為柱，以羊毛為被，所為蒼毫，非為兔毫竹管筆也。』蒙恬對毛筆進行了改良，不是用綫纏住圍繞在筆杆外端的筆毫，而是將筆杆一端鏤空後置入筆毫。一九七五年湖北省雲夢睡虎地秦墓出土的毛筆，筆頭藏納于竹管端部，與現代毛筆的形制基本相似；筆杆染以黑漆，并繪有朱色綫條。這說明，到了秦代不僅改進了毛筆製作的方式，而且開始用漆修飾筆杆。這是製筆工藝上的進步。

秦人采用兔毫竹管製筆，連帶影響到『筆』字的結構。在商周以來的金文裏，𠄎（聿）字像𠄎（手）持𠄎（聿），到了秦代，則是將篆書的𠄎（聿）字上加『竹』作了簞（筆）字。

『史虎作』毛筆（漢代）



毛筆（西漢）

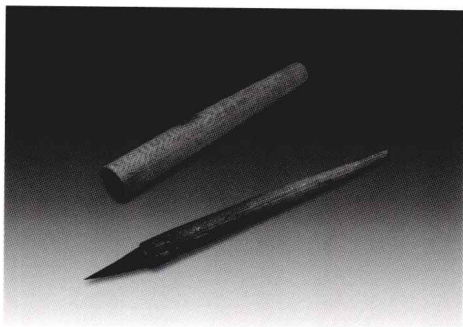


到了漢代，隨着經濟、文化的勃興，兼帛書書寫的時興及紙的發明，毛筆有了進一步的改進。一九七五年湖北省江陵鳳凰山西漢墓出土的毛筆和筆套，出土時筆杆插在筆套裏，筆毛已朽，筆套為細竹筒製成。整個筆杆、筆套製作精細，別具一格，體現出當時製筆的工藝水準。漢代有『簪白筆』制度。官員為奏事之便，常簪戴毛筆，因此漢代毛筆的筆杆較長，筆尾削尖，以插在頭髮裏備隨時取用。筆杆上還常常刻有工匠的姓名。一九七二年甘肅省武威市磨嘴子四十九號漢墓出土的『白馬作』毛筆（圖二），長度約合漢尺一尺^①，與漢代王充《論衡》所說的『知能之人，須三寸之舌，一尺之筆』中的『二尺之筆』相合；筆杆上刻有隸書『白馬作』三字，體現了當時物勒工名的手工業管理制度；筆杆頂端削尖，以備于簪戴。『白馬作』筆是目前考古發現的最精良的漢筆，可視為漢筆的代表作。在磨嘴子其他漢墓出土的筆的形狀、製法均基本相同，筆杆前端中空，以納筆頭，縛絲髹漆加固。特別是筆頭以長毫為主，外披短毫，使筆易于蓄墨。這種方法可以說是『披柱法』的創始，是毛筆製作工藝的重大改革。漢代距今已有兩千多年，但現在我國的毛筆製作仍是以『披柱法』為基礎。

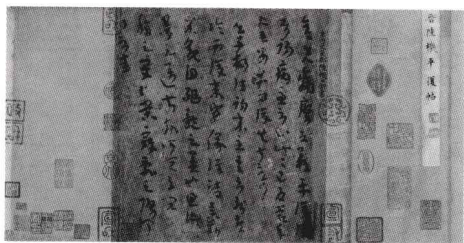
製筆工藝的發展與漢代的書法有密切的關係，隸書由秦代的始起到漢代而進入成熟，小篆相應處於頹勢。為了適應隸書體字迹較大、波磔增粗、氣勢弛張縱放的需要，毛筆在筆杆的長度、筆頭的直徑和長度上都有所改進。筆頭不僅使用兔毛、羊毛，還採用鹿毛、狼毛等。一九七九年甘肅省敦煌市馬圈灣遺址出土的西漢毛筆（圖四），筆杆為實心竹，頭端鑿孔後植入狼毫筆頭，縛以絹絲，外髹褐漆。兩漢是書法史上繼往開來、由不斷變革而趨于定型的關鍵時期，而毛筆的製作方法的變革和品質的不斷提高，又促進了各種書體的興起和發展。在這三百餘年間，書法由籀篆變隸分，由隸分變為章草、真書、行書。至此，我國漢字的書體已基本齊備。另外，漢筆的製作開始注重筆杆的裝飾，筆杆除了竹製外還出現了玻璃、象牙管等。清唐秉鈞《文房肆考圖說》載：『漢製筆，雕以黃金，飾以和璧，綴以隋珠，文以翡翠。管非文犀，必以象牙，極為華麗矣。』此時，筆除了做書畫工具外，已成為精美的工藝品和珍貴的禮品或貢品。

二 魏晉以降製筆工藝的革新和發展

毛筆（東晉前涼）

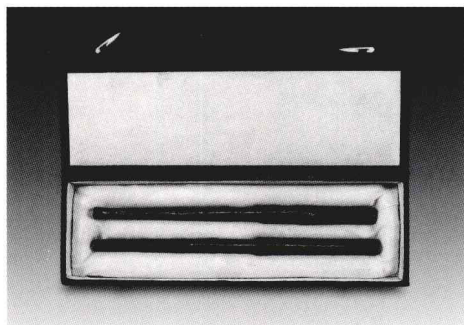


平復帖（西晉）

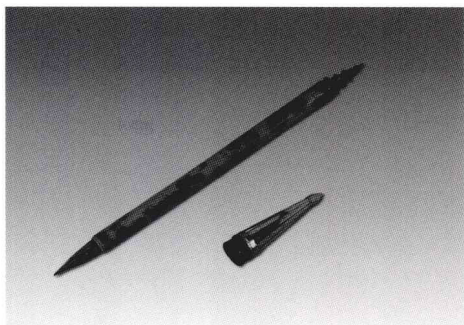


到了魏晉時期，出現了我國歷史上最詳細記載毛筆製作方法的文獻，如東晉王羲之的《筆經》、北魏賈思勰的《齊民要術》。王羲之在《筆經》中曰：『凡作筆須用秋兔。秋兔者，仲秋取毫也。所以然者，孟秋去夏近，則其毫焦而嫩；季秋去冬近，則其毫脆而禿……其夾脊上有兩行毛，此毫尤佳；脅際扶疏，乃其次耳。』可見當時對筆毫的選擇及製筆工藝的要求已經十分嚴格。三國時以魏國人韋誕製的筆最好，賈思勰在《齊民要術》的《筆方》中詳細介紹了韋誕的製筆方法：『先次以鐵梳兔毫及羊青毛，去其穢毛，皆用梳掌痛拍整齊，毫鋒端本各作扁極，令均調平。將衣羊青毛、縮羊青毛去兔毫頭下二分許，然後合扁捲令極圓，訖痛頓之。以所整羊毛中為筆柱，復用毫青衣羊毛使中心齊，亦使平均，育韻管中寧隨毛長者使深，寧小不大，筆之大要也。』其法以強毫為柱，柔毫為披，人稱韋誕筆。從記載中既可以看出韋誕的製筆方法，同時也反映出魏晉時期製筆的過程和特色。這種精工製作的毛筆既是書法繪畫發展的需要，又對書法繪畫的發展起了不小的作用。有『天下法帖之祖』之譽的西晉陸機《平復帖》，所用短鋒、禿筆中鋒直下，較少頓挫而多圓轉隨意性，字與字雖不牽連引帶，但筆斷意連，給人以萬毫齊力之感。此帖用筆顯示了晉代『披柱法』製筆的工藝已臻成熟。

唐代毛筆的形制與前代毛筆有明顯的不同。這時所用的筆毫為山兔毛、山羊毛和黃鼠狼毛等，筆頭也相應加粗，筆鋒呈短鋒型，且筆杆增粗，筆杆後端不再削尖，長度改短，不再用來簪髮。宣州（今安徽省宣城）在唐代成為製筆中心而聲譽日隆，所製之筆被稱為宣筆。唐代詩人白居易作《紫毫筆詩》贊美：『紫毫筆，尖如錐兮利如刀。江南石上有老兔，吃竹飲泉生紫毫，宣城之人采為筆，千萬毛中揀一毫。』詩中還說：『每年宣城進貢時，紫毫之價如金貴。』詳盡描述了宣筆製作之精，身價之高。毛筆在當時不僅為文人雅士所推崇，而且已成為進奉朝廷的貢品。據北宋邵博的《聞見後錄》記載，宣筆在唐律中列為『貢品』，並做了歲貢青毫六兩、紫毫三兩的規定。最早的宣筆製作世家當推陳氏、



毛筆（宋代）



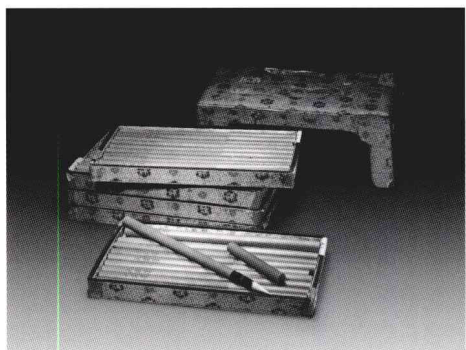
仿唐代鷄距筆

諸葛氏。陳氏在晉代就很有名，曾為王羲之製筆。《聞見後錄》載：『宣州陳氏家傳右軍《求筆帖》，後世蓋以作筆名家。柳公權求筆，但遺以一支，曰：公權能書，當繼來索，不必却之。果却之，遂多易于常筆。曰：前者右軍筆，公權固不能用也。』由于王羲之、柳公權書風不同，所以用的筆就會不同。這說明晉、唐書風的變化。唐代早期毛筆的形制主要為短鋒，以免毫為主，這與隋唐時期書體尚楷，繪畫以細綫勾勒、濃重敷色有關。盛唐時書畫勃興，技法呈多樣性，因此對毛筆的性能及功用提出了新的需求，促進了毛筆的創新。唐代大書法家柳公權的《謝惠筆帖》云：『近蒙寄筆，深荷遠情。雖筆管甚佳，而出鋒太短，傷于勁硬。所要優柔，出鋒須長，擇毫須細，管不在大，副切須齊，副齊則波磔有憑，管小則運動省力，毛細則點畫無失，鋒長則洪潤自由……』可見柳公權對筆的要求與唐代的主流筆相反，柳體的風格傷于勁硬的短鋒筆，需要出鋒優柔適中的長鋒筆，而這種長鋒筆是以山羊毛為主要原料的。因而長鋒筆應運而生。長鋒筆的出現對於毛筆來說無疑是一場革命，它帶來了唐宋時期縱橫灑脫的新的書風，並為以後各代長鋒筆的盛行奠定了基礎。在唐代經改進的還有一種形如鷄距的短鋒筆。鷄距即鷄後爪，為形容其筆鋒矩小犀利而名鷄距筆。唐代詩人白居易在《鷄距筆賦》中贊曰：『足之健兮有鷄足，毛之勁兮有兔毛。就足之中奮發者利距，在毛之內秀出者長毫。』

宋代是我國製筆業的成熟期，水墨畫的興起，尤其書法藝術不斷創新，名家的書風畫風各異，促使筆工不斷完善製筆工藝，毛筆的品種不斷增加，製筆技術又向前邁進了一步。一九八八年安徽省合肥市宋太師舒國公孫馬紹庭夫婦墓出土的宋筆（圖七），筆管、筆帽均為竹製，筆毛已朽，僅殘留筆芯，已炭化呈黑色；似為硬毫與麻纖維製成柱心，軟毫為披，屬長鋒柱心筆。此筆處于柱心筆過渡到散卓筆的階段。而從一九七八年江蘇省武進縣南宋周瑀墓中出土的毛筆則可窺見宋代長鋒筆已經盛行。當時的製筆名匠輩出，除了宣城諸葛高、諸葛元、諸葛漸外，還有歙州呂道人、黟州呂大淵、新安汪伯立等製筆名家。諸葛氏一族跨唐宋兩朝，製筆技藝世代相傳，獨到的製筆工藝，以及累世于製筆方法的改進，形成了頗具特色的諸葛氏製筆法。北宋詩人梅堯臣詩贊曰：『筆工諸葛高，海



剔犀雲紋管筆（明代）

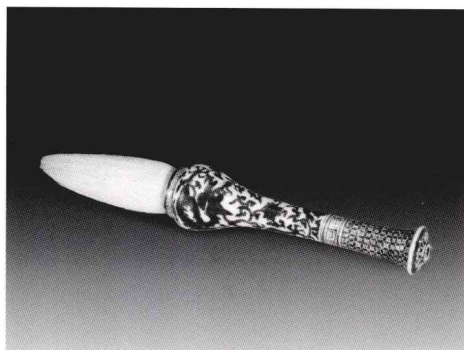


竹管大霜毫筆（清代）

內稱第一^⑨。宋代大文學家蘇軾少年時赴京應試，友人贈以諸葛筆兩支，使之『屢試不敗』，故『飲官法酒』、『用諸葛筆』成為這位大學士終身難忘的『北歸喜事』^⑩。諸葛高改進筆毫，以一種或兩種獸毛參差散立而扎，其毫長寸半，并一寸于管中，一筆可抵他筆數支，稱『散卓筆』。卓有高長之義。這種筆趨向軟熟、散毫、虛鋒，改變了晉代以來的製筆方式方法。散卓筆具有性能軟潤、根基牢固、久用不散、含墨較多、書寫流暢等優點，適應了宋代以後水墨畫的興起，以及紙在書畫中的廣泛應用。呂大淵在繼承宣筆製作的基礎上，又有所發展。宋黃庭堅《山谷筆說》中載：『黟州呂大淵悟章仲將作筆法，為余作大小筆十餘支，無不可人意。』而汪伯立所製毛筆曾與李廷墨、澄心堂紙、端硯一起被作為貢品進獻給朝廷。至此，毛筆從新石器時代晚期創始，經過戰國時期的發展，到東漢、魏晉時期披柱法的創立和採用，直至唐宋時期製作筆毫採用披柱法、散卓法，以及利用紫毫、羊毫、狼毫等製作的長鋒和短鋒，已經基本形成了其製作體系。

到了元代，戰事頻繁，社會動蕩，南宋偏安杭州。因此大批宣州筆工流動到浙江湖州（今吳興）地區，同時將宣州製筆技藝帶到湖州，促進了湖州製筆業的發展，使湖州製筆業迅速崛起，成為全國製筆業的中心。湖筆逐漸替代了宣筆聲名烜赫的地位。湖州地區位于太湖南岸，盛產白山羊毛，毛長色白，粗細均勻，鋒穎尖銳，柔韌適中，特別適宜製作長鋒羊毫筆。湖州製筆在吸收宣筆技法的基礎上，精益求精，選料精純，分層勻扎，工藝嚴格，經過浸料、拔毛、整齊、配料至修削試用等七十多道工序精製而成。由于湖州製筆有着精良的製作工藝，因此有了『毛穎之技甲天下』的美譽。湖州筆以長鋒羊毫筆為主，是元代繪畫技法和材料變化需要的結果。元代的文人畫追求以書入畫，注重繪畫筆法的寫意。這種繪畫方法要求筆鋒軟硬適中、彈性適宜、儲水量大，而這些特性恰為長鋒羊毫筆所具備。元代大書法家趙孟頫擅用湖筆，曾親自監製過湖筆。湖筆在文人的指導下有了更迅速的發展。湖州先後出現了一批製筆名家。《湖州府舊志》載：『元時馮應科、陸文寶製筆，其鄉習而精之，故湖筆名于世。』馮應科，元初時湖州著名筆工，所製湖筆被稱為『馮筆』，與當時書法家趙孟頫的字、畫家錢舜舉的畫并被譽為『吳興三絕』。名

青花纏枝蓮龍紋管羊毫提筆
(明萬曆年)



彩漆描金雙龍紋管花毫筆
(明嘉靖年)



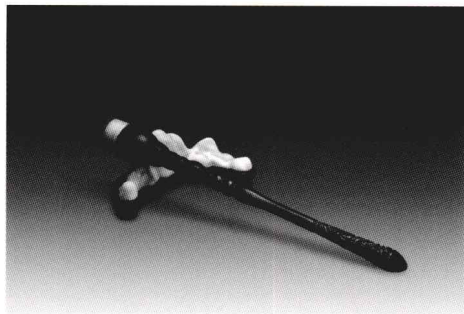
筆工張進中以鼯鼠毛為原料，製作鼠鬚筆，深受文人名士所愛，并被進貢到宮中為帝王所重視。陸文寶為元末名筆工，曾製作貢筆，技藝為後代繼承。明書法家曾子啓《贈文寶》詩稱：『吳興筆工陸文寶，製筆不與常人同。自然入手超神妙，所以舉世稱良工。』

三 鼎盛時期的明清製筆工藝

明清兩代是毛筆製造業的鼎盛階段，毛筆的製作同硯、紙和墨一樣，不但追求實用，還更加講求工藝的欣賞性，有的甚至崇尚奢華，製筆工藝追求精緻的風氣已達極盛。特別是內廷御用筆和貢筆，質料珍貴，製作規整，新奇巧妙，色彩完美，裝潢考究，堪稱精美絕倫的工藝品。

明代各地的製筆業不斷創新和競相發展。明代湘筆異軍突起。湘筆的產地以湖南長沙為中心，發端于唐代，崛起于元末明初，到後來幾乎與湖筆并駕齊驅。湘筆的製作是不講究筆頭的外形、筆毫不分層次的雜扎，以取得剛柔相濟的效果，形成了製筆技藝中的一大流派。明代的湖州製筆名匠主要有陸繼翁、施文用等人，年年專製御用筆。湖筆的製作從數量、品質以及品種上都超過了以往，成為御用宮廷製筆基地。陸繼翁為陸文寶之子，承繼父業，并有發展，曾子啓做詩稱贊：『美哉文寶名已久，當有家法傳繼翁。』施文用，原名施阿牛，所製筆多用作貢品。明萬曆帝賜其施文用名。清代的製筆名匠有周虎臣、王永清、王興源、李馥齋等人。周虎臣，清初筆工，所製筆以選料講究、工藝精製、實用美觀而著稱。王永清，製筆以羊毫圓健所著稱，尤善筆根的精細加工，包世臣《藝舟雙楫》記其『治筆于家，不傳徒，不設筆肆。』^①

為了適應當時書法繪畫中多種技法對毛筆性能的不同需求，明清時筆毫的取材更為廣泛，有羊毫、紫毫（兔毫）、狼毫、兼毫、貂毫、馬尾毫、豬鬃以及人鬚、胎髮、鷄毛、鵝毛等。按性能有軟毫、硬毫、兼毫之分。軟毫以羊毫、鷄毫、胎髮等柔性毛類為原料，柔軟豐厚，轉鋒靈活，適于各種書體和作畫，尤宜寫意、潑墨、渲染；硬毫以狼



雕漆紫檀管貂毫提筆
(明嘉靖年)



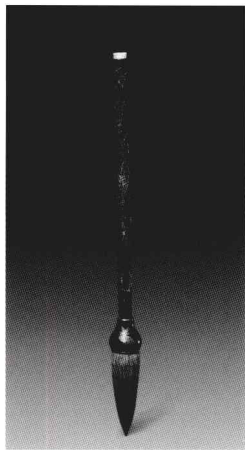
彩漆描金紋飾管鬚毫抓筆
(清乾隆年)

毫、紫毫、貂毫等剛性毛類為原料，鋒利挺勁，宜于書寫中、小楷和作畫；兼毫是以幾種毛類調配而成，剛柔相濟，宜書宜畫。按鋒穎長短有長鋒、短鋒、中鋒之別。長鋒宜于行草書體，中鋒宜于書寫楷書和中小字體，短鋒宜于作畫和書寫小楷字體。柔潤的長鋒筆、剛勁尖銳的紫毫筆、剛柔相濟的狼毫筆等等，不同的筆讓使用者更加得心應手，揮灑自如。

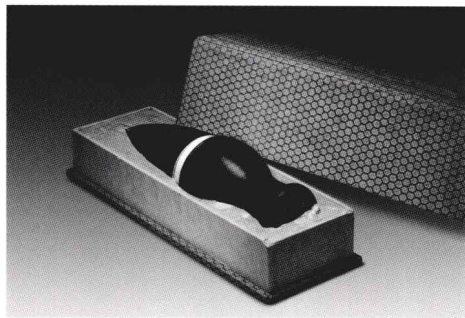
明屠隆在《考槃餘事·筆箋》中對毛筆的性能提出了四大要求：『製筆之法，以尖、齊、圓、健為四德』，《文房肆考圖說》對此釋曰：『尖者，筆尖尖細也。齊者，于齒間輕緩咬開，將指甲揪之使扁排開，內外之毛一齊而無長短也。圓者，周身圓飽湛，如新出土之筭，絕無低陷凹凸之處也。健者，于指上打圈子，絕不澀滯也。』

毛筆的製作除選毛精細外，筆毫在形狀上也不斷出新，增加了筭尖式、葫蘆式、蘭蕊式等。明宣德年的『彩漆描金雲龍紋管花毫筆』（圖九），筆毫為花毫，腰部內束，形如葫蘆，稱葫蘆式。此筆毫為黃、褐色相間，色彩富于變化，過渡自然，搭配和諧。明宣德年的『黑漆描金雲龍紋管兼毫筆』（圖一〇），毫毛潤澤，束攏有力，軟硬兼能；毫體飽滿如出土之筭，稱之為筭尖式，為明代毛筆的標準造型之一。清代更加注重筆毫的修飾，有利用毛色的不同而做出色彩層層變化效果的，有將毫根染成各種顏色的，更有在毫根部外層以彩色羽毛為披，使之色彩豐富絢爛的。《文房肆考圖說》中說：『凡筆外飾之毛，或以雉尾蓋之，則五色可愛。』如清康熙年的『竹管白潢恭進天子萬年筆』（圖二七），一套二十六支，其中有數支筆毫的根部用紅、藍、黃、褐諸色彩毫裝飾。清乾隆年的『鷄翅木管萬邦作孚兼毫筆』（圖六七），色彩斑斕的筆毫與通體光素的筆管相得益彰。

筆的形制類型也有增加，除了管筆，還出現了抓筆、提筆等大型筆，以及專用于寫極小字、作工筆畫的微毫筆。管筆最為常見，主要適用於寫小字。提筆因筆頭形狀如斗，故而又稱為斗筆，用于懸肘書寫大字。傳世的明嘉靖年提筆孤品『雕漆紫檀管貂毫提筆』（圖一七），乃貂毫筆頭，筆管以紫檀木、雕漆三拼而成，筆管上端紅色雕漆龍紋，下端醬色雕漆錦紋；筆斗口沿部雕陽文楷書『大明嘉靖年製』；嵌紫檀木筆斗。抓筆又稱揸筆，



竹雕靈仙祝壽管紫漆斗紫毫提筆
(清乾隆年)



紫檀嵌玉管鬃毫抓筆
(清乾隆年)

是古代毛筆中最大的品類。其毫料多取用羊鬚、馬鬃、馬尾等稍硬而長的獸毛，造型粗壯，筆管短粗、束腰，以五指抓握，專為書寫榜書大字。清乾隆年的『紫檀木嵌玉管鬃毫抓筆』（圖五七），筆管為整塊紫檀木雕成，表面光滑，色澤凝重；管壁外鑿有一斜伸單孔，可懸掛鉤；鬃毫，毫粗而圓健，毫端以繩束結，納入筆腔，堅固耐用。清乾隆年的『花梨木管鬃羊毫抓筆』（圖六八），筆管由整塊花梨木雕成，通體光素，僅在兩端雕出數道弦紋，突顯出木質天成的紋理；鬃羊毫，粗細兼雜，納毫粗獷，長鋒飽滿。這幾支筆製作考究，為宮廷御用特製珍品，適宜書寫巨擘大字。

明清時筆管的製作也極為考究，注重質地和裝飾。在選材上，對以往常用的竹管、木管更講究材料的名貴。如竹管有棕竹、斑竹等，木管有紫檀木、檀香木、花梨木、雞翅木等。此外，還有象牙、犀角、玳瑁、玉、瓷、雕漆、珐琅、金、銀等製成的筆管。還在筆管上採用髹漆、雕刻、彩繪、鑲嵌、燒製等多種工藝技法。但是，明清兩代對筆管的裝飾風格有所不同，明代的稍顯質樸大方，清代的則極為繁縟華麗。這時，毛筆已不再僅僅是實用，而成為了宮廷和達官貴人們案頭的賞玩品。

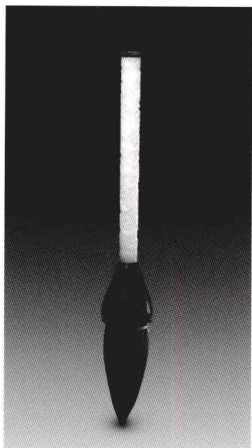
竹管筆經濟實用，最為常見，除利用竹的天然紋理不加雕飾外，還在竹管上雕鏤花紋或鑲嵌象牙、螺鈿等。如明萬曆年的『留青竹雕龍紋管貂毫筆』（圖二〇），用竹子表皮的青筠雕刻二龍戲珠紋，筆管上端隸書『文林便用』，管頂嵌螺鈿，陰文楷書款『萬曆年製』。此筆雕刻精湛，運刀如筆，反映了明代竹雕藝術的水準。清乾隆年的『竹雕靈仙祝壽紋管紫漆斗紫毫提筆』（圖二九），在棕竹筆管黃、褐相間的自然紋理上繁複地浮雕牡丹、靈芝、叢竹等花卉紋，具有古樸蒼勁的效果。

明清的木管筆大多是以紫檀木、檀香木、雞翅木、花梨木、烏木等名貴木料製成。這些木料本身具有深沉的色調、變化無窮的天然紋理，更因原料稀少而顯珍貴。明萬曆年的『黃檀木雕龍鳳紋管花毫筆』（圖二二），筆管淺浮雕龍鳳紋，襯以秋葵、菊花等花卉紋，上端長方形框內陰文填藍楷書『大明萬曆年製』；筆帽雕雙龍紋，頂端嵌飾螺鈿。此筆雕刻精美，含光蘊彩，為珍貴的明代宮廷御用筆。清乾隆年的『紫檀木雕蟠螭紋管

檀香木雕夔鳳紋管紫漆斗紫毫提筆
(清乾隆年)



白玉雕夔鳳紋管碧玉斗紫毫提筆
(清乾隆年)



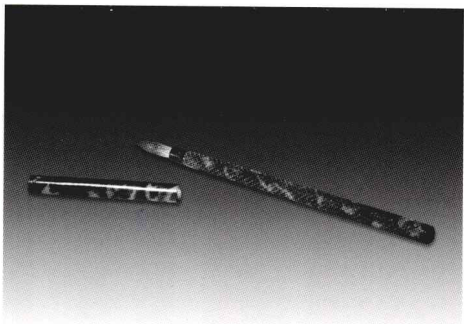
紫毫筆』(圖五四)，筆管通體陰刻蟠螭紋，管端、筆帽兩端各雕一周迴紋。以紫檀木製筆管，取其深沉凝重，持久耐用。又如清乾隆年的『檀香木雕夔鳳紋管紫漆斗紫毫提筆』(圖六四)，筆管由整塊檀香木雕成，通體淺浮雕夔鳳紋，筆斗紫漆描金花卉紋。此筆雕工精細，立體感強，是精美的皇家御用品。

漆管筆在明清十分盛行，涵蓋了漆工藝的各種手法。漆管筆是以竹、木為胎，在上髹以彩漆、金漆、黑漆。有的還在漆管上以雕漆、填漆、剔犀的手法描繪圖案，異常華麗美觀。雕漆是在竹、木胎上將漆髹層層相加，每次上完漆後再剔出深淺花紋。填漆又稱款彩，為一種漆工藝。即在漆地上陰刻花紋，內填色漆。剔犀，是一種雕漆技法，是用兩或三種色漆逐層堆積，然後剔刻花紋，令刀口斷面顯現出不同的色層。如明宣德年的『紅雕漆牡丹紋管兼毫筆』(圖一四)，通體紅雕漆牡丹花紋，管、帽插口處均飾迴紋一周，採用的雕漆工藝，刀法嫺熟，磨製圓滑，具有顯著的明早期的以雕漆工藝製作筆杆的特徵。明代的『剔犀雲紋管筆』(圖一八)，通體剔犀雲紋，漆層黑、紅相間；筆管與筆帽合成柱式，兩端呈尖形，中部束腰為插筆毫處。此筆造型獨特，製作精緻，為明代筆品中極罕見者。再如清乾隆年的『彩漆描金紋飾管紫毫抓筆』(圖五三)，五支一套，形制相同。通體彩漆描金裝飾，紋飾各異，有雲蝠紋、龍鳳紋、雲龍紋、靈芝蝙蝠紋、仙山樓閣等，襯以纏枝蓮紋。此筆色彩豐富，金色燦爛，盡顯雍容華貴。

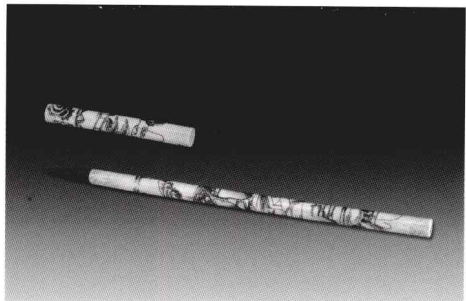
古人視玉為吉祥的象徵，以玉為筆管大約出現在宋代。明清時期以玉製筆，除了用以製筆管外，還將玉用於製作筆斗。明代『青玉鳳紋管筆』(圖二四)，筆管採用剔地淺浮雕的手法，雕飾三螭及鳳紋；筆帽飾二螭及鳳紋。此筆紋飾線條流暢，既實用，又美觀。清乾隆年的『青玉雕龍紋管琅玕斗狼毫提筆』(圖八九)，管身雕雲龍戲珠紋，兩端環以迴紋及纏枝蓮紋，管頂鏤雕蟠螭紋。筆管選玉上等，雕鏤精緻，堪稱筆中絕品。清乾隆年的『青玉管碧玉斗紫毫提筆』(圖八八)，筆管光素，管頂鑲青金石，鼓形碧玉筆斗。此筆玉材瑩潤，色彩搭配和諧，極有觀賞性。

明清時期有以玳瑁為管的毛筆。玳瑁是一種個體較小的海龜，背甲可以用來製作精美的

玳瑁雕錢紋管紫毫筆
(清乾隆年)



象牙雕山水人物圖管狼毫筆
(清代)



飾品。因產量較少，故而珍貴。明代的『玳瑁管紫毫筆』（圖二五），筆管為輕薄竹胎，外鑲玳瑁。通體紋理黑、黃、褐相間，自然天成，有玻璃光澤。此筆造型質樸，玳瑁紋理自然亮麗，製作精細，為明代毛筆中之珍寶。清乾隆年的『玳瑁雕錢紋管紫毫筆』（圖八五），筆管通體鏤刻古錢紋，紋細如網，以自然的黃褐斑紋為飾，精湛的雕工與自然紋理相映成趣，是清代毛筆佳品。

以象牙製筆管起源于漢代。明清時期，象牙筆的製作更是精美絕倫。筆管上或淺刻，或浮雕，或染色，各盡其妙。象牙筆是一款既有皇室氣派，又有文人雅趣的文房珍品。清代『象牙雕山水人物圖管狼毫筆』（圖八〇），象牙筆帽刻遠山庭院圖；筆管刻高山流水圖，在雕工技法上注重以刀痕之輕重、深淺表現書畫的筆墨意趣，構圖疏落有致，是不可多得的筆中精品。清代『象牙雕百蝠流雲管紫毫筆』（圖七九），筆管通體雕飾染成紅色的蝙蝠和流雲紋，管頂端面中間刻篆書『壽』字，寓意『福壽雙全』。此筆雕刻精美，色彩艷麗，筆毫飽滿，剛柔并濟，為筆中精品。清代常以牛角製筆斗，但以其製筆管則不多見，顯然囿于牛角材料大多彎曲難于滿足筆杆所需的長度和挺直。難得一見的清乾隆年『牛角管紫毫筆』（圖八四），通體光素，烏黑光亮，隱現自然紋理；管頂及帽口嵌象牙，與管身形成對比，頗為悅目。

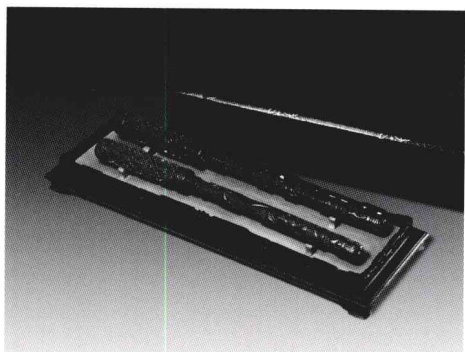
清代的筆在筆管製作上琳琅滿目，工藝多樣，但嵌螺鈿并不多見，顯得稀少珍貴。鑲嵌螺鈿的筆管華麗異常，深受當時的達官貴人青睞。其鑲嵌工藝極為精湛，不僅有貴重的象牙管鑲嵌，也有漆管鑲嵌。嵌螺鈿是將裁截好的細螺鈿條，按照事先設計的幾何圖案依次點上膠漆進行鑲嵌；待其乾固後，覆上一層色漆；待漆乾燥後進行打磨，將螺鈿上的漆磨去後，熠熠發光的螺鈿紋樣就呈現出來。清代『嵌螺鈿漆管羊毫筆』（圖九四），筆形修長，通體鑲嵌以細螺鈿條組成的幾何紋樣，圖案規正，螺鈿光彩繽紛。

明清之際，陶瓷工藝先進，瓷筆管較為流行。『青花纏枝蓮龍紋管羊毫提筆』（圖二三），為明萬曆年之物。其筆管通體用青花描繪紋樣，上部為幾何紋，主體為纏枝蓮龍紋，繪工精細，紋飾綫條流暢，具有明代中晚期的特徵。清代瓷筆管製作之精，紋飾之

粉彩雲鳳紋管羊毫斗筆
(清乾隆年)



紅雕漆松下高士詩句管紫毫筆
(明代)



華麗更勝明代。清代『粉彩描金雲龍紋管鬚毫提筆』(圖七二)，通體白地粉彩繪一條騰飛的五爪巨龍，四周飾有各色祥雲。此筆紋樣描繪精細，色彩鮮麗柔和，用色雖多，但不失雅致，呈現出皇室所獨有的雍容華貴。又如『青花紅彩雲龍紋管鬚毫提筆』(圖七〇)，此筆釉色鮮明亮麗，紋飾流暢工致，具有乾隆時期青花紅彩瓷器的典型特點，為此時期瓷製筆管的代表作品。此外，還有以琺瑯製成的筆管，通體銅胎畫琺瑯，色彩豐富，明亮絢麗，裝飾性很強。琺瑯管筆雖華麗美觀，但由於較重，使用不便，與瓷管筆一樣均為賞玩筆。

漢代已見筆管上鐫刻有筆工或作坊名，唐代詩人白居易《紫毫筆詩》中也有『管勒工名充歲貢』句。到了明代，筆管書字成為製筆的時尚；書體顯楷、行、隸、草、篆各體；內容多為製筆年款或名士詩句；大部分以雕刻、填色、描金等技法書寫。明萬曆年『檀香木雕龍鳳紋管花毫筆』(圖二三)，筆管上端填藍楷書『大明萬曆年製』。此筆精工製作，雕刻精美。明代『紅雕漆松下高士詩句管紫毫筆』(圖一六)，是對筆，筆帽錦紋地上分別雕有文徵明的『坐久忽驚涼影動，一痕新月在梧桐』句，和韓翃的『駿馬綉障泥，紅塵撲四蹄，歸時何太晚，日照杏花西』句，均為行書。此筆的管身上圖文雕刻嫺熟流暢，筆毫細而修長，適于書寫行楷書，反映了當時的製筆工藝水準及審美情趣。到了清代，筆管上的書寫內容更加豐富多樣，有標榜筆質優良的，如『剛健中正』；有標明筆毫性質與用途的『大霜毫』、『大紫穎』；有吉祥祝福、歌功頌德的，如『萬邦作孚』、『河清海晏』、『河洛呈祥』、『雲漢為章』等等。清乾隆年的『玳瑁管經文緯武羊毫筆』(圖八六)，筆管通體光素，以黑、黃、褐斑相間的自然紋理為飾，呈半透明狀。管端陰刻楷書『經文緯武』四字。『經文緯武』語出唐代許敬宗《定宗廟樂議》：『早復聖迹神功，不可得而窺測，經文緯武，敢有寄于名言。』意為治理國家的本領文武都兼備。此筆為清代御用筆。

西晉文學家成公綏在《弃故筆賦(并序)》中贊曰：『治世之功，莫尚于筆，能舉萬物之形，叙自然之情，即聖人之志，非筆不能宣，實天地之偉器也。』毛筆從材質、工

藝、形制到使用方法，處處蘊含和體現着中華民族文化的精神和內涵。毛筆既是華夏文明的創造和選擇，反過來又創造、發展和延續了華夏文明。

注釋

- ① 全唐詩三百六十八卷：唐耿漳《咏宣州筆》。
- ② 毛錐子：《新五代史·弘肇傳》：「三司史王章曰：「無毛錐子，軍賦何從集乎？」毛錐子蓋言筆也。」中書君、管城子：秦始皇封蒙恬于管城，并累拜中書之故，後人遂別稱筆為管城子、中書君。見韓愈《毛穎傳》。
- ③ 《爾雅》是我國最早的一部解釋詞義的書，也是儒家的經典之一，列入十三經之中。
- ④ 《禮記》是戰國至秦漢年間儒家學者解釋說明經書《儀禮》的文章選集，是一部儒家思想的資料匯編。共二十卷四十九篇，全書保存了大量的先秦時代的社會史料。
- ⑤ 《明》羅頤輯《物原》，是一本探究中國古代事物起源的著作。商務印書館，叢書集成版，一九三七年出版。
- ⑥ 參見董作賓《中國文字之起源》。
- ⑦ 秦始皇二十六年（前二二一），秦始皇以秦國小篆取代六國文字，這是第一次『書同文』，具有偉大的歷史意義。歷代工具書和石經均起『書同文』（即規範）的作用。
- ⑧ 漢尺一尺：秦漢尺的長度如商鞅量尺、新莽銅斛尺、後漢建武銅尺都是一尺等于〇·二三二米。
- ⑨ 梅堯臣《宛陵集》『次韵永叔試諸葛高筆戲書』一詩。
- ⑩ 《蘇軾全集》補遺十七『書贈孫叔靜』。
- ⑪ 包世臣《藝舟雙楫》『記兩筆工語』。中國書店《藝林名著叢刊》本，一九八三年三月第一版。