

第二辑

中国油画名家 陈晓光

画库

COLLECTED ARTWORKS OF FAMOUS CHINESE OIL PAINTERS



四川出版集团 四川美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国油画名家画库. 第2辑 / 常青等绘. — 成都: 四川美术出版社, 2007. 6

ISBN 978-7-5410-3336-0

I. 中... II. 常... III. 油画—作品集—中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 071992 号

编 者: 张修竹 田 曦
 策 划: 马 丽 张修竹
 主 编: 刘 红
 责任编辑: 李峰玖 汪青青
 装帧设计: 王熙元
 编 者: 苏 丹 李丹尼 郭庆洲 叶东坡
 出版发行: 四川出版集团 四川美术出版社
 成都三洞桥路12号 邮编: 610031
 经 销: 新华书店

监 制: 《美术视点》编辑部
 印 制: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
 开 本: 21cm × 21cm
 印 张: 10
 图 片: 200 幅
 字 数: 13 千
 印 数: 1—3000
 版 次: 2007 年 6 月第 1 版
 印 次: 2007 年 6 月第 1 次印刷



陈晓光

1952 年生于贵州省贵定县

1982 年毕业于西南师范大学美术系油画专业

1991 年结业于中央美术学院油画研修班

现为贵州民族学院美术学院教授，硕士生导师，贵州民族学院美术学院学术委员会主任

Chen Xiaoguang

Chen Xiaoguang, born in Guiding in Guizhou Province in 1952, was graduated from the oil painting subject of the Fine Arts Department in Southwest Normal University in 1982 and the oil painting research class of China Central Academy of Fine Arts in 1991. He is now a professor, a graduate student director and the director of the Academic committee of the Fine Arts School in Guizhou University For Nationalities.

大概是从从小就生活在少数民族聚居的小地方和多年在农村与土地和农民朝夕相处的人生经历的缘故，如今每当站在画布面前，所思所念老离不开那些处于社会底层，甚至贫困线以下的少数民族阿哥阿妹、阿公阿婆们。他们的喜怒哀乐、劳作节庆、穿戴打扮每每都主宰着我创作的思绪。还有与他们生息与共的猪狗牛羊、田埂山岗、阴晴雨雾都时时激起我表达的冲动。

陈晓光

《美术观点》素来以“直面美术，阐述观点”为编辑主旨，在重视美术学术建设、艺术实践理解和媒体品牌构建的同时，也注重对艺术家在艺术创作过程中的理性思考以及其作品所传达的观点的研究与传播，形成了作者、编者与读者三者之间良好互动关系，在中国美术界产生了积极影响。

《中国油画名家画库》系列丛书的出版，旨在弘扬中华民族优秀文化，展现当代中国油画界具有学术探索精神的艺术家的艺术成就，并对他们的学术观点和艺术成果进行专题编辑，个案成册，以便广大艺术家、读者之间学习交流、研究借鉴。

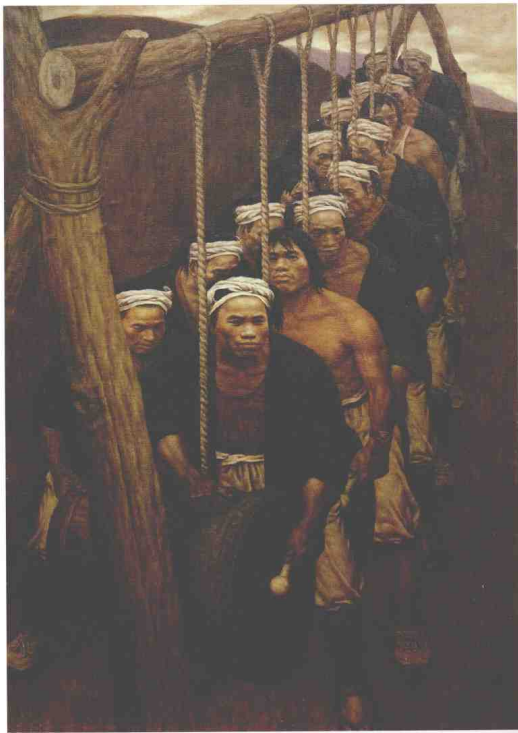
编者

2007年1月



走了九十九座坡 布面油画, 170cm×120cm, 1992

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertong.com

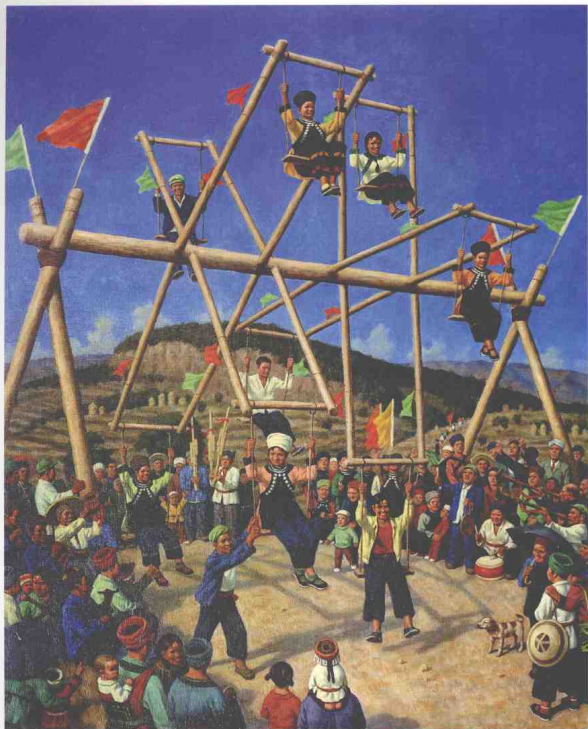


齐鸣山谷 布面油彩 170cm × 120cm 1990



古渡春浓 布面油彩 148cm × 178cm 2004

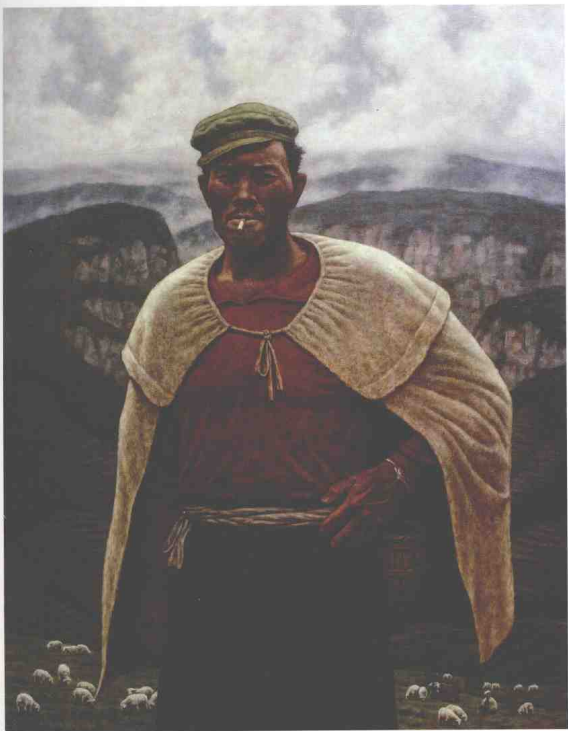




苗乡闹秋 布面油彩 132cm × 104cm 2001



近邻 布面油彩 115cm × 98cm 1966—1987





初晴 · 1950 布面油彩 110cm × 78cm 1987



苗龙出山 布面油彩 120cm x 170cm 1987—1999



山寨里的课外小组 布面油彩 100cm × 132cm 1994



送情郎 布面油彩 100cm × 132cm 1984



傍晚 布面油画 80cm x 100cm 1986



高原奏鸣 布面油彩 100cm×150cm 1988

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.erton.com