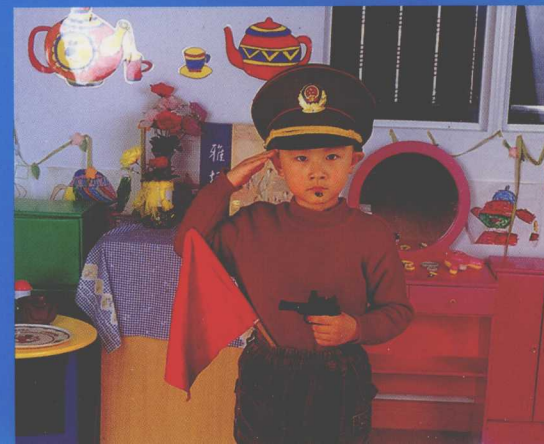


幼儿园活动区丛书

角色 活动区

的设计与应用

《幼儿园活动区丛书》编写组 编写



京 师 范 大 学 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

角色活动区的设计与应用/《幼儿园活动区丛书》编写组编写.
—南京:南京师范大学出版社,2003.4
(幼儿园活动区丛书)
ISBN 7-81047-877-X/G·515

I.角... II.编写组 III.游戏课-学前教育-
教学参考资料 IV.G613.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 032422 号

书 名	角色活动区的设计与应用
编 写	《幼儿园活动区丛书》编写组
责任编辑	姚 毅 朱从梅
特约编辑	龚 长
美术编辑	樊 薇
封面设计	朱赢椿
摄 影	熊正文
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编 210097)
电 话	(025)86227729,86227739,83598289,86227759(传真)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nnuniprs@pulicl.ptt.js.cn
印 刷	南京大众新科技印刷有限公司
开 本	787×1092 1/16
印 张	5.625
字 数	84 千
版 次	2003 年 12 月第 1 版 2005 年 11 月第 2 次印刷
书 号	ISBN 7-81047-877-X/G·515
定 价	13.00 元

南师大版图书若有印刷问题请与销售商调换

版权所有 维权必究

反盗版举报电话:(025)86203550

南京师范大学出版社



角色活动区的设计与应用

《幼儿园活动区丛书》编写组 编写

出版前言

几乎所有的心理学家和教育学家经过研究都认为,学前儿童的学习活动都必须建立在物体操作的主动性经验的基础上。要使得幼儿主动地学习以及在学习活动中获得经验,就需要给孩子们提供一个供幼儿主动活动的场所,并且要放置有关的材料和设备。这个放置了有关材料的场所我们称之为活动区。幼儿需要有便于他们通过自己的活动来学习的空间,一个便于他们移动、建造、分类、创造、制作、实验、装扮、与朋友们一起活动、展现作品以及便于个别幼儿、小组和全班集体活动的空间。这一空间的布置非常重要,因为它将影响幼儿的主动性和自由交谈展开的程度,影响幼儿对活动的选择以及完成计划过程中的心理状态,影响幼儿和他人的关系及幼儿摆弄材料的方式等。

活动区的创设不仅仅是教室布置的问题,也反映了教师的教育观念。我们可以设想一下,如果教师认为,幼儿最好的学习方式是听老师讲课,看老师的示范,观看图片,听从老师的指令和从事安静的活动,如看图书、给图画着色、穿珠子和学写数字和字母,那么,这样的教室会是什么样的呢?这个教室就不必有较大的空间。教室里可能放满了椅子和桌子,教师则坐在教室的前面,组织和评判幼儿的学习。如果将教室分成若干个明确的活动区,每个活动区的材料分类放置,并贴上标记,这样就能使幼儿独立自主地活动。

对于自己有选择机会的幼儿而言,把教室空间分成不同的活动区是最好的方法。这些活动区帮助幼儿确定自己的选择,因为每一个区都有一套独特的材料和活动的机会。如建构游戏区,有各种积木,也有幼儿能用于搭建活动的玩具人和玩具汽车。当幼儿计划到这一个区活动时,他们知道有哪些材料,知道用这些材料可进行哪些活动,因而他们的计划才可能是一种经过思考的、具有明确目的的计划,而不是一时的

兴之所致。一旦教师把教室布置成了明确的活动区,每个区的材料应便于幼儿寻找和取放,他们的下一个任务就是帮助幼儿熟悉和适应教师的布置,这样幼儿才知道选择什么和到什么地方找到所需要的材料。

《幼儿园教育指导纲要》指出,要根据幼儿的特点,在活动中组织对幼儿的教育,创设有利于幼儿发展的教育环境。为了帮助幼儿园教师创设活动区,并且熟悉活动区教育的理论及规则,从而方便地在活动区开展活动,我们组织编写了这套《幼儿园活动区丛书》。这套丛书的书稿在征求读者的意见时,深受广大幼儿园教师的欢迎,均认为这是一套新颖而实用的图书。

这套书是采用一种全新的理念编写的,有着深厚的理论基础,包括皮亚杰的理论和布鲁纳的理论。这套书的作者除了具有良好的理论素养之外,还有着丰富的实践经验,因此能够将理论与实践很好地结合起来,能够将深奥的理论用生动的实践性语言表达出来。“设计与应用”是这套丛书的显著特色。设计包含着某种教育思想和某种教育理论,应用则包含着可操作性的规则和程序。这样一种结构,无论是老教师还是新教师,都可以从中获取自己需要的内容,都可以根据自己教室的条件和幼儿的特点,最大程度地挖掘本套书的使用价值。

本套书在编辑过程中,甘诺、李茂林等参加了其中的工作;南京大学附属幼儿园的金小梅、帅丽萍、宗瑜、孔晓丽、顾丽娜、沈利民对我们拍摄书中需要的照片给予大力支持,在此表示感谢。

南京师范大学出版社

目 录

出版前言	2
编者序	6
如何使用本书	8
第1章 角色游戏区——一个提供学习与成长的环境	
1-1 为什么要有角色游戏区	10
1-2 社会性发展	11
1-3 智能发展	12
1-4 情绪发展	13
第2章 角色游戏区的空间布置和设备玩具安排	
2-1 空间布置与行为的关系	18
2-2 安排角色游戏区的设备与玩具	23
第3章 观察幼儿	
3-1 观察幼儿的重要性	34
3-2 幼儿扮演行为观察架构	35

3-3	影响幼儿角色扮演层次的因素	42
-----	---------------------	----

第4章 老师在角色游戏区扮演的角色

4-1	何谓教师角色	47
4-2	如何与幼儿说话	48
4-3	如何引导幼儿提高扮演技巧	49

第5章 角色游戏区功能的延伸

5-1	为什么要介绍新主题	54
5-2	何时介绍新主题	55
5-3	如何介绍新主题	56
5-4	活动示例	57

编者序

我们无论在家里、在学校、在街道或在公园里,随时随地都可能看到孩子们独自一个、两个或三五个人快乐地玩着“扮家家”。扮演游戏的确是孩子的权利,能使孩子领会到生命的丰富和多彩。但是,有的成人看到这种现象,便开始有些担心了——“成天玩,以后怎么得了!”“每天到学校去,都看到孩子在玩,真怀疑是不是能学到东西。”“孩子在家老是神经兮兮地抱着娃娃说一大堆话,真担心他的头脑是不是有问题。”事实上,有问题的不是孩子,而是成人自己,大部分的成人几乎都太过于“正经”了。

孩子是天生的表演者。由于较少受经验及理智的羁绊,所以,只要外在的环境提供一点刺激,他们就能海阔天空地想像;他们可以轻易地跨越现实与想像之间的隔阂,拉近物我之间的距离。例如,孩子会拿扫把当马骑,摘树叶当钱币。在成人的世界里,扫把只能用来扫地,刻板的印象早已形成;而树叶,也只不过是无用或供人欣赏的对象罢了。但是,在孩子的世界里,许多原本死板的东西,都可能变成活泼有趣的玩意儿;而本来冷硬的物体,也可能变得充满感情,富有意义。通常,成人常会把不重要的事说成是儿戏,殊不知孩子在游戏时都是非常专心、非常认真而又慎重的。

如同古人游艺于诗文之中一样,孩子们驰骋在想像的游戏中,创造出自己所要的世界。通过装扮的过程,除了可以让孩子在认知上获得满足、在社会性发展上得到充实外,扮演游戏也可以帮助孩子暂时脱离现实的束缚,让孩子跳跃到幻想的世界中去



“避风”、“乘凉”，这对于孩子情绪的安抚是很有帮助的。

为了满足孩子在扮演上的需求，幼儿园或托儿所里常会设置角色游戏区。有时候，老师们会苦于不知如何去变化角色游戏区的布置，甚至有的以为只要摆一张小床、几个布娃娃、拼凑几张家具便是“角色游戏区”了。其实，角色游戏区的题材内容是包罗万象的，近自家庭、学校、社区，远至星球、宇宙，凡是孩子感兴趣的点点滴滴，都是可以加以发挥的题材。当然，若要游刃于各种题材之间而不感到困惑，还得靠老师有巧妙的心思、高度的敏感性来掌握孩子的兴趣趋向。此外，勤于收集各种可利用的玩具、材料，善于使用各种资源，也是布置一个成功角色游戏区的要素。

本书对角色游戏区的功能、如何布置角色游戏区的环境、如何选取与安排玩具和材料方面，都有很详尽的说明。至于教师角色、观察技巧与主题的延伸等方面，也都有精辟的见解和论点。对于有心做好幼教工作的您来说，这本《角色活动区的设计与应用》，应是一本值得参阅的好书。

如何使用本书

在阅读每一章前,读者可先从“目标”所列要点,了解各章所要传递的主要信息。“引言”则扼要说明内容的编排和“目标”间的密切关系,可说是目标和内容的纽带。各章的内容中,有问题的探讨、方法的提出和示范,以及事例的解说和讨论。最后,在每一章结尾,按每章的内容,列出“建议”事项,希望能帮助每一位老师将本书的精神,实际运用在自己的教学活动中。

本书共分为 5 章:

第 1 章阐述角色扮演活动在幼儿发展过程中的重要性。

第 2 章探讨实际环境对幼儿行为和学习能力的影响,并且就如何布置角色游戏区,提出实用的范例及建议。

第 3 章说明如何观察、评估幼儿的扮演技巧和发展阶段,作为辅导幼儿的参考依据。

第 4 章则探讨老师在角色游戏区所应扮演的角色,包括聆听、观察、参与、支持和延伸游戏等。

最后一章旨在说明如何扩展角色游戏区的功能,延伸幼儿的扮演内容。

老师们可以按每一章的主题整体阅读,或者按照个人的需要和兴趣来选读。而幼儿园园长和其他师资培训人员,也可以运用书中的各章内容作为课程设计的主要题材。

第1章 角色游戏区—— 一个提供学习与 成长的环境

- 1-1** 为什么要有角色游戏区
- 1-2** 社会性发展
- 1-3** 智能发展
- 1-4** 情绪发展

目标

- (1) 仔细思考设置角色游戏区的重要性。
- (2) 想一想如何通过装扮活动,促进幼儿在社会性、智能及情绪等各方面的发展。

引言

在布置及设计角色游戏区前,我们首先要了解的是:“角色游戏区”能给幼儿提供什么样的学习经验。确定“角色游戏区”的重要性后,才能给幼儿提供一个有意义、有内容的学习环境。

1-1

为什么要有角色游戏区

多数采取发现学习的幼儿园或托儿所中,都设有角色游戏区,或者有个专门的区域让幼儿“扮家家”。为什么角色游戏区这么重要呢?它的价值何在?其存在的四个基本理由是:

- 能让幼儿在社会情境中与其他幼儿产生互动,激发社会行为。
- 提供幼儿扮演各种人物角色的机会

(例如:父母、医生、汽车司机),借此了解各行各业的角色行为。

- 能让幼儿抒发情绪、表现情感。
- 能让幼儿充分发挥想像力,创造各种游戏活动。

下面我们将按照幼儿的社会性发展、智能发展、情绪发展的顺序介绍每一项的要义,进一步说明角色游戏区的重要性。





203120844



角色游戏区是一个给幼儿提供一起游戏、分享、轮流扮演角色的地方



来！我帮你穿衣服

1-2

社会性发展

角色游戏区在促进幼儿社会性发展方面具有两种功能：第一，角色游戏区是一个为幼儿提供学习并与其他人一起游戏、分享、轮流扮演角色的地方。很小的幼儿(两岁左右)通常不会和别人一块儿玩，即使是和别人靠得很近时也是如此；但是随着年龄与经验的增长，他们与人的互动的行为会逐渐增加。这时，角色游戏区正可以提供这种与别人一起游戏、分享、轮流扮演角色的机会。(在第3章中，我们将更详细地讨论儿童早期社会性扮演活动的基本发展形态。)第二，在角色扮演及与人的互动中，幼儿有机会认识人与人之间的交往形态。当幼儿

扮演“妈妈”、“爸爸”、“婴儿”等角色时，他们所表现出来的行为正是他们对人际关系的体会，而角色游戏区是一个能让他们尽情尝试扮演各种角色的地方。

通常，幼儿都会扮演哪些角色呢？
以下是老师们所提供的观察资料：

- | | |
|------|--------|
| • 妈妈 | • 汽车司机 |
| • 爸爸 | • 医生 |
| • 婴儿 | • 护士 |
| • 哥哥 | • 公主 |
| • 姐姐 | • 新娘 |
| • 狗 | • 警察 |
| • 怪物 | • 消防队员 |

1-3 智能发展

游戏与模仿是儿童用来内化经验、组织日常见闻的工具。瑞士心理学家皮亚杰(Jean Piaget)研究儿童行为多年,曾观察他们如何思考,其中的两项重大发现是:

- 幼儿是经过亲身参与而习得各种事物的。比如:当幼儿一次次扮演消防队员之后,渐渐地,他便能深入了解该行业的全貌。
- 在智能技巧的发展方面,幼儿是由运用实物逐渐发展到使用象征性符号,而戏剧扮演正是幼儿学习掌握(运用)符号的重要方法之一。当幼儿拿起一块木头,声称那是一部电话时,便可知他正沉浸在象征性的扮演游戏中;当他戴上帽子,假装自己是个列车长时,正表示他在学习符号的表达。以这样的方式,戏剧扮演



瞧!我这一身像什么

帮助幼儿发展使用各种符号的能力。例如:文字、图形、图片、数字等,而这些能力则关系着幼儿日后的学习成果。



1-4 情绪发展

一个人情绪发展的健全与否有赖于当事人能否善于运用自身的能力,通过各种途径来缓解或发泄心中的压力(可能是愉快的,也可能是不愉快的经验),但同时又不违背社会规范。(Fraiberg, 1959)

角色游戏区正是一个让幼儿发泄或表达情绪、情感的重要地方。在幼儿的生活中,有时候,一些愉快的经验对

他来说是具有深刻意义的。例如:去祖父母家玩、到动物园参观、吃生日蛋糕等。对幼儿来说,这样稀有而珍贵的经验,会激起他想将经验重现的欲望,而角色游戏区正是给他提供重新扮演(回忆)这些经验的最佳场所。

如果幼儿连着好几天都扮演同一种主题的角色,那很可能是因为这个经验非常有趣,使他乐于一再重复扮演;也可能是因为重复练习能帮助幼儿记住某些事情,当一件事反复做过几次之后,自然比较容易记住。

有时候,幼儿也会在角色游戏区扮演他们所害怕的事情。例如:医生打针或曾遇到的惊吓——看到意外事件、身在救护车中、参加丧礼等。他们经常会在角色游戏活动区中重复类似的情节达数天之久。在“美国育儿教育协会”所出版的《游戏》一书中,曾提到一个例子:有一所幼儿园的幼儿目睹了一个意外事件,当时,有个人从很高的地方跌下来,身负重伤;幼儿们看着他被急救,然后由救护车带走。这个事件发生后,幼儿在角色游戏区持续扮演这一情节中的角色达数月之久。尤其是由较会扮演的大孩子来带领时,延续的时间更久。反复的扮演活动可以帮助幼儿再次去经历原有经验所引起的情绪反应,借此慢慢地减少



参观海底世界后模仿鱼儿游



对此事件的恐惧感。其实成人在重大事件发生后，也是需要不断谈论它的。幼儿在缺乏适当语言表达能力的情况下，则需要通过扮演活动来克服他们的恐惧感，缓和身心的创伤。而角色游戏区的设置正可以帮助幼儿重整经验，进而学习控制情绪，以适应环境的变迁。

除了不愉快的经验会引起幼儿内心的焦虑，使他们自己感到渺小无力外，其实幼儿天天处在成人的世界中，也常会有无力感。因此，有时候需要让幼儿有机会自行处理、支配事物，以学习控制自己的行为。您是否

曾在角色游戏区看到，幼儿所扮演的内容正是他们平时所害怕的事物？比如：扮演怪物、暴力型父母等。也许通过角色扮演，体验控制不愉快情绪的经验(比如：在角色游戏区扮演打败怪物、抗拒父亲责打的情境)，会使幼儿比较容易去克服令人惧怕的状况。

儿童心理学家发现，3~6岁是人类创造力与想像活动的高峰时期。幼儿常醉心于自己的构思与想法，因而“曲解”了事实。比如：他们会假装偷偷地靠近一只想像中的老虎，驯服老虎，或是自己装扮成老虎等。对幼儿来说，不论这些老虎是不是代表真正



的老虎,或者是代表“爱叫骂”的父母,或者是影射爱打人的同伴,这些都是幼儿借以克服恐惧感的方法。有些幼儿甚至会假想同伴已承认错误,而跟自己和解、言归于好。类似这样的幻想活动对幼儿的情绪发展有其正面意义,能够培养幼儿肯定自我的能力(Fraiberg, 1959)。

扮演游戏亦可促进幼儿内在创造力的发展。曾有人做过一项研究,指出平日扮演技巧较好的幼儿,其创造力测验的得分较其他幼儿高(Griffing, 1974)。当我们鼓励、支持幼儿的幻想

游戏时,正可以帮助他们发展、建立自己的兴趣与好奇心,强化他们的自信心,让他们对自己的想法感到自豪,因而更可触发新点子、新方法。

角色游戏区是激发幼儿运用想像力的理想场所之一,其价值在于能让幼儿玩在一块儿,尝试扮演不同的角色,重整经验,或克服他们曾经历过的可怕情境,以激发其创造力等。但是,一个角色游戏区的设置能否发挥其作用,则有赖于环境布置及道具的提供是否得而定。我们在下一章就针对这个主题来探讨。

• 建 议 •

- 观察幼儿在角色游戏区的活动情形:他们大都扮演哪些人物角色,他们之间的互动情形如何,然后将观察结果据实记录下来。
- 仔细观察一位幼儿的扮演行为,您认为他是在:
 - 反映日常生活中的经验,如去亲戚家玩的一些情景。
 - 发泄一些不愉快的情绪经验,如

嫉妒弟弟、妹妹分去了爸爸妈妈对自己的注意力。

——反映他所害怕的事情,如目睹车祸中有人丧生。

——发挥想像力,凭空创造出一个角色。